

CP 1105-8

01877

తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

ప్రతీయభాగము

89A.8273

577

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ

Blank Page

తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర

తృతీయభాగము

అచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి
ఎం.ఏ. పి.హెచ్.డి. డి.లిట్

విశ్రాంతాచార్యులు, తెలుగు శాఖ
ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్, వార్తేరు

" తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఆర్థికసహాయంతో ప్రచురితం. "
" ఈ గ్రంథంలోని రచయిత ఆభిప్రాయాలతో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయానికి
ఎలాంటి సంబంధం లేదు. "

రమణశ్రీప్రచురణ
విశాఖసత్తణము

II

ప్రథమముద్రణ:

భావ, 1994

వేయి ప్రతులు

వెల రూ.99/-

ప్రతులకు:

శ్రీమతి కె. వి. రమణ

5, వణ్మఖ అపార్ట్మెంట్, 7-1-71 చినవాల్తేరు

విశాఖపట్టణము- 530023.

చిట్టిప్రోలు పబ్లిషర్స్ & డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

11-30-8 రామిరెడ్డిపేట, నరసరావుపేట-522601.

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

4-1-435 బ్యాంక్ స్ట్రీట్

హైదరాబాదు- 500001.

డి.టి.పి:

హస్కలేజర్ గ్రాఫిక్స్

9-1-250 హసీలమెట్ట రోడ్

సి.టి.యం. కాంపౌండ్

విశాఖపట్టణము- 530 003.

అంకితము

శ్రీవిశ్వప్రకృతిప్రపుల్లకవితాశిర్వాదమోదమ్ముతో
 జీవత్కావ్యకళాప్రపూర్ణకవితాశ్రేయోభిలాషమ్ముతో
 వైవిధ్యస్థగితస్వతంత్రకవితావైదగ్ధిసంసిద్ధితో
 దైవానుగ్రహదత్తమైనయది మత్సాహిత్యచారిత్రమున్

శ్రీకృష్ణదేవరాయమ
 హాకవియుగము మనుసంభవాదిమనోజ్ఞా
 నేకస్వతంత్రకావ్యస
 మాకీర్ణస్వర్ణయుగము మత్సహచరికిన్

శ్రీమతికి గేహలక్ష్మికి
 క్షేమాంచత్పుత్రపౌత్రగృహభారతికిన్
 ధామాశ్రితాన్నపూర్ణకు
 ప్రేమాగతబంధుమిత్రప్రియదేవతకున్

అనుదినసుఖమయసంసార
 రనిర్వహణచణనిరంతరనిపుణమతికిన్
 అనుగుణవితరణనిష్కృప
 టనిమంత్రణహృదయవేంకటరమణసతికిన్

వరసాహిత్యచరిత్రగ్రంథరచనావ్యాపార మేపారగా
 కర మాప్లందముతో ప్రతిక్షణము సౌకర్యమ్ము కల్పించుచున్
 పరిపాటిన్ పరమానుకూలమతియై వర్తిల్లు మణ్ణివితే
 శ్వరి అర్థాంగికి అంకితమిడిద స్వచ్ఛప్రేమచిహ్నమ్ముగా!

ద్వితీయభాగము - ముద్రణస్థానిత్యములు

పుట 9పంక్తి28, పుట10పంక్తి1- మహానాటకసుధానిధి ప్రౌఢదేవరాయల పేర, రామాభ్యుదయము సాకువనరసింహరాయల పేర కలవు.

పుట35పంక్తి2- "గోచరోదరీ" కలదు. "గమికర్మకృతనైకనీవృతా" లేదు. రెండవ పద్యమునందు "గమికర్మకృతనైకనీవృతా" కలదు. "సదసత్సంశయగోచరోదరీ"లేదు. కాని శ్రీహర్షుని ప్రయోగముతో పందెము చఱచునట్లు ప్రతిద్వంద్వప్రాయముగ "అస్తి నాస్తి విచికిత్సా హేతుశాతోదరీ" కలదు. ఇది హర్వాతికాయకము.

పుట 104 పంక్తి 10- శైవవైష్ణవమతభేదములు కారణము. పలనాటి వీరచరిత్ర వైష్ణవమతవిజయప్రతిపాదకము.

పుట143పంక్తి21- బ్రహ్మాండాదిమహాపురాణచయశాత్పర్యార్థనిర్ధారిత

పుట174పంక్తి25- నెషమస్కంధమునందు అటవెలదులు ఇరువదినాలుగు తక్కువ. (20-44) దశమస్కంధము పూర్వభాగమునందు అటవెలదులు ఇరువదియొకటి ఎక్కువ. (62-83)

పుట201పంక్తి14- క్రమపరిమాణ. క్రమపరిణాహదృశ్యము.

పుట282పంక్తి12- ధారాసురత్రాణునికి. కటకగజపతికి కలహము కలిగించునదని కూడ అర్థము వచ్చును.

భూమిక

పవనాందోభితనారికేశకదళీపత్రావళీనృత్యకో
నవనాంతవ్యవసాయజీవనవిధానప్రాప్తిచెట్టుక్కిన
త్కవనోద్ధీపితనారికేశకదళీద్రాక్షావళీపరిపాకవ
ర్ణవిలాసవ్యవసాయజీవనవిధానధ్యాస సంప్రాప్తమై 1

వరగురువాక్సుధారసము వాకలు కట్ట, నిసర్గలాలసాం
కురమును ప్రోది చేసి, నునుక్రొంజిగురాకిడ, పాదుకొల్పి, పం
దిరిపయి నిల్చుకొంటి మది తీగలు సాగిన సాహితీలతన్
పరిణతపత్రపుష్పఫలభారగభీరసముజ్జ్వలాకృతిన్. 2

కన్నుల నిప్పులైన వడగాల్పుల ధాటికి వాడకుండఁ గా
వన్నెల చిన్నెలైన జడివానల దాడికి వీడకుండఁ గా
మిన్నుల మ్రోతలైన మిడిమేలపు పిడ్గుల మాడకుండఁ గా
సన్నుతసాహితీలత వసంతవికాసము చెందు నిత్యమున్. 3

ప్రాకృతసంస్కృతాదిబహుభాషలభానుమయూఖమాలికల్
సాకినవైన వీ తెలుగు శారద శారదచంద్రచంద్రికల్
వాకున కందరానివగు స్వాదురసామృతపూరసారశ
య్యాకమనీయముల్ సహృదయప్రకరానుభవైకవేద్యముల్. 4

సాహిత్యార్థవమంథనోత్థచరితాంశస్వచ్ఛకావ్యామృత
గ్రాహిగ్రంథము వాంఛనీయమని పూర్వగ్రంథసంధానముల్
సాహాయ్యముగ నూతనాంశములతోడన్ తథ్యమిథ్యావివ
క్షాహృద్యముగ సంఘటించును యథాశక్తిన్ సమగ్రముగన్. 5.

స్వగతము

సరిగా పాతికనంవ

త్సరములు ఎం.ఏకు తెలుగు సాహిత్యచరి

త్ర రమణ పాఠము చెప్పిన

పరిపాటిమెయిన్ రచింతు పరమార్థముగా 1

ఆంధ్రవిశ్వకళాసంసదాంధ్రకాఖ

శిష్యమిత్రసహవ్రతుల్ చేసినట్టి

మామకపదవీవిరమణామంత్రణనభ

వ్రాసెదననిన ప్రకటన వాస్తవముగ 2

విశ్వవిద్యాలయసహాయవిత్తసంఘ

మున్నతతమవిద్యార్హత, ఉజ్జ్వలపరి

శోధనము, ప్రచురణములు చూచి యిడిన

సార్థగౌరవపదవియు సార్థకముగ 3

సంగ్రహములు సర్వస్వముల్ సకలవిషయ

కలితసిద్ధాంతగ్రంథముల్ కలవుగాని

స్నాతకోత్తరతరగతిస్థాయి పాఠ్య

గ్రంథమగు చరిత్రము లేని కారణమున. 4

సహజము ప్రమాదపతితము

ప్రహసనసదృశము ప్రమాణరహిత ముపేక్షా

సహము కువిమర్మ కావున

సహృదయసముచితసమీక్ష సాపేక్షముగా 5.

పీఠిక

స్నాతకోత్తరతరగతిస్థాయి సాహిత్యచరిత్ర వ్రాయవలయునని సంకల్పము. అందుకు స్నాతకోత్తరతరగతివిద్యార్థులకు సాహిత్యచరిత్ర పాఠికసంవత్సరములు నిరంతరముగ పాఠప్రవచనము చేసిన అనుభవము మూలధనము. ముప్పది నాలుగుసంవత్సరములు పరిశోధనము చేసిన. పాఠిక సంవత్సరములు పైగా పరిశోధనము చేయించిన అనుభవము చక్రవృద్ధి.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులో తెలుగుశాఖ 1931 వ సంవత్సరమునందు తేజరిల్లినది. ఆనర్సతరగతులకు బోధన, పరిశోధనకార్యక్రమము ప్రారంభమైనది. అప్పటి తెలుగు శాఖ అధ్యక్షులు పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు సాహిత్యచరిత్రను, సాహిత్యవిమర్శను పాఠ్యప్రణాళికను ప్రవేశపెట్టి, వానికి రూపురేఖలు దిద్ది తీర్చిరి. 1931 వ సంవత్సరమునుండి 1949 వ సంవత్సరమువఱకును వారు పాఠప్రవచనము చేసిన సాహిత్యచరిత్ర, సాహిత్యవిమర్శ శిష్యప్రశిష్యుల ద్వారా దేశమంతట దీధితులు ప్రసరించినవి. లిఖితరూపము నందినవి. అవి రూపాంతరము చెంది అచ్చయినవి. ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారి ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర అసమగ్రముగ 1974 వ సంవత్సరమునందు ముద్రితమైనది. లిఖితప్రతికి ముద్రితగ్రంథమునకు చాల అంతరము కలదు. అంతర్యము దురవగాహము. లిఖితప్రతియందు అజ్ఞాతయుగము మొదలు ఆధునికయుగమువఱకు కలదు. అందు చక్కని ప్రణాళిక కలదు. సమగ్రమైన సమ్యగవగాహనము కలదు. స్పష్టమైన ప్రతిపాదనము కలదు. కమనీయమైన కవిత్వాశైలి కలదు. అది సమగ్రసుందరమైన అప్పటి సాహిత్యచరిత్ర. ముద్రితగ్రంథము సమగ్రము కాదు. సుందరమును కాదు. ప్రణాళిక సడలినది. అవగాహనము మారినది. ప్రతిపాదనము పలచబడినది. శైలి శ్లథమైనది. ఉభయత్ర విషయమునకు కాలదోషము పట్టినది. కాబట్టి స్నాతకోత్తరతరగతిస్థాయి సాహిత్యచరిత్ర సాపేక్ష్యము.

స్నాతకోత్తరతరగతిపరీక్షలందు, ఉద్యోగార్హతానిర్ణయపరీక్షలందును వ్యాసప్రశ్నలు, వామనప్రశ్నలు అడుగుట సర్వసాధారణము. అవి పాఠ్యప్రణాళికానుసారములు. వ్యాసప్రశ్నలకు సంబంధించిన విషయములు సవిస్తరముగను, వామనప్రశ్నలకు సంబంధించిన విషయములు సంగ్రహముగను ఉండవలయును. ప్రముఖకవుల గుఱించి ప్రత్యంశవివరణము, ఇతరకవులగుఱించి ప్రత్యేకాంశవివరణము తదనుకూలము. అది ఈ గ్రంథరచనాప్రణాళికకు ప్రాతిపదిక. ఇది సాహిత్యచరిత్రగ్రంథరచనాప్రణాళికకు సంవదించునదియే.

పూర్వాభిప్రాయములను పునఃపరిశీలనము చేయనెడ ప్రతిపాదకుల పేరులు తెలుపలేదు. అందుకు రెండు హేతువులు కలవు. 1. విద్యార్థులు, పరీక్షార్థులు

విపర్యయములకు పాల్పాడు ప్రమాదము కలదు. అది వారికి నష్టము కలిగించును. 2. ప్రతిపాదనము ప్రధానము కాని, ప్రతిపాదకుడు ప్రధానము కాదు. అయిన రాగద్యేషములు అంకురించును. అవి కుశంకలకు, కువిమర్శలకు దారి తీయించును. ఉత్తమవిమర్శ వ్యక్తిపరము కాదు. వస్తునిష్ఠము. ప్రతిపాదకుల పేరులు వలయువారికి సంఖ్యాసూచికలోని ఆకరములు తెలుపును. ఇతరత్ర విపులీకరించిన విషయములు ఇందు సూచనప్రాయముగను, సంక్షిప్తరూపమునను కలవు. అందుకు రెండు కారణములు కలవు. 1. గ్రంథరచనాప్రణాళిక. 2. గ్రంథప్రయోజనము. జీజ్ఞాసువులకు విపులీకరించిన తావులను సంఖ్యాసూచికలోని ఆకరములు తెలుపును.

ఇట్లు ప్రథమ, ద్వితీయభాగములు ప్రకటితపూర్వములు. (1991, 92) ప్రథమభాగము స్థూలముగ కవిత్రయయుగము, ద్వితీయభాగము శ్రీనాథయుగము. ఇది తృతీయభాగము, రాయలయుగము, స్వర్ణయుగము.

ముద్రించుటకు వీలుగా, ప్రత్యేకసందర్భముగా పరిగణించి, పదివేలరూపాయలు మంజూరుచేసిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య పేర్వారం జగన్నాథంగారికి -

అడిగిన పుస్తకములు అందిచ్చిన ఆచార్య చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ, ఆచార్య కోలవెన్ను మలయవాసిని, ఆచార్య పల్లికొండ ఆపదరావు, డాక్టర్ యం. జయదేవ్, డాక్టర్ బి. అరుణ కుమారి, డాక్టర్ సజ్జా మోహనరావు, డాక్టర్ కరెవరపు వెంకట్రామయ్యప్రభృతులకు -

సమీక్షించిన ఆచార్య కోలవెన్ను మలయవాసిని, ఆచార్య చల్లా రాధాకృష్ణశర్మలకు -
స్పందించిన డాక్టర్ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణకు -

ముద్రణమును సరిజూచుటయందు సహకరించిన ఆచార్య కోలవెన్ను మలయవాసిని, డాక్టర్ సజ్జా మోహనరావులకు -

డి.టి.పి. ముద్రణ కావించిన వాస్కా లేజర్ ప్రెస్ వారికి -

కృతజ్ఞతలు

ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి.

కవిత్రయయుగము

ఆంధ్రవాఙ్మయరంగమున నేటివరకు ఆ యా విషయములపై సాగిన అనేకానేకచర్చలను, చారిత్రాధారములను, శాసనప్రమాణములను నిశితముగా పరిశీలించి, పరిశోధించి, ఎందు ట్లుష్కరముల కాలము సాహితీరసతరంగములలో సెరంతరము మునిగి తేలుచు, పతనపాతనకార్యక్రమమును పాటించుచు వచ్చిన ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారు, తమ పదవీవిరమణానంతరము యు.జి.సి ఎమెరిటస్ పెలోగా చుగు సాహిత్యచరిత్రను రచించుటకు పూనుకొనుట అత్యంతముదావహము వీరి అనుభవసారము పిండితార్థమై సాహిత్యవిద్యార్థులకు, జీజ్ఞాసువులకు పసింపు పండు అగును.

శ్రీ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారు మహాకవుల పరమైన యుగవిభజనమే శత్రుమైనిదిగా భావించి, నిరూపించి, తెలుగు సాహిత్యచరిత్రను క్రొంగ్రొత్తగా ఉత్తంసమైన ఉపపత్తులతో, విశిష్టమైన విషయాలతో, నూత్నపరిశోధనాంశములతో సర్వాంగములందరముగా, తీర్చి దిద్దిరి, అన్నయకు పూర్వము ఆంధ్రదేశములోని చోర్లజైనకాశ్యముల విషయము కూడ ఈ గ్రంథములో కూలంకషముగ చర్చింపబడినది. పరిపరిగా చెప్పుకొను విషయములలో ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు దగ్ధరాష్ట్రమును పేరు ఉండెడిదనుట ఒకటి. ఆ పేరు ఉండెననుటకు ఆధారము మృగ్యమని; వేంగిదేశమునకు మూత్రమే. అది కూడ నన్నయ తర్వాతనే దగ్ధరాష్ట్రమును పేరు వచ్చుటకు అవకాశమున్నదని శాసనప్రమాణముతో నిరూపింపబడినది.

ఒక కవయోక్త ఒకానొక కవితాలక్షణమును ఆ కవయే పేర్కొన్నప్పుడు, ఆ లక్షణ మా కవి కవితలో సమన్వయింపవలసియున్నది. నన్నయ ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తికి ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి అను పాఠాంతరమును గ్రహించి ఇచ్చిన ఉదాహరణములే గతానుగతకముగా పతనపాతనాదులయందు చోటు చేసికొన్నవి. ప్రసన్నకథాకవి తార్థయుక్తి అను పాఠమే కవిహృదయమని అర్థయుక్తిశబ్దముల నన్నయ ప్రయోగాంతరములను ఒజ్జీ నెర్లయించి సమన్వయింపబడినది. అక్షరరమ్యత కుంతకుడు ప్రతిపాదించిన వర్ణవిన్యాసపక్రత అని వివరింపబడినది. నన్నయ ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తి, అక్షరరమ్యత ఉన్నంత, కన్నంత విప్పి చెప్పగల శక్తి కలిగించు విషయ హి గ్రంథమునందు కలదు.

"జుక్తిమీఁది వలపు బ్రాహ్మణ్యంబుతోఁ బొత్తుఁ బాయంగ లేను నే బసవలింగ" అని మల్లికార్జునపండితుడు అన్నట్లు పరంపరగా వ్రాయుచున్నారు. కాని ఈ సీసపాదమునకు ఆకరము మృగళము. పై వాక్య మాధారముగా మల్లికార్జునపండితుని చూచిన దృష్టిని మార్చుకొనవలసిన అవసరము. మల్లికార్జునపండితుని గ్రంథములను

బట్టి వివరింపబడినది. పాల్కురికి సోమనాథుని కవితారీతులు. పాండిత్యప్రతిభలు. మతోద్యమతీవ్రతలు విశదీకరింపబడినవి. చక్రపాణి రంగనాథుని కృతుల గూర్చి, యథావాక్కుల అన్నమయ్య పూర్వకవిశాచర్వణము గూర్చి ప్రత్యేకముగ వివరింపబడినది.

తిక్కన పునరుద్ధరించిన హరిహరనాథతత్త్వము ప్రత్యేకవివరణము కోరు నట్టిది. తిక్కన "మహాకవిత్వదీక్షావిధినొంది ... రచించెద"నని చెప్పుకొనినాడు. ఆ మహాకవిత్వ దీక్షావిధిస్వరూపస్వభావము లెట్టివి? అనునది సాహిత్యవిద్యార్థులకు, జిజ్ఞాసువులకు తెలియవలెను. ఇట్టి కవుల స్వీయవచనముల వివరణము, సోదాహరణనిరూపణమును అత్యంతావశ్యకములైన విషయములు. ఈ రీతి వివరణలతో నిరూపణలతో ఈ గ్రంథము పరమప్రయోజనకారి.

రంగనాథరామాయణకర్తృత్వము, రంగనాథు డెవరు? అను విషయముల వివరణము లతోపాటు రంగనాథరామాయణకవితారామణీయకము, అవాల్మీకవృత్తాంతముల అపూర్వవిషయముల వివరణము ఈ గ్రంథమునందు సర్వసమర్థముగ ఉన్నవి.

ఎఱ్ఱన ప్రబంధపరమేశ్వరప్రశంసలోని పరమార్థవివరణము, సూక్తివైచిత్రి విశదీకరణము ఇందులోని నూతనాంశములు. నాచన సోముని ఆశ్వాసాంతగద్యములోని విశేషణములు స్థూలముగా నిర్వచించి, సూక్ష్మముగా వివరింపబడినవి. భాస్కరరామాయణము షట్కాండములసమీక్షసవివరణగ ఉన్నది.

ప్రసిద్ధకవుల ఆత్మీయతలను అవలోదించుట, ప్రతియుగవైశిష్ట్యమును సూక్ష్మేక్షితో పరిశీలించుట ఈ గ్రంథము ప్రత్యేకతలు.

కావ్యసారమును కాచి వడగట్టిన సాహిత్యచరిత్ర ఇది.

శ్రీరామమూర్తిగారి తెలుగుసాహిత్యచరిత్రలోని శైలి గాంభీర్యమాధుర్యముల సమ్మేళనము. కావ్యపఠనదశలో సహృదయుడు పొందు అనుభూతి. ఈ సాహిత్యచరిత్రపఠనదశలో పాఠకుడు పొందుట ఈ గ్రంథము విశిష్టత.

విద్యార్థులకు విషయవిస్తరము, పరిశ్ఛార్థులకు సమాధానసౌకర్యము, పరిశోధకులకు ప్రరోచనపాటవము. జిజ్ఞాసువులకు ప్రామాణికదర్శనము అందించగల "వేడిమెకమ్" (Vademecum) ఈ తెలుగుసాహిత్యచరిత్ర.

- అచార్య కోలవెన్ను మలయవాసిని

తెలుగుశాఖ, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్

వాల్తేడ్ల

శ్రీనాథయుగము

సలక్షణమైన భాషలో విలక్షణంగా సంతరించబడిన ఉద్భృతం తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర. స్నాతకోత్తరతరగతి విద్యార్థుల్ని ఉద్దేశించి వ్రాయబడినా, సాహిత్యజిజ్ఞాసువుల కందరకీ ఉపాదేయం ఈ చరిత్రం. కథలూ కాకరకాయలుగా కాక ప్రమాణసహితంగా నేడు సాహిత్యాధ్యయనం చేసే విద్యార్థులే రేపు ఉత్తమబోధకులు కాగలుగుతారు. కనుక పాఠప్రవచన, పరిశోధనానుభవాల ఫలంగా వెలసిన యీ రచన తెలుగు వారికి ప్రామాణికమైన సాహిత్యచరిత్రగ్రంథం లేదనే అభిప్రాయాన్ని పరాస్తం చేసి పుణ్యం మూట కట్టుకుంది. ఈ ప్రతిష్ఠ మిత్రులు ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారికి దక్కడంముదావహం.

చారిత్రకవిశేషాలు శాసనాధారాలూ కొత్తవి లభ్యమవుతున్న యీనాళ్లలో సాహిత్యచరిత్రనిర్మాణం అనుకున్నంత సులభం కాదనడం నిర్వివాదం. వాటికే తప్ప స్వాభిప్రాయప్రకటనకో ఊహలకో పెద్దపీట వేయడం అభిలషణీయంకాదు. చారిత్రకాధారం, శాసనప్రమాణం, ఆంతరంగికసాక్ష్యం ముప్పరిగొన్న యీ రచన విశ్వసనీయతను సంతరించుకోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఏది చెప్పినా, సందేహానికి శావు లేకుండా చెప్పడం కొర్లపాటి వారి స్వభావం దానికి పరిశోధనాపాటవం తోడు కావడం పసిడికి పరిమళం అట్టినట్టే అవుతుంది. ఈ సందర్భంగా ఒకటి రెండు విషయాలు ముచ్చటించుకోవడం అవసరం.

ఆధునికమైన ఆర్యద్రావిడదృష్టితో రామాయణాంతర్గతవిషయాలు కొన్నిటిని పరిశీలించడం జరుగుతున్నది. ఇందుకు సురోచనావృత్తాంతం ఒక ముచ్చతునుక. సీత ఆర్యపతివ్రత, సురోచన ద్రావిడపతివ్రత అనడం అసంగతమనీ, ఆ భేదదృష్టిబుద్ధారెడ్డి కాలమునందు కలదనుటకు ఆధారము లేదు. " అని కుండ బ్రద్దలు కొట్టినంత స్పష్టంగా కొర్లపాటివారు పేర్కొనడం ప్రశంసార్హం. మండోదరి మహాపతివ్రత అని ఆర్యపరిగణనమే - అని కూడా ఆయన పేర్కొన్నారు. ఆధునికదృష్టితో ప్రాచీనగాథలను పరిశీలించడం సమంజసం కాదు.

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో శ్రీనాథయుగవైశిష్ట్యాన్ని రెస్సగా గ్రహించినవారు కనుకనే, కొర్లపాటివారు యావదాంధ్రదేశాన్ని ఆవరించిన ఆ యుగానికి ద్వితీయసంపుటాన్ని పూర్తిగా వినియోగించడం సరసమూ సహృదయరంజకమూను.

ప్రథమసంపుటం కవిత్రయం వారికి పరిమితం కాగా ద్వితీయసంపుటం శ్రీనాథాదిమహాకవులకు ఉద్దిష్టం కావడం రచయిత పాటించిన ఔచిత్యాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నది. సాహిత్యచరిత్రరచనావసరంలో ఔచిత్యపోషణం అవసరమే. కాక

అభిలషణీయం కూడా. కొర్లపాటివారు వెలిబుచ్చిన కొన్ని అభిప్రాయాలు పరిశీలనార్హాలు.

పలనాటివీరచరిత్ర శ్రీనాథకృతమే. పలనాటియుద్ధం మతయుద్ధం కాదు. పురుషోధిపత్యయుద్ధం. వల్లభామాత్యుని రచన అయిన క్రీడాభిరామంలోని సప్తశతిపద్యాలు శ్రీనాథుని శాలివాహనసప్తశతిలోని పద్యాలు కాజాలవు. పోతనగారి భాగవతావతరణానికి చారిత్రకనైపథ్యం కలదనీ. ■ భక్తకవి 12 స్కంధాల భాగవతం వెలియించడం పరమసహజమనీ పేర్కొనవచ్చు.

17 వ శతాబ్దివాడుగా భావించబడుతున్న వేమన 15 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో జీవించినట్లు కొర్లపాటి వారి నిశ్చితాభిప్రాయం. ఈ అంశం సోపపత్తికంగా వివరించబడింది. విశ్వదాభిరామవినురవేమ అన్న మకుటానికి గల ఆర్థాన్ని వివరించిన తీరు వ్యాద్యం రచయిత తెలిపిన వివిధాంశాలను పర్యాప్తంగా పరిశీలిస్తే, ఆ ప్రజాకవిని గురించి మనం తెలుసుకున్నది తక్కువే అనిపిస్తుంది.

సందర్భానుసారంగా వ్యాకరణవిశేషాలను కూడా తెలపడం కొర్లపాటివారి పాతప్రవచనానుభవఫలితమని భావిస్తున్నాను. అర్థవివరణ కూడా కొన్ని చోట్ల చేశారు. బాలసఖుడనగా బాల్యసఖుడని గ్రహించడం యుక్తం కాదని నిరూపించారు. కవివ్యాదయాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి అర్థగ్రహణం చాలా అవసరం. ప్రస్తుతపరిస్థితులలో ఇలాంటి రచనావిధానం ప్రశస్తమనడం సాహిత్యవిద్యార్థుల్ని శంకించడం కాదు.

ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారు తలపెట్టిన యీ బృహత్కార్యం అందరినీ అలరించగలదనే నా నమ్మకం. ఇతరసంపుటాలు త్వరలోనే వెలుగుచూడాలి.!

ఆచార్య చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ
విశ్రాంతాచార్యులు, తెలుగుశాఖ
మధురై కామరాజ్ యూనివర్సిటీ
మధురై

సప్తపది

పసరు వయస్సులో కలము పట్టుట నేర్చెడి కాలమందు మా
నసమును మాయ చేసి రసనన్ రసరాణి పదాల తొత్తుగా
మసలగ చేసినట్టి తమ మాంత్రికబోధనశక్తికిన్ నమః
కుసుమమహార్చనల్ సలిపి. కోరి నుతించుచునుంటి దేశికా!

ఎపుడో పింగళి నోట్సును
తపస్సుగ జపించినాడ . తదుపరి మరలన్
జపియింపజేసె మీ దౌ
అపారసాహిత్యమంత్రహార్యక్షరముల్

అంతుచిక్కకఒక్కొకగొంతుతోడ
కవికి కవికినిక్రొంగ్రొత్త కళను చూపి
కవుల కలముల కులికెడి కవనకాంత
అన్ని గొంతుల మీకు ప్రత్యక్షమయ్యె

తెలుగు కలముల వెలుగులు తెలియగోరు
రసపిపాసువుల్ లోకాన మసలు దాక
ఏలుచుండు మీ తెలుగు సాహిత్యచరిత
పఠనపాఠనసామ్రాజ్యపట్టమెక్కి

సత్యవిషయగవేషణాచారహృదయ
తర్కవేషభూషితశుభోదర్శనాక్కు
వేయి వర్షాల కైతల పిండిపంట
ఎంచి పలుక మీ తెలుగు సాహిత్యచరిత

కలములుశబ్దపాత్రముల కైతరుచుల్ వడబోయు దాక - నా
దలయలు జంత్రగాత్రములు తన్మయతన్ తలపోయు దాక - కుం
చెలు నులులున్ జడంబులకు జీవకళల్ కలబోయు దాక - మీ
తెలుగుల సాహితీచరిత తీర్చును కొల్వొ తెలుంగునేలపై

సునిశితకోధనార్పణుల - సూన్యతవాదపరాయణమ్ములన్
జననుతసద్విమర్శనవచస్సుల - సూత్రసమానవాక్యగుం
ఫనముల - దేశికానుభవవర్ధితకోధనలక్షణమ్ములన్ -
కన గరుదేవ! మీ కృతీయు కన్నడు మీ వలె సత్య మెంతయున్.

- డాక్టర్ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ
తెలుగు రీడర్
జె.కె.సి. కళాశాల
గుంటూరు

విషయసూచిక

చారిత్రకనైపథ్యము 1. నవరత్నకవులు 10. అష్టదిగ్గజకవులు 10. నంది తిమ్మన 20. కాలము 20. పారిజాతాపహరణము 22. మూలము 23. ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము 26. వర్ణనాభూయిష్ఠత 35. సజీవపాత్రచిత్రణము 36. ముద్దుపలుకు 41. ఆత్మీయత 43.

అల్లసానిపెద్దన 44. హరికథాసారము 44. మనుచరిత్రము 45. కాలము 45. మూలము 46. ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము 47. చతురవచోనిధిత్వము 55. అనంతరకథ 61. అల్లి కణిగిదిగి 66. వర్ణనాభూయిష్ఠత 73. పూర్వకవితాచర్యణము 75. ఆంధ్రకవితాపితామహాబిరుదము 82. ఆత్మీయత 84.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 88. కర్పూత్యము 91. కాలము 101. మూలము 103. ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము 103. వర్ణనావైదగ్ధి 111. శైలి 117. ఆత్మీయత 118.

ధూర్జటి 120. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము 121. కాలము 121. మూలము 121. క్షేత్రనామము 124. తిన్నని కథ 127. నత్కిరుని కథ 128. వర్ణనలు 131. శ్రీకాళహస్తి శ్వరశతకము 134. కర్పూత్యము 134. కాలము 135. సమీక్ష 136. అతులితమాధురీమహిమ 140. ఆత్మీయత 141.

మాదయగారిమల్లన 143. కాలము 143. మూలము 144. కృతिसమీక్ష 146. ఆత్మీయత 151.

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు 153. కాలము 153. ఒంటిమెట్ట రఘువీరశతకము 155. సకలకథాసారసంగ్రహము 158. రామాభ్యుదయము 161. శైలి 165. ఆత్మీయత 166.

తెనాలిరామ(లింగి)కృష్ణుడు 168. కాలము 172. ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము 179. కందర్పకేళి(కు)విలాసము 188. హరిలిలావిలాసము 189. పాండురంగమాహాత్మ్యము 190. ఘటికాచలమాహాత్మ్యము 202. పదగుంథనము 205. ఆత్మీయత 214.

పింగళిసూరన 225. కాలము 225. రామవపాండవీయము 228. కళాపూర్ణోదయము 234. మూలాభాసము 234. కృతिसమీక్ష 238. అపూర్వకథ 239. అపూర్వకథాసంవిధానము 243. అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీ 250. శృంగారరసప్రాయము 258. పుణ్యవస్తువర్ణనము 265. వర్ణనావైశిష్ట్యము 269. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు-కళాపూర్ణమహారాజు 275. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము 283. మూలము 283. శుచిముఖి 284. కవితాలక్షణము 290. శైలి 292. పద్ధతి 293. ఆత్మీయత 296.

భట్టుమూర్తి 298. కాలము 302. కావ్యాలంకారసంగ్రహము 303. వసుచరిత్రము 304. ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము 306. సుసరణము 309. శ్లేషాశ్లేషము 311. సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము 318. వర్ణనావైచగ్ని 324. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము 329. శైలి 335. పద్యతి 338. ఆత్మీయత 347.

ఇతరకవులు: మాడయ 348. చరిగొండ ధర్మన 353. నాగలూటేశ్వనాథార్యుడు 358. హరిభట్టు 360. కూచిరాజు ఎఱ్ఱన 365. నాడిండ్ల గోపమంత్రి 368. చింతలపూడి ఎల్లన 371. సంకుసాల నృసింహకవి 385. వెన్నెలకంటి సూరన 395. భానయ 396. తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యులు 414. తాళ్లపాక చిన తిరుమలాచార్యులు 411. తాళ్లపాక చిన్నన్న 400. భద్రకవి లింగన 426. ఎడపాటి ఎఱ్ఱన 427. నారనసూరన 432. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళరాజు 437. దోనూరి కోనేరు నాథుడు 441. రామరాజు రంగపరాజు 445. సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు 447. తెనాలి అన్నయ 448. పొన్నతోటబౌ బళయ్య 453. కలిడిండి భావనారాయణ 453. కందుకూరి రుద్రయ 455. తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథుడు 461. శంకరకవి 461. పట్టమట్ట సోమనాథసోమయాజి 462. కామనేని మల్లారెడ్డి 463. కొటికలపూడి సోమనాథుడు 463. అద్దంకి గంగాధరకవి 466. పొన్నికంటి తెలగన్న 469. రాయసము వేంకటపతి 472. చెదలువాడ మల్లన 474. ప్రౌఢకవి మల్లన 478. తురగారాజకవి. అయ్యంకి బాలసరస్వతి 483. బైచరాజు వేంకటనాథుడు 484. తెనాలి రామకవి 486. తరిగొప్పుల మల్లన 488. బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ 492. కోట శివరామయ 494. కాసె సర్వప్ప 495

.ప్రబంధయుగ పౌర్ణక్యము 497.

స్వర్ణయుగసౌర్యక్యము 509.

సంఖ్యాసూచిక 512.

రాయల యుగము

చారిత్రకనైపథ్యము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు యుగకర్త. "రాయలు" అను నామాంతము విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతులు అందఱికిని కలదు. అయినను శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు రూఢమైనది. అందువలన శ్రీకృష్ణదేవరాయల యుగము రాయలయుగము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతి మాత్రమే కాదు. కవి కూడ. కవిపరమైన యుగవిభాగమే రాయల యుగము. ప్రబంధయుగమనుట పరిపాటి. స్వర్ణయుగమగుట సార్థకము.

విజయనగరసామ్రాజ్యము మొదలు సంగమవంశము పరిపాలించినది¹ (1336-1485) సంగమవంశము క్షీణించి. సాళువవంశము రాజించినది² (1485-1506) ఆ సాళువ వంశమును అంతరించి తుళువవంశము తులదూగినది³ (1506-1571) తుళువవంశము కూడ తుదముట్టి. ఆరవీటివంశము కొనసాగినది⁴ (1571-1649) తుళువవంశము ఆరవీటివంశము పరిపాలించిన పదునాఱవశతాబ్ది రాయల యుగము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తుళువవంశీయుడు. పదునాఱవశతాబ్దిని తెలుగు సాహిత్యము లేజరిల్లుటకు మూలవిరాట్టు శ్రీకృష్ణదేవరాయలే.

అసలు విజయనగరసామ్రాజ్యము కేవలాంధ్రదేశము కాదు. యావదాంధ్రదేశమును కాదు. తమిళకర్ణాటాంధ్రప్రదేశము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతి అగు నాటికి తమిళకర్ణాటప్రాంతములలోని ఉమ్మత్తూరు, శివసముద్రము, శ్రీరంగపట్టణము పాళయగాంధ్రు తిరుగుబాటు ప్రకటించిరి. ఆంధ్రప్రాంతములోని ఉదయగిరిదుర్గము మొదలు ఉత్కళదేశము వఱకు తీరాంధ్రదేశమెల్ల ఉత్కళదేశాధిపతి అధీనమైనది. తెలంగాణము, కృష్ణాతుంగభద్రానదుల అంతర్వేది. కృష్ణాధీమానదుల అంతర్వేది మహమ్మదీయపశమైనది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యకాలము⁵ 1509-1530. బళ్ళారి జిల్లాలోని గుళ్యము శాసనమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విజయనగరమున రత్నసింహాసనాసీనుడై పృథివీ

సామ్రాజ్యమును ఏలుచున్నట్లు కలదు⁶. శాసనకాలము 26-7-1509 వ తేదీ. హంపి శాసనములోని శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రశస్తియందు "పరిభూతసురత్రాణేన" అని కలదు⁷. సుల్తానుని పరాభవించినవాడని అర్థము. శాసనకాలము 28-1-1510 వ తేదీ. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యదయందు ఇట్లు కలదు.

"అలుక న్నోటకధట్టికాఖురపుటీహల్య న్గురాసాని పు
చ్చులు వో దున్ని చలచ్చుమూగజమదాసారపు ■ స్తీర్తిపు
మ్మలసస్యందిడి యేకధాటి భళిరా కట్టించితో దృష్టికే
దులఖానూగ్రకపాల మర్థపహరిద్భూజాంగలశ్రేణికిన్." 42ప. 1ల.

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అలుకచేత ఏకధాటిగ అశ్వసైన్యమనెడు నాగళ్ళతో ఖురాసానిదేశమును పుచ్చపాదులు పోవునట్లు దున్ని, గజసైన్యమదధారలతో తడిపి, కీర్తిసస్యము నిలిపి, ఏదులఖాను కపాలమును ఉత్తరదిశ మెట్టభూములకు 'దిష్టిపడత' గ పెట్టించినట్లు కలదు. అప్పటికి బహమనీరాజ్యము అయిదు భాగములైనది. 1. విజాపురరాజ్యము. 2. అహమ్మద్ నగరరాజ్యము. 3. బీర్ రాజ్యము. 4. బీరార్ రాజ్యము. 5. గోలకొండరాజ్యము. అందు విజాపురరాజ్యసంస్థాపకుడు ఖురాసానిదేశీయుడైన యూసఫ్ ఆదిల్ ఖాను. అతని రాజ్యకాలము 1482-1510. అతడు విజాపుర, గోలకొండ రాజ్యముల సంధిప్రదేశములోని కోలకొండదుర్గము దగ్గఱ చనిపోయినట్లు మహమ్మదీయగ్రంథములందు కలదు⁹. అది యుద్ధమరణమే అగును. అతని తల 'దిష్టిపడత' అగుట శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సురత్రాణుని పరాభవించుటయే. అందుకు హేతువు అలుక. అలుక హేతువు యూసఫ్ ఆదిల్ ఖాను దండయాత్ర గాని. ఉమ్మత్తూరు దుర్గాధిపతి గంగరాజు ఉడయరునకు అతని అండదండలుగాని అగును.

అనంతరము శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వరుసగ ఉమ్మత్తూరు, శివసముద్రము, శ్రీరంగపట్టణములను ముట్టడించెను. అవి కావేరితటమునందలి జలదుర్గములు. మూడు జలదుర్గముల అధిపతి గంగరాజు ఉడయరు. అతడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రబలశత్రువు. శత్రుసంహారముతోపాటు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మూడు కోటలును కూలగొట్టించెను. ఇది నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందు ఇట్లు కలదు.

"శ్రీరంగేశ్వరనాధిపంకజరజశ్చిక్రంతుః జోశేంద్రత
న్వీరాజత్కుచపాళిమంజరులకంతునృహ్యభూభృత్తటి
నీరంద్రీకృతగైరికద్రవముకంతు న్వన్నై గావించెఁ గా
వేరితోయముఁ గృష్ణరాయఁ డహిలోర్వి నాథరక్తప్రభన్." 18ప. 1ల

"సమ్మర్థక్షమ!ధీనిబంధనవిధానంక్రందనాచార్య! తూ
రమ్మన్యాచలవజ్రపాత! జగతీరక్షాంఘజాక్షా! శర
ధ్యమ్మార్థస్థదశాస్యరాజ్యసమసహ్యప్రోద్ధవాతీరభా
గుమ్మత్తూరిశివంసముద్రపురవప్రోన్మూలనాడంబరా!" 104ప.2ఆ.

పంకజరజముకంటె, మంజరులకంటె, గైరికద్రవముకంటె, కావేరీజలమును
శత్రురాజు రక్తప్రభతో ఎఱుపు కావించుటకు; ఉమ్మత్తూరు, శివసముద్రము, శ్రీరంగ
పట్టణము కోటలను కూలగొట్టించుటకు మూడు సంవత్సరములుపట్టినది¹⁰. 1512వ
సంవత్సరము నాటికి తమిళకర్ణాటప్రాంతము విజయనగరసామ్రాజ్యవిధేయమైనది.

యూసఫ్ ఆదిల్ ఖాను అనంతరము విజాపురరాజ్యాధిపతి ఇస్మాయిల్
ఆదిల్ ఖాన్. ఇతని రాజ్యకాలము 1510-1534. అంతకు బహుపూర్వమే విజయనగర
సామ్రాజ్యములోని కృష్ణాకుంగభద్రానదుల అంతర్వేది. రాయచూరు, ముదగల్లు
దుర్గములు విజాపురరాజ్యమునందు చేరిపోయినవి. అవి తిరిగి సాధించుటకు
శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాయచూరు దండయాత్ర సాగినది. ఇది మొదటి రాయచూ
రుయుద్ధము. 1512వ సంవత్సరమునందు జరిగినది¹¹. విజయలక్ష్మి శ్రీకృష్ణదేవ
రాయలను వరించినది. రాయచూరు, ముదగల్లు దుర్గములు విజయనగర
సామ్రాజ్యమునందు విలీనములైనవి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కలబరిగ దండయాత్ర 1514 వ సంవత్సరమునందు జరిగి
నది¹². కలబరిగ విజయము మనుచరిత్రమునందు, ఆముక్తమాల్యదలోను కలదు.

"ప్రళయఘనాఘనఘోషభయానకభాంకృతిభీమచపేటలుత
త్కలబరిగీకటకక్షితిరక్షకో 81ప.2ఆ.మ.చ.
" తిరుగు హరిపురి సురతరుసురల మరగి
బహుళహళహళిభరితకల్పరిగనగర
సగరపురవరపరిబృథజవనయవన
ప్రతన భవదసి ననిఁ దెగి కృష్ణరాయ!" 41ప.1ఆ.ఆ.మా.

కలబరిగ బహమనీరాజ్యమునకు ప్రాచీనరాజధాని. ఇప్పటి గుల్బర్గా. సగరపు
రము గుల్బర్గాజిల్లాలోని భీమానది సమీపమునందలి నస్త్రజాబాద్ సాగర్¹³.

కలబరిగ దండయాత్ర కాగానే, శ్రీకృష్ణదేవరాయల బెడందకోట దండయాత్ర
సాగినది. బెడందకోట అన బీదర్. బీదర్ రాజ్యాధిపతి కావలసిన ఇమ్మడి మహమ్మ

దుషాను కారాగారమున బంధించి, బరీదు పాలకుడయ్యెను. అతనిని ఓడించి, ఇమ్మడి మహమ్మదుషాను విడిపించి, బీదర్ సింహాసనమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పునఃప్రతిష్ఠించెను. యవనరాజ్యస్థాపనాచార్యబిరుదు నందెను. అది ప్రథమతః 1.9.1514 వ తేదినాటి నెల్లూరు శాసనమునందు కలదు¹⁴. ఇది మనుచరిత్రమునందు ఇట్లు కలదు.

" యవనక్షోణీధపస్థాపనా
మందీభూతకృపాకటాక్ష! " 142ప. 33అ.

ప్రతాపరుద్రగజపతి అధీనములోని తీరాంధ్రదేశమెల్ల తిరిగి గైకొనుటకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పూర్వదిగ్విజయయాత్ర కావించెను. అదివీకధాటికాదు. అయి దాటు పర్వాయములు జరిగినది. "1514వ సంవత్సరము జూన్ లోని ఉదయగిరి శాసనమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వుదయగిరిదుర్గం మీద విడిశి ప్రతాపరుద్రగజపతిని కొండవీడుపర్యంతం పెరుగంబొడిచి వుదయగిరిదుర్గానకు మేనత సేయించి దుర్గం పుచ్చుకొని ప్రతాపరుద్రగజపతివారి పిన్నతండ్రి తిరుమలకాంతరాయనిని పట్టుకొని తిరిగి విచ్చేసి యిప్పుడు వుదయగిరి కోన వల్లభరాయనికి సమర్పించి"నట్లు కలదు¹⁵. ఉదయగిరిదుర్గవిజయము ఆముక్తమాల్యద ప్రథమాశ్వాసాంతపద్యము.

" ఇది కర్ణాటధరాధృతిస్థిరభుజాహేవాకలభ్యేభరా
దుదయోర్వీధరతత్త్విత్వవ్యక్తతనవ్యోపాయనోష్ఠీషర
త్నదృగంచత్పదకృష్ణరాయవసుధాధ్యక్షోదితాముక్తమా
ల్యద నాశ్వాసము హృద్యపద్యముల నాద్యంబై మహిం బొల్పుగున్."

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గజపతి పినతండ్రి సరిక్రొత్త కానుకగా ఇచ్చిన రత్న కిరీటుమును కాలితో తాకినట్లు కలదు. ప్రతాపరుద్రగజపతి అధీనములోని ఉదయగిరి దుర్గము 1514జూన్ నాటికి విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు పతనమైనది.

25-10-1514వతేదితెలుగుప్రతాప శ్రీపీఠప్రతాప శ్రీకృష్ణరాయమహారాయలు విజయనగరాననుండి పూర్వదిగ్విజయయాత్రకు విచ్చేసి వుదయగిరిదుర్గంను సాధించి తిరుమలకాంతరాయమహాహేత్వనిండ్ని పట్టుకొని అచ్చంకి వెనెకొండ బెల్లం కొండ నాగార్జునకొండ తంగేడు కేతవరం మొదలయిన గిరిదుర్గస్థలదుర్గాలు యేకధాతీని కైకొని కొండవీటి దుర్గం మీదను విడిచి దుర్గం చుట్టు చుట్టి మొదట చప్పురాలు పెట్టి కోట పడకొట్టించి దుర్గమును పట్టుకొని దుర్గం మీద నుండి

ప్రతాపరుద్రగజపతిరాయల కొమారుండు వీరభద్రరాయుండు కొమారహంపీర పాత్రుని కొడుకు నరహరదేవు రాచూరు మల్లుఖానుండు వుద్దండఖానుండు జన్యావుల కసవపాత్రుండు పూసపాటి రాచిరాజు శ్రీనాథరామరాజు లక్ష్మీపతిరాజు పశ్చిమబాలచంద్రమహాపాత్రుండు వీరు మొదలైన పాత్రసామంతులను మన్యవారి నిన్ని జీవగ్రాహంగాను పట్టుకొని వారికి అభయదానమును యిచ్చి ధరణీకోట అమ రేశ్వరానకు విచ్చేసి నట్లు కలదు¹⁶.

"మునుకొని కొండవీటికడ మూఢత రుద్రుఁడు కృష్ణనందను
న్మనసిజుని న్దయించె నది మానుషమే నరసేంద్రుకృష్ణరా
యన్యపతి కొండవీటికడ నాహవభూమిఁ బ్రతాపపరుద్రనం
దనుఁడగు వీరభద్రుఁ గరుణామతిఁగాంచె జగత్తసిద్ధిగన్" 21ప.1ఆ

అని పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. కసవపాత్రుని విషయము మనుచరిత్రమునందు కలదు. (37ప. 1ఆ) కొండవీడు దుర్గవిజయము ఆముక్తమాల్యద ద్వితీయాశ్వాసాంతపద్యము.

"ఇది భూమండనకొండవీడుధరణీభృద్దుర్గపూర్వార్వాదిభా
స్వదిభేశాత్మజవీరభద్రజనజీవగ్రాహరాహలాయమా
ణదృఢాంచద్భుజకృష్ణరాయమహిరాణ్నామాస్మదాముక్తమా
ల్యద నాశ్వాసము హృద్యపద్యము ద్వితీయంబై మహిం బొల్పుగున్."

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గజపతి తనయుడు వీరభద్రుని జీవగ్రాహముగా పట్టుకొన్నట్లు కలదు. ప్రతాపరుద్రగజపతి అధీనములోని వినుకొండ, నాగార్జునకొండ, తంగేడు, కేతవరము మొదలైన గిరిదుర్గస్థదుర్గములతోపాటు కొండవీడు దుర్గము 1514 అక్టోబరునాటికి విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు విలీనమైనది.

29-3-1516 వ తేదీ సింహచలశాసనమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కొండపల్లి దుర్గమును సాధించినట్లు కలదు¹⁷. కొండపల్లి దుర్గవిజయము ఆముక్తమాల్యద తృతీయాశ్వాసాంతపద్యము.

"ఇదిపాత్రప్రహరేశ్వరప్రభృతిబంహిష్కోత్కలానీకగు
ప్రదివిస్మృక్తులుయంత్రకొండపలిహృద్భాహాసికద్రూజదీ
పల్లదుదారోద్యమ కృష్ణరాయస్మపసంజ్ఞాస్తత్కృతాముక్తమా

ల్యద నాశ్వాసము హృద్యపద్యము తృతీయంబై మహిం బొల్పుగున్".

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రహరేశ్వరపాత్రుడు మొదలైన ఉత్కళసైనికుల గుప్తమహాయంత్రములు కల కొండపల్లిని హరించెనని కలదు. ప్రతాపరుద్రగజపతి ఆధీనములోని కొండపల్లిదుర్గము 1516 మార్చి నాటికి విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు విలీనమైనది.

పయి సింహాచలశాసనమునందే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "రాజమహేంద్రవరం"దుర్గమును సాధించినట్లు కలదు. ప్రతాపరుద్రగజపతి ఆధీనములోని రాజమహేంద్రవరదుర్గమును 1516 మార్చి నాటికి విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు విలీనమైనది.

పయి సింహాచలశాసనమునందే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "సింహాద్రికి విచ్చేసి"నట్లు కలదు. ఇది మనుచరిత్రమునందు ఇట్లు కలదు.

అభిరతిఁ గృష్ణరాయఁడు జయాంకములన్ లిఖించి శాశన
స్థిభముగఁ బొట్టునూరికడ నిల్పిన కంబము సింహభూధర
ప్రభు తిరునాళ్లకుం దిగు సురప్రకరంబు కళింగమేదినీ
విభు నపకీర్తికజ్జలము వేనుఁజుఁ బెట్టి పఠించు నిచ్చలున్." 39 ప. 1 ఆ.

ఇందలి కళింగమేదినీవిభుడు ప్రతాపరుద్రగజపతియే. కళింగవిజయము ఆముక్తమాల్యద చతుర్థాశ్వాసాంతపద్యము.

" ఇది సింహాచలదంభకేశరిపదాభిష్టార్చనాపుణ్యల
బ్ధురుట్టంకణపొట్టునూరివిజయస్తంభోపలోట్టంకీతాం
కదృఢేష్టాక్షరకృష్ణరాయనృపసంజ్ఞాస్మత్కృతాముక్తమా
ల్యద నాశ్వాసవరంబు నాల్గవదీఁ హృద్యంబై మహిం బొల్పుగున్."

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల బిరుదాంకములు చెక్కించిన విజయస్తంభమును పొట్టునూరికడ ప్రతిష్ఠించినట్లు కలదు. అది కళింగదేశవిజయమునకు ధ్వజస్తంభప్రాయమైన చిహ్నము. ప్రతాపరుద్రగజపతి ఆధీనములోని కళింగదేశము 1516 మార్చి ప్రాంతమున విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు విలీనమైనది.

ఇట్లు ఉదయగిరిచుట్టము మొదలు ఉత్కళదేశమువఱకు తీరాంధ్రదేశమెల్ల 1513-1516 సంవత్సరముల మధ్య విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు. అంతేకాదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల పూర్వదిగ్విజయయాత్రలో తెలంగాణావిజయమును కలదు.

2-1-1517 వ తేది తిరుపతికి శాసనమునందు " శ్రీవీరప్రతాపకృష్ణరాయమహారాయలు అనంతగిరి, ఉండ్రకొండ, ఆరువపల్లి, జల్లిపల్లి, కందికొండ, కప్పలువాయి, నల్లకొండ, కంభంమెట్టు, కనకగిరి, శంకరగిరి ఇవి మొదలయిన తెలుంగణ్యాపు దుర్గాలు ఏకధాటిని కైకొనినట్లు కలదు¹⁸. ఇందలి అనంతగిరి, జల్లిపల్లి, కంబముమెట్టు దుర్గములతోపాటు దేవరకొండ దుర్గమును శ్రీకృష్ణదేవరాయలు జయించినట్లు పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. (23వ. 1ఆ.) కనకగిరి జయించినట్లు మనుచరిత్రమునందు కలదు. (37వ.1ఆ.) పరాధీనమైన తెలంగాణము 1516 నాటికి విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు విలీనమైనది.

ఉదయగిరిదుర్గము 1513 వ సంవత్సరమునందు, కొండవీటిదుర్గము 1514 వ సంవత్సరమునందు, కొండపల్లిదుర్గము 1515 వ సంవత్సరమునందు, కళింగదేశము 1516 వ సంవత్సరమునందు విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు విలీనమగును. ఆముక్తమాల్యద ప్రథమ,ద్వితీయ,తృతీయ,చతుర్థాశ్వాసాంతపద్యక్రమమునందు విజయక్రమము కలదు. పంచమ,షష్ఠ, సప్తమాశ్వాసాంతపద్యక్రమమునందును విజయక్రమము విధాయకము. పంచమాశ్వాసాంతపద్యమిది:

"ఇది యంద్రోక్తియథార్థనామయవనాస్సకూర్పకెంబావివా
రిదపద్ధత్యవరోధివప్రవలయశ్రేణీవిఘాతక్రియా
స్పదసేనాగ్రదకృష్ణరాయమహిభృత్సంజ్ఞాస్మదాముక్తమా
ల్యద నాశ్వాసము పంచమం బలరు హృద్యంబైనపద్యంబులన్."

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలుమేఘముల దారికి అవరోధమైన కెంబావి కోటగోడలు కూలగొట్టిన సేనకు అగ్రగామి అని కలదు. అంతేకాదు, కెంబావి యవరోధక్తము నిండి తెలుగుభాషను (కెంపు + బావి = కెంబావి = ఎఱ్ఱనిబావి) సార్థకమని కూడ కలదు. కెంబావి రాయచూరుమండలములోనిది¹⁹. రాయచూరు దుర్గము 1512 వ సంవత్సరమునందు విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు విలీనమైనదని పూర్వోక్తము. అది తిరిగి సంపాదించుటకు విజాపురరాజ్యాధిపతి ఇస్మాయిల్ ఆదిల్ ఖాను ప్రయత్నించుట సహజము. అందుకు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కళింగ దండయాత్ర కాలము అనుకూలము. కళింగవిజయానంతరము శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు కెంబావివిజయము సంభవము. సంభావ్యము. కాబట్టి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కెంబావి విజయము 1516 వ సంవత్సరమునందు కావచ్చును.

షష్ఠాశ్వాసాంతపద్యమిది :

"ఇది నైరామనయవనాధిపతి మహాన్నతమణిగృహ
ద్విదితాభిలమణిగృహశిదళనోద్వేలోగ్రహస్తిప్రజో
ద్యదనీకాగ్రగకృష్ణరాయమహిభృత్సంజ్ఞాసృదామక్తమా
ల్యద నాశ్వాసపరేణ్య మాజవది హృద్యంబైన పద్యంబులన్."

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నైరామనయవనాధిపతి మహాన్నతమణిగృహ ములను కూలగొట్టిన గజసైన్యమునకు ఆగ్రగామి అని కలదు. "నైరామన"పాఠము నకు 'నైజామన' అను పాఠాంతరకల్పనము కలదు²⁰. "ఇది రాయచూరుజిల్లాలోని, మాన్వేపురమున కీశాన్యమూల నున్న గ్రామము. నైరామనమున కిప్పటి పేరు నిరుమానూరు." అని ఒక అభిప్రాయము కలదు²¹. నైరామనగ్రామనామము నిరుమా నూరు అగుట సంగతము కాదు. నైరామనయవనాధిపతి జాడ అన్వేషణీయము. తద్విజయము 1517 వ సంవత్సరము కావలయును.

సప్తమాశ్వాసాంతపద్యమిది :

"ఇది నీలాచలనీలచేలకసుభద్రేందీవరాభాక్షికో
ణదృగంచద్భుజవీరధుర్యజయసన్నాహార్భటిచాద్యధీ
త్యుదితేభీశ్వరకృష్ణరాయమహిజాన్యతాదితామక్తమా
ల్యద నాశ్వాసము సప్తమం బలరు హృద్యంబైన పద్యంబులన్."

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల జగన్నాథక్షేత్రమునందలి జయసన్నాహాద్యములకు గజపతి భయపడినట్లు కలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రతాపాన్ని "కటకపురిఁ గాల్చె గజరాజు గలఁగి పఱవ" అని మనుచరిత్రమునందు కలదు. (37ప. 1ఆ.) గజరాజు ప్రతాపరుద్రగజపతియే. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కటకదండయాత్ర. కాలము 1519 వ సంవత్సరము కావచ్చును. ఫలితము శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు ప్రతాపరుద్రగజపతితో సంధి. ప్రతాపరుద్రగజపతి తనయతో వివాహము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "ఒరియారాజు కూతురును వివాహమాడిన అనంతరము. మహాసైన్యముతో. ఏబదిసంవత్సరములనుండి కప్పము చెల్లింపకుండ తిరుగుటాటు చేసిన. సామంతరాజు నెల్లవైన చోళమండలములోని కాటూరునగరమున. ముట్టడిం చెను. నగరమును పరివేష్టించియున్న నది వఱదనీటితో నిండియుండగా. గట్టులు తెగగొట్టించి. వఱదనీటిని వైదొలగించి. కోటలో ప్రవేశించి. ఎదుర్కొన్న లక్ష కాల్బల మును. సహస్రాశ్వదళమును హతమార్చెను." అని ఫెర్నో న్యూనిజ్ గ్రంథస్థము

చేసెను²². కాటూరు చెంగల్పల్లు జిల్లాపొన్నేరితాలూకాలోని కాటూరు ఆగును²³. అది చోళమండలతీరస్థము. నదీపరివేష్టితము. కాటూరుయుద్ధము కాలము 1520 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల మహామంత్రి సాళువ తిమ్మరుసు. అతడే శ్రీకృష్ణదేవరాయలను రత్నసింహాసనాసీనుని చేసినట్లు ఐతిహ్యము కలదు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మంత్రి తిమ్మరుసును అప్పాజీ అని పిలుచుట అత్యంతప్రసిద్ధము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల భుజబలమునకు తిమ్మరుసు బుద్ధిబలము రక్షాకవచము. అయినను, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆరేళ్ళ కుమారునికి పట్టాభిషేకము చేసెనని. అతడు ఎనిమిదినెలలకే విషప్రయోగమువలన చనిపోయెనని. అది తిమ్మరుసు కొడుకు తిమ్మన చేసినట్లు విని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిమ్మరుసును, తిమ్మనను, తిమ్మరుసు సోదరుడు గోవిందరుసును కారాగారమునందు బంధించెనని న్యూనిట్ గ్రంథస్థము చేసెను²⁴. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు 1518 వ సంవత్సరమునందు కుమారుడు జన్మించెను. అతని పేరు తిరుమలరాయలు. అతడు రాజ్యము సేయుచున్నట్లు 1524 వ సంవత్సరమునందు మాత్రమే అనేకశాసనములు కలవు. 1524 నుండి 1528 వఱకు శాసనములందు తిమ్మరుసు జాడకానరాదు. 1524, 1528 సంవత్సరములందు అచ్యుతదేవరాయల శాసనములు కలవు కావున న్యూనిట్ గ్రంథస్థము చేసిన విషయము సత్యము కావచ్చును²⁵. కాబట్టి శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలము 1505-1524 మాత్రమే.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునందే విజయదశమినాడు (12-9-1520) భువనవిజయభవనమును కనులూర గాంచి, మనసార వివరించిన డౌమింగోస్ పేయస్, అది శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గజపతితోడి యుద్ధమునుండి తిరిగి వచ్చి. విజయచిహ్నముగ కట్టించినట్లు గ్రంథస్థము²⁶ చేసెను. కటకవిజయముకంటె, కొండవీటివిజయము గొప్పవిజయము. ప్రకాపరుద్రగజపతి కొడుకు వీరభద్రగజపతిని జీవగ్రాహముగాను, ప్రకాపరుద్రగజపతి రాణిని బందీగ్రాహముగాను తీసికొని, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విజయనగరమునకు విజయంచేసినది. అది 1514 వ సంవత్సరమునందు జరిగినది²⁷. కావున భువనవిజయభవననిర్మాణకాలము 1515 వ సంవత్సరము కావలయును.

నవరత్నకవులు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందు.

“ భువనవిజయాఖ్యసంస

న్నవరత్నవిభాప్రభాతనలినాప్త!”

అని ఆశ్వాసాంతసంబోధనము కలదు (110ప.5ఆ.) ఇటు “భువనవిజయ = భువనవిజయమనెడు. ఆఖ్య = పేరుగల. సంసత్ = సభయందలి. నవరత్నవిభా = నవరత్నములకాంతులకు. ప్రభాతనలినాప్త = బాలసూర్యుఁడైనవాఁడా!; (సూర్యోదయమునసూర్యకిరణసంబంధమున మణులు దేదీప్యమానమగుట సహజము. కృష్ణరాయలు బాలసూర్యుని పగిది నా కొలువుకూటమున వెలుంగ నమ్మణుల కపూర్వకోభకల్గెనని భావము.)” అను టీకాతాత్పర్యములతోపాటు, “కృష్ణరాయని కొలువున నష్టదిగ్గజకవులుండిరని కింవదంతి. కాని నవరత్నశబ్దసారస్యము ననుసరించి నవరత్నకవు లుండిరేమో యని యనుమానము పొడమెడి.” అను విశేషార్థమును కలదు. అష్టదిగ్గజకవులుండుట కింవదంతి కాదు. యథార్థము. సమకాలి కశాసనప్రమాణసహితము. అయినను నవరత్నకవులును కలరనుటకు అవకాశము కలదు.

అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు “విద్యాభేలనభోజ” అని ఆశ్వాసాదీసంబోధనము కలదు. (1ప.2ఆ.) అంతేకాదు. “భోజక్షమాపతివిద్యా పరిపాక” (105ప.5ఆ.), “భోజముఖభూపవిపులాంసోత్తేజితధరాభరణదీక్షితభుజా” (125ప.6ఆ.) అనికూడ ఆశ్వాసాంతసంబోధనములు కలవు. భోజరాజాస్థానమునందు నవరత్నకవులు కలరని ఒక ప్రతీతి కలదు. అపరభోజుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల భువనవిజయసభయందును నవరత్నకవులు ఉండుట సంభవము. సంభావ్యము. ఉన్నట్లు ఒకరి అభిప్రాయము కలదు²⁸. ఆధారము తెలుపలేదు. పై ఆధారము కాజాలదు. నవరత్నకవులే కాలక్రమమున అష్టదిగ్గజకవులు కావచ్చును.

అష్టదిగ్గజకవులు

1527 వ సంవత్సరము నాటి తిప్పలూరు శాసనమునందు “శ్రీకృష్ణదేవరాయమహారాయలవారు అష్టదిగ్గజకవీశ్వరులకు ధారవోసి యిచ్చిన తిప్పలూరు అగ్రహారమందు దొమ్మిర్లు ఇచ్చు పన్ను ఈ గ్రామమున నున్న శివ. విష్ణువుల దేవాలయముల ఆరగింపులకు సమర్పించిరి.” అని కలదు²⁹. ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయల శాసనము కాదు. ఇతరశాసనము. 1527 వ సంవత్సరమునకు పూర్వమే శ్రీకృష్ణదేవరాయ

యలు అష్టదిగ్గజకవులకు తిప్పలూరు అగ్రహారమిచ్చినట్లు స్పష్టము.

మఱొకనంది దుర్గాలయశాసనమునందును అష్టదిగ్గజకవుల ప్రసక్తి కలదు. కాని, ఆ శాసనము కూటశాసనము³⁰ అప్రమాణికము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల భువనవిజయసభను అష్టదిగ్గజకవులు కలరనుటకు తిప్పలూరు శాసనము తిరుగు లేని ప్రమాణము. అందలి "శాలివాహనశకవర్షములు 1450 నేంటి సర్వజిత్తు సంవత్సర శ్రావణ ఋ 30 సోమవారము" సరిగా 26-8-1527వతేదీ.

అష్టదిగ్గజకవుల పట్టిక కొండవీటిదండకవలయందు కలదు³¹. అందలి కవులు 1. అల్లసాని పెద్దన్న 2. భట్టుమూర్తి 3. ముక్కు తిమ్మన 4. పింగళి సూరన్న 5. తెనాలి రామలింగము 6. రామభద్రకవి 7. శంకరకవి 8. ధూర్జటి. ఇందు భట్టుమూర్తి, పింగళి సూరన్న, తెనాలి రామలింగము, రామభద్రకవి అష్టదిగ్గజకవులగుటకు కాలానుకూల్యము లేదు. శంకరకవి ఆగుటకు ప్రమాణాంతరము లేదు. అసలు దండకవల వృత్తాంతమే అంత ప్రమాణము కాదు. కొండవీటిదండకవల కంటే కొంత ప్రమాణమైన విశ్వనాథస్థానాపతి రాయవాచకమునందు ఇట్లు కలదు.

"రాయలవారుంన్ను చాలా సంతోషబడి ముక్కు తిమ్మయ్య అల్లసాని పెద్దయ్య మాదనగారి మల్లన మొదలై నకవిత్వరులతో కృతు లందుకోపలెనని పారిజాతాపహరణమున్ను మను చరిత్రాను చెప్పుమని ఆనతిచ్చినారు." 1982ముద్రణ.పుట 80.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు పారిజాతాపహరణమును అంకితమిచ్చిన నంది తిమ్మన, మనుచరిత్రమును అంకితమిచ్చిన అల్లసాని పెద్దన, రాజభరచరిత్రమును గాక మఱొక కృతి అంకితమిచ్చియుండు మాదయగారి మల్లన అష్టదిగ్గజకవులగుట నిరాఘాటము. నిర్బాధకము. నిర్వివాదము.

రాయవాచకమును అనుసరించి కుమారధూర్జటి రచించిన కృష్ణరాయవిజయమునందు ఇట్లు కలదు.

"స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కెట్లు గల్గెనో యతులితమాధురీమహిమ నా మును మీ పెదతాత చాల సన్నుతిఁ గనెఁ గృష్ణరాయల మనోజ్ఞసభన్ విను మీవునట్లు మత్కృతబహుమానవైఖరుఁ గీర్తి వహింపుము ధాత్రిలోపలన్." 29ప.పీ.

ఇది "స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కెట్లు గల్గె నీ యతులిత మాధురీమహిమ ? హా! తెలిసెన్" అను ప్రసిద్ధమైన చాటుపద్యమునకు ప్రతికృతి. "కృష్ణరాయల మనోజ్ఞసభను చాల సన్నుతి"గన్న ధూర్జటి అష్టదిగ్గజకవి అగుట సుకరము. అంతేకాదు. కుమారధూర్జటి కుమారుడు లింగరాజు రచించిన శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమును మఱొక గ్రంథమునందు ఇట్లు కలదు.

" శ్రీకాళహస్తిగౌరీనాథపదపద్య
సద్భక్తియుక్తి నిశ్చలతఁ గాంచి
సారసుధాసారసరసోక్తిగుంభనఁ
గాళహస్తిమహత్త్వకథ నొనర్చి
కృష్ణరాయకిరీటకిలితమణిగణా
ర్చితపదాబ్జద్వయశ్రీ వహించి
యాసేతుకాళితటావనీవిఖ్యాత
సత్కీర్తివిస్ఫూర్తిజాలవెలసి
ధరణిఁ జెలువొందె నే కవీశ్వరవతంస
రత్న మమ్మహానీయధూర్జటి సుధీంద్రుఁ
దలఁతు జలనిధివీచికాకలకరాను
కారిభూరికవిత్వవాక్పటిమ గులుక"

ఇందు ధూర్జటి " కృష్ణరాయకిరీటకిలితమణిగణార్చితపదాబ్జశ్రీవహించినట్లు" ఇదమితముగ కలదు. అనగా శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆంధ్రకవి ధూర్జటికి పాదాభివందనము చేసెనని అర్థము. అట్టి ధూర్జటి అష్టదిగ్గజకవి అగుట తథ్యము.

నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి తోపాటు అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు, పింగళి సూరన, భట్టు మూర్తి అష్టదిగ్గజకవులని జనశ్రుతి కలదు.

రామభద్రకవి అయ్యలరాజు రామభద్రుడని, పుత్తేటి రామభద్రుడని, ఇద్దఱును ఒక్కడే అని, ఇద్దఱును ఇద్దఱే అని- అభిప్రాయభేదములు కలవు. అయ్యలరాజు రామభద్రుడే పుత్తేటి రామభద్రుడని గణపవరపు వేంకటకవి ఆంధ్రప్రయోగరత్నాకరమునందు కలదు. అతని రామాభ్యుదయము రచనాకాలము 1555 ప్రాంతము. అప్పటికి అయ్యలరాజు రామభద్రుడు ఏబదియైదేండ్లవాడని అనుకొన్నను, శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలాంతము (1524) నాటికి సుమారు పాతికేండ్లవాడే అగును. ఆ వయస్సున

ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట మఱి అసంభవము. కనుక అయ్యలరాజు రామభద్రుడు అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడు కాదు.

సకలకథాసారసంగ్రహముని ఒక అముద్రితగ్రంథము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకఖాండాగారమునందు కలదు. అది కాళపత్రగ్రంథము కాదు. కాగితపు ప్రతి. అందు ఆశ్వాసాంతగద్యము "రామభద్రప్రణీతం"బని కలదు. అంతేకాదు. అవతారికలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అతనిని సకలకథాసారసంగ్రహము రచింపుమనిప్రార్థించినట్లు కలదు. అందు "ఎలకూచిసాహిత్యలక్షణచిత్రకవిత్వప్రభావంబులోక్కొక్కచోటంగనుపడ రచియింపవలయునని ప్రార్థించి"నట్లును కలదు. అది ఎలకూచి కాదు; ఎలకూర్చి అనుట సంగతము కాదు. ఎలకూచిసాహిత్యలక్షణచిత్రకవిత్వప్రభావమన ఎలకూచి బాలసరస్వతి సాహిత్యమునకు లక్షణమైన చిత్రకవిత్వముయొక్క ప్రభావమని అర్థము వచ్చును. రామాభ్యుదయమును రచించిన అయ్యలరాజు రామభద్రుడు కౌండిన్యస గోత్రుడు. సకలకథాసారసంగ్రహమును రచించిన రామభద్రుడు కాశ్యపసగోత్రుడు. గోత్రభేదము లేఖకప్రమాదము కాదు. అంతేకాదు. సకలకథాసారసంగ్రహమునందు అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రములోని పద్యములకు, కనపర్తి అబ్బయామాత్యుని కవిజనమనోరంజనములోని, శేషము వేంకటపతి శశాంకవిజయములోని ప్రసిద్ధపద్యములకు అనుకరణము కలదు. ఎలకూచి బాలసరస్వతి ³² కాలము పదునేడవశతాబ్ది. కనపర్తి అబ్బయామాత్యుని కాలము పదునెనిమిదవశతాబ్ది. శేషము వేంకటపతి కాలమును పదునెనిమిదవశతాబ్దియే. కనుక సకలకథాసారసంగ్రహకర్త రామభద్రుని కాలము పదునెనిమిదవశతాబ్ది తుది కావలయును. పదునెనిమిదవశతాబ్ది తుది రామభద్రుని. పదునాఞ్చవశతాబ్ది తొలి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రార్థించుట అబద్ధము. రామభద్రుని కథనమెల్ల అసంబద్ధము. సకలకథాసారసంగ్రహము కూటస్పష్టి. కూటస్పష్టికర్త రామభద్రుడు అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడగుట అత్యంతాసంభవము. అటు రామాభ్యుదయకర్త అయ్యలరాజు రామభద్రుడు కాని, ఇటు సకలకథాసారసంగ్రహకర్త రామభద్రుడు కాని అష్టదిగ్గజకవి కాదు.

తెనాలిరామలింగదే తెనాలిరామకృష్ణుడు. ³³ తెనాలి రామలింగు రచించినట్లు ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము కలదు. తెనాలి రామకృష్ణుడు రచించినట్లు పాండురంగమా హాత్మ్యము కలదు. అందును, ఇందును గోత్రము, శాఖ, జననీజనకులు సమానము. కౌండిన్యసగోత్రము. శుక్లయజుర్వేదశాఖ. తండ్రి రామయ. తల్లి లక్ష్మమ. లక్కమాంబ అని ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు కలదు. లక్ష్మమ అని పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు కలదు. ఇది స. శతముగ రామయకు ఇద్దఱు భార్యలని. లక్కమాంబ కొడుకు

రామలింగము, లక్ష్మణు కొడుకు రామకృష్ణుడు అని ఒక విపరీతవాదము కలదు.³⁴ అది కేవలము అవధారములకము. ఈపోగానము, లక్ష్మణు ప్రకృతి, లక్ష్మణుండు వికృతి, అంతేకాదు. ఇద్దరు భిన్నులైనచో, తెనాలిరామభద్రకవి ఇందుమతీపరిణయములోని పద్యమునందు ఇద్దరును ఉంచురు. కానీ లేరు. తెనాలి రామకృష్ణుడే కలదు. తెనాలి రామలింగు లేడు. ఆ పద్యమిది:

" ప్రౌఢి మీ పెదతాత పాండురంగాదిస
త్కృతులు చేసెను రామకృష్ణసుకవి
యనుజుఁ డన్నప్ర మీ పినతాత రచియించెఁ
బరఁగ సుదక్షిణాపరిణయంబు
మీ తాత శ్రీగిరి చాతురీవిఖ్యాతి
శ్రీతైలమాహాత్మ్యకృతి యొనర్చెఁ
గడిమి మీ తండ్రి యిమ్మడి రామకృష్ణార్జుఁ
డనఁ గీర్తిఁ గనె సంస్కృతాంధ్రములను
వారలను మించె మీ యన్న వీరరాఘ
వాఖ్యకవి సర్వకవితామహత్త్వమునను
ని న్ననూచాన సంతాను నెన్నఁదరమె
ప్రాజ్ఞహృదయాబ్జరప రామభద్రసుకవి!" 22ప.1ఆ.

తెనాలి రామభద్రసుకవి అన్న వీరరాఘవకవి. తండ్రి ఇమ్మడి రామకృష్ణుడు. తాత శ్రీగిరి. పినతాత అన్నయకవి. పెదతాత రామకృష్ణుడు. పాండురంగాదిసత్కృతికర్త. అతని అనుజుడు అన్నయ. రామలింగుడు అగ్రజుడని లేదు. రామలింగుడు రామకృష్ణుడే. ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము రచనాకాలము స్థూలముగ 1530 వ సంవత్సరము. పాండురంగమాహాత్మ్యము రచనాకాలము స్థూలముగ 1575వ సంవత్సరము. ఘటికాచలమాహాత్మ్యము రచనాకాలము 1580 ప్రాంతము. అది తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుని చరమకాలము. జననకాలము 1500 ప్రాంతమగును. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలాంతము నాటికి (1524) తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు కూడ సూమారు పాతికేండ్లవాడే అగును. ఆ వయస్సున ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట మఱి అసంభవము. కాబట్టి తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు కూడ అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడు కాదు.

పింగళి సూరన రాఘవపాండవీయము రచనాకాలము 1550 ప్రాంతము.

కళాపూర్వోదయము రచనాకాలము 1565 కావలయును. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము రచనాకాలము 1585 ప్రాంతము కావలయును. పింగళి సూరన చరమకాలము 1585 ప్రాంతము కావచ్చును. జననకాలము 1515 ప్రాంతమగును. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలాంతము నాటికి (1524) పింగళి సూరన కూడ సుమారు పదేండ్లవాడే అగును. ■ వయస్సున ఆస్థానకవి అగుటయే అసంభవము. అష్టదిగ్గజకవి అగుట అత్యంతాసంభవము. కాబట్టి పింగళి సూరన సహితము అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడు కాడు.

భట్టుమూర్తి నరసభూపాలీయము రచనాకాలము 1560 ప్రాంతము. వసుచరిత్రరచనాకాలము. 1571 వ సంవత్సరము. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము రచనాకాలము 1575 ప్రాంతము కావచ్చును. భట్టుమూర్తి చరమకాలము 1580 ప్రాంతము కావలయును. జననకాలము 1500 ప్రాంతమగును. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలాంతము నాటికి (1524) భట్టుమూర్తి కూడ సుమారు పాతికేండ్ల వాడే అగును. ■ వయస్సున ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట మఱి అసంభవము. కాబట్టి భట్టుమూర్తి సైతము అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడు కాడు.

కందుకూరి రుద్రయ నిరంకుశోపాఖ్యానము రచనాకాలము స్థూలముగ 1570 ప్రాంతము కావలయును. రాష్ట్రాధిపంశమహాకావ్యమునందలి స్కందపురరుద్రకవి కందుకూరి రుద్రకవి అని ఒక అభిప్రాయము కలదు. ³⁵ రాష్ట్రాధిపంశమహాకావ్యము రచనాకాలము 1536 వ సంవత్సరమని అందే కలదు. అయిన రుద్రకవి జననకాలము 1505 ప్రాంతమగును. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలాంతము నాటికి (1524) కందుకూరి రుద్రయ సుమారు ఇరువదేండ్లవాడే అగును. ఆ వయస్సున ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట మఱి అసంభవము. కాబట్టి కందుకూరి రుద్రకవి కూడ అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడు కాడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవాంతకాలమునకు (1524) ఇరువది, పాతిక సంవత్సరముల వయస్సు కల అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, తెనాలి రామ(లింగి) కృష్ణుడు, పింగళి సూరన, కందుకూరి రుద్రయ భువనవిజయభవననిర్మాణ కాలమునకు పది, పదియేను సంవత్సరముల వయస్సు కల వారగుదురు. అట్టి వారు భువనవిజయసభను (1515-1524) అష్టదిగ్గజకవు లగుట దుర్లభము. మండ లక్ష్మీనరసింహాచార్యుల ఆంధ్రకౌముదియందు "ముప్రత్రయాభావస్య అల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యుణ్ణ

భట్టుమూర్తిమహాకవినా విరచితే వసుచరిత్రే" అని కలదు. భట్టుమూర్తి అల్లసాని పెద్దన శిష్యుడగును. పింగళి సూరన అల్లసాని పెద్దన మనుమరాలి భర్త కావచ్చును.

నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి-ఈ నలుగురు కాక, మఱి కడమ అష్టదిగ్గజకవులు ఎవరు?

భట్టుమూర్తికి రామరాజభూషణబిరుదనామము కలదు. వసుచరిత్ర ఆశ్వాసాంత గద్యను "సాహిత్యరసపోషణ రామరాజభూషణప్రణీతంబైన" అని కలదు. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము పద్యమునందు "రామనృపభూషణసుకవి" అని కలదు. (53ప.పీ.) అనగా రామరాజు ఆస్థానమునకు ఆభరణము వంటివాడని అర్థము. రామరాజు ఆస్థానమునందు ప్రముఖకవి అని తాత్పర్యము. రామరాజున శ్రీకృష్ణదేవరాయల అల్లుడైన అళియరామరాయలు. అళియరామరాయల సోదరుడు తిరుమలరాయలకు వసుచరిత్ర అంకితమిచ్చినను. అంతకు పూర్వము భట్టుమూర్తి అళియరామరాయల ఆస్థానమునందు ప్రముఖకవి కానిదే రామరాజభూషణబిరుదనామము లభింపదు. కనుక భట్టుమూర్తి అళియరామరాయల ఆస్థానమునందును ప్రముఖకవి. ఇది సర్వసమ్మతము. మఱి భట్టుమూర్తి తండ్రికి వేంకటరాయభూషణబిరుదనామమే కలదు. ఇది భట్టుమూర్తి తెలిపిన సంగతి.

"-అమితయమకాశుః ప్రబంధాంకసింగ

రాజసుత తిమ్మరాజపుత్రప్రసిద్ధ

సరసవేంకటరాయభూషణసుపుత్ర

నను బుధవిధేయు శుభమూర్తినామధేయు" 13ప.1ఆ.

ఇట్లు కావ్యాలంకారసంగ్రహమునందు కలదు. ఇందు ప్రబంధాంకము సింగరాజు కొడుకు తిమ్మరాజు అని, తిమ్మరాజు కొడుకు ప్రసిద్ధుడైన, సరసుడైన వేంకటరాయభూషణుడని, వేంకటరాయభూషణుని కొడుకు భట్టుమూర్తి అని కలదు. వేంకటరాయభూషణునకు నామధేయము లేదు. బిరుదనామమే కలదు. అనగా అతడు బిరుదనామప్రసిద్ధుడని అవగాహనమగును. వేంకటరాయభూషణుడు వేంకటరాయల ఆస్థానమునందు ప్రముఖకవి కానిదే, వేంకటరాయభూషణబిరుదనామము కలుగదు. వేంకటరాయలు అచ్యుతదేవరాయల తనయుడు. అళియరామరాయలకు పూర్వము విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతి. ఇట్లు అచ్యుతరాయభూషణబిరుదనామప్రసిద్ధుడును ఉండవచ్చును. ఉన్నట్లు ప్రమాణము లేదు. కాని, కృష్ణరాయభూషణబిరుద నామ ప్రసిద్ధుడు కలడనుటకు ప్రమాణము కలదు.

"సకలసత్కవీషూజ్యైఃకవిత్వసామూజ్యై
 నిర్వాహకుఁడు పెద్ద పర్వతన్న
 వివిధభాషావార్తావిరచనాచాతుర్య
 సర్వంకమఁడు బోడి పర్వతన్న
 వరపద్యదాకారవాచాచమత్కార
 నిరుపమమతిశాలి తిరుమలన్న
 యవధానకృతిగర్భకవితాచ్ఛసందర్భ
 కీర్తితప్రజ్ఞుండు కేశవన్న
 దనకు నన్నలు గాఁగను దనరు కృష్ణ
 రాయభూషణకులరామరాజతనయ
 కేశవాత్మజపర్వతాధీశవేంక
 టాద్రి నిదె కావ్య మేసిత్తు నంకితముగ."

ఇట్లు పైడిమజ్జీ వేంకటపతి చంద్రాంగదచరిత్ర అవతారికయందు కలదు. ఇందు వేంకటపతి తండ్రి పర్వతరాజు, తాత కేశవరాజు, ముత్తాత రామరాజు, మూలపురుషుడు కృష్ణరాయభూషణుడు అని కలదు. కావ్యాలంకారసంగ్రహమునందు వేంకటరాయ భూషణునికి నామధేయము లేనట్లే చంద్రాంగదచరిత్రయందు కృష్ణరాయభూషణునికి కూడ నామధేయము లేదు. బిరుద నామమే కలదు. అనగా ఇతడును బిరుదనామ ప్రసిద్ధుడని అవగాహనమగును. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు ప్రముఖకవి కానిదే, కృష్ణరాయభూషణబిరుదనామము కలుగదు. అతడు కృష్ణరాయ బిరుదనామ ప్రసిద్ధుడుకానిదే పైడిమజ్జీ వేంకటపతి వంశము కృష్ణరాయభూషణ కులము కాదు. వేంకటపతి కాలము స్థూలముగ 1700 ప్రాంతము. అతని ముత్తాత రామరాజు కాలము స్థూలముగ 1600 ప్రాంతమగును. తన్మూలపురుషుడు కృష్ణరాయభూషణుని కాలము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమగును. కావున కృష్ణరాయభూషణుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు ప్రముఖకవి అగును. అంతేకాదు. రామరాజ భూషణ, వేంకటరాయభూషణ బిరుదనామములకు కృష్ణరాయభూషణబిరుదనామమే ఆదర్శమగును. శ్రీకృష్ణదేవరాయలే అట్టి బిరుదనామమును పొదుకొల్పుట. అది అచ్యుతదేవరాయలు, వేంకటరాయలు, అళియరామరాయలు అనుసరించుట సుసంగతమగును. అట్టి కృష్ణరాయభూషణుడు అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడు.

నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి, కృష్ణరాయ భూషణుడు అష్టదిగ్గజకవులు. అయిదుగురును ఆంధ్రకవులు. అష్టదిగ్గజకవులు

ఎనమందుగురును అంధ్రకపురి కావలసిన ఆవశ్యకము లేదు. అక్కణ లేని ఆవశ్యకము కలదు. విజయనగరసామ్రాజ్యము కేవలాంధ్రదేశము కాదు. తమిళకర్ణాటాంధ్రదేశము. "సకలభాషలకును జనని సంస్కృతము." కాబట్టి సంస్కృతకర్ణాటతమిళకవులును అష్టదిగ్గజకవులందు భాగస్వాములగుట భాగధేయము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల పట్టాభిషేకమహోత్సవము రాయవాచకమునందు వర్ణింపబడినది. అందిట్లు కలదు.

"- నగరి విద్వాంసులు చతుర్వేది రామాదీక్షితులు అష్టభాషాకవిత
కృష్ణావధానులు శాబ్దికం పాండిత్యం వెంకటరామశాస్త్రుర్లు సహస్రావధాని
ప్రభాకరశాస్త్రుర్లు తోసుకలు కవీశ్వరులు మరిన్ని గలిగిన పిన్నపెద్దలు
అందరున్ను తుభమువలార్తమందలి కృష్ణరాయలవారికి మంగళస్నానం
చేయించి-

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు మంగళస్నానము చేయించినవారు అతిముఖ్యులు. అముఖ్యులు కారు. వారిలో "అష్టభాషాకవిత కృష్ణావధానులు" ఒకడు. అతడు అష్టభాషాకవితావికారదుడని విశేషవార్తము. సంస్కృతము. ప్రాకృతము. శౌరసేని. మాగధి. పైశాచి. చూళికాపైశాచి. అపభ్రంశము. ఆంధ్రము- అష్టభాషలు. అష్టభాషాకవితావికారదులు ప్రాధాన్యవిసెక్షను సంస్కృతకవులు. కృష్ణావధానులు సంస్కృతకవి. అతడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవిగ కొనసాగును. అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడు. అతడు సంస్కృతకవి.

ప్రకాపరుద్రగజపతి ఆస్థానకవి లొల్ల లక్ష్మీధరుడు. కటకదండయాత్రానంతరము శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి. కృష్ణావధానులు పట్టాభిషేకసమయమునందే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆస్థానకవి. అతడు పరస్థలాగతుడు. ఇతడు పరంపరాగతుడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవులలో తిమ్మిణ్ణ ఒకడు. చాటువిట్టలనాథుడు మఱొకడు. ఇద్దఱును కన్నడకవులు. తిమ్మిణ్ణ కర్ణాటకవికులసార్యభౌమబిరుదాంకితుడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆదేశానుసారము కుమారవ్యాసభారతమునకు ఉత్తరభాగము రచించి, "కృష్ణరాయభారత" అని పేరు పెట్టి. 1510వ సంవత్సరమునందే శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితమిచ్చెను. చాటువిట్టలనాథుడు కుమారవ్యాసుడు సంగ్రహముగ అనువదించినమహాభారతములోని పౌరోమ. ఆస్తీకపర్వములను మఱల విపులముగ అనువదించెను. అంతేకాదు. భాగవతమును అనువదించెను.

కన్నడభాగవతమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలను. అచ్యుతదేవరాయలను ప్రశంసించిన పద్యములు కలవు. కర్ణాటకవికులసారస్వభౌమబిరుదాంకితుడైన తిమ్మణ్ణ, కన్నడభాగవతకర్త చాటువిట్టలనాథుడు. ఇద్దఱును అష్టదిగ్గజకవులగుదురు. కాబట్టి తిమ్మణ్ణ, చాటువిట్టలనాథుడు అష్టదిగ్గజకవులలో ఇద్దఱు కన్నడ కవులు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవులలో హరిదాసు ఒకడు. అతడు తమిళకవి. శైవ, వైష్ణవ సమయములు రెండును వివరించు ఇరుసమయవిశక్కమ్ అను గ్రంథమును వైష్ణవము మీద మొగ్గుతో రచించెను. అతడు అష్టదిగ్గజకవి అగును. తమిళకవి.

నంది తిమ్మన. అల్లసాని పెద్దన. మాదయగారి మల్లన. కృష్ణరాయభూషణుడు ఆంధ్రకవులు అయిదుగురు. కృష్ణావధానులు సంస్కృతకవి ఒకడు. తిమ్మణ్ణ, చాటువిట్టలనాథుడు కన్నడకవులు ఇద్దఱు. హరిదాసు తమిళకవి ఒకడు. మొత్తము తొమ్మిండుగురు నవరత్నకవులు. ఒకరి అభావమున అష్టదిగ్గజకవులు. తమిళకవి అభావము ³⁶ చరిత్రకు ఆనుకూలము.

నంది తిమ్మన

నంది తిమ్మన సకలవిద్యాచతురుడు. మలయమారుతకపీంధ్రునకు (ఘంట సింగన) మేనల్లుడు. శ్రీకృష్ణరాయక్షీతీశకరుజానమాలబ్ధచతురంతయానమహోగ్రహార సన్మానయుతుడు. శిష్యపరాధీనమతి. అఘోరశివగురుశిష్యుడు. (108ప.5ఆ. పారిజాతాపహరణము) శ్రీకృష్ణదేవరాయల భార్య తిరుమలదేవి వంశ ఆరణ్యపుకపి అని ప్రసిద్ధుడు.

నంది తిమ్మనకు ముక్కు తిమ్మన అను వ్యవహారనామము కలదు. అందుకు హేతువు. భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రలోని గిరికాదేవి ముక్కునువర్ణించిన "నానాసూనవితానవాసనల" అను పద్యము (46a;2".) నంది తిమ్మన వ్రాయుట అని ఐతిహ్యము కలదు. ఆ పద్యమునకు మూలభూతమైన శ్లోకము పదునాల్గు వశతాద్ధి అగస్త్యుని నలకీర్తికౌముది అను కావ్యమునందు కలదు. ఆ శ్లోకమిది ³⁷ —

" భృంగా నవాప్తి ప్రతిపన్నభేదా
కృత్వా వనే గంధఫలీ తపోలం
తన్నాసికాభూ దనుభూతగంధా
స్వపార్శ్వనేత్రీ కృతభృంగసేవ్యా."

ఇది నిమిత్తముగ "నానాసూనవితానవాసనల" అను పద్యమును భట్టుమూర్తి రచించుట ఆసంభవము కాదు. కాబట్టి ఐతిహ్యము కల్పితమే. తిమ్మన ముక్కు పొడవైనముక్కు తిమ్మన అనుట లోకసహజము.

నంది తిమ్మన కృతులు 1. పారిజాతాపహరణము. 2. వాణీవిలాసము. మొదటిది ఉపలబ్ధము. రెండవది అనుపలబ్ధము. అది నంది తిమ్మన రచించినట్లు కూచిమంచి వెంకటరాయని కవిమనోరంజనియందు కలదు. ³⁸

కాలము

తిమ్మన శ్రీకృష్ణదేవరాయలను వర్ణించిన ఒక అవతారికపద్యమిది:

" ఉదయాద్రి వేగ యత్యుద్ధతి సాధించె

వినుకొండ మాటమాత్రన హరించె
 గూటము ల్సేదరంగ కొండవీ డగలించె
 బెల్లముకొండ యచ్చెల్లఁ జెఱిచె
 దేవరకొండ యుద్బుత్తి భంగము సేసె
 జల్లిపల్లి సమగ్రశక్తి డులిచెఁ
 గినుక మీఱ ననంతగిరి క్రిందుపడఁజేసెఁ
 గంబంబుమెట్టుగ్రక్కనఁ గదల్చె
 బలనికాయము కాలిమట్టులనె యడఁచుఁ
 గటకమును నింక ననుచు నుత్కలమహిళఁ
 డనుదినమ్మును వెఱచు నెవ్వనికి నతఁడు
 రాజమాత్రుండె శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు." 23ప.1ఆ.

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఉదయగిరి, వినుకొండ, కొండవీడు, బెల్లముకొండ, దేవరకొండ, జల్లిపల్లి, అనంతగిరి, కంబంబుమెట్టు జయించినట్లు కలదు. కటకమును జయించినట్లు లేదు. కటకమునుకూడ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు జయించునేమో అని ఉత్కళదేశాధిపతిప్రతాపరుద్రగజపతి భయపడుచున్నట్లు మాత్రమే కలదు.

ఒక ఆశ్వాసాంతపద్యమిది:

" చండతరమూరురాయర
 గండమహోబిరుద! ధాటికారయపిచల
 తొండపలికొండవీటి
 మండల! కటకేశసింధుమందరకుధరా!" 93ప.4ఆ.

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కొండవీడు, కొండపల్లి జయించినట్లు ఇదమిత్యముగ కలదు.³⁹ మూరురాయరగండబిరుదము ఆనువంశికము. రెండవ ప్రౌఢదేవరాయలకు కలదు. కటకేశసింధుమందరకుధరుడన కటకాధిపతి అయిన ప్రతాపరుద్రగజపతి అంతర్మథనము కలవాడని ఆంతర్యము. కటకమును కూడ జయించునేమో అను భయమే అంతర్మథనము. కారణము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కళింగవిజయము. కావున పారిజాతాపహరణము రచనాకాలము కళింగదండయాత్రానంతరము. కటకదండ యాత్రపూర్వము కావలయును. కళింగవిజయకాలము 1516 వ సంవత్సరము కటకదండ యాత్రాకాలము 1519 ప్రాంతము. కాబట్టి పారిజాతాపహరణము రచనాకాలము స్థూలముగ 1517 వ సంవత్సరము.

పారిజాతాపహరణము

నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణము రచించుటకు కారణముగ ఒక ఐతిహ్యము కలదు. ⁴⁰

" ఒకప్పుడు తిరుమలదేవి కృష్ణరాయల కంటే ముందుగ శయనింపనేగి- రాజుకంటే రాణి ముందుగా జని నిద్రించునెడల. రాజు పరుండుశయ్యపై నాతని పొదములుండు తావునం దన శిరముంచి పండుకొను- ఆచారప్రకారముగ నిద్రించెనట. రాజకార్యసమాలోచనము ముగించుకొని కృష్ణరాయలు పరుండబోయి నిద్రించుచున్న తిరుమలదేవిని లేపకయే తాను నా శయ్యయందే పడుకొని నిద్రించెనట! నిద్రలో నుండగా బంగారుటందియలతోనున్న తిరుమలదేవి పొదము కృష్ణరాయని శిరమునకుఁ దగుల నాతఁడు లేచి యామె బుద్ధిపూర్వకముగనే యట్లు చేసియుండునని శంకించి యామెపైఁ గ్రోధము వహించి నాటనుండియు నామెతో సహశయ్యాసంభాషణాదులను వర్జింపఁ దిరుమలదేవి తన నిర్దోషిత్వమును రాయలకు విన్నవించియు నాతని యనుగ్రహమును సంపాదింపఁజాలక పోయెనట! అరణపుగవి యగు నంది తిమ్మయ దాసీజనమూలమున నీ యుదంతమును విని పారిజాతాపహరణకావ్యమును రచియించి కృష్ణరాయల కంకితమొనర్చి యా గ్రంథమును గవిపండితబంధుసామంతసమక్షమున మహాసభలోఁ జదివి వినిపించినప్పుడు. సత్యభామ కోపోద్దీప్తితమై తనకు నమస్కరించుచున్న శ్రీకృష్ణుని యుత్తమాంగము నెడమకాలితోఁ దలఁగంగ్రోచిన ... కథ పట్టును .. విని రాయ లద్దానిని మరలఁ జదువుమని హెచ్చరించి విని సంతసించి యానాటకీ సభ చాలించెనట . ఆనాటనుండియు రాజామెను మరల నాదరించి పూర్వము వలె గౌరవించెనట"

ఇందు సత్యము కలదనుటకు సాధనములు కలవు. ఆవి: 1.తిమ్మన సంకల్పము. 2. ప్రథమాశ్వాసాంత. ద్వితీయాశ్వాసాద్యంతపద్యములు. 3.అమూలకరచనము.

1. పారిజాతాపహరణము శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితము. అయినను శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నంది తిమ్మనను పారిజాతాపహరణమును రచింపుమన్నట్లు ఆవతారికయందు లేదు. అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రమును శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితము. అందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అల్లసాని పెద్దనను మనుచరిత్రమును రచింపుమన్నట్లు కలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యద వేంకటేశ్వరునకు

అంకితము. అందు శ్రీకాకుళాంధ్రవల్లభుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలను ఆముక్తమాల్యదను రచింపుమన్నట్లు కలదు. కావున పారిజాతాపహరణము రచించుట నంది తిమ్మన సంకల్పము.

2. పారిజాతాపహరణములోని ప్రథమాశ్వాసాంతపద్యమిది :

"ప్రతివర్సవసంతోత్సవ
కుతుకాగతసుకవినికరగుంభితకావ్య
స్మృతిరోమాంచవిశంకిత
చతురాంతఃపురవధూప్రసాదనరసికా! 139ప.

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు- ప్రతిసంవత్సరము వసంతోత్సవము సేయునెడ సంతోషాతిశయముతో వచ్చు సుకవులు కూర్చిన కావ్యముల స్మరణమున కలిగిన రోమాంచమును మిక్కిలి శంకించిన చతురలైన అంతఃపురాంగనల యెడ ప్రసన్నుడగుటయందు రసికుడు అని కలదు. "అంతఃపురవధూప్రసాదనరసికా" అను పంక్తిని తిరుమలదేవి యెడ ప్రసన్నుడగుట ప్రతీయమానము.

ద్వితీయాశ్వాసాదిపద్యమిది :

"శ్రీసదనలోచనాబ్జద
యాసారమరందపోషితార్థిభ్రమరో
ల్లాసగుణమలయకూట
ప్రాసాదనివేశ! కృష్ణరాయమహీశా."

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మలయకూటప్రాసాదమునందు నివసించుట కలదు. మలయకూటము తిరుమలదేవి ప్రాసాదము. అదే శ్రీకృష్ణదేవరాయల నివాసము కాదు. అయినను "మలయకూటప్రాసాదనివేశ" అనుటవలన పారిజాతాపహరణప్రథమాశ్వాసకథాశ్రవణమున మొదట నిరాకరించిన మలయకూటప్రాసాదమునందు మఱల నివసించుట వ్యక్తమగును.

ద్వితీయాశ్వాసాంతపద్యమిది :

"తిరుమలదేవీవల్లభ!
కరుణామయహృదయ! రాజకంఠీరవ! యీ
శ్వరనరసభూపురందర

వరనందన బాసదప్పవరగండాంకా!" 105ప.

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిరుమలదేవీవల్లభుడని కలదు. చతుర్థాశ్వాసాది పద్యమునందు చిన్నమదేవీజీవితనాయకుడని కలదు. మనుచరిత్ర అవతారికయందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల దేవేదులు చిన్నాదేవి, తిరుమలదేవి అని కలదు. ఆముక్తమాల్యద అవతారికయందు తిరుమలదేవి, అన్నపూర్ణాదేవి అని కలదు. పారిజాతాపహరణములోని అవతారికయందుగాక ద్వితీయాశ్వాసాదిపద్యమునందు తిరుమలదేవిమలయ కూటప్రాసాదము, ద్వితీయాశ్వాసాంతపద్యమునందు తిరుమలదేవీ వల్లభత్వము ప్రసక్తమగుట ప్రథమాశ్వాసకథకు సంబంధించిన ఐతిహ్యమును బలపఱచును.

3. పారిజాతాపహరణములోని పాదతాడనము సంస్కృతహరివంశమునందు లేదు.⁴¹ తదనుసారి రుద్రభట్టు కన్నడజగన్నాథవిజయమునందును లేదు.⁴² అది కేవలము నంది తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. ఇది పై ఐతిహ్యములోని పాదతాడనప్రభావమే అగును.

ఈ మూడు సాధనములనుబట్టి పై ఐతిహ్యమునందు సత్యము కలదని స్పష్టమగును. కాబట్టి పై ఐతిహ్యము నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణము రచించుటకు కారణము కాగలదు.

మూలము

నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందు ఇట్లు కలదు.

"జనమేజయన్మపవల్లభుఁ
డనుదినమును హరికథాసుధాస్వాదమునం
దనివిననక వైశంపా
యనముని కిట్లనియెఁ గౌతుకాయత్తమతిన్.35
హరివంశకథలెల్ల నానుపూర్విగ నిట్లు
వినె కృతార్థుఁడనైతి మునివరేణ్య
యా దానవారాతి యమరులఁ బ్రోవంగఁ
బూని యా యదువంశమున జనించి
యతఁడు గ్రమ్మెఱ వారి కాధారమగు పారి
జాతంబు పుడమి కేరీతిఁ దెచ్చె

ననుమతి నిచ్చిరో యా వేల్పుకొండేసి
బలిమిఁ జీకొనియెనో పొడి దొంగి
తెలియ నానతియిమ్ము సంపియిమ్ము దీక్ష
వినఁగ వేడుకయియ్యె నెవ్వరమ్మగ
ననిన నా వ్యాసమునిశిష్యుఁడ తనంతోడ
నధిప వనుముని పత్తిక నిత్యాచరిమును." 36వ.1ఆ.

ఇందు జనమేజయుడు శ్రోత వైశంపాయనుడు వక్త శ్రోత జనమేజయుడు ప్రశ్నలు వేయుట. వక్త వైశంపాయనుడు సమాధానములు చెప్పుట భారతమునందే కలదు. భారతపరాంశమైన హరివంశమునందును కలదు. పారిజాతాపహరణవృత్తాంతము సంస్కృతహరివంశమునందు కలదు అది ద్వైవిధము. ⁴³ మొదటి విధము ఎఱ్ఱన హరివంశమునందు కలదు. రెండవ విధము లేదు. కారణము ద్వైవిధ్యమే కావచ్చును. ఎఱ్ఱన హరివంశమునందు లేనది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునకు మూలము. అంతేకాదు. విష్ణుపురాణములోని పారిజాతాపహరణవృత్తాంతమును ఇంచుక మూలమే. అయినను కన్నడములోని రుద్రభట్టు జగన్నాథవిజయము మూలమని ఒక అభిప్రాయము కలదు. ⁴⁴ కన్నడములోనిదే కనకదాసు హరికథాసారము మూలమని మఱొక అభిప్రాయము కలదు. ⁴⁵ సంస్కృతహరివంశమునందు లేకుండ జగన్నాథ విజయమునందు కల అంశములు పారిజాతాపహరణమునందు లేవు. ⁴⁶ జగన్నాథవిజయమునకును మూలము సంస్కృతహరివంశమే. కనకదాసు, పురందరదాసు సమకాలికులు. ⁴⁷ పురందరదాసు కాలము ⁴⁸ 1484-1564. కనకదాసు కాలమును అదే. పారిజాతాపహరణము పూర్వకావ్యము. హరికథాసారము తర్వాతికావ్యమును ఆగును. హరికథాసారమునకును మూలము సంస్కృత హరివంశమే ఆగును. జగన్నాథవిజయమును కావచ్చును. కాబట్టి హరికథాసారమును పారిజాతాపహరణమునకు మూలము కాజాలదు.

హరికథాసారమునకు. జగన్నాథవిజయమునకు మూలమైన సంస్కృతహరివంశములోని ద్వైతీయపారిజాతాపహరణవృత్తాంతము ప్రక్షిప్తమైనను. అది జగన్నాథవిజయము కంటె పూర్వమే ప్రక్షిప్తమగును. ఎఱ్ఱన హరివంశము పదునాల్గవశతాబ్ది పూర్వార్థములోని గ్రంథము ⁴⁹ కాని. రుద్రభట్టు జగన్నాథవిజయము పదమూడవశతాబ్ది పూర్వార్థములోని గ్రంథము. ⁵⁰ ఎఱ్ఱన ద్వైతీయపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమును తెనిగింపకపోవుటకు హేతువు ద్వైవిధ్యమే ఆగును.

సంస్కృతహరివంశములోని ప్రథమపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమునందు శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతవృక్షమును పెకలించిన సంగతి విని దేవేంద్రుడు అనుమతించి నల్లు కలదు. ఎఱ్ఱున హరివంశమునందు "ఒడంబడియున్" (221ప.)

" మనసు పట్ట లేక యనిమిషకోటితో
నరిగి యాతని దాఁకి యని యొనర్చి
వజ్ర మాతని మీద వైచి తద్వేగసం
స్తంభనమున మచము దక్కి సుగ్గి " 224ప.4ఆ.ఉ.భా.

ఒడంబడినల్లు కలదు. దేవేంద్రుడు యుద్ధము చేయుట ద్వితీయపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమునందు కలదు. అది ఎఱ్ఱున తెనుగుసేతను పొడసూపినది. ఇది ద్వితీయ పారిజాతాపహరణవృత్తాంతము ఎఱ్ఱున నాటికే సంస్కృతహరివంశమునందు కలదనుటకు సాధకము.

సంస్కృతహరివంశములోని ద్వితీయపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమునందు శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతవృక్షము కొఱకు ప్రద్యుమ్నుని, దారకుని రథము మీద రమ్మని, తాను, సాత్యకి గరుడవాహనము మీద అమరావతికి వెడలినల్లు కలదు. ప్రథమపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమునందు సత్యభామతోనే గరుడవాహనము మీద వెడలినల్లు కలదు. ఇల్లు పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. ఇది నంది తిమ్మన ప్రథమపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమును పరిగణించుటకు నిదర్శనము.

సత్యభామ శచీదేవితో పందెము సెలవినల్లు తిమ్మన పారిజాతాపహరణము నందు కలదు. ఇది సంస్కృతహరివంశమునందు నిరవకాశము. ఇల్లు విష్ణుపురాణమునందు కలదు. కనుక తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునకు విష్ణుపురాణమును ఇంచుక మూలము. ముఖ్యమైన మూలము హరివంశమే.

నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణము ఆంధ్రీకరణము కాదు. అనుసరణము. కతిపయకథాంశములకు, కతిపయశ్లోకములకు ప్రపంచీకరణము. నారదుడు శ్రీకృష్ణునికి పారిజాతపుష్పమును ఇచ్చుట, శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణికి సమర్పించుట, సత్యభామ కోపగృహమునందు ప్రవేశించుట, శ్రీకృష్ణుడు అనునయించుట, ఉభయులు అమరావతికి వెడలుట, శ్రీకృష్ణుడు ఇంద్రునితో యుద్ధము చేయుట, పారిజాతవృక్షమును తెచ్చుట, సత్యభామ పుణ్యకవచము సలుపుట అను కథాంశములు సంస్కృతహరివంశమునందు కలవు. సంస్కృతహరివంశములోని నారదు

ని రాయబారము పారిజాతాపహరణమునందు లేదు. పారిజాతాపహరణములోని సత్యభామ పాదతాడనము సంస్కృతహరివంశమునందు లేదు. అది పారిజాతాపహరణమునకు ప్రాణభూతము. మొత్తము మీద పారిజాతాపహరణము స్వతంత్రరచనము.

ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము.

రుక్మిణీశ్రీకృష్ణులు రైవతకాద్రి కేగి, ఉపవాసదీక్ష పూని, ఉపవాసానంతరము బంధుమిత్రపరివారమును రప్పించి సమారాధన. సేయు సమయమునందు నారదుడు వచ్చినట్లు మూలము. నారదుని పంపున శ్రీకృష్ణుడు పదియాణువేపురను పరిణయమాడి సౌఖ్యరసలోలుడైన (37-42ప.0

" అంతట నొక్కనాఁడు ధవళాంబుజనేత్రుఁడు వచ్చి రుక్మిణీ
కాంతగృహంబులోన శశికాంతశిలామయవేది మీఁద నే
కాంతమునందుఁ గొందఱు మృగాయతనేత్రులు గొల్వ జూద మ
త్యంతవినోదకేలిమెయి నాడుచు నుండఁగ నద్భుతంబుగన్." 43ప. 1ఆ.

నారదుడు వచ్చినట్లు పారిజాతాపహరణము. నారదుని వర్ణన (44ప.) తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. శ్రీకృష్ణుని సౌఖ్యరసలోలతయు తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. అది పురాణసహజము. ఇది కావ్యోచితము. కథారంగము కమనీయదృశ్యము. సౌఖ్యరసలోలత సన్నివేశమునందే రుక్మిణీసత్యభామల సాపత్న్యము కలదు. (42ప.) అది అనంతరకథకు ప్రాతిపదిక. ఇది తిమ్మన కథాకథనికౌశ మునకు సూచిక.

నారదుడు ఇచ్చిన పారిజాతపుష్పమును రుక్మిణి ప్రక్కనుండుటవలన ఆమె ధరించుటకు తగునని శ్రీకృష్ణుడు ఇచ్చినట్లు మూలము. రుక్మిణిని చూచి, సత్యభామ తలపునకు వచ్చి.

" ఇది భోజాత్మజ కిచ్చినం గినుకతో నేమంచు నూహించునో
మది సాత్రాజితి దానికే నిపుడు ప్రేమం బంపినన్ దీని నె
ల్లదముం జేసిన జాడ దోఁచునొకొ యౌ లెమ్మిందు నేనున్కిఁ జె
ల్లదువో యేరికిఁ బంపఁగా నెనుచు లీలన్ రుక్మిణీకాంతకున్" 54ప.

ఇచ్చినట్లు తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. ఇందు శ్రీకృష్ణుని సందేహదోల సత్యభామ వైపు సాగును. ఇందు సత్యభామా కోపస్వభావమునకు, శ్రీకృష్ణుని

సత్యభామావిధేయతకు బీజాబాపనము కలదు. ఇది కూడ తిమ్మన కథాకథనకౌశలమునకు మూదల.

పారిజాతపుష్పము ధరించిన రుక్మిణి శోభ ద్విగుణీకృతమైనదని మూలము. ప్రత్యేకమొక సీసపద్యము (56ప.) తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. అది సత్యభామ అలుకకు ప్రాతిపదిక. కథాప్రయోజని. నారదుని పారిజాతపుష్పమహిమాభివర్ణనము మూలమునందు కలదు. అది నిమిత్తముగ పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. ఆంధ్రీకరణము గాదు. అనుసరణము. అందు ఆగ్రేసరమైనది.

" అనిష్టగంధహరణ మేత త్నద్గంధవర్ధనమ్
ప్రదీపకర్మ రాత్రౌ చ కరోతి కమలేక్షణే "27శ్లో.65ఆ.
అను శ్లోకము నిమిత్తముగ తిమ్మన రచించిన పద్యమిది:
"అలినీలాలక! నీవు నీ పతి రహస్యకీడ వర్తించు వే
ళ లతాంతాయుధసంగరంబునకు నుల్లాసంబు గల్పించు ను
జ్జ్వలదీపాంకురమై రతిశ్రమతనూసంజాతధారాశఘ
ర్మలవంబుల్ దొలగింపఁగా నురటియై రంజిల్లు నిచ్చాగతిన్." 60ప.1ఆ.

ఇది అనౌచిత్యమని. జగన్నాథవిజయమునందు కలదని అభిప్రాయములు కలవు. జగన్నాథవిజయమునందు రత్నదీపమని కలదు. అది భ్రమ కలిగించినది. రత్నదీపముప్రకాశమాత్రప్రయోజని. ఉజ్జ్వలదీపాంకురము"లతాంతాయుధసంగరంబు నకు నుల్లాసంబు గల్పించు"నది. అందువలన"రతిశ్రమతనూసంజాతధారాశఘర్మ లవంబుల్ దొలగింపఁగా నురటియై రంజిల్లు"నది. ఇది కామశాస్త్రమును ఉపలక్షించునది. "ప్రదీపకర్మరాత్రౌ" అను మూలసూత్రమునకు భాష్యప్రాయము. ఇది అనౌచిత్యమైన. అది కూడ అనౌచిత్యమే. "ప్రదీపకర్మరాత్రౌ" అను మూలమునకు అంతర్యము రత్నదీపనమే. అది గుంభనముగ కలదు. ఇది విజృంభణముగ కలదని అనవచ్చును. గుణకయైనను. గుప్తేడు ముద్దయైనను విషము విషమే. సంస్థితాంధ్రకావ్యములందు రతిప్రసంగము విషము కాదు. అమృతమే. అంతేకాదు. పారిజాతపుష్పము మహిమలన్నియు నొక యెత్తు. ఇది యొక్కటి ఒక్క యెత్తు. ఇతరమహిమల కంటె ఇది సత్యభామ సాపత్నాగ్నికి అజ్యము పోయినది. సాత్వికతయమునకు భంగము కలిగించునది. అది అనంతరీకథకు అవశ్యకము. కనుక అనౌచిత్యము కాదు. అత్యంతకథాప్రయోజనాత్మకము. ఇది కూడ తిమ్మన కథాకథనకౌశలమునకు నిదర్శనము.

నారదుడు సత్యభామ నిస్సృహ చెందునని. రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణుని ద్వితీయాత్మ
అని పలికినట్లు మూలమునందు కలదు. ఇది నిమిత్తముగ పారిజాతాపహరణ
మునందు ఇట్లు కలదు.

" ఇన్ని దినంబులన్ సవతు లిందఱలో నల సత్యభామ కన్
సన్నలఁ ద్రెమ్మరున్ హరి వశంపడుఁడై యన విందుఁగాన్ యో
కన్నియ! నీ యెడం గిలుగు గారవ మెయ్యెడఁ జాచి కాని లే
కున్న ననర్హదీప్యకుఁడమోత్తమ మేరికినైన నిచ్చెనే? 65ప.
చక్కనిదాన నంచు నెలజప్పని నంచు జగంబులోనఁ జే
రెక్కినదాన నంచుఁ బతి యెంతయు నా కనురక్తుఁడంచుఁ దా
నిక్కుచు విజ్ఞుఁడగుచు గణింపదు కాంతల సత్య యంతకున్
స్రక్కకయున్నె నీ మహిమ సూచిన దోఁ బులు విన్నవించినన్." 66ప.1ఆ.

ఇట మూలము యథాలాపముగ కలదు. తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము
కథారూపముగ కలదు. శ్రీకృష్ణుడు అష్టమహిమలు ఉండగా నారదుని పంపున
పదియాఱువేపురను పరిణయమాడినట్లు ముందు కలదు. కనుక శ్రీకృష్ణుని
పదియాఱువేల పరిణయములకును పెండ్లిపెద్ద నారదుడు. అందఱి క్షేమమును
ఆకాంక్షించుట పెండ్లిపెద్ద లక్షణము. అందుకు సత్యభామ సౌందర్యగర్వము,
నూత్నయౌవనగర్వము, కీర్తిగౌరవము, స్వాధీనపతికతాగర్వము బలిసి నిక్కుచు,
విజ్ఞువిగుచు, సవతులను లెక్కచేయకపోవుట ప్రతిబంధకము కాబట్టి ఆమెకు
గర్వభంగము కావించుట నారదుని ఆశయము. శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామ కనుసన్నల
మసలుట వినుటయేకాని. రుక్మిణీని గారవించుట కనుటయైనది. విప్లవరికిని
ఈయకుండ అనర్థమైన, దివ్యమైన, ఉత్తమమైన పారిజాతపుష్పమును రుక్మిణీకి
ఇచ్చుట గౌరవమని నిర్ధరించుట సత్యభామను కవ్వించునది. అది చెలికత్తెలు
విన్నవించిన సత్యభామ స్తుక్కునని. స్రక్కవలయునని నారదుని అంతర్గమము.
అనంతరకథకు అవశ్యకము. ఇదియెల్ల తిమ్మన కథాకథనకౌశలమునకు తార్కాణము.

సత్యభామ శౌరి కడకు పోయిన చెలికత్తె రాజేదని. మహాక చెలికత్తెతోడి
సరసగోష్ఠిని శౌరిగుణములు వర్ణించుట, సంశయించుట, కలత చెందుట
(70-73ప.1ఆ.) తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. ఇది శౌరి కడకు పోయిన చెలికత్తె తిరిగి
వచ్చి చెప్పబోవు విషయము చుర్చరముగుటకు దోహదము సేయును. అనంతరకథకు
అనుకూలవాతావళి కాదు. శౌరి కడకు పోయిన చెలికత్తె తిరిగి వచ్చి చెప్పిన

విషయమును (74-81ప.1ఆ.) తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనమే. అందు.

" ఎంతకు లేడు నారదమునీంద్రుడు శౌరి వినంగ రుక్మిణీ
కాంత వినంగ నేను వినఁగాఁ బలికెం బతిఁ గూర్చుదాన నా
యంతటివారు లేరని యహంకృతి నెప్పుడు విజ్ఞప్తిఁగుచున్
వంతుకు వచ్చు సత్య గరువం దిఁక జెల్లదటంచు మానినీ! 80ప.
ఆ రణభోజను మతకము
లా రుక్మిణీనటన లా మురాంతకు చెయ్యుల్
చేరి కనుంగొనుచో నె
వ్వారికిఁ గోపంబు రాదు వారిజనేత్రీ!" 81ప.
అన విని వ్రేటువడ్డ యరగాంగనయుం బలె నేయి వోయ భ
గ్గన దరికొన్న భీషణపాతాళనకిల యనంగ లేచి హె
చ్చిన కనుదోయి కెంపు దన చెక్కులఁ గుంకుమపత్రభంగసం
జనితనవీనకాంతి వెదచల్లఁగ గద్గదభిన్నకంఠియై" 82ప. 1ఆ.

పలికినది కూడ తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనమే. వ్రేటువడ్డ ఉరగాంగన, నేయి వోయ భగ్గన దరికొన్న భీషణపాతాళనకిల, కనుదోయి కెంపు సత్యభామ రుద్రావతారమును రూపు కట్టించును. ఇది తిమ్మన పాత్రచిత్రణపాటవమునకు పతాక. ఇట్లు గద్గదభిన్న కంఠియై పలికిన ఘట్టమునందు (83-98ప.1ఆ.),

" ఏమేమీ! కలహాశనుం డచటకై యేతెంచి యిట్లాడెనా
యా మాట లెవయొగ్గి ■ వినియెనా యా గోపికావల్లభుం
డేమేమాడెను రుక్మిణీసతియు నీ వింకేటికిన్ దాఁచెదే
నీ మోమోబలు మాని నీరజముఖీ! నిక్కం బెఱింగింపవే. 83ప.
ఆకులమహానుభావమని యప్పిరిఁ దానొక పెద్దసేసి య
చ్యుతునకు నిచ్చకం యోదవ సూదిద యచ్చిన నిచ్చెఁగాక తా
నతఁడు ప్రేయంబు గల్గనెడ కర్పణ సేసినఁ జేసెఁగాక యా
మతకరవేలుపుందపసి మమ్ముఁ దలంపఁగనేల యచ్చటన్. 84ప.
కలరోననైన నప్పులకైన నా మాట
జవదాఁబ వెఱచునో చంద్రవదన!
యే పదార్థంబు నా యెదుటఁ బెట్టకమున్న
యెవ్వారి కొనుగఁదో యగుదుఁడోడి!

చెలులు నాతో నేమి చెప్పుదురో యని
 లంచంబు లిచ్చు నో చంచరాక్షి!
 తోడి చేడియలు నాతోడి వంతులకు రా
 సహాయంపఁ జాలఁదో సన్నుతాంగి
 యరమరలు లేని కూరిమి ననఁగి పెనఁగి
 కొదలు దీని కోర్కులఁ గూడి మాడి
 కపట మెఱుఁగని మమతలఁ గలసి మెలసి
 యున్న విభుఁడిట్లు సేయునే యో లతాంగి!" 94ప.1ఆ.

అను పద్యములు అగ్రేసరభాసమానములు. చెలికత్తె విన్నవించినప్పుడే
 సత్యభామ ఇంధనములు మండుచున్న అగ్ని వలె, ప్రజ్వరిల్లుచున్న పావకజ్వాల వలె
 క్రోధగృహమునందు ప్రవేశించినదని మూలమునందు కలదు.

" దందవ్యామానా జ్వలనేన వర్ధతా ఈర్వాసముత్థేన గతప్రభేవ
 క్రోధాన్వితా క్రోధగృహం వివిక్తం వివేళ తారేవ ఘనం సతోయమ్."

ఇది నిమిత్తముగ తిమ్మన రచించిన పద్యమిది:

" అని వగల మిగులఁ బొగులుచు
 జనితామర్తమునఁ గోపసదనంబునకున్
 జనియెను లతాంగి హరిచం
 దనకోటరమునకు నాగతరుణీయుఁ బోలేన్." 99 ప.1ఆ

ఇందు " హరిచందనకోటరమునకు నాగతరుణీయుఁ బోలేన్." అను
 ఉపమానము సందర్భస్థగితము. సత్యభామ తారాసదృశ కాదు;
 నాగతరుణీసన్నిభయే. కుంకుమరంగు చీర విడిచి తెల్లచీర కట్టినట్లు మూలము. " మాసిన చీర గట్టుకొని"నట్లు పారిజాతాపహరణము. (99ప.) అది తెల్లచీరయే. (113ప.)
 తెల్లచీర ప్రియుని మీద కోపవిహ్వలమని మూలమునందు కలదు. శ్రీకృష్ణుడు సత్య
 సముదంచితకాంచనసౌధపీఠికి కక్షాంతరములు గడిచి, అలబలము లేని నగరెల్ల
 అరసి, వర్ణించి అనుమానించి. " మధ్యందనభానుమండలకరావళి హావళి
 వాడియున్న తీగం చలపించు" సత్యభామను కనుగొన్న వివరము(100-108ఉ.1ఆ.)
 తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామకు తాలవృంతము విసురుట
 సమూలకమేగాలి. " తద్వపుఃకిలితపంచసాయకశిఖిం దరికొల్పుచునున్న కైవడిన్"
 అను హేతుకల్పనము (109ప.1ఆ.) తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనమే. శ్రీకృష్ణుని

అనునయము సమూలకము. సత్యభామ పాదతాడనము ఆమూలకము.

" పాటలగంధి చిత్తమునల బాజీలు కోపభరంబు దీర్చ నె
పొటను బాటుగామి మృదుపల్లవకోమలతత్పదద్వయా
పాటలకాంతి మోక్షమణిపంక్తికి వన్నెయవెట్ల నా జగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుల డద్మిలి మొక్కె మొక్కినన్. 120ప.
జలజాతాసనవాసవాదిసురపూజాభాజనంబై తన
ర్పు లతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిర మచ్చో వామపాదంబునం
దొలంగం ద్రోచె లతాంగి: యట్ల యగు నాథుల్నేరము లేయల జే
రలుకం జెందినయజ్ఞి కాంత బచితవ్యాపారము లేర్పర్తురే. 121ప
కోపనపదహతిఁ గుహనా
గోపాలుడు గాంచి మెయి గగుర్పొడువఁగ ను
ద్దీపితమన్మథరాజ్య
ప్రాపితుడై పలికెఁ గూర్మి బయలుపడంగన్. 122ప.

నను భవదీయదాసున మనంబున నెయ్యపుఁ గిన్నఁ బూని తాఁ
చినయది నాకు మన్ననయ చెల్వగు నీ పదపల్లవంబు మ
త్తనుపులకాగ్రకింబకవితానము దాఁకిన నొచ్చునంచు నే
ననియెద నల్క మానపుగదా యిఁ కనైన నరాశకుంతలా!" 123ప.1ఆ.

ఇందు "జలజాతాసన"పద్యములోని "తొలంగంద్రోచె"నను మాటను పట్టుకొని
సత్యభామ శ్రీకృష్ణుని తన్ను లేచు. వామపాదముతో మృదువుగా త్రోసినది అనుట
కలదు. కాని "కోపన"పద్యములోని "పదహతి" మృదుసరసము కాదు. మోటు
సరసమే. పదహతి అనగా పాదతాడనమే. అంతేకాదు. " నను భవదీయ"పద్యములోని
"తాచినయది" అనగా తన్నినది అనియే అర్థము. అమరుకకావ్యములోని
అంతిమశ్లోకమిది.

"సా లక్ష్మకేన సమపల్లవకోమలేన
పాదేన నూపురిపితా మదలాలసేన
య స్తాడ్యతే దియతయా ప్రణయాపరాధా
త్స్నేజీప్సితా భగవతా మకరధ్వజేన."

ఎవడు ప్రణయాపరాధము వలన ప్రియురాలిచేత లక్ష్మక పూయబడిన,
క్రొత్తచిగురు వలె కోమలమైన పాదముచేత తన్నబడునో, అతడు మదనదేవునిచేత

మెచ్చుకొనబడిన వాడని అర్థము. మదనదేవుని పితృదేవులును అంతే. అది దోషము కాదని అనిపించుటకే గదా అరణపుకవి పారిజాతాపహరణరచనాసంకల్పము. తిమ్మన సంకల్పసిద్ధుడే.

సత్యభామ శ్రీకృష్ణని దూఱుట. మూలమునందు కలదు. "మానవర్జితమైన జీవితమును జీవింపనొల్లను" అని సత్యభామ అన్నమాట ఆధారముగ తిమ్మన రచించినపద్యమిది :

"ఉవిద యెవ్వతె నోఁ చియున్నదో యీ స్యమం
తకరత్న మింక నోఁదల ధరింప
నీ రైవతకశైలచారుకూటవిటంక
కేలి కిం కెవ్వతె పొలుపడునో
యెవ్వతె కబ్బునో యీ వసంతారామ
కర్పూరకదళికాగారవసతి
లీల నీ మణిసౌధజాలకంబుల నిన్నుఁ
గూడి యెవ్వతె వార్ధిఁ జూడఁగలదో
యకట! నేఁ బెంపఁ బెరిఁగిన శుకమయూర
శారీకాబ్ధింద మెవ్వతెఁ జేరునొక్కొ
నన్ను నాతోడి సవతులు నగకమున్న
పంత ములరంగ నిన్ను మెప్పింతుఁ గాక " 131ప.1ఆ.

ఇట మూలము వాచ్యము. అసమ్మతిప్రకటనము. తిమ్మన పద్యము వ్యంగ్యవై భవోపేతము. ఆత్మహత్యానిశ్చయప్రకటనము.

సత్యభామ ఏడ్చుట మూలమునందు కలదు. అది పురాణధోరణి, పారిజాతాప
హరణమునందు కావ్యసరణి.

"ఈసున్న బుట్టి దెందమున హెచ్చిన శోకదవానలంబుచే
గాసిలి యేడ్చె బ్రాహ్మణు కట్టెదుటన్ లలితాంగి పంకజ
శ్రీసఖయైన మోముపయల జేల చెఱంగిడి బాలపల్లవ
గ్రాసకషోయికలలకలకలపడఁదూకలకాకల్పిచ్చినెన్." 133ప.1ఆ.

ఇది శ్రీనాథుని "కౌసరి వసంతకాలమునఁ గోయిల క్రోల్చిన భంగి" అను కాళిఖండపద్యమునకు (167ప.5ఆ.) అను పల్లవి.

శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతవృక్షమును "తెచ్చెద నెచ్చెద"ననుట మూలమునందు కలదు. అందుకు సత్యభామ సంకోషింతునని. తన ఆధిక్యమును నిలుపుకొందునని అన్నట్లును మూలమునందు కలదు. ఇది పారిజాతాపహరణమునందు ఇట్లు కలదు.

"అని పలుకు నంబుదక్కా
ముని గర్జితమధురవాక్యముల సత్యామా
నిని నీపలతిక వోలెం
గనుపట్టె సఖీమయూరికలు నెలరేగన్." 137ప.1ఆ.

ఇది ప్రథమాశ్వాసకథకు ముగింపు. కొసమెఱుపు. వ్యంగ్యమర్యాదావిలసితము ఇట్లు ప్రథమాశ్వాసకథ పారిజాతాపహరణమునందు పద్యకథానిక వలె కలదు.

నారదుడు సత్యభామ సౌధమునకు వచ్చి ఆతిథ్యము గొనుట (16-21ప.2ఆ.) మూలమునందు కలదు. సత్యభామ నారదుని పాదాభివందనము చేయుట. నారదుడు సత్యభామను ఆశీర్వాదించుట (22-26ప.2ఆ.) తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. నరకాసురుడు అపహరించిన అదితికుండలములు ఆమెకు తిరిగి ఇచ్చుటకు స్వర్గలోకమునకు వచ్చుచున్నట్లు శ్రీకృష్ణుడు నారదుని ద్వారా ఇంద్రునికి వర్తమానము పంపినట్లు పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. అదితికుండలముల సమర్పణము సంస్కృతహరివంశములోని ప్రథమపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమునందు కలదు. వర్తమానము కాక. పారిజాతవృక్షము కొఱకు ఇంద్రునియొద్దకు నారదుని ద్వారా రాయబారము పంపినట్లు ద్వితీయపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమునందు కలదు. నారదుని రాయబారము విఫలమగును. బృహస్పతి ఆవేదన చెందును. ఇదియెల్ల తిమ్మన విడిచిపెట్టెను. ఇందుకు హేతువు ఇంద్రుని శ్రీకృష్ణునిందయే. అంతేకాదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు శ్రీకృష్ణుని అవతారమని పారిజాతాపహరణమునందు ముందు కలదు. (19ప.1ఆ.) అంతకంటె ముందు తిమ్మణ్ణ కృష్ణరాయభారతమునందు కలదు.⁵¹ అనగా శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆనాడు శ్రీకృష్ణావతారముగ భావింపబడుచున్నట్లు అవగాహనమగును. కథానాయకునికి. కృతినాయకునికి అపకర్త కలిగించునది పరిత్యాజ్యమే. ఉత్కర్త కలిగించునది ఉపాదేయము. అది ఇంద్రోపేంద్రుల యుద్ధము. మూలములోని యుద్ధము కంటె పారిజాతాపహరణములోని యుద్ధము ప్రచండము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల యుద్ధములకు సోరకము.

సత్యాకృష్ణులకు ఇంద్రుని స్వాగతసన్నాహము (3-41ప.3ఆ.) తిమ్మన స్వతంత్ర

కల్పనము. సత్యాకృష్ణుల నందనోద్యానవనవిహారము ప్రథమపారిజాతాపహరణవృత్తాంతమునందు ప్రసక్తిమాత్రము. పారిజాతాపహరణమునందు ప్రత్యేకఘట్టము. పారిజాతవృక్షమును పెకలించు శ్రీకృష్ణుని నందనవనపాలకులు అడ్డగించుట హరివంశమునందు లేదు. విష్ణుపురాణమునందు కలదు. సత్యభామ వనపాలకులను నిర్భర్తించుట కూడ హరివంశమునందు లేదు. విష్ణుపురాణమునందు కలదు.

"ఇత్యుక్తే తై రువాచైతాన్ సత్యభామాతికోపినీ
కా శచీ పారిజాతస్య కో వా శక్ర స్సురాధిపః 11 45.
సామాన్య సర్వలోకస్య యద్యేషోమృతమన్తనే
సముత్పన్న స్తరుః కస్మా దేకో గృహ్లాతి వాసవః." 46శ్లో30అ.5అం.

అను శ్లోకములు ఆధారముగ తిమ్మన రచించిన పద్యమిది:

"వినుఁడు సురేశ్వరు వనపాలకులు! వార్ధిఁ
బొడమిన యీ దివ్యభూరుహమున
కింద్రాణి యెవ్వతె యింద్రుండు నెవ్వఁడు
తోడి యిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ
డధిపుఁడై ధరియించె నతఁడె చేకొనుఁగాక
తెకతేర యిదియేమి యొకరి సొమ్మె
యిదె నాదువిభునిచే నీ వదాన్యనగంబు
నొడియించుకొని యేగుచున్నదానఁ
బలుకు లేటికిఁ దా వీరపత్నియేని
మీ శచీదేవి తనదు ప్రాణేశుఁడైన
మఘవు నిటఁబంపి సత్యభామావిధేయు
వలన మరలంగఁ గొనుటెపో వాసితనము." 59ప.4ఆ.

ఇది అస్వతంత్రాంధ్రీకరణము కాదు. ఆతిస్వతంత్రాంధ్రీకరణము. ఇందు శచీదేవిని "వీరపత్నియేని" అని పందెము సణచినట్లు పలుకుట. శ్రీకృష్ణుని "సత్యభామావిధేయు"డనుట తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనములే.

ఇంద్రోపేంద్రుల యుద్ధమునందు ఒకరి నొకరు జయింపలేకపోయిరని, బ్రహ్మదేవుని ప్రార్థనపై అదితికశ్యపులు వచ్చి సంధిచేసిరని మూలమునందు కలదు.

ఇంద్రుడు ప్రయోగించిన విజ్రాయథమును శ్రీకృష్ణుడు ఒడిసి చేపట్టిన. ఇంద్రుడు సాష్టాంగదండప్రణామము చేసి. పారిజాతవృక్షమును సమర్పించినట్లు పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. (36-40ప.5ఆ.) ఇది తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనము. నాయకోత్కర్షాపాదకము. సత్యాకృష్ణుల ద్వారకానగరప్రవేశము (43-49ప.) పారిజాతప్రతిష్ఠ (50-52ప.5ఆ.) తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనమే. నారదాగమనము, పుణ్యకవ్రతము మూలమునందు సంగ్రహముగ కలవు. వాని ప్రపంచీకరణము పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. నారదుని శ్రీకృష్ణస్తుతి తిమ్మన స్వతంత్రకల్పనములే.

ఇట్లు సంస్కృతహరివంశములోని ఇతివృత్తము నిమిత్తమాత్రముగ గైకొని. స్వకపోలకల్పనమున ప్రపంచీకరించి. రసమయము కావించినది తిమ్మన ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము.

వర్ణనాభూయిష్టత

పారిజాతాపహరణములోని ప్రథమాశ్వాసము కథాప్రధానము. ద్వితీయాశ్వాసము వర్ణనప్రధానము. మూర్ధ్యాశ్వాసకన్యానము (4-14) సాయంకాలము (30-33) అంధకారము (34-36) నిక్షతములు (37)చంద్రోదయము (38-51) చంద్రికాపహారము(53) వేగుజుక్క(54) వైతాళికగానములు(55-69) ప్రయాణసన్నాహము (72,74) ప్రయాణము (79-84) మేరుపర్వతము (85-88) కిన్నరసాధ్యపిద్యాధరయక్షగుహ్యకగరుడచారణాదులు (89-93) ఆకాశగంగ (94) దివ్యర్చినికేతనము (95) కామధేనువు (96) వైజయంతము (97-100) ద్వితీయాశ్వాసములోని వర్ణనములు. తృతీయాశ్వాసమును వర్ణనప్రధానము. సత్యాకృష్ణులకు స్వాగతసన్నాహము (4-10) దేవకాంతల కృష్ణవిలోకనము(12-21) అదితి (24) దశావతారములు (28-37) వైజయంతము (41) వనవిహారము(42-53) తృతీయాశ్వాసములోని వర్ణనములు. చతుర్థాశ్వాసము కూడ వర్ణనప్రధానము. పారిజాతవృక్షము (3-10) పుష్పాపచయము (13-16) మధ్యాహ్నము (17-23) జలకేళి (24-40) సూర్యాస్తమయ. చంద్రోదయ. ప్రభాతములు (42-49) యుద్ధము (61-90) చతుర్థాశ్వాసములోని వర్ణనములు. పంచమాశ్వాసము కథాప్రధానము. యుద్ధవర్ణనము కొనసాగినది. (3-37).

పుష్పాపచయఘట్టమునందు వృషభగతిరగడ కలదు. (16) దశావతారవర్ణనములందు మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నృసింహ, హనుమ, పరశురామ, రామ, బలరామ

బుద్ధావతారములు కలవు. బుద్ధావతారమునందు బుద్ధశబ్దము లేదు. జినశబ్దము కలదు. జిన, బుద్ధశబ్దముల వ్యత్యయము పూర్వకావ్యములందు కలదు.

పారిజాతాపహరణమునందు ఏడు వచనములు కలవు. ఏడు వచనములును వర్ణనములే. పారిజాతప్రసూనప్రదానము (52వచ.1ఆ.) చంద్రికావహారము(53వచ.2ఆ.) ప్రయాణసన్నాహము (74వచ.2ఆ.) మేరుపర్వతము (88వచ.2ఆ.) వైజయంతము (41వచ.3ఆ.) యుద్ధవర్ణనము (67వచ.4ఆ.)యుద్ధవర్ణనము(13వచ.5ఆ.) వచనములే. సగము పద్యములు వర్ణనములు. సంస్కృతభూయిష్టములు.

సజీవపాత్రచిత్రణము

పారిజాతాపహరణమునందు సత్యభామ, శ్రీకృష్ణుడు, నారదుడు ప్రధానపాత్రలు. నారదుడు కలహభోజనుడు. సర్వపురాణసాధారణము. అది ప్రయోజనాత్మకమైనది పారిజాతాపహరణము. శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీగృహములో ఉండగా, నారదుడు పనిగట్టుకొని వచ్చి, శ్రీకృష్ణునికి పారిజాతపుష్పమును సమర్పించుట, పారిజాతపుష్ప ప్రశంసను సత్యభామ గర్వాతిశయమును నిర్మూలించుటకు సమీధలు వ్రేల్చుట నారదుని కలహప్రియత్వమును సూచించునదియేకాని, శ్రీకృష్ణుని అష్టమహిమల, తన పంపున శ్రీకృష్ణుడు పరిణయమాడిన పదియాలువేవుర క్షేమమును కాంక్షించినది. కాని సత్యభామ గర్వాతిశయము నిర్మూలము కాలేదు సరికదా, తాలోత్తాలమగు స్థితి తటస్థించినది. శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతవృక్షమును సత్యభామ పెరటిచెట్టుగ నాటించుట గర్వమునకు భంగము కల్గించునది కాదు. శృంగము కల్పించునదియే. అందువలన నారదుడు సత్యభామచేత పుణ్యకవ్రతమును ఆచరింపజేసెను. అది కలహభోజనము కాదు. సహనభాజనము.

శ్రీకృష్ణుడు దక్షిణనాయకుడు. జగన్నాటకసూత్రధారి.

"ఏ యే వేళల నే సరోజముఖి యే యే లీలలం గోరుఁ దా
నా యా వేళల నా సరోజముఖి నా యా లీలలం దేల్చి యే
చాయం జూచినఁ దానయై మెలఁగుచు నొంభాభి నోలాడు భో
గాయత్తుండయి పెక్కురూపముల, మాయాకల్పనాచాతురిన్." 40వ.1ఆ.

ఇది దక్షిణనాయకలక్షణము. బహుప్రియాసదృశశిలుడు దక్షిణనాయకుడు. అయినను శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామను అనునయించునెడ,

"మనమున మాటలం గ్రియల మన్నన లీ నొకనాఁడు నెట్టి కా
మినులకు గారవంబు మెఱుమెచ్చులకై పచరింతుఁ గాని పా
యని యనురక్తి నీ యెడన యగ్గలమై కనుపట్టు నాకు నీ
పనిచిన పంపు సేయుటయ ప్రాభవ మౌటది నీ వెఱుంగవే." 118ప.1ఆ.

అనుట మఱి అనునయార్థమే. సత్యభామకు మ్రొక్కినపుడు యదునంద
నుడు "జగన్నాటకసూత్రధారి" అని నందితిమ్మన నిర్దేశము. ■ మ్రొక్కు ప్రధానమైన
సంఘటన. అది నాటకము. జగన్నాటకసూత్రధారి అంతర్నాటకసూత్రధారి అగుట
నిరాఘాటము. అంతర్నాటకమును జగన్నాటకమే.

సత్యభామ సహనము లేని సపత్ని. గండరించిన గర్వితమతి. సంశయము కల
సహధర్మదారిణి. అవధి లేని అభిమానవతి. కొలది లేని కోపమతి. పట్టుదల
వహించిన ప్రచండజీవి. పంతము నెరవేఱిన ప్రసన్నమూర్తి. ఇట్లు తిమ్మన దిద్ది
తీర్చిన సత్యభామ సజీవపాత్ర.

"కులమును రూపము న్మగని కూరిమియుం గలదాన నంచు నీ
వల నల రుక్మిణీరమణి వాసిఁ జెలంగఁగ సత్యభామయుం
గులమును రూపమున్మగని కూరిమియుం గలదాన నంచు నా
వలఁ బచరింపఁ గా రవరవ ల్పొడమె న్మది వారి కెంతయున్." 42ప.1ఆ.

అని కవి ఉపక్రమణిక. రుక్మిణి మదిలోని స్పర్థ గుంభనము. సత్యభామ
మదిలోని స్పర్థ విజృంభణము. ఇది సహనము లేని సపత్ని లక్షణము.

"చక్కనిదాన నంచు నెలజవ్వని నంచు జగంబులోనఁ బే
రెక్కినదాననంచుఁ బతి యెంతయు నా కనురక్తుఁడంచుఁ దా
నిక్కుచు విఱ్ఱిపఁ గుచు గణింపదు కాంతల సత్య -" 66ప.1ఆ.

అని నారదుని అభిభాషణము. "కలలోననైన నవ్వులకైన నా మాట జవదాట
వెఱుచు నో చంద్రవదన" అని సత్యభామ స్వవచనమే. పూర్తిపద్యము
పూర్వోదాహృతము. (94ప.1ఆ.) ఇది గర్వాతిశయమునకు పరకాష్ఠ.

సౌందర్యవతి. మానవతి. మహనీయసౌభాగ్యవతి అయిన సత్యభామ ఒక సఖి
శౌరి కడకు పోయి రాలేదని. మఱొక సఖికి శౌరి గుణములు వర్ణించుచు
సంశయించును.

" అకట! యదేమియో యెఱుఁగ నయ్యెదఁ దొయ్యలి దక్షిణాంసచూ
చుకనయనప్రకంపగుణసూచనలేమియు వల్లగావు సొ
రెకు మది జాలివొంది యొకరీతిఁ దలంకెడుఁ బ్రాణనాథుఁ డొం
డొక చపలాక్షిఁ గూడి నను నొల్లని చెయ్యము లేమి చేసెనో. " 73ప.1ఆ.

కుడిభుజము. కుడిచూచుకము. కుడికన్ను అదిరినంతమాత్రమున శ్రీకృష్ణుడు
మఱొక చపలాక్షిని కూడి తన్ను ఒల్లని చేష్టలు ఏమిచేసెనో అని సత్యభామ
నంశయము. మఱొక చపలాక్షిని కూడుట సత్యభామకు మనస్కరింపని
విషయము. తన మీది వలపు తఱుగరాదని ఆమె తాపత్రయము.

శౌరి కడకు పోయిన సఖి వచ్చి, "అమ్మా! యేమని చెప్పుదును" అని కొంప
మునిగిపోయినట్లు మొదలుపెట్టి.

"ఎంతకులేఁడు నారచమునీంద్రుఁడు శౌరి వినంగ రుక్మిణీ
కాంత వినంగ నేను వినఁగాఁ బలికెం బతిఁ గూర్చుదాన నా
యంతటివారు లేరని యహంకృతి నెప్పుడు విఱ్ఱిపీఁగుచున్
వంతుకు వచ్చు సత్య గణపందీకఁ జెల్లదబంచు మానినీ. 80
ఆ రణభోజను మతకము
లా రుక్మిణీనటన లా మురాంతకు చెయ్యుల్
చేరి కనుంగొనుచో నె
వ్వారికిఁ గోపంబు రాదు వారిజనేత్రీ!" 81ప.1ఆ.

ఆనగానే సత్యభామకు మహాకోపము వచ్చెను. వ్రేట్టువడ్డ ఉరగాంగన వలె,
నేయి వోయి భగ్గన దరికొన్న భీషణహతాశనకిల వలె ఆ ముగ్గురిపైన అక్షతలు
చల్లినది. "ఏమేమీ కలహాశనుండు" (83ప.) "ఆతులమహానుభావమని" (84ప.) అను
పద్యములు పూర్వోదాహృతములు. అందు "ఆ మతకరివేలుపుందపిసి మమ్ముఁ
దలంపఁగ నేల యచ్చటన్" అను సత్యభామ ఆవేదన సాహంకారము. అవధి లేని
అభిమానమునకు ఫలము.

"ధన మిచ్చి పుచ్చుకొన్నను
మనమున నోర్వంగవచ్చు మగఁ డింతులకున్
జన విచ్చి పుచ్చుకొన్నను
మన వచ్చునె యింక నేటి మాటలు చెలియా!" 97ప.1ఆ.

అని సత్యభామ అమితదుఃఖమున పరితపించుచు జనితామర్తమున హరిచందనకోటరమునకు నాగతరుణి వలె కోపసదనమునకు వెడలెను.

"మాసిన చీర గట్టికొని మౌనముతోడ నిరస్తభూషయై
వాసెనకట్టు గట్టి నిరువాలిక కస్తురిపట్టు వెట్టి లో
గాసిలి చీరకట్టింటి కడకంకటిపై జలదాంతచంద్రరే
ఖాసదృశాంగియై పొరలె గాఢమనోజవిషాదవేదనన్." 99ప.1ఆ.

శ్రీకృష్ణుడు వచ్చి తాలవృంతము వీచిన, పారిజాతకుసుమాగతవాసనలకు పరికించి, శ్రీకృష్ణుని చూచి, కన్నీరు నించి.

"తల వాంచి మగుడ ముసుంగిచే
గొలుకుల డిగజాజీ జాలుకొను బాష్పంబుల్
పలుచనిచెక్కులలవల్
దళపతితమరందబిందుతతఁ బురుడింపన్." 111ప.1ఆ.

సత్యభామ కోపభారమును వివిధముగను తీర్పలేక శ్రీకృష్ణుడు పాదాభివందనము చేసిన, సత్యభామ శ్రీకృష్ణుని శిరస్సున పాదతాడనము చేసెను. అది మన్నన అనిన శ్రీకృష్ణుని మందలించెను. అందు.

"ఈ నయగారపుంబ్రియము లీ పస లీ మొగమిచ్చమాట లే
రా నిను నమ్మియుండిన ఫలందిదె తోడన కల్గె నాకు నీ
యానసుమీ ననుం జెనకి యాఁడివెట్టిన నవృద్ధవారలం
గాన వెఱుంగునే పసులకాపరి భావజమర్మకర్మముల్" 125ప.1ఆ.

అను సత్యభామ అవహేళనము పాదతాడనము కంటె పరమదారుణమైనది. ఇదియెల్ల సత్యభామ పట్టుదలకు నిలుపుటద్దము. అంతేకాదు. "ఉవిద యెవ్వతె నోచియున్నదో యీ స్యమంతకరత్న మొదల ధరింప" అని(పూర్తిపద్యము (131ప.1ఆ.) పూర్వోదాహృతము) చనిపోవుదునని బెదిరించినది. కోకాస్తమును కూడ ప్రయోగించినది.

"ఈసునఁ బుట్టి దెందమున హెచ్చిన శోకదవానలంబుచే
గాసిలి యేడ్చె బ్రాణవిధు కట్టదుటన్ లలితాంగి పంకజ
శ్రీసఖమైన మోముపయఁ జేలచెఱంగిడి బాలపల్లవ
గ్రాసకషాయకంతకలకంతవధూకలకాకలీధ్వనిన్." 133ప.1ఆ.

.కృష్ణుడు సత్యభామను "నిండుగొంగిటం జేరిచి, బుజ్జగించి, కన్నీరుదుడిచి (134ప.) "ఇటు చెచ్చెద నెచ్చెద బారిజాతమున్" (135ప.) "పెరిటిచెట్టుగ నాటిండు పెంపు గనుము" అనగానే (136ప.) సత్యభామ నిలువెల్ల పులకించిపోయెను.

సత్యభామాసమేతుడై శ్రీకృష్ణుడు సురలోకమున కేగి, పారిజాతవృక్షమును పెకలించి, గరుడస్కంధము మీద నిలిపినపుడు ప్రతిఘటించిన వనపాలకులకు

"పలుకు లేటికిఁ దా పీరపత్నియేని
మీ శచీదేవి తనయ ప్రాణేశుడైన
మఘపు నిటుఁబంపి సత్యభామావిధేయు
వలన మరలంగఁ గొనుటె పో వాసితనము" 59ప.4ఆ.)

అని శ్రీకృష్ణుని సమక్షమునందే శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామావిధేయుడని సమాధానమిచ్చెను. శచీదేవితో పందెము సఱచెను. ఇది సత్యభామ మహాగర్వమునకు మకుటప్రాయము.

ఇంత మహాగర్వమృతాలైన సత్యభామ పుణ్యకవ్రతాచరణమునకు నారదుడు.

"కువలయనేత్ర! తొంటి తన కోపము గర్వము మత్సరంబు మా
ని వినయముం బ్రమోదమును నిండి తొలంకెడు నెమ్మనంబున
న్నవతుల యింద్ల కెల్లఁ దొలునాఁడు క్రమంబున నేగి తద్వృతో
త్సవమున కామతించి యతి సంభ్రమలీలలఁ దోడితేఁదగున్" 57ప.5ఆ.

అనిన సత్యభామ అట్లే.

"దినదిన మిట్లు తత్సరమితిం బదివేపురు పేరటాండ్ర క
ర్చిన లొనరించి సారఘనసారసుగంధములు నివ్విచిత్రనూ
తనపటవస్త్రభూషణవితానము లిచ్చుచు వేడ్కఁ జైత్రకు
ర్ధనవమి యాదిగా నెల వ్రతంబొనరించిన"ది. 58ప.5ఆ.

నారదుడు "పుణ్యకవ్రతవిధానమునకు నాథుని ధారోదకపూర్వ మీవలయు నియ్యకొలుపుమా" అనెను. (76ప.)

"అనవుడు సత్యభామ హృదయంబున లజ్జయు సమ్మదంబునుం
టెనఁగొనఁ బ్రాణవల్లభునిఁ బ్రేమరసాలసవీక్షణంబునం
గనుఁగొని మోము వాంచి మధుకైటభమర్దన చిత్తగించితే

మునిపతి మాట నావుడును మోవిపయిం జీఱునవ్విగుర్పఁగన్ " 77ప.5ఆ.

శ్రీకృష్ణుడు ధారవోయుమనిన సత్యభామ శ్రీకృష్ణవిధేయురాలై ధారవోసెను.

"తనుతరమధ్య యాగమువిధానము తప్పకయుండ మౌనిచే
ననుమతిఁ గాంచి మ్రొక్కి వినయంబున నందఱు నామతించి క
ల్పనగము క్రొవ్విరు ల్కనకపాత్రమునం దగనించి యిచ్చె వా
యనములు రుక్మిణీప్రభృతులౌ సతుల్పదియాఱువేలకున్." 90ప.5ఆ.

ఇట్లు ప్రచండజీవితయైన సత్యభామ ప్రసన్నమూర్తి.

ముద్దు పలుకు

ఇది నా కవితారీతి అని కృతికర్త నందితిమ్మన తెలుపలేదు. ఇది నీ కవితారీతి అని కృతిభర్త శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పలుకలేదు. కాని, కాకమాని మూర్తి పాంచాలీ పరిణయమునందు ఇట్లు కలదు.

"అల్లసానివాని యల్లికబిగి సొంపు
ముక్కు తిమ్మనార్యు ముద్దుఁ బలుకుఁ
టాండురంగసుకవి పద్యంబు హరువును
గాకమానిరాయ నీకె కలదు. " 13ప.1ఆ.

ఇందలి బిగిసొంపు "జిగిబిగి"గ. పద్యంబు హరువును "పదగుంభనంబును"గ. నీకె కలదు. "నీకెతగుర"గ ఇదే పద్యము ప్రచురప్రచారమునందు కలదు. అంతేకాదు. పాంచాలీపరిణయపద్యము చాటుపద్యముగ. కాకమానిరాయడు భట్టుమూర్తిగ ప్రసిద్ధుడైనది. ముక్కు తిమ్మన అనగా నందితిమ్మన. అతని కవిత ముద్దుపలుకు. ముద్దు గొలుపు పలుకు ముద్దు పలుకు. అది మృదుపదసంయోజనము. ఇది పారిజాతాపహరణములోని పాత్రల సంభాషణములందు పరాకాష్ఠదశను కలదు. ఇంతవఱకు ఉదాహరించిన పారిజాతాపహరణములోని పద్యములెల్ల ముక్కు తిమ్మన ముద్దుపలుకులే.

సత్యభామ ధారాపూర్వకముగా దానమిచ్చిన శ్రీకృష్ణుని చేత పనులు చేయించుకొను నారదుని వైఖరిని వర్ణించిన పద్యమును ముద్దుపలుకుల ముత్యాల మూటయే.

"మేళవించినవి సుమ్మీ దీని మెట్లని

మాంసలాంసంబున మహాతిఁ జేర్చి
మిన్నేటిజలము సుమ్మి తొలంకెడునని
దాచేత మణికమండలు వొసంగి
యిది జపోచితము సుమ్మి జతనంబని
వలచేతఁ బద్మాక్షవలయ మెచ్చి
యాశానుఁ డీచ్చెఁ జుమ్మి మాకు నెదియని
శార్దూలచర్మంబుఁ జంకఁ జొనెపి
పొమ్ము పొమ్ముని యొక కొంత పోవఁ జోప
రమ్ము రమ్ముని మజలఁ జేరంగఁ బలిచి
కపటనటనాపరుండైన కంసవైరిఁ
బరమముని నవ్వుటాలకుఁ బనులుగొనియె." 86ప.5ఆ.

వర్ణనపద్యములును వైకల్పికముగ ముద్దుపలుకులే.

"అమరుల బోనపుట్టిక సహస్ర మయూఖుని జోడుకోడె సం -
తమసము వేరుపెత్తు కుముదంబుల చక్కిలిగింత పుంశ్చలీ
సమితికిఁ జుక్కవాలు నవసారసలక్ష్మి దొలంగుబావ కో
కములకు గుండెతల్లడము కైరవమిత్రుఁడు దోఁచెం దూర్పునన్." 41ప.2ఆ.
"సరసిజనేత్ర! చూచితె వసంతుఁడు నీ వనవాటికారమా
తరుణీయుఁ బాణిపీడనవిధాసమయంబునఁ గేలుదోయి నొం
దొరుపయి సమ్మదంబు లిగురొత్తఁగ మాటికిఁ జలు సేసఁబ్రా
ల్నెరసెననంగ వ్రాలెఁ గుహళీవిగళన్న పకోరకావళి." 53ప.3ఆ.
"కనుఁగవ మ్రాస్తదంగ నెఱక ల్విరయంబడ బోరమోప నెం
డిన వదనంబులం దెఱచి నిక్కిన యజ్ఞులు దల్లడించుటల్
గనఁబడ నూరుపు ల్లకముగా నెగుడ స్వడఁగంది యారెలుం
గునఁదమవానిఁ బిల్చుచు శకుంతము లయ్యెడ నిల్చె మ్రూఁకులన్."

21ప.4ఆ.

ఇట్టి ముద్దుపలుకుల మూటకు గట్టి ముడులు కలవు. ఇవి అనులోమపేలో
మకందము (92ప.) పాదభ్రమరకము (93ప.) ద్వ్యక్షరికందము(98ప.) ద్వ్యకందకౌంచ
పదము (99,100ప.) భుజంగప్రయాతనగిర్జణి (101ప.) గోమూత్రికాబంధము (94ప.)
నాగబంధము (95ప.) భురికాబంధము (96ప.) చక్రబంధము (97ప.5ఆ.) ఇవి

చిత్రగతుల నారదుని శ్రీకృష్ణస్తుతులు.

ఆత్మీయత

నందితిమ్మన శివపరాధీనమతి. (108ప.5.) పారిజాతాపహరణము హరికథామృతకృతి. కవి ఆత్మీయత ప్రతిఫలించుటకు అవకాశము లేదు. అలతిగ ప్రతిఫలించినది. తిమ్మన ప్రభావమున విద్యాధరులు " శివధ్యానైకసిష్టాపదుల్ (91ప.2ఆ.) " గంగ ఆనంగహర మౌళితటరంగనటీ" (92ప.2ఆ.) పారిజాతవృక్షము గౌరీనాథు జూటస్థలింబు " మృగాంకుండు" వలె "మరుల్గోక మలంకరించు నది." (3ప.4ఆ.) చీకటి "ధూర్జటి కంఠశాంతి." (46ప.4ఆ.)

అల్లసాని పెద్దన

అల్లసాని పెద్దన ఆంధ్రకవితాపితామహుడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలహితుడు. చతుర వచోనిధి. చతుర్విధకవితాచతురుడు. ఆతులపురాణాగమేతిహాసకథార్థసృష్టితయుతుడు. పంకజాక్షపాదాంబుజాధీనమానసేంద్రింద్రిరుడు. అనగా విష్ణుభక్తుడు. శతకోప యతి శిష్యుడు. హరికథాసారము. మనుచరిత్ర. పృతులు

హరికథాసారము

హరికథాసారము అనుపల్లవము. కాగే గణపపరపు వేంకటకవి ఆంధ్రప్రయోగరత్నాకరమునందు "అల్లసాని పెద్దరాజుహరికథాసారము"నుండి విగ్రహితి పద్యములు ఉదాహరింపబడినవి అరు కందపద్యములు రెండు నీసహదములు. తుది కందపద్యమిది :

"శతకోపయతి కఫిలతరు
కుఠారరూపమతికి శతగురుమతహృత్క
ర్మఠనిరతికి చతురాగమ
పఠనాయతనియతికి యజపాధికభృతికిన్."

ఇది ముద్రితగ్రంథములందు ఇట్లు కలదు.

"శతగోపయతికి శతతరు
కుఠారకోపమమతికిన్ గురుమతహృత్క
ర్మఠనిరతికిఁ జతురాగమ
పఠనాయతనియతికి నజపాసంభృతికిన్."

ఇది అంకితచిహ్నమున ప్రియంతపద్యము. శతకోపయతి అహోబలమరాధిపతి. అదివణ్ శతకోపణియ్యరు. పెద్దన గురువు.

"కొలుతున్ మద్గురు విద్యా
నిలయుఁ గరుణాకలాక్షనిబిడజ్యోతాన్ని

దశితాశితజనదురిత

చృలగాధధాన్తసమిత శతకోపయతిన్." 6ప.1ఆ.

ఇది మనుచరిత్రములోని పెద్దన గురుస్తుతి. ఆంధ్రప్రయోగరత్నాకరమునందు ఉదాహృతమైన ముఖ్యోక పద్యమిది.

" గంధయుతవాక్యవిలస

ద్గంధనవయంద్రకవిపితామహ మా పై

గ్రంథము ఘటింపుమని శ్రీ

గంధము కప్పురపువిడెంబు కరుణ నొసంగెన్."

ఇది కూడ లేనకచోషజుష్టము. ఇల్లుండవలయును.

" గంధయుతవాక్యవిలస

ద్గంధనవాంద్రకవిపితామహ మా పై

గ్రంథము ఘటింపుమని శ్రీ

గంధము కప్పురపు విడెంబు కరుణ నొసంగెన్."

ఇది శతకోపయతి కృతి రచింపుమని కోరిన పద్యము. అది షష్ఠ్యంతపద్యము కాబట్టి హరికథాసారము శతకోపయతికి ఆంకితము గుర్వంకితము.

మనుచరిత్రము

కథాప్రారంభమునందు "నా యొనర్పంబూనిన స్వార్థోచిషమనుసంభవంబను మహాప్రబంధంబునకు" అని కలదు. (48వచ.1ఆ.) ఆశ్వాసాంతగద్యలందు "పెద్దనార్య ప్రణీతంబైన స్వార్థోచిషమనుసంభవంబు" అని కలదు. కావ్యాంతమునందు "కోరిక నీ స్వార్థోచిషచరిత్రము వినెన" అని కలదు. (121ప.6ఆ.) పెద్దన చాటుపద్యమునందే "మనుచరిత్రం బందుకొనువేళ" అని కలదు. మనుచరిత్రమనినను, స్వార్థోచిషచరిత్రమనినను స్వార్థోచిషమనుసంభవమే. స్వార్థోచిషమనుసంభవమునకు హేతుభూతమైన పూర్వకథ ప్రధానమైనది మనుచరిత్రము. స్వార్థోచిషమనువు జీవితచరిత్రము కాదు. స్వార్థోచిషమనుసంభవకథయే.

కాలము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "భువనవిజయాఖ్యసంసద్భవనస్థితసింహాపీఠః బ్రాజ్ఞుల

గోష్ఠిం గవితామధురిమ దెందము దవులం గొలువుండి" 13ప.1ఆ.

" సప్తసంతానములలోఁ బ్రశస్తి గాంచి
భిలము గాకుండునది ధాత్రిఁ గృతియ కాన
కృతి రచింపుమా మాకు శరీషకుసుమ
పేశలసుధామయోక్తులఁ బెద్దనార్య" 14ప.1ఆ.

అనగా పెద్దన రచించినది మనుచరిత్రము. భువనవిజయభవననిర్మాణ కాలము 1515 వ సంవత్సరముని పూర్వోక్తము. మనుచరిత్రమునందు.

"మాదెములు వ్రేల్చె నొడ్డాది మసి యొనర్చెఁ
గటకపురిఁ గార్చె గజరాజు గలఁ గిషణవఁ
దోఁ కచిచ్చన నొర యుద్ధరతఁ గృష్ణ
రాయబాహుప్రతాపజాగ్రన్మహిగ్ని." 37ప.1ఆ.

అని కలదు. ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కటకదండయాత్ర. ప్రతాపరుద్రగజపతి పరాయనమంత్రపారాయణము కలదు. అది 1519 వ సంవత్సరమునందు జరిగినదని పూర్వోక్తము. కాబట్టి మనుచరిత్రరచనాకాలము 1519వ సంవత్సరము కంటె పూర్వము కాదు. తర్వాత కావలయును. 1520 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

మూలము

" మనువులలో స్వార్థోచిష
మనుసంభవ మరయ రససమంచితకథలన్
విన నింపు కలిధ్వంసక
మనఘ భవచ్చతురరచన కనుకూలంబున్. 17ప.
కావున మార్కండేయపురాణోక్తి ప్రకారంబునం జెప్పుము." 18వచ.1ఆ.

అని శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆదేశము. "జైమినిముని స్వాయంభువమనుకథా శ్రవణానంతరంబున మీఁద నెవ్వండు మనువయ్యె నెఱింగింపు మనవుడుఁ బక్షులు మార్కండేయుండు క్రోష్టికిం జెప్పిన ప్రకారంబున చెప్పందొడంగి"నది (48వచ.1ఆ.) పెద్దన రచించిన మనుచరిత్రము. మార్కండేయుడు క్రోష్టికి చెప్పిన ప్రకారమున. పరమజ్ఞానచక్షులైన పక్షులు జైమినికి చెప్పినది మార్కండేయపురాణము. అందు స్వార్థోచిషమనుసంభవవృత్తాంతము కలదు. కాబట్టి పెద్దన మనుచరిత్రమునకు

మూలము మార్కండేయపురాణము. ఆష్టాదశపురాణములందు అదొకటి. అది మారన తెలిగించినది. సంస్కృతాంధ్రమార్కండేయపురాణములు రెండును పెద్దన సంప్రతిం చినవియే.

మనుచరిత్రములోని ప్రవరవృత్తాంతము, వరూధినీప్రవరవృత్తాంతము, వరూధినీ మాయాప్రవరవృత్తాంతము, స్వరోచివృత్తాంతము, మనోరిమావృత్తాంతము, ఇందీ వరాక్షవృత్తాంతము, విభావసీవృత్తాంతము, కళావతీవృత్తాంతము, కలహంసీచక్రవాకీ వృత్తాంతము, హరిణవృత్తాంతము, వనదేవతావృత్తాంతము, స్వారోచిషమను వృత్తాంతము, వాసి వాసి పరస్పరసంబంధము మార్కండేయపురాణమునందు కలవు. అవి రసవత్తులగుచితకథలు. మనుచరిత్రము రసమయకావ్యము. పురాణకథ పుండ్రేక్షుఘట. కావ్యరసము పీయూషలహరి. మార్కండేయపురాణాంతర్గతమైన స్వారోచిషమనుసంభవకథ నిమిత్తమాత్రముగ గైకొని, స్వకపోలకల్పనమున ప్రపంచీకరించి, రసవత్తులముగ రచించినది మనుచరిత్రము. స్వారోచిషమనుసంభవ కథ సంస్కృతమార్కండేయపురాణమునందు రెండువందల ఏడదియూఱు శ్లోకములందు కలదు. తెలుగు మార్కండేయపురాణమునందు నూటనలుబదియైదు పద్య గద్యములందు కలదు. మనుచరిత్రము అయిదువందల తొంబది పద్యగద్యముల కావ్యము. కథ సమూలకమైనను కవితృము పెద్దన స్వకీయము. కావున మను చరి త్రము స్వతంత్రకావ్యము.

ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము

ఆసలు ప్రవరాఖ్య సంస్కృతమార్కండేయపురాణమునందు లేదు. ఒకానొక బ్రాహ్మణప్రవరుడని కలదు.

"కశ్చి ద్ద్విజాతిప్రవరః పురేః ధూదదుణాన్పురపురే
వరుణాయా న్తుతే విప్రో రూపేణాత్మశ్చినావపి." 5శ్లో. 58ఆ.

ఇందు "ద్విజాతిః ప్రవరః" అను పాఠాంతరకల్పనమునకు ఆవకాశము కలదుగాని, ఉత్తరార్థమునందు "విప్రో" అని ఉండుటవలన అనావశ్యకము. విప్రుడు ద్విజాతిప్రవరుడని వివక్ష.

"అతిసుకుమారమూర్తి ప్రవరాఖ్యుడు"- 214ప.4ఆ
అని తెలుగు మార్కండేయపురాణమునందు కలదు.
"- ప్రవరాఖ్యుఁ డలేఖ్యతనూపిలానుఁడై." 51ప.1ఆ.

రాయలయగము

అని మనుచరిత్రమునందు కలదు. నామకరణము మూరనకృతము సజీవపాత్రీకరణము పెద్దనకృతము.

విప్రుడు రూపమునందు ఆశ్వినీదేవతలను మించినవాడు, మృదుస్వభావుడు. సచ్చరిత్రుడు, వేదవేదాంగపారగుడు. అతిథిప్రియుడు. రాత్రి వచ్చువారికిని ఆశ్రయమిచ్చువాడు అని మూలమునందు కలదు. అది నిమిత్తముగ ప్రవరుని సౌందర్యము, పాండిత్యము, వ్యాసంగము, వైరాగ్యము, సంసారము, దినచర్య, స్థితిగతులు, తీర్థసందర్శనాభిలాష ఏడు పద్యములలో మనుచరిత్రమునందు కలవు. (51-57ప.1ఆ.) అందు మూడు పద్యములు అతిముఖ్యమైనవి. ఆవి:

"ఆ పురీః బాయకుండు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తి భా
షాపరశేషభోగి వివిధాధ్వరసిర్మలధర్మకర్మదీ
క్షాపరతంతుః డంబురుహగర్భకులాభరణం బనారతా
ధ్యాపనతత్పరుండు ప్రపరాఖ్యు డలేఖ్యతనూపిలానుఁ డై." 51.
"తీర్థసంవాసు లేతెంచినారని విన్న
నెదురుగా నేఁగు దవ్వెంతయైన
నేఁగి తత్పదముల కెఱఁగి యింటికిఁ దెచ్చుఁ
దెచ్చి సద్దుక్తి నాతిథ్యమిచ్చు
నిచ్చి యిష్టాన్న సంత్మప్తులఁ గాఁ జేయుఁ
జేసి కూర్చున్నచోఁ జేరవచ్చు
వచ్చి యిద్దరఁ గల్గు వనధిపర్వతసరి
త్తీర్థమాహాత్మ్యముల్ దెలియనడుగు
నడిగి యోజనపరిమాణమరయు నరసి
పోవలయుఁ జాడననుచు నూర్పుల నిగుడ్చు
ననుదినము తీర్థసందర్శనాభిలాష
మాత్ర నుప్పొంగ నత్తరుణాగ్ని హోత్రి." 57ప. 1ఆ.

ఇవి అనంతరకథకు అత్యంతప్రయోజనాత్మకములు.

"ప్రవరుని ఇంటికి ఒకనాడు ఒకానొక అతిథి వచ్చెను. ఆతనిని ప్రవరుడ అభ్యర్థించెను. అతిథి తాను తిరిగిన దేశములు నగరములు తెలిపెను. అతివృద్ధుడు. అతియువకుడు కాని అతిథి అనేకదేశదర్శిత్యమునకు ప్రవరుడు విస్మయము చెంది. అల్పకాలమున పృథివీ నెట్లు పర్యటించితిరని ప్రశ్నించెను. మంత్రోషధప్రభావముచేత

అర్థదినమునకు సహస్రయోజనములు సంచరింతునని అతిథి సమాధానమిచ్చెను. నాకు మహాతలము చూడవలెనను కోరిక మిక్కిలి కలదు. మంత్రప్రభావమును ప్రసాదింపుమని ప్రవరుడు కోరెను. అతిథి పాదలేపమును అభిమంత్రించి ఇచ్చెను." అని సంస్కృతమార్కండేయపురాణమునందు కలదు. అతిథి ఔషధసిద్ధుడని తెలుగు మార్కండేయపురాణమునందు కలదు. అంతేకాదు. "ఇమ్మహి విశేషపుంజోద్యము లేవి నూచితి వచ్చుగఁ జెప్పవే" అని 15ప.4ఆ.) ప్రవరుడు అడిగినట్లు కూడ కలదు. అది. ఇది నిమిత్తమాత్రముగ ఔషధసిద్ధాగమనము మొదలు పాదలేపప్రదానము వఱకును మనుచరిత్రమునందు ఇరువదియొక్క పద్యములు కలవు. అందు ప్రవరుని అభిలాష పృథ్వీయాత్ర కాదు. తీర్థయాత్రయే.

" ఏ యే దేశములన్ వసించితిరి మీరే యే గిరుల్ చూచి నా
రే యే తీర్థములందుఁ గుంకిడితి రే యే ద్వీపముల్ మెట్టినా
రే యే పుణ్యవనాళిఁ ద్రిమ్మరితి రే యే తోపాడుల్ డాసి నా,
రా యా చోటులఁ గల్గు వింతలు మహాత్మా గా కెఱింగింపరే." 68ప.

అని ప్రవరుని అభ్యర్థనము. ఇందు "ఏ యే తీర్థములందుఁ గుంకిడితిరి ఏ యే పుణ్యవనాళిఁ ద్రిమ్మరితిరి?" అను ప్రశ్నలు అతిముఖ్యములైనవి. ఔషధసిద్ధుని సమాధానమును తీర్థయాత్రావిషయమే. (78-31వచ.1ఆ.) అందు పుణ్యనదీనదములు, కేదారహింగుళాప్రయాగబదరీక్షేత్రములు కలవు. ఉదయ, మలయ, ఆస్త, రజత, మేరు పర్వతములు కలవు. "రజతశైలంబు నోలంబులం గాలగళువహారప్రదేశంబులం గన్ను సంస్పృతిక్షేశంబులు వాయవే" అని కలదు. బదరీక్షేత్రము, రజతాచలము హిమాలయ పర్వతమునకు సంబంధించినవి. ప్రవరుని హిమాలయ ప్రయాణము వినోదయాత్రకాదు. తీర్థయాత్ర. కారణము ప్రవరుని తీర్థయాత్రాభిలాష. అది అనంతరకథాప్రయోజనాత్మకము.

విప్రుడు హిమాలయపర్వతమునందు ప్రకృతిసౌందర్యమును పరికించినట్లు మాత్రమే సంస్కృతమార్కండేయపురాణమునందు కలదు. తెలుగు మార్కండేయపురాణమునందును అట్లే కలదు. (224ప.4ఆ.) ప్రకృతిసౌందర్యము తోపాటు ప్రవరుడు తీర్థయాత్రాస్థలములను సందర్శించినట్లు మనుచరిత్రమునందు కలదు. (3-11ప.2ఆ.) ప్రకృతిసౌందర్యమును వర్ణించు పద్యములు రెండు మాత్రమే మూలమును మూదలిం చునవి. (3,6ప.) రెండు పెద్దన స్వతంత్రకల్పనములు. (7,11ప.) తీర్థయాత్రాస్థలములను తెలుపు పద్యములు రెండును పెద్దన స్వతంత్రకల్పనములే.

రాయలయగము

"నరనారాయణచరణాం

బురుహద్వయభద్రచిహ్నా ముద్రితదరీ

తరుషండమండలాంతర

సరణీన్ ధరణీసురుండు సనః జన నెదుటన్." 5ప.

" నిడుదపెన్నెఁగిగుంపు జడగట్ట సగదు ము

మ్మనుమండు తపము గైకొనిన చోటు

జరతకచ్చపకులేశ్వరు వెన్ను గానరా

జగతికి మిన్నేలు దిగిన చోటు

పుచ్చడికతనంబు పోఁ జెట్టి గిరికన్య

పతిఁ గొల్వ నాయాసపడిన చోటు

వలరాచరాచవాం డలికాక్షు కనువెచ్చఁ

గరఁగిన యల కనికరఁ పుఁజోటు

తపసి యిల్లాండ్రు చెలువంబుఁ దలఁచి తలఁచి

మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్న చోటు

కనుపపులు వేల్పుఁ టడవాలుఁ గన్న చోటు

హర్షమునఁ జూచి ప్రవరాఖ్యుఁ డాత్మలోన." 11ప.2ఆ.

ఇందు బదరీక్షేత్రము, భగీరథాశ్రమము, గంగావతరణప్రదేశము, స్కాన్ధ్యాశ్రమము, దారుకావనము, కుమారస్వామి జన్మస్థలము మనోదయాత్రాస్థలములు కావు. తీర్థయాత్రాస్థలములే. ప్రవరునికి ప్రకృతిసౌందర్యదిద్దుక్ష కంటె తీర్థయాత్రాభిలాష సహజము. అది హిమాలయమునకు వెచ్చుటకు నిమిత్తము. అనంతరకథకు ఆవశ్యకము.

విప్రుడు "హిమవారిచేత పాదలేపము నష్టమైనది. శైలము అతిదుర్గమమైనది. అజ్ఞానము వలన అతిదూరము వచ్చితిని. అగ్నికార్యాదికమునకు పోని కలిగినది మహాసంకటము వచ్చినది. ఏమి చేయుదును?" అని చింతించినట్లు మూలమునందు కలదు. ఇది మనుచరిత్రమునందు నాలుగు పద్యములందు కలదు. (14-17ప.2ఆ.) అందు.

" నను నిముసంబు గానకయున్న నూరెల్ల

సరయు మజ్జనకుఁ దెంతడలునొక్కొ

యెప్పుడు సంధ్యలయందు నిలువెళ్లసేక న

న్నోమెడుతల్లియెంతోజలునొక్కొ

యనుకూలవతి నాదు మనసులో వర్తించు
 కులకాంత మది నెంత కుందునొక్కొ
 గెడఁ దోడు నీడలై క్రీడించు సచ్చాత్రు
 లింతకు నెంత చింతింతురొక్కొ
 యతిథిసంతర్పణంబులేమయ్యెనొక్కొ
 యగ్ను లేమయ్యెనొక్కొ నిత్యంబులైన
 కృత్యములఁ బాపి దైవంబ కినుక నిట్లు
 పొవ్వెచిత్తి మీస్థులు పడ్డచోట." 17ప.2ఆ.

అను పద్యము ప్రవరుని శీలమునకు ఆచుపు మణిదర్శనము.

విప్రుడు ఇంటికి దారిపెవ్వరు తెలుపుదురని తిరుగుచున్నప్పుడు వరాహ్మర,
 మహాభాగ, మౌనేయ, రూపకాలిని ఆయన వరూధిని అతనిని చూచెనని మూలము
 నందు కలదు. ప్రవరుడు "గంధర్వయక్షగానఘూర్ణితమగు నొక్క కోనఁ గనియె"నని,
 అది ముని ఆశ్రమమును తహతహను అచటికి వెళ్లిన ఆపాయము లభించునని,
 "లోయకుఁ దలక్రిందులై దగు కాలుపి వెంట మణిపట్టభంగసరణి"ని విగి, సమీప
 మునందు గారుడోక్తిర్లవైన భవనమును గూచెనని మనుచరిత్రమునందు కలదు.
 (19-22ప.2ఆ.) ప్రవరుడు భవనమును కాంచి, ఆశ్చర్యపడి, ఇంచుక సమీపించుటకు
 ఏగెడు వేళ

"మృగమదసౌరభవిభవ

ద్విగుణితఘనసారసాంద్రపీఠీగంధ

స్థగితేతరపరిమళమై

మగువ పొలుపుఁ దెలుపు నొక్క మారుత మొలసెన్." 24ప.2ఆ.

అని పెద్దన ఆపూర్వస్వతంత్రకల్పనము. ఒక పాలు కన్నూరి, రెండు పొట్ల
 పచ్చకర్పూరము కలిపిన తాంబూలపరిమళముతోడి పూలపరిమళము మొదలైన ఇతర
 పరిమళములును వెదజల్లు మారుతము ప్రసరించినది. అందు పైవిధమైన
 తాంబూలపరిమళము- అది స్త్రీలకు విహితము కావున- మగువజూడ తెలుపునది. ఇది
 పెద్దన తాంబూలపరిమళపరిజ్ఞానము. అది ప్రవరునికి పట్టలేదు. అతడు స్త్రీజనాన్విత
 ముని సమీపించలేదు. జనాన్వితమనియే చేరబోయెను.

"ఆతఁ డావాతపరంపరాపరిమళవ్యాపారలీలన్ జనా

న్విత మిచ్చోటన్ చేరఁ బోయి కనియెన్ విద్యుల్లతాప్రగహన్
శతపత్రేక్షణఁ జంచరీకచికురం జంద్రాస్యజక్రస్తనిన్
నతనాభిన్ నవలా నొకానొక మరున్నారీశిరోరత్నమున్." 25ప.2ఆ.

జనాన్వితమన స్త్రీపురుషజనాన్వితము. ప్రవరుడు స్త్రీపురుషజనాన్వితమని చేరబోయి చూచినది మరున్నారీశిరోరత్నమును మాత్రమే. ఆమె వరూధిని. ప్రవరుడే వరూధినిని చూచినట్లు పెద్దన ప్రకల్పనము. అంతేకాదు. వరూధిని.

" తతనితంబాభోగధవళాంతుకములోని
యంగదట్టపుఁ గావిరంగు వలన
శశికాంతమణిపీఠ జాజువాఱఁ గఁ గాయ
లుత్తుంగకుచపాళి నత్తమిల్లఁ
దరుణాంగుళిధూతతంత్రీస్వనంబుతో
జిలిబిలి పాట ముద్దులు నటించు
నాలాపగతిఁ జొక్కియరమోడ్చుఁ గనుదోయి
రతిపారవశ్యవిభ్రమముఁ దెలుపఁ
బ్రౌఢిఁ బలికించు గీతప్రబంధములకుఁ
గమకరపంకరుహారత్నకటకర్పణార్పణ
ణధ్వనిస్ఫూర్తి తాళమానములు గొల్ప
నింపు దళుకొత్త వీణ వాయింపుచుండి" 27ప.2ఆ.

ప్రవరుని చూచెనని పెద్దన స్పష్టప్రతిపాదనము. (28ప.2ఆ.) ఇందు శశికాంతమణిపీఠికి. గీతప్రబంధములు పలికించుటకు- మారన మార్కండేయపురాణములోని వపువను అప్పరస "చంద్రకాంతవేదిక మీఁదన్ ఎలమిఁ గూర్చుండి యెలుఁగెత్తి యింపు మీగుల వట్టి మ్రూఁకులు చివులులు వెట్ట పొడెను" అను ప్రసక్తి ఆద్యప్రకృతి. (25-26ప.1ఆ.) అయినను, పెద్దన స్వతంత్రకల్పనమైన సన్నివేశ మిదియెల్ల వరూధినిప్రవరసమావేశమునకు రంగుహారంగుల రంగవల్లికలతోడి రంగభూమి.

వరూధిని ప్రవరుని చూచిన విధానము. చేసిన సంధానము మనుచరిత్రము నందు రసవత్తరము.

" అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్ వికసింపఁ గాంతి పె

ల్లుబ్బి కనీనికల్ వికసితోత్పలపంక్తులఁ గ్రుమ్మరింపఁగా
 గుబ్బమెఱుంగుఁ జన్గవ గగుర్పొడువన్ మదిలోనఁ గోరికల్
 గుబ్బిటిలంగఁ జూచె నలకూబరసన్నిభు నద్ధరామరున్. 28
 చూచిరుళండుళక్కటకసూచితవేగపదారవిందయై
 లేచి కుచంబులుం దుఱుము లేనడు మల్లలనాడ నయ్యెడం
 బూచిన యొక్కపోఁ కనునుటోదియఁ జేరి విలోకనప్రభా
 వీచికలం దదీయపదవీకలశాంబుధి వెల్లి గొల్పుచున్ 29.
 మునుమున్ పుట్టెడు కొంకు లౌల్యము నిడన్ మోదంబు విస్తీర్ణతం
 జొనుపం గోర్కులు గ్రేళ్లు ద్రిప్ప మది మెచ్చుల్ తెప్ప లల్లార్ప న
 త్యనుషంగస్థితి తీర్చుపాటొసఁగ నొయ్యారంబునం జంద్రికల్
 దనుకం జూచె లతాంగి భూసురుఁ బ్రపుల్లన్నేత్రపద్మంబులన్." 30ప.2ఆ.

ఎదుటినుండి. సగము చాలునుండిచూచిచూచివరూఢినికిమోహము కలిగినది.
 (31-33ప.2ఆ.) వరూఢిని విప్రుని చూచి తత్క్షణమే మదనాకృష్టహృదయురాలు.
 అనురాగముతో కూడినది అయి, "ఏమి రమణీయతమాకృతి! అహో స్వరూపమా
 ధుర్యము! అహో లలితగతి! ఆ మహాత్మునికి దేవదైత్యసిద్ధగంధర్వపన్నగులందు
 తుల్యరూపుడు ఒక్కడును లేడు. నాకు అతనిపై అనురాగము కలిగినట్లు. అతనికి
 నాపై అనురాగము కలిగినచో పుణ్యసంచయము. అతని సుస్నిగ్ధమైన దృష్టి
 ప్రసరించినచో మూడులోకములందును పుణ్యము చేసినది మఱొకతె ఉండదు." అని
 చింతించెనని మూలమునందు కలదు. "అతని రూపరేఖావిలాసంబులకుం జొక్కి"
 వరూఢిని "ఆత్మగతంబున" (34వచ.)

"ఎక్కడివాఁడొ యక్షతనయేందు జయంతవసంతకంతులం
 జక్కఁ దనంబునన్ గెలువఁ జాలెడువాఁడు మహీసురాన్వయం
 బెక్కడ యీ తనూవిభవమెక్కడయేలనిబంటుగామరుం
 డక్క గొనంగరాదె యకటా నను పీఁడు పరిగ్రహించినన్. 35ప.
 వదనప్రభూతలావణ్యాంబుసంభూత
 కమలంబు లన వీని కన్ను లమరు
 నిక్కివీనులతోడనెక్కసక్కెములాడు
 కరణీ నున్నవి వీని ఘనభుజములు
 సంకల్పసంభవాస్థానపీఠిక వోలె.
 వెడఁదయై కనుపట్టు వీని యురము

ప్రతిఘటించు చిగుళ్ళపై నెఱ్ఱవాణీన
 రీతి నున్నవి వీని మృదుపదములు
 నేరెఱియసల్ తెచ్చి నీరజాప్తు
 సానఁబట్టిన రాపొడి చల్లి మెదిపి
 పదను సుధ నిడి చేసెనో పద్మభవుఁడు
 వీనిఁ గాకున్నఁ గలదె యీ మేని కాంతి. 36ప.
 సురగరుడోరగనరభే
 చరకిన్నరసిద్ధసాధ్యచారణవిద్యా
 ధరగంధర్వకుమారుల
 నిరతము గనుఁ గొనమె పోలనేర్తురె వీనిన్." 37ప.2ఆ.

అని చింతించెనని మనుచరిత్రమునందు కలదు. అందు మూడవపద్యము మూలవిధేయము. రాక్షసులను పరిహరించి, గరుడనరభేచరకిన్నరసాధ్యచారణ విద్యాధరులను చేర్చుట ఉచితము. మొదటి పద్యములోని యక్షతనయేందుజయం తవసంతకంతుల పట్టిక శ్రీనాథుని ప్రభావము. (2వచ.8ప.4ఆశృం.నై) "మరుండక్క గొనంగరాదె" అనుట మారన ప్రమేయము. "కామునిదక్కనేలుదున్." (230ప.4ఆ.) రెండవ పద్యము పెద్దన స్వీయకవిత్వము. సంస్కృతాంధ్రకావ్యములందు నాయకుడు నాయికను వర్ణించుట సర్వసాధారణము. నాయిక నాయకుని వర్ణించుట అరుదు. వరూధిని వర్ణనమునందు ప్రవరుని కన్నులు, భుజములు, ఉరము, పదములు కంటె మేనికాంతి వర్ణనము మేలిమి బంగారము. అతిశయోక్తివిలసితమైనను అనంతరకథా ప్రసాదము.

ఇక మూలమునందు ఇట్లు కలదు.

విప్రుడు "కమలగర్భాభ! నీవు ఎవ్వతెవు? ఎందుకిచట ఉన్నావు? నేను బ్రాహ్మణుడను. అరుణాస్పదపురమునుండి వచ్చితిని. రప్పించిన పాదలేపము కరిగిపోయినది." అనెను. వరూధిని "నేను మౌనేయను. మహాభాగను. నా పేరు వరూధిని. నిన్ను చూచుటవలన కామవిక్లబత కలిగినది. నా కార్యము నీ అధీనము" అనెను. విప్రుడు "కల్యాణీ! నేను ఇంటికి పోవుటకు ఉపాయము తెలుపుము. నీకు హాని కలుగదు. నన్ను హేమాలయమునండి ఉద్ధరింపుము. బ్రాహ్మణులకు ప్రవాసము ప్రశస్యము కాదు. భీరు! నా దేశదర్శనకౌతుకము అపరాధము." అనెను. వరూధిని "మహాభాగ! ■ ట్లనవలదు. నన్ను వదలి ఇంటికి పోవలదు." అని భోగము

లు ఏకరువుపెట్టి విప్రుని ఆలింగనము చేసికొనెను. విప్రుడు వరూధినిని వారించి, హోమప్రాధాన్యమును ఉగ్గడించెను. స్వల్పకాలమైనను భోగము లనుభవింపుమని వరూధిని. త్రేతాగ్నులే తన కిష్టమని విప్రుడు. దయ చూపుమని వరూధిని. ఇంటికి పోవుటకు ఉపాయము తెలుపుమని మఱిల విప్రుడు. స్వల్పకాలమైనను భోగము లనుభవింపుమని మఱిల వరూధిని. విప్రుడు భోగార్థము కాదని విప్రుడు." నేను చనిపోవుదును. నీవు పాపము కట్టుకొందువు" అని వరూధిని. "పరస్మీవాంధ వలదని మద్గురూపదేశము. ఏడ్చినా ఎండినా నీ కామము నేను కోరను." అని విప్రుడు గార్హపత్యాగ్నిని ప్రార్థించి గృహము చేరెను.

ఇది నిమిత్తమాత్రముగ, ప్రవరుడు ధర్మప్రతినిధిగ, వరూధిని కామప్రతినిధురాలుగ, ధర్మకామముల సంఘర్షణ సంఘటనగ, కథాసంవిధానము కమనీయముగ, రసపోషణము రమణీయముగ, చతురవచోనిధిత్వము చరితార్థముగ - పెద్దన స్వతంత్రకల్పనమున సంతరించినది మనుచరిత్రముగోని వరూధినీప్రవరసంవాదము.

చతురవచోనిధిత్వము

"కృతి రచింపుము మాకు" అని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనిన వెంటనే.

"హేతుః డవు చతురవచోనిధి

వతులపురాణాగమేతిహాసకథార్థ

స్మృతియుతుః డ వాంధ్రకవితా

పితామహః డ వెవ్వ రీడు పెర్కొన నీకున్." 15ప.1ఆ.

అని పెద్దనను అభినందించెను. అంతేకాదు. స్వారోచిషమనుసంభవము" భవ చ్చతుర రచనకనుకూలంబున్" అని కూడ ప్రతిపాదించెను. (16ప.1ఆ.) పూర్తిపద్యము పూర్వోదాహృతము. చతురరచనమే చతురవచోనిధిత్వము. అది ప్రతిపద్యము నందును పరిధివిల్లునది వరూధినీ ప్రవరసంవాదము.

ప్రవరుని మేనికాంతి మనసునకు హత్తిన వరూధిని. మన్మథపరవశయై తత్తఱమున పేటెత్తిన లజ్జతో ప్రవరునికి అడ్డు నిల్చెను. ఆమెను చూచి క్షణాంతుడై చేరజని ప్రవరుడు పల్కిన మాట లివి :

" ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేక్షణ యొంటి చరించె దోట లే

కివ్వనభూమి భూసురుఁడ నేఁ బ్రవరాఖ్యుఁడఁ ద్రోవ తప్పితిం

గ్రోవున్ నిన్నగాగ్రమునకుం జనుదెంచి పురంబుఁ జేర నిం
కెవ్వధిఁ గాంతుఁ దెల్పుఁగదవే తెరు వెద్ది శుభంబు నీ కగున్." 39ప.2ఆ.

ప్రవరుడు ప్రథమతః చూచినప్పుడు శతపత్రేక్షణ అయిన వరూధిని ప్రకృతము భీతహరిణేక్షణ. శతపత్రేక్షణత్వము సౌందర్యద్యోతకము. హరిణేక్షణత్వమును సౌందర్యద్యోతకమేకాని. భీతిహరిణేక్షణత్వము కేవలము సౌందర్యద్యోతకముకాదు. భీతిద్యోతకము కూడ. భీతహరిణేక్షణసమాసమునందు "భీత"విశేషణము వ్యర్థము కాదు. విశేషణార్థము విశేష్యార్థమును కుంచింపజేయును. గోడ అనిన ఏ గోడయైనను అగును. తెల్లగోడ అనిన తెల్లని గోడయే అగును. ప్రతి గోడ కాదు. తెల్లదనమునకు ప్రాధాన్యము అట్లు భీతహరిణేక్షణ అనిన భీతికే ప్రాధాన్యము. ప్రీతికి కాదు. ప్రవరుని చూచినపుడే వరూధిని చిత్తరపుచూపు అనిమేషస్థితిని మాన్పెను. (33ప.) ప్రకృతము తత్తఱమున పేటెత్తిన లజ్జను అడ్డము నిల్పినది. చిత్తరపు చూపులు. తత్తఱపు చూపులు ప్రవరునికి భీతహరిణేక్షణములుగ కనిపించినవి. బెదరిన చూపులు అందములు చిందించునవి కావు. భయాందోళనములు స్పందించునవి. వరూధిని పేటెత్తిన లజ్జ ప్రవరునికి రేకెత్తిన భీతి అనిపించినది. అందుకు "భీతహరిణేక్షణ" అని సంబుద్ధి. అది ప్రవరుని పరముగ కారుణ్యద్యోతకము. మన్మథపరవశయైన వరూధిని పరముగ విశేషణము విస్మృతప్రాయమై సౌందర్యద్యోతకము కావచ్చును. అది వరూధిని అభిమతార్థమునకు అనుకూలము. "ఎవ్వతె వీవు" అనుట పరిచయప్రశ్న. "ఒంటి చరించె దోట లే కివ్వనభూమి" అనుట కుశలప్రశ్న. ఒంటితనము ఏకాంతము. ఓట లేకపోవుట నిస్సంకోచము. అవి ప్రవరుని పరముగ సానుభూతి ప్రకటించునవి. వరూధిని పరముగ తన ఏకాంతము. నిస్సంకోచము ప్రవరుడు గమనించెనని అభిమతార్థమునకు అడియాసలు కలిగించునవి.

" నేను భూసురుడను. ప్రవరాణ్యుడను. దారి తప్పితిని. కొవ్వెక్కి ఈ కొండ కొమ్మునకు వచ్చితిని. మా యూరికి ఏవిధముగ చేరెదను? తెరువేది? తెల్పగదవే. నీకు శుభమగును." అనుట ప్రవరుని పరముగ యథార్థకథనము. వరూధిని ప్రవరుని చూడగానే భూసురుడని గ్రహించినది. "మహీసురాన్వయంబెక్కడ" (35ఆ.) భూసురుడను అని ప్రవరుని స్పష్టప్రతిపాదనము. అంతేకాదు. "శుభంబు నీ కగున్" అని ప్రవరుని బ్రాహ్మణాశీర్వాదము. అది విధినిర్వహణము. విధి నిర్వహణము సేయు బ్రాహ్మణప్రవరుడు వరూధిని అభిమతార్థసిద్ధికి ప్రతికూలుడు. కాని వరూధినికి అనుకూలుడే అనిపించు విశేషములును ఇందు కలవు. "దారి తప్పితిన్" అనుట ప్రవరుని పరముగ మార్గవిషయము. వరూధిని పరముగ విధివిషయము. విప్రునికి

దేశాటనము విధుక్తము కాదు. ఒక విధిని పాటించనివాడు మఱొక విధిని కూడ పాటించకపోవుట సహజము. ప్రవరుడు కొండకొమ్మునకు వచ్చినది "క్రొవ్వున"; కొవ్వెక్కినవాడు కోర్కీ తీర్చును. ఆశీర్వాదములోని శుభము సర్వసాధారణము. అందు వరూధిని అభిమతార్థము గతార్థము. "దారి తప్పితిన్", "క్రొవ్వున", "శుభంబు నీ కగున్" అను పలుకులు వరూధినికి ప్రవరుడు అనుకూలుడే అనిపించువిశేషములు. ప్రవరుని యథార్థకథనము వరూధిని కథార్థమథనము. ఇది చతురరచనము.

ప్రవరుని కథ విని వరూధిని "కనుఁగవ మెఱుఁగు లుబ్బఁ దాటంకములుం జనుఁగవయు నడుము వడఁకఁగ సెలవి వాఱ నవ్వి" (40ప.) ఇట్లున్నది.

" ఇంతలుకన్నులుండఁ దెరు వెవ్వరి వేఁడెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా
గింతియ కాక నీ వెఱుఁగవే మును వచ్చిన త్రోవచొప్పు నీ
కింత భయంబులే కడుగ నెల్లిదమ్మెతిమి మాట లేచికిన్." 41ప.2ర.

ఇది "నర్మగర్భంబుగాఁ బలికి"నట్లు పెద్దన హెచ్చరిక. (42వచ.) నర్మమన పరిహాసము. నర్మగర్భమన పరిహాసము లోపల కలది.

భూసురేంద్ర! అని సంబుద్ధి. నేను "భూసురుడ"నని ప్రవరుడు అనగా, నీవు "భూసురేంద్రుడవు" అని వరూధిని అభిప్రాయము. భూసురేంద్రుడన బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడని వాచ్యార్థము. భూలోకసురేంద్రుడని వ్యంగ్యార్థము. శబ్దశక్తిమూలకధ్వన్యర్థము. అది. ఇది పద్యములోని ప్రతివాక్యమునకును అన్వయించునవి. "ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరు వెవ్వరి వేడెదు?" అని ఒక వాక్యము. ఇంతలు కన్నులన ఎంతలు కన్నులు? పెద్ద కన్నులని వాచ్యార్థము. వరూధిని భావించినంత కన్నులని ఒక వ్యంగ్యార్థము. చేరెదేసి కన్నులని వరూధిని చూపించినంత కన్నులని మఱొక వ్యంగ్యార్థము. బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడా! పెద్ద కన్నులుండగా ఇంటికి దారి ఒకరిని అడుగనేల? అని వాచ్యార్థము. "వదనప్రభాతకావణాంబుసంభూతకమలంబులన వీసి కన్ను లమరు"నని వరూధిని భావించినది. లావణ్య - మురిలోని కమలములంత కన్నులు కలవాడు జగదేకసుందరుడు. భూలోకసురేంద్రుడు కూడ. సురేంద్రుడు మహాభోగి. అతడు ఇంటికి దారి అడిగినది తన్ను. తాను అతిలోకసుందరియైన మరున్నారీశిరోరత్నము. జగదేకసుందరుడు అతిలోకసుందరిని. భూలోకసురేంద్రుడు మరున్నారీశిరోరత్నమును అడుగవలసినది ఇంటికి దారి కాదు. మహాభోగానుభవము. ఇదొక వ్యంగ్యార్థము. చేరెదేసి కన్నులని చెప్పునప్పుడు చేయెత్తి

చూపించుట లోకసహజము. వాచికము తోపాటు ఆంగికము. వరూధిని ఆంగికాభినయమునందు. ఆమె కనుగవ మెఱుగులు చనుగవ చలనములు. కాటంకముల తళతళలు. నడుము కదలికలు ప్రస్ఫుటముగ ప్రదర్శితము లగును. అవి చేరెడేసి కన్నులకు అవలీలగ కనిపించును. అవి చూచి కూడ భూలోకసురేంద్రుడు మరున్నారీశిరోరత్నమును అడుగవలసినది ఇంటికి దారి కాదు. మహాభోగానుభవము. ఇది మఱొక వ్యంగ్యార్థము. ఇందును. అందును ఇంటికి దారి అడుగుట పరిహాసగర్భితము.

" ఏకాంతమునందునున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులాగు అని మఱొక వాక్యము. బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడు స్త్రీని ఇంటికి దారి అడుగుట. ఏకాంతమునందునున్న జవరాండ్రను నెపంబిడి పల్కరించు విధమని వ్యంగ్యార్థము అంతేకాదు. సురేంద్రుడు మరున్నారీశిరోరత్నములను వలె. భూలోకసురేంద్రుడైన ప్రవరుడు. బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడైన ప్రవరుడు ఏకాంతమునందు నున్న ఎందఱో జవరాండ్రను ఏదో వంకను పల్కరించువాడని. అట్లు ఇంటికి దారి అని తన్ను పల్కరించుట మహాభోగార్థమును వరూధిని ఆశయము కూడ వ్యంగ్యార్థము. ఎందఱో జవరాండ్రను ఏదో వంకను పల్కరించు విధమనుట పరిహాసగర్భితము.

"ఇంతియ కాక నీ వెఱుఁగవే మును వచ్చిన త్రోవ చొప్పు" అని ఇంకొక వాక్యము. బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడు పల్కరించుట నెపమేకాని. వచ్చినదారి వైనము తెలియక కాదని వాచ్యార్థము. భూలోకసురేంద్రుని ఆంతర్యము మరున్నారీశిరోరత్నముతోడి మహాభోగానుభవమే అని వరూధిని ఆశయము వ్యంగ్యార్థము. "నీ కింతభయంబులే కడుగనెల్లిదమైతిమి. మాటలేటికిన్ అని వేఱొకవాక్యము. బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడు కావున కొంచెమైనను భయము లేకుండ అడుగ లోకువైతిని" అని వాచ్యార్థము. సురేంద్రునికి రంభాద్యప్సరసలు లోకువ. భూలోకసురేంద్రునికి వరూధిని లోకువ అని వ్యంగ్యార్థము. మాట లేటికిన్ అనగా పలుమాట లేల అని వాచ్యార్థము. మహాభోగమును అనుభవించుమని వ్యంగ్యార్థము. ఇదియెల్ల పెద్దన చతురవచోని ధిత్యమునకుచక్కనితార్కాణము.

ప్రవరుని ఆంతర్యము మహాభోగానుభవముని వరూధిని ఆంతర్యము కావున- ఆభిజాత్యము. పాండిత్యము. ప్రావీణ్యము. సద్యోగము. ఉద్యోగము. పేరు. పరివారము. వైభవము తెలిపి ఆతిథ్యమునకు ఆహ్వానించినది. (43-47ప.) ఆతిథ్యము లభించినట్లే అని సరిపెట్టి. ఇట్లు పేరుటకు ఉపాయము చెప్పుమని ప్రవరుడు

కోరెను. (48-49ప.) "ఎక్కడియూరు?" అని ఎగతాళి చేసి (50ప.) వరూధిని తన వాంఛ ను వాచ్యముగ తెలిపెను. వ్యంగ్యార్థము గ్రహింపని వానికి వాచ్యార్థమే గతి.

"నిక్కము దాఁపనేల ధరణీసురసందన యింక నీ పయిం
జీక్కి మనంబు నాకు ననుఁ జీత్తజు బారికి నప్పగించెదో
చొక్కి మరందమద్యముల చూఱలఁ బాటల పాడు తేంట్ల సొం
పెక్కిన యట్టి పూవుఁ బొదరిండ్లను గొఁగిట గారపించెదో" 51ప.2ల.

వాచ్యార్థమును గ్రహించిన ప్రవరుడు, "ప్రతులై దినములు గడపెడు విప్రులఁ జనునే కామింప మది విచారము వలదే" అని మందలించి. (52ప.)

"వ్రేలిమియున్ సురార్చనయు విప్రసపర్యయుఁ జీక్కి భుక్తికిన్
వేళ యతిక్రమించె జననీజనకుల్ కడు వృద్ధు లాఁ కటన్
సోలుచుఁ జీంతతో నెదురు సూచుచునుండుడు రాహితాగ్ని నేఁ
దూలు సమస్తధర్మములుఁ దొయ్యలి నేఁ డిలు సేరకుండినన్." 53ప.2ల.

అని ధర్మకర్మదీక్షాపరతంత్రతను ఉద్ఘాటించెను.

"నావుడు విన్నఁ బాటు వదనంబున నించుక దోఁపఁ బల్కె నో
భావజరూప యిట్టి యెలప్రాయము వైదిక కర్మనిష్ఠలం
బోవఁగ నింక భోగములఁ బొందుట యెప్పుడు యజ్ఞకోటులం
బావను తొటకున్ ఫలము మా కవుఁ గిళ్ల సుఖించుటే కదా" 54ప.2ల.

అని వరూధిని ప్రతిఘటించెను. ప్రవరుని ఉక్తికి వరూధిని ప్రతుక్తి అప్రతి విధానముగ కలదు. అందుకు" భోగపరుండవయి రమింపుము ననుఁ గూడి యిందు" అని (55ప.) నిర్దేశించెను. అంతేకాదు. "గంధర్వాంగనల పొందు గాదని సంసారాం ధువునం బడియెద"వని గర్హించెను. (56ప.) "ఎన్ని భవంబులం గలుగు వెన్న వలెం గరంగు నలివేణులఁ గొఁగిటఁ జేర్చుభాగ్యముల్" అని ఊరించెను. (57.ప.)

"కుశలత యే వ్రతముల నగు
నశనాయాసమున నింద్రియసరోధమునన్
గృతుఁడవయి యాత్మ సలంచుట
సశరీరస్వర్గసుఖము సమకొనె యుండన్." 58ప.2ల.

అని కూడ వితండవాదము చేసెను. ఇట్లు వరూధిని.

"అనినఁ బ్రవరుండు నీ వన్నె యర్థమెల్ల
నిజము కాముక్తుడైన వానికి. నకాముఁ
డిది గణించునె? జలజాక్షి! యెఱిఁగితేని
నగరమార్గంబుఁ జూపి పుణ్యమునఁ బొమ్ము." 59ప.2ఆ.
బ్రాహ్మణుఁ డింద్రయవశగతి
జిహ్మచరణైకనిపుణచిత్తజనితా
జిహ్మగముల పాలై చెడు
బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదపీచ్యుతుఁ డై." 60ప.2ఆ.

ప్రవరుడు బ్రాహ్మణప్రవరుడు. బృహ్మజ్ఞానేన బ్రాహ్మణః అని బ్రాహ్మణశబ్దాత్పత్తి. బ్రహ్మజ్ఞాని గమ్యము బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదవి. అతడు ఇంద్రియలోలుడు. మన్మథబాణబద్ధుడు అయిన బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదవీభ్రష్టుడగును. కాబట్టి ప్రవరుడు ఇంద్రియలోలుడు కాదు. మన్మథబాణబద్ధుడు కాదు. వరూధిని వితండవాదమెల్ల వాతోచ్ఛాతతూలమైనది. ప్రవరుని ప్రచండవాదమెల్ల పతాకస్థాయిని చేరినది. నానావస్థలు పడి (61ప.2ఆ.) వరూధిని బ్రహ్మనందమునకు వక్రభాష్యము వక్కాణించినది.

" ఎందే డెందము కందఁగించు రహించే నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిం
జెందుం గుంభగతప్రదీపకళికాశ్రీ దోఁప. నెందెందుఁ బో
కెందే సింద్రియముల్ సుఖంబుఁ గను నా యింపే పరబ్రహ్మ. "మా
నందో బ్రహ్మ" యటన్న ప్రాఁజదుపు సంతర్బుద్ధి నూహింపుమా."

62ప.2ఆ.

ఏ విషయమునందు మనస్సు మొలకెత్తు రక్తిచేత కుండలోని దీపకళిక శోభ కనిపించునట్లు ఊట చెందునో, ఇంద్రియములు ఇతఁడులైన ఏ యే విషయ ములందును ప్రసరింపక ఏ విషయమునందు సుఖమును పొందునో, ఆ ఆనందమే పరబ్రహ్మము. ఆనందోబ్రహ్మ అను వేదవాక్యము అంతరార్థమును తెలిసికొమ్ము అని అర్థము. గాలిలోని దీపకళిక కాంతి నిశ్చలము కాదు. కుండలోని దీపకళిక కాంతి నిశ్చలము. మనస్సు పరమాత్మవిషయమునందు మొలకెత్తు రక్తిచేత నిశ్చలమగుస్థితి సమాధ్యవస్థ. ఇంద్రియములు పరమాత్మవిషయమునందు సుఖమును పొందు స్థితి కూడ సమాధ్యవస్థయే. అట్టి సమాధ్యవస్థలోని ఆనందమే పరబ్రహ్మము. ఆనందో పరబ్రహ్మ అను వేదవాక్యమునకు అర్థము. అంతరార్థమును అదే. సమాధ్యవస్థ

యోగశాస్త్రవిషయము. అది కామశాస్త్రవిషయముగ వరూధిని వక్రభాష్యము.

ఇట్లు వరూధిని తన్ను అంగీకరింపజేయు తత్త్వమును చూచి, ప్రవరుడు సిగ్గు, వెగటు కలిగి, నిస్సృహగ ఒక చిఱునవ్వు నవ్వి ఇట్లనెను.

" ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్క మఱి యెందఁ గంటిమే కామశాస్త్రోపాధ్యాయుఁ నా వచించెదవు మేలోహో శ్రయీధర్మము ల్పాపంబుల్ రతి పుణ్యమంచు నిఁ క నేలా తర్కముల్ మోక్షలక్ష్మీపథ్యాగమసూత్రపంక్తి కివె పో మీ సంప్రదాయార్థముల్." 64ప.2ల.

బ్రహ్మనందమును రత్నానందమును జేయు పాండిత్యము నీకు తప్ప మఱెవ్వరికిని లేదు. ఋగ్వేదసామవేదధర్మములు పాపములు, రతి పుణ్యము అని కామశాస్త్రోపాధ్యాయు అనునట్లు వచించెదవు. ఇక నీతో తర్కము లెందుకు? మోక్షసంపదకు మార్గములైన వేదసూత్రములకు మీ అప్పరసల సంప్రదాయార్థములు ఇవే కాబోలు! అని ప్రవరుడు అధిక్షేపించెను. అంతేకాదు.

"తరుణీ రేపును మాపు హవ్యములచేతం దృష్టుఁడౌ వహ్ని సత్కరుణాదృష్టి నొసంగు సౌఖ్యము లెఱుంగన్ శక్యమే నీకు నా కరణుల్ దర్శలు నగ్నులుం బ్రియములైన ఖన్యముల్ గా వొడల్ తిరమే చెప్పకు మిట్టి తుచ్ఛసౌఖ్యముల్ మీసాలపైఁ దేనియల్." 65ప.2ల.

అని ప్రవరుడు స్థిరనిశ్చయమును ప్రకటించెను. అది స్థిరనిశ్చయాంతము. వరూధిని వాదమెల్ల ప్రధ్వంసమయినది. "శేషం కోపేన పూరయేత్" అన్నట్లు "కనలుచు గద్గదికం దలయూచి వసిత తనంతఁదా వలచి వచ్చిన చుల్కన గాదె యేరికిన్. వెతలం బెట్టుకు మింక నన్ననుచు పైపాటునన్ కౌఁగిలించి యధరం బాసింప "హశ్రీహరీ!" యంచున్ బ్రాహ్మణుఁ డోరమోమిడి తదీయాంసద్వయం బంటి పొమ్మంచుం ద్రోచె"ను.(66-68ప.) వరూధిని ఏడ్చినది. ఎత్తి పొడిచినది. దుమ్మెత్తి పోసినది. (69-70ప.)వరూధిని పరాశరాదిమునులు "తామరసనేత్రలింగ బందాలు కారె" అని ఉద్ఘాటించినది. వరూధిని ఏమి-

" అనిన నేమియు ననక యవ్వనజగంధి మేని జవ్వాది పస గదంబించు నొడలు గడిగికొని వార్చి ప్రవరుండు గార్హపత్య వహ్ని నిట్లని పొగడె భావమునఁ దలఁచి" 74ప.2ల.

పొగడి (75,76ప.2ల.) ప్రవరుడు. "పొవకప్రసాదలబ్ధంబగు పవనజవనంబున నిజమందిరంబున కరిగి నిత్యకృత్యసత్కర్మకలాపంబులు నిర్వర్తించెను." (77వచ.2ల.) ఇది వరూధినీప్రవరవృత్తాంతము. చతురవచోనిధిత్యమునకు కాణాచి.

అనంతరకథ

వరూధినీప్రవరవృత్తాంతమును ఒక గంధర్వకుమారుడు తెలిసికొనెను. (67వచ.3ల.) అతడు వరూధిని చేత అంతకుముందు తిరస్కృతుడైన రాగాంధుడు.(68ప.3ల.)

"ఒక్కొక్క వేళఁ బద్మముఖు లొల్లమి సేయుదు రొక్క వేళఁ బె
నమ్మక్కువ నాదరింతురు క్షణక్షణముల్ జవరాండ్ర చిత్తముల్
పక్కున వేసరం జన దుపాయములం దగు నిచ్చకంబులం
జిక్కఁ గఁ జేసి డాసి సతి చిత్తముఁ బట్టి సుఖింపఁ గాఁ దగున్." 69ప.3ల.

అని తలచి అతడు "శాంతరస మొల్కు బ్రహ్మతేజముతోడ (71ప.3ల) ప్రవరుడ యొనెను. ప్రవరవిరహపరితప్తయైన వరూధిని సఖిసమేతముగ విహరించు ప్రమదావనమునందు ప్రవేశించి. దేవతార్చనకు పువ్వులు కోయు ప్రవరుని వలె ప్రవర్తించెను. అతడు ప్రవరుడే అనుకొని వరూధిని "కలత్కర్వణకాంచియై సమీపించి. గుండె జల్లుమన, కాళ్ల తొట్రుపాటు గదుర. ముఖమునందు దైన్యము ముద్రపడ. కనుదోయి చంచలత కలుగ, లేజెమ్మట గ్రమ్మ. గద్గదిక తనర. కాటుక కన్నీరు కాఱ.

" ఏలర యీ చలం బుడిగి యేలర బాలరసాలమాలతీ
జాలములో శశాంకకరజాలములో వలవంత నశ్రువుల్
జాలుగ నాల్గు జాలు నిఁ కఁ జాలు భవంబను నంత కాఁ కకుం
బాలయిరాత్రి పంచశరు బారికిఁ జిక్కితి నీకు దక్కితిన్." 93ప.3ల.

అని ప్రాధేయపడెను. అంతేకాదు. వైరాగ్యము పూని. నిర్వాక్షిణ్యముగ నిరాకరించిన ప్రాణత్యాగము చేసెదనని బెదిరించెను. వాడు ప్రవరుడు కాదు. వియచ్చరప్రవరుడని వరూధినికి తెలియదు. వియచ్చరప్రవరుడు ప్రవరుని వలె పలికెను.

" తల్లిందండ్రియు నన్నుఁ గానని మనస్తాపంబునం బొక్కఁ గా
నిల్లా లార్తిఁ గృశిపఁ గా సవనవహ్నిశ్రేణి చల్లారఁ గా

నిల్లున్ శూన్యత నొంది సొంపు చెడఁ గా నిచ్చోట నేఁ జిక్కి యో
 పుల్లాంభోరుహనేత్ర యే సుఖమతిన్ భోగించెదం జెప్పవే. 98
 ఓ సరసిరుహాక్షి వినవో రతిఁ గొఁగిట నీవు చేర్చు నిం
 పొ సురభర్తకైనఁ గలదా వలదంచుఁ బెనంగ నేను స
 న్నాన్నిసినె యొక్కటే తహతహస్ మనసొగ్గడు కేళిపై 'ననా
 శ్వాసితదుఃఖితే మనసి సర్వ మసహ్య'మనా నెఱుంగవే." 99ప.3ఆ.

ఇంకను నమ్మించుటకు ఆమె దీనతకు వ్రతము విడిచితిని. వాంఛితము తీసి
 తన్ను వదలం జెల్లదని ఇచ్చకము లాడెను.

" నీ చనుదోయి సంకుమదనిర్భరవాసన మేన నూన న
 యో చిరసౌఖ్యముల్ గనుట యొందెఁ దపం బొనరించి పాపముల్
 రాచుట యొందెఁ గా కిహపరంబుల కూరక దూరమై వయ
 శ్చి చన రెంటికిం జెడిన రేవఁడ నొదునె నీరజేక్షణా!" 105ప.3ఆ.

అని సమ్మోహనాస్త్రమును ప్రయోగించెను. వలరాచవాని వలలో పడిన
 వరూధిని. మాయాప్రవరుని బుట్టలో పడిపోయెను. ఇది వరూధినీమాయా
 ప్రవరవృత్తాంతము.

వరూధినీమాయాప్రవరుల సుపుత్తుడు స్వరోచి. ఆతడు జన్మించినపుడు
 అమరశ్రేణులు ప్రసూనపర్వము కురీపించెను. ఆచటి మునులు జాతకర్మలు. ఉపనయ
 నము చేసిరి. నిగమార్థవేదియే గాక, వివిధాయుధవేది అయిన స్వరోచి యౌవనారం
 భవేళ విశ్వకర్మ చేసిన నగరిని సామ్రాజ్యాధిపతి అయ్యెను. ఒక్క ఎఱుకజేసి కోరికను
 వేటకు వెడలెను, వేట వర్ణన సుదీర్ఘము. (27వచ.-59ప.4ఆ.) అనన్యసామాన్యము.
 అల్లసానిపెద్దన శ్రీకృష్ణచేవరాయల వేటను చూచిన ఆసుభవము గోచరించును.
 స్వరోచి వేట చాలించి. విశ్రాంతి గైకొనువేళ.

" ఆ విపినాంతరమున"హా!

హా! వనిత ననాథ నబల నార్తివిపన్నం

గావరె యీ పుణ్యమునం

బోవరె" యని పలుకు నాఁడు మొఱ వినఁ బడియెన్." 66ప.4ఆ.

ఈ మొఱ వేములు చెప్పి నిడి. జాలిపడి స్వరోచి చూచునెడ భయతోకముల వెక్కి
 వెక్కి పడుచు ఒక్క యుకతి వచ్చెను. ఆమె వచ్చిన తీరు వర్ణన అవస్థాద్వైతకముగ లేదు.

శృంగారరసస్ఫోరకముగ కలదు.

" మత్తెల్ మ్రోయఁగ గల్పి చన్నుగవ గంపం బంద వేణీభరం
బట్టిట్ట కటఁ జిమ్మచీకఁ టులుగా నత్రువజంబోడిక
ల్లట్టం జాపులు చిమ్మి రేఁగి దివి రోలంబాళిఁ గల్పింపఁగా
మిట్టాడంగ నరుండు లేని యడవిన్ మీనాక్షి దీనాకృతిన్." 68ప.4ఆ.

ఆమె మనోరమ. ఇందీవరాక్షుడను గంధర్వరాజు తనయ. తండ్రి చిన్నప్పుడు గారాబముగ పెంచెను.

" రారాపిళ్ల భుజాంగదంబుల మణుల్ రాలంగ విద్యాధరుల్
గారా మొప్పఁగ నెత్తికొండ్రు నను నంకస్థాయినిం జేయఁగా
వారిన్ వీడ్కొని సింహపీఠికఁ జలత్వం బొందు మా తండ్రి మం
జీరం బించుక గల్లుమన్న నవి దాఁ జెప్పంగ నింకేటికిన్." 76ప.4ఆ.

అని మనోరమ అన్నది. అట్టిది యౌవనమున ఆమె. ఆమె తండ్రి కూడ శాపగ్రస్తులైరి. ఒక రాక్షసుడు తణుమ వచ్చిన మనోరమ కాపాడుమని స్వరోచికి అస్త్రహృదయవిద్యను ప్రయోగోపసంహారరహస్యోపదేశపూర్వకముగ ఇచ్చెను. అది రుద్రవరప్రసాదము. ఆనువంశికముగ ఆమెకు వచ్చెను. (93ప.4ఆ.) స్వరోచి అస్త్రహృదయవిద్యాప్రభావమున రాక్షసుని సంహరించెను. సంహృతుడైన రాక్షసుడు గంధర్వు డయ్యెను. అతడు మనోరమ తండ్రి ఇందీవరాక్షుడే. ఇందీవరాక్షుడు స్వరోచికి ఆయుర్వేదవిద్యను ఇచ్చి. రమానారాయణపరిణయగేయవిగాయ నగంధర్వమైన మందరపర్వతము మీద మనోరమకు పెండ్లి చేసెను. మనోరమ స్నేహితురాండ్రు విభావసి. కళావతి అను యువతులు కూడ శాపగ్రస్తులు. మనోరమ కోరికను స్వరోచి. వారి వ్యాధులను ఆయుర్వేదవిద్యాస్ఫురణమున పరిహరించి, వారిని కూడ పరిణయమాడెను. విభావసి తిర్యగ్భాషావిద్యను ఇచ్చెను. కళావతి పద్మినీవిద్యను ఇచ్చెను. ముగ్గురిని వివాహమాడిన స్వరోచి.

" తమక తమక ప్రియుండని తమకమెసఁగఁ
బడఁతు లుప్పొంగఁ గ్రీడించెఁ బద్మినీప్ర
భావఘటితాన్నపానభూషావిశేష
మాల్యవస్త్రానులేపసామగ్రిఁ జెంది." 62ప.6ఆ.

ఇది పద్మినీవిద్యాప్రభావము. ఇక తిర్యగ్భాషావిద్యాప్రభావమున.

" తగులు నెవ్వఁ డొక్క తరుణికి నొకనికి
మెలఁత వలచు నదియు మే లనంగ
వచ్చుఁ గాని పెక్కు వనితలపైఁ గూర్చి
గలుగుననుట బొంతు గాదె తరుణి." 74ప.6ల.

అని సవివరముగ (69-73ప.6ల.) చక్రవాకి అనిన పలుకులు ఆలకించి,
స్వరోచి సిగ్గున

" తల వాంచి యుస్సురని మదిఁ
దలపోయుచు మానరాని తమకంబున నా
నెలఁతలతో నూతేడులు
విలసితగతి సౌఖ్య మనుభవించుచు నెలమిన్." 76ప.6ల.

శతవర్షానంతరము. ఒక ఘగలేడి.

' పాంకారం బొనరించి వే తలఁగు శోహో నేను స్వారోచిసే
పంకజాక్షులతోడ నెల్లపుడు దర్పస్ఫూర్తిఁ గ్రీడింప ల
జ్ఞాంకూరం బడఁగించినారు తలపోయన్ నాకు రోఁతయ్యె మీ
రింకం బోయి వరింపుఁ డొక్కొరుని భోగేచ్ఛన్ నివారించితిన్." 79ప.6ల.

అని సతులను అదలించుట (80,81ప.6ల.) విని, స్వరోచి

" ఆరయ నిట్టి రోఁతలకు నాలయముల్ జలజాక్షు లేటికిన్
వీరలతోడి సంగమిఁక వీడెదనంచుఁ దలంచి తోన దు
ర్వారములైన కోరికల వంక వివేకము చొప్పు దక్కి యిం
పారఁగ నాఁజు నూఁజు సురహాయనముల్ చరియించెఁ గ్రమ్మతిన్." 82ప.6ల.

82ప.6ల.

అవి వంద సంవత్సరములు. ఇవి ఆరువందల సంవత్సరములు. మొత్తము ఏడు
వందల సంవత్సరములు. దేవమానములోనివి. తదనంతరము స్వరోచి మనోరమయం
దు విజయుడు. విభావసియందు మేరునందనుడు. కళావతియందు విభావసుడు అను
ముగ్గురు పుత్రులను బడసెను. పద్మినీవిద్యాప్రభావమున ప్రాగ్దిశను
విజయాఖ్యపురము. ఉత్తరదిశను గంధవతీపుటభేదనము. దక్షిణదిశను ధారాపట్టణ

ము కల్పించి. ముగ్గురు పుత్రులకు పట్టములు కట్టి "కృతార్థు"డయ్యెను. (84వచ.6ఆ.) తదుపరి స్వరోచి మఱల మృగయావిరోధము సాగించెను. ఒక అడవిపందిని చూచి. బాణము గుఱిపెట్టునెడ ఒక ఆడులేడి సమీపించి.

"నృప యీ క్రోడము నీకే
యపకారము సేసె దీని కలుగఁ గ నేలా
కృప మదిఁ జొనుపక నాపై
నిపు ■ శరమేసి నిగ్రహించుట యొప్పున్." 89ప.6ఆ.

అనెను. స్వరోచి కారణ మడిగెను. ఆడులేడి సమాధానమిది:

"అన్యసతులయందు నాసత్తుఁడగువానిఁ
దమక మొదవి కూడఁ దలఁచు కంటె
మరణమైన మేలు మఱి వితర్కింపంగ" 91ప.6ఆ.

అతడెవడని స్వరోచి అడిగెను. నీవే అన్నది హరిణి. అందుకు సిగ్గుపడవలసిన స్వరోచి. "హరిణాంగన వీవు నరుండ నే ముదం బొదవఁ గ నీకు నాకు మిథునో చితకృత్యము లెట్లు చేకుఱున్" అని ప్రశ్నించెను. ఆడులేడి "నను నాలింగన మీ వనురాగమునం జేయు మింతియ చాలున్" అనిన స్వరోచి ఆడులేడిని కౌగిట చేర్చె ను. (88-94ప.6ఆ.) ఆడులేడి అమాంతము వనదేవత అయ్యెను. స్వరోచియందు మను వర్యుని పడయుటకు ఆడులేడి నయితినని వనదేవత పలుక స్వరోచి ఆంగీకరించెను.

ప్రవరుడు ధర్మప్రతినిధి. మాయాప్రవరుడు రాగాంధుడు. వరూధిని కాముకీ. మఱి దేవమానములోని ఏడువందల సంవత్సరములు పైగా నలుగురు భార్యలతో సంసారము సాగించిన స్వరోచి? మనువర్యుని పడయుటకు మహనీయుడు!

ఇంతవఱకు- ప్రవరవృత్తాంతము. వరూధినీప్రవరవృత్తాంతము. వరూధినీమా యాప్రవరవృత్తాంతము. స్వరోచివృత్తాంతము- మనోరమ, ఇందీవరాక్షసి, విభావసి, కళావతి వృత్తాంతముల తోపాటు- మనుచరిత్రము అయిదువందల అడుపదియాఱు పద్యగద్యముల గ్రంథము. వనదేవతాస్వరోచులకు స్వారోచిషుడు జన్మించుట. అచ్యుతుని గుఱించి తపస్సు చేయుట. అచ్యుతుడు ప్రత్యక్షమగుట. స్వారోచిషుడు విష్ణువును స్తుతించుట. సాలోక్యమును కోరుట. విష్ణువు ద్వితీయమనువును చేయుట. స్వారోచిషమనువు పరిపాలించుట మొత్తము ఇరువది మూడు పద్యముల తుది ఘట్ట ము. (98-120ప.6ఆ.) అది "రససమంచితకథ" అనిపించుకొనదు. ప్రవరవృత్తాం తము

వరూఢినీప్రవరవృత్తాంతము.

వరూఢినీమాయాప్రవరవృత్తాంతము.

స్వరోచివృత్తాంతము మాత్రమే "రససమంచితకథలు". అంతేకాదు. స్వరోచిపుక్తుని మనువుగ చేసినది బ్రహ్మగ సంస్కృతాండ్రమార్కండేయపురాణములందు కలదు. విష్ణువుగ శరకోపయతి శిష్యుడైన అల్లసాని పెద్దన అన్యథాకల్పనము.

ఇట్లు ప్రతివృత్తాంతము మూలము నిమిత్తమాత్రముగ ప్రపంచీకరించి, కథాసంవిధానము కల్పించి, రసపోషణము రంజించి, చతురవచోనిధిత్యము చాటించి, పెద్దన స్వతంత్రకావ్యముగ సంతరించినది మనుచరిత్రము.

అల్లిక జిగిబిగి

పూర్వోదాహృతమైన కాకమాని మూర్తి పాంచాలీపరిణయములోని పద్యము నందు "అల్లసానివాని యల్లిక బిగిసొంపు (జిగిబిగి)" అని కలదు. ఆనంతరము "ముక్కు తిమ్మనార్య ముద్దుపలుకు" అని కలదు. ప్రసిద్ధచాటుపద్యమునందు "పాండురంగవిభునిపదగుంభనంబును" అని కలదు. పద్యము హరువైనను, పదగుంభనమైనను శైలివిషయమే. ముద్దుపలుకును శైలివిషయము. కావున "అల్లిక బిగిసొంపు లేక జిగిబిగి" కూడ శైలివిషయము కావలయును. కాని "కావ్యరచనాశిల్ప" మనె, అది "ఏకవాక్యతాసంపాదన" మని ఒక ఆభిప్రాయము కలదు. ⁵²

"- స్వారోచిషమనువునకు పరమోత్తమమానవధర్మ
పరిపాలనాసమర్థమైన జీవశక్తి సంస్కారరూపముగా నతని
జీవసంపుటిలో నున్నదని నిరూపించుటకు ఈ స్వారోచిషమను

సంభవము వ్రాయబడినది

మానవధర్మశాస్త్రమునకు మూలభూతమైన, ప్రధానస్తంభమైన, బ్రాహ్మణధర్మ లక్షణములన్నియు ప్రవరునియందుండి, వాని జీవసంపుటియందుండి, యది స్వరోచియందు సంక్రమించి, స్వారోచిషమనువుయొక్క జీవసంపుటిలోఁ జేరినవి ..

(స్వరోచి) తల్లి దేవతాస్త్రీయైన అప్పరస, తండ్రి దేవయోనివిశేషమైన గంధర్వుడు. "తత్త్వవరదేహానిబద్ధశిఖిదీప్తిశాంబరీమహిమచే సంగ్రహించి"న ఆ గంధర్వుని సంయోగసమయమునందు 'చలనమేదిన' వరూఢినియొక్క 'మానసాబ్జమున' ఆశిఖిదీప్తి నిలిచి 'తేజోమయంజైన వృద్ధి'నందినది "ప్రవర దేహసమిద్ధశిఖిదీప్తి" జన్మించు శిశువుయొక్క శరీరము దేవతాలక్షణము కలది. లోని జీవుడు

ప్రవరలక్షణము కలవాడు వాడు దేవయోనివిశేషమే. కాని మనస్సు పరమోత్తమమైన బ్రాహ్మణలక్షణములు కలది. ఈ రెండును మనువునకుఁ గావలయును ఈ రెండును వారి గర్భమున జన్మించిన స్వరోచియందుఁ గలవు

స్వరోచి మృగయాకౌతుకము కలవాఁడు. ఇది రాజలక్షణము. ఆతఁడు ధనుర్విద్యాపారంగతుఁడు. అది రాజలక్షణము. అతఁడు బహుస్త్రిప్రియుడు. ఇదియు రాజలక్షణము. ఆతఁడు శరణాగత రక్షకుఁడు. ఇదియు రాజలక్షణము.

మనోరమ స్వరోచికి 'అస్తహృదయ'మన్న విద్య నిచ్చెను. అది సకలరిపు నాశకము. యశస్కరము. మనోరమ చెలికత్తెలలో నొకతె విభావసి. మృగపక్షిజాతుల భావల నెఱుంగు విద్యను స్వరోచి కిచ్చెను. రెండవ యామె కళావతి. పద్మిని యను విద్య నిచ్చెను. దానివలన నభీష్టసౌఖ్యములు సిద్ధించును. ఇవి యన్నియు మానవజాతి కోర్కెలు. ఈ కోర్కె లన్నియు విద్యలచేత ఫలించును. ఈ ఫలితములు దివ్యమంత్రములచేత సాధ్యములు. ఆ మంత్రములు తపశ్శాలురకు వశంవదములు దీని సర్వస్వరూపము రాశిభూతమై. సూక్ష్మమై స్వరోచి జీవసంపుటియందు సంస్కారరూపముగా నిస్సంశయముగా భాసించును.

ఇంక మిగిలిన దొక్కటే కలదు. - జన్మయెత్తి నంతనే పురుషునకు బహుస్త్రిగత వాంఛ సహజముగా నున్నది. జీవుఁడు నిరంతరప్రవణశిలుఁడై యెచ్చటికిఁ బోవును? ఏమి యగును? ఈ జీవునకు ముక్తి యెప్పుడు/ తా నేకరూపుఁడని తెలిసినప్పుడు మనువై జన్మించిన వాని జీవసంపుటియందు తల్లక్షణము సంస్కారముగా నుండవలయును గదా! ఈ సంస్కారము కూడ స్వరోచికిఁ గలుగవలయును స్వరోచి జీవసంపుటియందుఁ బుట్టి బోవుమనువుయొక్క పరమసంస్కారమంతయుఁ గలిగియున్నది గాని. స్వరోచి కా పరిణతి లేదు.

వనదేవతకు. స్వరోచికి స్వారోచిషుఁడు జన్మించెను. ఆ జీవుని లక్షణము వేఱు. అతఁడు పుట్టినంతనే శాంతిదాంతి దయాసత్యశౌచనిరతుండై యకామతఁ జిరతపం బాచరించెను. ఆ జీవుఁడు పండినవాఁడు. మనువగుటకు నీ స్వరోచి ప్రవర గంధర్వుల సంస్థియాసంపుటియంతయు నతని జీవసంపుటిలో నిక్షిప్తము కావలయును. అయినది. మనువైనాడు

ఇది స్వారోచిషమనుసంభవకథ. ఇది ఏకవాక్యత సాధించిన శిల్పములోని పరమమైన లోతు."

ఇందు ప్రవరుని బ్రాహ్మణధర్మలక్షణములు స్వరోచికి సంక్రమించినట్లు కలదు. భింత్యము. స్వరోచికి బ్రాహ్మణలక్షణములు లేవు. రాజలక్షణములే కలవు. అవి ప్రవరుని వలన సంక్రమించునవి కావు. మాయాప్రవరుని వలనను సంక్రమించునవి కావు. వరూధిని వలన కూడ సంక్రమించునవి కావు. అంతేకాదు. ప్రవరుడు ఏకపత్నివ్రతుడు. స్వరోచి బహుపత్నివ్రతుడు. చక్రవాకి ప్రత్యాఖ్యానమునందు (69-73ప.6ఆ.) ఒక పద్యమిది:

"పలువురయందు నొక్కనికి బ్రాతీయు నొక్కనియందుఁ జూడ న
గ్గలమగు ప్రేమ పలువరకుఁ గల్గుట యద్భుత మట్లు గాక యి
వ్వెలఁ దులయందుఁ గూర్మిపస వీనికి నేమియు లేదు వీనియం
దలవడఁ గల్గదీ జలరుహాక్షు లకుం ద్రియ మెవ్విధంబునన్." 70ప.
హరిణోత్తంసము అభిశంసనమునందును (79-81ప.6ఆ.) ఒక పద్యమిది:
"బరు వన కింతులం దనకుఁ బలువరఁ గూర్చుట భోగవాంఛఁ గా
కరయఁ గ నొండు గాదు ధనమన్న ద్రువంబుగ నంగనాజనో
త్కరసముపార్జితం బటులు గావున వీనికి లే దిహంబునుం
బరమును నన్ను నల్ల పంజుపం బని లేది చెప్ప నేటికిన్." 80ప.

పశుపక్షుల పరామర్శ విని కూడ స్వరోచి ప్రవర్తనమిది:

" ఆరయ నిట్టి రోఁ తలకు నాలయముల్ జలజాక్షు లేచికిన్
వీరలతోడి సంగమిఁ క వీడెదనంచుఁ దలంచి తోన దు
ర్వారములైన కోరికల వంక వివేకము చొప్పు దక్కి యిం
పారఁ గ నాఁజు నూఁజు సురహాయనముల్ చరియించెం గ్రమ్ముజన్."

స్వరోచి పరివర్తనము క్షణికము. ప్రవర్తనము దేవమానములోని ఆఙువందల సంవత్సరములు. అంతకుముందు పందసంవత్సరములు. ఇది ప్రవరుని పరమోత్తమబ్రాహ్మణధర్మలక్షణము కాదు. వరూధినిమాయాప్రవరుల మహాకాముకధర్మలక్షణము.

" మున్ను విప్రప్రకారమునఁ గూడుచో శంకఁ
గనుమూయఁ బడెచె నా భిచరభర్త
యవ్వరారోహయఁ నాసక్త గాఢిన
నిచ్చలో నటుసేయ నియ్యకొనియె
నా ప్రతిజ్ఞాపూర్తి యయ్యెఁ దనంత న

వ్యనితకు రతిపారవశ్యపటిమ
 నపుడు తత్తవరదేహసమిద్ధశిఖిదీప్తి
 శాంబరీమహిమచే సంగ్రహించి
 నట్టి గంధర్వమూర్తి సౌఖ్యానుభూతిఁ
 జలన మేదిన మానసాబ్జమున నిలువ
 వెలసెఁ దేజోమయంబైన వృద్ధి నట్టి
 మేటి గర్భంబు నెలలు తొమ్మిదియు నిండె. 3
 అనంతరంబ యొకానొక పుణ్యదినంబున 4
 తేజం బజ్జభవాండగేహమునకున్ దీపాంకురచ్ఛాయమై
 రాజీల్లన్ గ్రహపంచకంబు రవిఁ జేరంబోని లగ్నంబునన్
 రాజీవాక్షి గుమారుఁ గాంచె సుమనోరాజన్యమాన్యున్ జనుల్
 జేజీ వెట్టఁ బ్రసూనవర్త మమరశ్రేణుల్ ప్రహర్షింపఁగన్." 5ప.4ఆ.

అను మనుచరిత్రములోని స్వరోచి జన్మవృత్తాంతము మార్కండేయపురాణములోని.

"తతః కాలేన సా గర్భ మవాస మునిసత్తమ
 గంధర్వవీర్యతో రూపం చింతనా చ్చ ద్విజన్మనః 4శ్లో.
 "జజ్ఞే బాలో ద్యుతిమాన్ జ్వలన్నివ విభావసుః" 6శ్లో60ఆ.

అను శ్లోకపంక్తులకు ప్రపంచీకరణము. ప్రవరరూపచింతనము చేత తేజము, గ. ధర్వవీర్యధారణముచేత శీలము. వరూధినివలన స్వరోచికి సంక్రమించుట సహజము. స్వరోచి తేజము స్వారోచిషునకు సంక్రమించినది. స్వారోచిషుడును తేజోన్విధి. (98ప.6ఆ.) స్వరోచిశీలము స్వారోచిషునకు సంక్రమింపలేదు. ప్రవరుని శీలము సంక్రమించినది.

" స్వారోచిషాఖ్య నతః శు
 శాంతిదాంతివయాసత్యశౌచనిరతుఁ
 డై యకామతః జిరతపం బాచరించె
 నచ్యుతునిఁ గూర్చి " 99ప.6ఆ.

స్వారోచిషుని శాంతి. దాంతి. సత్యము. శౌచము. ఆకామత ప్రవరలక్షణములు. తాత లక్షణములు మనుమనికి సంక్రమించుట కూడ సహజము. స్వారోచిషుని చిరతపము స్వలక్షణము. ప్రవరునిది కర్మమార్గము. స్వరోచిది రాజమార్గము.

గిమ్మన నీదు మోము గిరిక్రేపులు మూఁపులు కౌను గాన రా
దమ్మకచెల్ల వాని వికచాంబకముల్ శతపత్రజైత్రముల్. 6ప.3ఆ.
"వాలారుం గొనగోళ్ల నీ వలసతన్ వాయించుచో నాటకున్
మేళంబైన విపంచి నిన్న మొదలున్ నీ వంటమిం జేసి యా
యాలాపంటె యవేళఁ బల్కెడుఁ బ్రభాతాయాతవాతాహతా
లోలత్తంత్రుల మేళవింపఁ గదవే లోలాక్షి దేశాక్షికిన్." 57ప.3ఆ.
"పలాళి దాసి రాజుఁ జూచి పల్కె నోరి నోరి కీ
పొలానఁ బెన్ పొలాన లేకపోవ నీవు దోఁ చితౌ
బలా బలాలి తోడ బాలఁ బట్టి బిట్టు చుట్టి నిన్
హళాహళిన్ హలాహలాభయౌ బుభుక్షఁ దీర్చెదన్." 98ప.4ఆ.
"రాజు చూడ్కికపుడురాజీవముభిచూడ్కు
లెదురుకొనియె లజ్జఁ గొదికి కొదికి
జడిసి జడిసి జహ్ను సంభవాంభోవేణీ
కెదురు లెక్కు ఘోల కొదమ లనఁ గ." 83ప.5ఆ.
"చలిగాలి బొండుమల్లెల పరాగము రేఁచి
నిద్రదంబు సేసె వెన్నెల రసంబు
వెన్నెల రసముబ్బి వెడలించె దీర్ఘికా
మంచసౌగంధికమధునదంబు
మధునదం బెగఁ బోసె మాకందమాలికా
క్రీడానుషంగి భృంగీరవంబు
భృంగీరవం బహంకృతిఁ దీఁగె సాగించెఁ
క్రోషితభర్తృకారోదనముల
విపినపీఠుల పీఠెంచెఁ గుపితమదన
సమదభుజనతసుమధనుష్ఠాంకృతములు
సరసమధుపానసిధువనోత్సవపిలీన
యువతియువకోటి కోరికల్ చివురులొత్త." 29ప.6ఆ.

ఇట్లు సరసమృదుమధురపదసుదృఢబంధము కథాకథనమునందు. పాత్రలసం
భాషణములందు. వర్ణనములందును సర్వత్ర కలదు. సరళమైన శైలి సమధికము. కఠిన
మైనశైలి క్వాచిత్కము. జటిలమైనశైలి పూళక్కి. ఇది "అల్లసాని వాని అల్లికి జీగిబిగి."

వర్ణనాభూయిష్టత

నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణము వలె అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము కూడ వర్ణనాభూయిష్టము. పారిజాతాపహరణమునందు కథ స్వల్పము. ఆద్యంతము లందు కలదు. మనుచరిత్రమునందు కథ సమధికము. అంతట కలదు. పారిజాతాపహరణము 455 పద్యగద్యముల ప్రబంధము. మనుచరిత్రము 590 పద్యగద్యముల మహాప్రబంధము. అందువలన పారిజాతాపహరణమునందు వర్ణనలు కొల్లపచ్చినట్లు కనిపించును. మనుచరిత్రమునందు వర్ణనలు తట్టపచ్చినట్లు కనిపించును. కాని పారిజాతాపహరణము వలె మనుచరిత్రము కూడ వర్ణనాభూయిష్టమే.

ప్రథమాశ్వాసమునందు పుర (49,50ప.), నాయక (51-57ప.), నగ (72ప.) వర్ణనములు కలవు. ద్వితీయాశ్వాసమునందు నగ (93-11ప.), నాయిక (25-33ప.), నాయక (35-37ప.) వర్ణనములు కలవు. తృతీయాశ్వాసమునందు నాయికాపరహా (8,9,28-51ప.), ప్రకృతి (10-28ప.), వనవిహార (73-84ప.), జలక్రీడ (85,86ప.), రతి (114,117ప.), దౌహృద (118-128ప.) వర్ణనములు కలవు. చతుర్థాశ్వాసమునందు కుమారోదయ (3-5ప.) నాయక (5-9ప.) ప్రయాణ (27-36ప.) మృగయా (38-60ప.), యుద్ధ (95-116ప.) వర్ణనములు కలవు. పంచమాశ్వాసమునందు ఆశ్రమ (20,21ప.) పుర (30ప.), ప్రకృతి (36-40ప.) ఆకాశయాన (44,45ప.), నగ (47-52ప.), నాయక (57-59,71,76ప.), నాయిక (83-86ప.) వివాహ (55-103ప.) వర్ణనములు కలవు. షష్ఠాశ్వాసమునందు నాయిక (96ప.), కుమారోదయ (99,100ప.), నాయకాభ్యుదయ (101,118,119ప.), దశావతార (106-115ప.) వర్ణనములు కలవు.

ప్రకృతివర్ణనములందు సంధ్యాకాల, సూర్యాస్తమయ, ఆంధకార, అభిసారికా, చంద్రోదయ, చంద్రికావిహార, చంద్రాస్తమయ, శుక్రోదయ, కృకవాకుకూజిత, దీపకళికావర్ణనములు కలవు. విరహవర్ణనమునందు శీతలోపచార, చంద్రోపాలంభ, మన్మథోపాలంభవర్ణనములు కలవు. వనవిహారవర్ణనమునందు పుష్పాపచయఘట్టము ద్వారదగతిరగడయందు కలదు. ప్రయాణవర్ణనమునందు ఆకాశయానవర్ణనము కలదు. అశ్వవర్ణనమును కలదు. మృగయావర్ణనమునందు ఆరణ్యవర్ణనము కలదు. పంచమాశ్వాసములోని నగవర్ణనమునందు సముద్రవర్ణనము స్మరణప్రాయముగ కలదు. వివాహవర్ణనమునందు వధూవరుల శృంగారనైపథ్యములు, వరుని ఊరేగింపు, వనితల వరావలోకనము (60-70ప.5ఆ.) విడిది, తెర, కన్యాదానము, మధుపర్కము,

తలంబ్రాలు, మంగళసూత్రధారణము, హోమము, సన్నెకల్లు త్రొక్కించుట, అరుంధతీదర్శనము, చదివెంపులు, కట్టుములు, కానుకలు వర్ణింపబడినవి. ఇవియెల్ల అవాంతరవర్ణనములు.

మంత్ర, దూత్య, మద్యపానవర్ణనములు వీనా మహాకావ్యలక్షణమైన అష్టాదశవర్ణనలక్షితమైనది మనుచరిత్రము.

పూర్వకవితాచర్వణము.

పూర్వకవితాచర్వణము సర్వకవిసాధారణము. అందు శ్రీనాథుని పూర్వకవితాచర్వణము అగ్రేసరమైనది. అట్టిది శ్రీనాథకవితాచర్వణమే పెద్దన మనుచరిత్రమునందు మకుటాయమానముగ కలదు.

"కుతపవేళలయందు నాకొన్నవారి
కమ్మతదివ్యాన్న మిడు విశాలాక్షి గౌరి. 3 ప. 2 ఆ.
"విశ్వపతిదేవి మధ్యాహ్నావేళఁ బెట్టు
నమ్మతపాయసదివ్యాన్న మనుదినంబు." 148 ప. 7 ఆ.

అని శ్రీనాథుని కాశీఖండమునందు కలదు. "అంశోః ప్థమోః ప్నాః కుతపోః స్త్రియామ్." అని అమరము. పగలు పదియేను భాగములందు ఎనిమిదవ భాగము కుతపసమయము. కాబట్టి కుతపవేళ ఇంచుమించు మధ్యాహ్నావేళయే.

"ఈ విధమున సెట్టాగత
సేవాపరకంత్రసకలజీవనుఁడయి భూ
దేవకుమారకుఁ డుండం
గా విను మొకనాఁడు కుతపకాలమునందున్." 58 ప.
"చేరెఁ దద్దేహ మౌషధసిద్ధుఁ డొకఁడు." 59 ప. 1 ఆ.

అని పెద్దన మనుచరిత్రమునందు కలదు. ఇటు మూలమునందు కుతపకాల నిర్దేశము లేదు. కాని, అతిథ్యభ్యాగతులు వచ్చుకాలము, అతిథ్యమిచ్చు కాలము కుతపకాలమే. పెద్దన సమయనిర్దేశము శ్రీనాథకవితాచర్వణము.

ఇది విమర్శకు గుఱియైనది. ఔషధసిద్ధుడు ఇంచుమించు మధ్యాహ్నము వచ్చెను. ప్రవరుడు అతిథ్యమిచ్చెను. తీర్థయాత్రాగోష్ఠి సాగించెను. ఔషధసిద్ధుడు

ప్రవరుని పాదములకు పాదలేపము పూసెను. "ఆ మంచిడి యతఁ డరిగిన" ఇతఁడు హిమాలయమునకు ఏగెను అచట పర్యటించెను. అంత జరిగె.

"తలమే బ్రహ్మకునైన నీ నగమహత్త్వం బెన్న నే నియ్యెడం
గల చోద్యంబులు తేపు గన్గొనియెదం గాకేమి నేఁ జేగెదన్
నలినీబాంధవభానుతప్తరవికాంతస్యందినీహారకం
దళచూత్కారపరంపరల్ పయిపయిన్ మధ్యాహ్నముం దెల్పెడిన్." 12ప.2ఆ.

అని ప్రవరుడు తలపోసెను. ఇంచుమించు మధ్యాహ్నమునకు, మధ్యాహ్నమునకు మధ్య అంత జరుగుట అసంభవము. అని విమర్శ. ⁵³ జౌషధసిద్ధుడు వచ్చిన ఆనాడు గాక మఱునాడు ఉదయము ప్రవరుడు హిమాలయమునకు ఏగెనని సమర్థనము. అయిన ప్రవరుడు ఆనాడు పాదప్రక్షాళనము చేసికొనలేదా? పాదలేపము మంచునీటికే గాని. మంచినీటికి కరగిపోదా? అని ప్రశ్నలు. ప్రణాగ్రస్తములైన పాదములను వలె ప్రవరుడు పాదప్రక్షాళనము చేసికొనెనని సమాధానము. ⁵⁴ హాసజనకము.

"ఇట్లు చనుదెంచు పరమయోగీంద్రుఁ గాంచి
భక్తిసంయుక్తి నెదురేగి ప్రణాతుఁ డగుచు
నర్హపాద్యాదిపూజనం బాచరించి
యిష్టమృష్టాన్న కలన సంతుష్టుఁ జేసి" 60ప.1ఆ

ప్రవరుడు తీర్థయాత్రాగోష్ఠి చేసినట్లు కలదు. "వ్రేలిమియున్ సురార్చనయు విప్రసపర్యయు భుక్తి" చేసినట్లు లేదు. మఱునాడు ఉదయము ప్రవరుడు ఏగినను. అవి చేసినట్లు కాదు. తీర్థయాత్రాప్రలోభమున తిరిగివచ్చి చేయవలసినవియే. అవి చేయకుండ ఆతిథ్యమిచ్చుట అపచారము కాదు.

పాదలేపప్రభావమిది :

"పరమంబైన రహస్యమౌ నయిన డాఁసం జెప్పెదన్ భూమిని
ర్థరవంశోత్తమ! పాదలేపమనుపేరం గల్గు దివ్యౌషధం
పురసం బీశ్వరసత్కృపం గలిగెఁ దద్భూరిప్రభావంబునం
జరియింతుంబవమానమానసతిరస్కారిత్వరాహంకృతిన్" 75ప.1ఆ.
దివి బిసరసూబాంధవస్థైర్యం
ధవసంఘ. అంత దవ్వు దగ లే కరుగున్

భువ నంతదవృద్ధి నేమును

తవతవ లే కరుగుదుము హూటాహూటి నడలన్." 76ప.1ఆ.

పాదలేపము పరమరహస్యము. దివ్యోపధరసము. ఈశ్వరసత్కృపను లభించినది. వాయువేగము కంటె మనోవేగము కంటె మహావేగము కలది. కాంతివేగమును కలది. కాబట్టి వైశ్వదేవాదికము వెంటనే తిరిగి వచ్చి చేయవచ్చును.

పరమయోగీంద్రుడు వచ్చిన సమయము కుతపకాలము. ప్రవరుడు తలపోసిన సమయము మధ్యాహ్నము. మట్ట మధ్యాహ్నము కాదు. సరిగా 12గంటల సమయము మట్టమధ్యాహ్నము 11గం12ని||ల నుండి 12గంటల వఱకు కుతపకాలము. 3గంటలవఱకు మధ్యాహ్నమే. ప్రవరుడు 12 గంటల తర్వాత హిమాలయమునకు ఏగిన. 2 గంటలకు" పయిపయిన్ మధ్యాహ్నముం దెల్పెడిన్" అని తలపోయుట సంగతమే. తర్వాత పరూధినీప్రవరవృత్తాంతము 3,4 గంటలకు ముగిసినట్లు ప్రవరుడు గార్హపత్యవహిస్తానని.

"దానజపాగ్ని హోమపరతంత్రుఁడనేని భవత్పదాంబుజ

ధ్యానరతుండనేనిఁ బరదారధనాదులఁ గోరనేని స

న్మానముతోడ నెన్ను సదనంబున నిల్చు మీనుండు పశ్చిమాం

ధోనిధిలోను గుంకయమున్న రయంబున హవ్యవాహనా!" 76ప.2ఆ.

అని సంస్తుతించుటను బట్టి స్పష్టమగును. పాపకప్రసాదము పవనవేగమే కాని (77ప.చ.2ఆ.) పాదలేపప్రభావము వాయువేగము కంటె, మనోవేగము కంటె మహావేగమైన కాంతివేగము. ఇది గమనార్హమైనది. ఇట్లు మనుచరిత్రములోని ప్రవరవృత్తాంతము. పరూధినీప్రవరవృత్తాంతమును ఏకైకదివసప్రవృత్తమే. కుతపకాలనిర్దేశము దోషము కాదు. గుణమే.

ప్రవరుడు "వివిధాధ్వరనిర్మలధర్మదీక్షాపరతంత్రుఁడైనను." "కౌతుకభరవ్యగ్రాంతరంగుండు". "మునిలోకగ్రామణీ! సత్కృపన్ నను మీ శిష్యునిఁ దీర్థయాత్రవలనన్ ధన్మాత్ముఁగాఁ జేయరే" అని (77ప.1ఆ.) ఔషధసిద్ధుని అభ్యర్థించిన తీర్థయాత్రా ప్రలోభి.

"నలిన సంభవు సాహిణము వారువంబులు

కొలము సాములు మాకుఁ గువలయాక్షి

చదలేటి బంగారు జలరుహంబుల తూండ్లు

భోజనంబులు మాకుఁ బుష్కలముఁ జోడి
సత్యలోకము దాఁక సకలలోకంబులు
నాటపట్టులు మాకు నట్లవదని
మధురాక్షరములైన మా మాటలు పినంగ
నమ్మతాంధసులె యోగ్యు లనుపమాంగి
భారతీదేవి ముంజేతి పలుకుఁజీలుక
సమదగజయాన సుబ్రహ్మచారి మాకు
వేదశాస్త్రపురాణాదివిద్యలెల్లఁ
దరుణి నీ యాన ఘంటాపథంబు మాకు" 49ప.2అ.

అను శ్రీనాథుని శృంగారనైషధములోని సీసమునకు.

" చిన్నివెన్నెల కందు వెన్న దన్న సుధాబ్ధిఁ
బొడమిన చెలువ తోఁబుట్టు మాకు
రహివుట్ట జంఠ్రగాత్రముల రాల్ కరగించు
విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు
ననపిల్లు శాస్త్రంపు మనుకు లావర్తించు
పని వెన్నతోడఁ బెట్టినది మాకుఁ
హయమేధరాజసూయములనుఁ బేర్వెడ్డ
సమనతంత్రంబు బంకుపలు మాకుఁ
గనకనగనీమఁ గల్పవృక్షముల నీడఁ
బచ్చరాచట్టుగమ్ రచ్చపట్టు మాకుఁ
బద్మసంధవవైకుంఠభర్గసభలు
సాముగరిడీలు మాకు గోత్రామరేంద్ర." 43ప.2అ.

అను పెద్దన మనుచరిత్రములోని సీసము మూసకట్టు. అది హంస
ఆత్మచరిత్రము. ఇది వరూఢిని స్వీయచరిత్రము.

"యమునానదీసైకతమున జాలరికన్య
చనుదోయి నంటఁడే శక్తిసుతుఁడు
నంద్రప్రజంబులో నలిననాథుం డెట్లు
విహరించెఁ బదియాలు వేల సతుల
దేవదారువనంబులో విరూపాక్షుండు

మునిభామినుల నెట్లు మోసపుచ్చెఁ
 గొక్కురో కోయని కోడియైయెలుఁగించి
 యమరనాయకుఁ డెట్లహల్యఁ గలసె
 మొలక చన్నుల ప్రాయంపు ముద్దుఁ గూతుఁ
 బట్టుకొనె నెట్లు కవియంగఁ బద్మభవుండు
 చందురుం డెట్లు పొందె నాచార్య భామ
 ననుచు విప్రుండు రమియించు నన్యసతుల." 101ప.2ఆ.

అను శ్రీనాథుని శివరాత్రిమాహాత్యములోని సీసపద్యమునకు.

" వెలివెట్టిరే బాడలులు పరాశరుఁ బట్టి
 దాశకన్యాకేళి దప్పుఁ జేసి
 కులములో వన్నె తక్కువ యయ్యెనే గాథి
 పట్టికి మేనక చుట్టరికము
 ననుపుకాడై వేల్పు నాగవాసముఁ గూడి
 మహిమ గోల్పడియెనే మాందకర్ణి
 స్వారాజ్య మేలంగ నీరైరె సుర లహ
 ల్యాజారుఁడైన జంభాసురారి
 వారి కంటెను నీ మహత్త్వంబు ఘనమె
 పవనపర్ణాంబుభిక్షులై నవసి యినుప
 కచ్చడాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్లఁ
 దామరసనేత్రలిండ్ల బందాలు గారె" 73ప.2ఆ.

అను పెద్దన మనుచరిత్రములోని సీసపద్యము అనుసరణము. అది సుకు
 మారుని పర్వనము. ఇది పరూధిని వాదము

"కాయజిక్రియఁ బడయఁ గాని కులంబున సంధవించి య
 న్యాయము సేయునే యిటు యరాత్తుఁడు వీఁడు శ్రపాభిమానము
 త్తాయఁగఁ దట్టి యంచు నతిమాత్రము లజ్జితుఁడైన కైవడిం
 దోయజపండటాంధవుఁ డథోముఖుఁ డయ్యె నిథోంగణమునన్."

అను శ్రీనాథుని శివరాత్రిమాహాత్యములోని పద్యమునకు.

"తరుణి ననన్యకాంత నితిదారుణపుష్పశిలీముఖవల్లభా

భరవివశాంగి నంగభవు బారికి నగ్గము సేసి క్రూరుడై
యరిగె మహీసురాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ
స్ఫురణ వహించెనో యన నభోమణి దాల్యైఁ గషాయదీధితిన్." 10ప.3ఆ.

అను పెద్దన మనుచరిత్రములోని పద్యమును అనుకరణము. ఇది కూడ విమర్శకు గుఱియైనది.

సుకుమారుడు దురాత్ముడు. మన్మథవికారమున లజ్జాభిమానములను ఉజ్జగించి అన్యాయము సేయునే అని సూర్యుడు అభోముఖుడయ్యె ననుట సముచితము.

ప్రవరుడు కర్మదీక్షాపరతంతుడు. వరూధిని కామదీక్షాపరతంతురాలు. నిరాకరించుట అధర్మము కాదు. అయినను ప్రవరుడు మహీసురాధముడు. క్రూరుడై అరిగెనని సూర్యుడు కషాయదీధితిని రోషభీషణస్ఫురణ వహించెనో అన దాల్యై ననుట సముచితమా? అని విమర్శ⁵⁵. సూర్యుడు నభోమణి. ఉన్నతస్థానీయుడు. ప్రవరుడు. మహీసురుడు. అథమస్థానీయుడు. కనుక అథముడు కాగలడు అని ఒక అభిప్రాయము. అగుగాక స్థానభేదమున క్రూరుడు అగునా? నిరాకరించుట అహంకారమా? అయిన మణి అవినీతిబోధకము కాదా? అను ప్రశ్నలకు అవకాశము కలదు. అందువలన పద్యమే ప్రక్షిప్తమని మఱొక అభిప్రాయము కలదు⁵⁶. సంతృప్తికరము కాదు. ఇది కేవలము శ్రీనాథకవితాచర్వణపరాయణము కాదు. స్థితగతిచింతనము కర్తవ్యము.

వరూధినిప్రవరవృత్తాంతమునకు నాయకానాయకులు వరూధినిప్రవరులు. వరూధిని నాయకత్వము సంశయము కాని. ప్రవరుని నాయకత్వము నిశ్చయము. వరూధిని ప్రవరవృత్తాంతమునకు పర్యవసానము ధర్మవిజయము. కామపరాజయము. ధర్మవిజేత ప్రవరుని నిష్ఠమణము నాయకచ్యుతి. కామపరాజిత వరూధిని ఉనికి నాయకాస్థితి. అమె ఆవస్థ పొలెనది. (3-9ప.3ఆ.) అంత సూర్యాస్తమయసమయమైనది "నాయకస్య కవే శ్రోతుః సమానానుభవ స్తతః" అని సహృదయలక్షణము. నాయకునియొక్క కవియొక్క హృదయముతో సమానమైన హృదయము కలవాడు సహృదయుడు. నాయకహృదయము ధర్మవిజయము. కవిహృదయమును ధర్మవిజయము సహృదయహృదయమును ధర్మవిజయము. కాబట్టి కామపరాజిత వరూధిని పరముగ సానుభూతి కలుగదు సానుభూతి లేనిచో అనంతరకథ సాగదు. రుషోషణము రాజిల్లదు. అనంతరకథకు ఆలంబనవిభావము వరూధినియే. కావున సానుభూతి కలిగింపవలయును. కవి కంటె కర్మసాక్షి సానుభూతి ప్రకటించినచో సహృదయునకి సానుభూతి కలిగితీరును. అందుకి

పద్యము పెద్దనకృతమే. అనంతరకథాప్రయోజనాత్మకము. ప్రవరుని పరముగ విరోధము కలదు. పరిహారమును కలదు.

"స్ఫుటసౌగంధిక రాగరక్తరుచిమైఁ బూనెం జపాసన్నిధి
స్ఫటికం బట్లుదయాద్రిగైరికళిరస్థానస్థితిం జంద్రుఁ డ
చొటు వాయన్ శుచియయ్యె నొఁ బ్రకృతి నచ్చుండైన సన్మార్గి యె
న్నటికిం గూటమి వంక వచ్చు వికృతి న్మగ్నుండు గానేర్చునే." 24ప.3ఆ.

ఇది చంద్రోదయవర్ణనము. ఇందు చంద్రుడు సహజముగ స్వచ్ఛమైన సన్మార్గి. ఉదయాద్రిపైని గైరికళిలలతో గూడిన శిఖరప్రదేశమునందు దాసానిపువ్వు దగ్గఱే స్ఫటికము వలె చెంగలువ ఎఱ్ఱదనము వంటి రక్తకాంతిని పొందెను. ఆ చోటు దాటగానే శుభ్రవర్ణనము నందెను. సహజముగ స్వచ్ఛమైన వాడు కూటమి వంక వచ్చు వికృతియందు మగ్నము కాడని సమర్థనము. ప్రవరుడు "శశాంకమనోజ్ఞమూర్తి." చంద్రుని కంటె సహజముగ స్వచ్ఛమైన సన్మార్గి. కథాప్రయోజనము వలన వికృతి కలిగినది. విరోధము తటస్థించినది. కథా ప్రయోజనము సిద్ధించిన తరుపరి పరిహారమే. "సన్మార్గి" అను పదప్రయోగమును బట్టి ఇది ప్రతీయమానార్థము. సూర్యాస్తమయవర్ణనమునందు విరోధము వాచ్యార్థము. చంద్రోదయవర్ణనము పరిహారము వ్యంగ్యార్థము. అది వరూధినీకథాప్రయోజనము. ఇది ప్రవరధర్మపరిరక్షణార్థము.

వరూధిని తరుణి. ఇది కవినీర్దేశము. తరుణి! అని ప్రవరుని సంబోధనము. (65ఆ.2ఆ.) వరూధిని అనన్యకాంత అని కూడ కవినీర్దేశము. అన్యకాంతుడు లేనిది. కన్య. "అనన్యకన్యాసామాన్యలావణ్యరేఖామదంటునను" అని పెద్దన స్పష్టప్రతిపాదనము. (61ఆ.చ.2ఆ.) ఇతరకన్యలకు ఎవ్వరికిని లేని శరీరకాంతిరేఖ వలన మదము. ఆమె కన్య కానిచో అన్యకన్యల ప్రసక్తి అనావశ్యకము. "ననవిల్తు మినుకు లావర్తించు పని వెన్నతోడఁ బెట్టినది మాకు" అనుట నిజవృత్తి కాదు. కులవృత్తి.

"కాలమనియెడు సిద్ధుండు గమిచి మ్రొంగి
కుతుక మొప్పంగ నుమిసిన ఘటిక యనఁగ
గగనమందిరదీపికాకళిక యనఁగ
భానుఁ డుచయించె దేదీప్యమానుఁ డగుచు." 55ప.2ఆ.

అను శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణములోని సూర్యోదయవర్ణనమునకు.

"ఆరూఢస్థితః జంద్రికాధవళితాజాండంటురోఁ జంద్రుఁ డొ

ప్యారెం గాలభిషగ్వరుం డవిరతంబై కాముకశ్రేణీకిన్
మారోత్సాహము నిల్వఁ బాదరసమున్ బంధించి గ్రాసార్థమై
క్షీరస్థాలికఁ బెట్టినట్టి ఘటికాసిద్ధౌషధంబో యనన్." 25ప.3ఆ.

అను పెద్దన మనుచరిత్రములోని చంద్రోదయవర్ణనము చర్వితరసోద్ధారము. ఇట్టి వింకను కలవు. ఇతరకవుల పూర్వకవితాచర్వణమును కలదు. సంస్కృతకవితాచర్వణమును క్వాచిత్కముగ కలదు. కాళిదాసు మేఘసందేశములోని శ్లోకమిది:

" ఛన్నోపాంతః పరిణతఫలద్యోతిభిః కాననామై
స్త్యయ్యారూఢే శిఖరమచలఃస్నిగ్ధవేణీసవర్ణే
నూనం యాస్యత్యమరమిథునప్రేక్షణీయామవస్థాం
మధ్యే శ్యామః స్తన ఇవ భువః శేషవిస్తారపాణ్డుః."
"బటువయు విజ్ఞపీఁగి పరిపాటిగఁ బూచి పరాగపుంజ మొ
క్కొటఁ గలయంగఁ బర్వఁ గొనగొమ్మను గోయిల మించ నొప్పెఁ జెం
గటి యెలమాపి హారరుచి గందవొడిం గనుపట్టి నీలతా
స్ఫుటతరచూచుకం బగుచుఁ బొల్పు వనేందిర గుబ్బచన్ననన్." 75ప.3ఆ.

అని పెద్దన మనుచరిత్రములోని పద్యము. సంస్కృతకవితాచర్వణము సృష్టము.

ఆంధ్రకవితాపితామహాబిరుదము

"హేతుఁడవు" అను పూర్వోదాహృతపద్యమునందు అల్లసాని పెద్దనను శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "ఆంధ్రకవితాపితామహఁడవు" అని నిర్దేశించినట్లు కలదు. మనుచరిత్రములోని ఆశ్వాసాంతగద్యము "ఆంధ్రకవితాపితామహానిర్వతోముఖాంక పెద్దనార్యప్రణీతంబు" అని కలదు. అంతేకాదు. పెద్దన చాటుపద్యమునందు.

"ఆంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని
పెద్దన కవీంద్ర యని నన్నుఁ బిలుచునట్టి
కృష్ణరాయలు _"

అని కలదు. ఆంధ్రకవితాపితామహుడన ఆంధ్రకవితాబ్రహ్మ. ఆంధ్రకవితా సృష్టికర్త అని. ఆతఃపూర్వము లేన ఆంధ్రకవితను- ఆంధ్రీకరణముగ గాక, స్వతంత్రకావ్యరచనముగ మనుచరిత్రమును- పెద్దన సృష్టించుటవలన

అంధ్రకవితాపితామహాదీరుదము పెద్దనకు అన్వర్థమనీ ఒక ఆభిప్రాయము కలదు.⁵⁷ కాని మనుచరిత్రము రచింపుమనుటకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పెద్దనను అంధ్రకవితాపితామహాదవు అని నెర్తేశించెను. అనగా మనుచరిత్రము రచించుటకు పూర్వమే పెద్దనకు అంధ్రకవితాపితామహాదీరుదము కలదని అవగాహనమగును. అంతేకాదు. మనుచరిత్రమును రచింపుమనుటకు శ్రీకృష్ణదేవరాయల వలె, హరికథాసారమును రచింపుమనుటకు శిలకోపయతి పెద్దనను అంధ్రకవితాపితామహా అని సంబోధించినట్లు హరికథాసారమునందు కలదు. ఆ పద్యము పూర్వోదాహృతము. అనగా హరికథాసారమును రచించుటకు పూర్వమే పెద్దనకు అంధ్రకవితాపితామహాదీరుదము కలదని అవగాహనమగును. హరికథాసారము తొలి కృతి. మనుచరిత్రము మలికృతి అనుట ప్రసిద్ధము. కాబట్టి మనుచరిత్రము కంటెను మాత్రమేగాక, తత్సూర్యకృతి అయిన హరికథాసారము కంటెను పూర్వమే, అనగా మనుచరిత్రము కంటె బహుపూర్వమే పెద్దనకు అంధ్రకవితాపితామహాదీరుదము కలదని స్పష్టమగును. అది మనుచరిత్రమును స్వతంత్రకావ్యముగ రచించుట వలన సిద్ధించునది కాదు. అంతేకాదు. ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణము, శ్రీనాథుని హరవీలాము, భీమేశ్వరపురాణము, శివరాత్రిమాహాత్మ్యము, నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమును పెద్దన మనుచరిత్రము కంటె ముందే స్వతంత్రకావ్యములు.

తిక్కనకు కవిబ్రహ్మాదీరుదము కలదు. కాని తిక్కన కవిసృష్టికర్త కాదు. స్వతంత్రకావ్యసృష్టికర్త కూడ కాదు. కొఱవి సత్యనారనకు అంధ్రకవితామహాదీరుదము కలదు. సత్యనారన అంధ్రకవిసృష్టికర్త కాదు. స్వతంత్రకావ్యసృష్టికర్త కూడ కాదు. రామాయణాంధ్రీకర్త. అల్లాడవేమారెడ్డి పోషించిన సంస్కృతకవులలో సరస్వతీభట్టునకు కవితాబ్రహ్మ అను దీరుదము కలదు. అతడు సంస్కృతకవితాబ్రహ్మ అగును. సంస్కృతకవితాసృష్టికర్త కాదు. సంస్కృతకవులు అందఱును స్వతంత్రకావ్యకర్తలే. శివదేవయ్య "అతులితసంస్కృతాంధ్రకవితావలికెల్లఁ బితామహుఁడనన్ సతతము వన్నెకెక్కె"నని అర్వాచీనగ్రంథమునందు కలదు.⁵⁸ అతడు సంస్కృతాంధ్రకవితాపితామహుడు. అనవచ్చును. కాని శివదేవయ్య సంస్కృతాంధ్రకవితాసృష్టికర్త కాదు.

బ్రహ్మశబ్దము శ్రేష్ఠవాచి. తదర్థకమైన పితామహశబ్దమును శ్రేష్ఠవాచియే. తిక్కన కవి శ్రేష్ఠుడు. సత్యనారన అంధ్రకవిశ్రేష్ఠుడు. సరస్వతీభట్టు సంస్కృతకవితాశ్రేష్ఠుడు అల్లసాని పెద్దన అంధ్రకవితాశ్రేష్ఠుడు. అర్వాచీనకాలమునందు శివదేవయ్య

సంస్కృతాంధ్రకవిశ్రేష్ఠుడు. సత్యనారణ బిరుదమునందు ఆంధ్రశబ్దము సంస్కృతకవులను పృథక్కరించునది. పెద్దన బిరుదమునందు ఆంధ్రశబ్దము సంస్కృతకర్ణాటతమిళకవులను పృథక్కరించునది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ధూర్జటి గుఱించి.

"స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కెట్లు గల్గెన్
యతులితమాధురీమహిమ -"

అని ప్రశ్నించినట్లు చాటుపద్యము కలదు. ధూర్జటిని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆంధ్రకవి అనుటకు హేతువు సంస్కృతకర్ణాటతమిళకవుల పృథక్కరణమే. అల్లసాని పెద్దనను "ఆంధ్రకవితాపితామహ" అనుటకు హేతువు సంస్కృతకర్ణాటతమిళకవితా పృథక్కరణమే అగును.

"బిరుదైన కవిగండపెండేరమున కీవె
తగుదని నాదు పాదమునఁ దొడిగె"

అని పెద్దన చాటుపద్యమునందు కలదు. కవిగండపెండేరము బిరుదము. కవితాపితామహాబిరుదమును బిరుదము. కవిగండపెండేరబిరుదమునకు కారణము ఆశుకవితావిజయము. "పూతమెఱుంగులుఁ బసరుపూపబెడంగులు" అను శిల్పల మాలమాలిక సుప్రసిద్ధము. కవిగండపెండేరముతోపాటు 'కవితాపితామహాబిరుదము ను అప్పుడే శ్రీకృష్ణదేవరాయప్రదత్తము కావచ్చును. అది సర్వవ్యాప్తమగును.

అల్లసాని పెద్దన శాసనములు మూడు లభించినవి⁵⁹. రెండు కోకటశాసనములు. ఒకటి అన్నూరు శాసనము. కోకటశాసనములు రెండును 1518వ సంవత్సరము నాటివి. ఒక నెల వ్యత్యాసము. ఒకటి భాద్రపదమాసము. మఱొకటి కార్తికమాసము. ఈ రెండు శాసనములందును అల్లసాని పెద్దనకు ఆంధ్రకవితాపితామహాబిరుదము లేదు. అన్నూరుశాసనము 1520 వ సంవత్సరము నాటిది. కార్తికమాసము. ఇందు అల్లసాని పెద్దనకు ఆంధ్రకవితాపితామహాబిరుదము కలదు. "ఆంధ్రకవితాపితా మహులయిన పెద్దిరాజుగారు." కావున 1518వ సంవత్సరము కార్తికమాసమునకు తర్వాత.. 1520 వ సంవత్సరము కార్తికమాసమునకు పూర్వమును అల్లసాని పెద్దనకు ఆంధ్రకవితాపితామహాబిరుదప్రాప్తి కావలయును. ఆశుకవితావిజయకాలము 1518వ సంవత్సరము. హరికథాసారము రచనాకాలము 1519 వ సంవత్సరము. మనుచరిత్రము రచనాకాలము 1520 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

ఆత్మీయత

అల్లసానిపెద్దన "పంకజాక్షపాదాంబుజాధీనమానసేందిందురు"దని ఆశ్వాసాంత గద్యను కలదు. శతకోపయతి శిష్యుడని అవతారికను కలదు. విష్ణుభక్తుడే కాని వైష్ణవుడు కాదు. కోకటగ్రామములోని సకలేశ్వరునికి భూదానము చేసినట్లు మొదటి కోకట శాసనమునందు కలదు. కోకటగ్రామములోని చెన్నకేశవపెరుమాళ్లకు భూదానము చేసినట్లు రెండవ కోకట శాసనమునందు కలదు. అన్నూరుగ్రామములోని వరదరాజపెరుమాళ్ల నగరు పూర్తిచేయించి, ఆంగరంగవైభవములకు నిత్యనైవేద్యములకు దీపారాధనమునకు భూదానముచేసినట్లు అన్నూరుశాసనమునందు కలదు. కోకటగ్రామమును వైష్ణవులకు ఆగ్రహారముగా ఇచ్చినట్లు కోకటము కైఫీయతునందు కలదు⁶⁰. ఆయినను శివకేశవ సమదర్శనము కలవాడు. మనుచరిత్రమునందు విష్ణుస్తుతి తోపాటు శివస్తుతి కలదు. (1,2ప.1ఆ.)

వరూధిని "కౌఁ గిలించి యధరం బాసింప" ప్రవరుడు "హాశ్రీహరీ" అనుట పెద్దన ప్రభావమే. కటికచీకటి.

"మృగనాభిపంకంబు మెయిసింద నలఁ దిన
మాయాకిరాతి మైచాయఁ దెగడి
నవపింఛమయధూష లవధరించి నజించు
పంకజాక్షుని చెల్వ నుంక మడిగి-" 19ప.3ఆ

రోదసీగహ్వారమున కవిసెనట. దానవుని మేటి త్రిశూలము" గిరీశగళమూలహ
రాహలకాంతితో మేనజీకంబులాడు"ను. (96ప.4ఆ.)

" సాంధ్యనటనచండచండిశపదహతిఁ
ధరణీచక్ర మొడిగి శరధిఁ గుంగ
దోరగల్లు పడియె భూరథేతరభాగ
చక్రమనఁ గ నప్పుడు శశియుఁ దోఁ చె" 35ప.5ఆ.

ఆని సూర్యాస్తమయ. చంద్రోదయవర్ణనము.

స్వరోచి రాజభవనాంగణమునకు చేరవచ్చినపుడు కోలాహలమునందు" వేల్పుగాణలు వాడు లక్ష్మీనారాయణుల కల్యాణంపుఁ బాటలం దీటుకొను తిన్నని

రవంబులుం గలిసి"నవి. (71వచ.5ఆ.)

స్వార్చిమని బ్రహ్మ మనువును చేసినని మూలమునందు కలదు. "తతః స్వార్చిమం నామ్నా ద్యుతిమంతం ప్రజాపతిః మనుంచకార." "మనువుంగా స్వార్చిమ వనరుహగర్భం దొనర్చె" (103ప.5ఆ.)నని తెలుగు మార్కండేయపురాణము నందు కలదు. విష్ణువు అనుగ్రహించినట్లు మనుచరిత్రమునందు కలదు. అంతేకాదు. స్వార్చిమడు విష్ణువును గూర్చి బహుకాలము తపస్సు చేయగా. విష్ణువు బ్రహ్మాదులతో ప్రత్యక్షమగును. (101ప.6ఆ.) హరికి స్వార్చిమడు "సాష్టాంగ మెరగి భక్తిని" పొగడును. (102ప.) విష్ణువును స్తుతించును. (103-106ప.) దశావతారస్తోత్రము సేయును. (107-115ప.) విష్ణువు వరము వేడుమన. స్వార్చిమడు సాలోక్యము కోరును. (116-117ప.)

" సాలోక్యముఁ దుది నిచ్చెద
నేలు మిల ద్వితీయమనువ వీవై నయధ
రూరోలబుద్ధిఁ దిరముగ
వేలుపులకుఁ దపసులకును విధికిఁ బ్రియముగాన్." 118ప.6ఆ.

అని విష్ణువు "మనుత్వమున కాతని పట్టము గట్టి" విధిప్రభృతులతో అంతర్ధానమగును. విష్ణుస్తుతిలోని "శేషభూతసమస్తశేషి"అను సంబుద్ధి విశిష్టాద్వైత విశేషము. అది శతకోపయతి శివ్యత్వముద్ర.

ఇవియెల్ల అల్లసాని పెద్దన శివకేశవసమదర్శనమునకు నిదర్శనములు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "కవితా ప్రాచీణ్యఫణికు"డని నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. (1ప.4అ.) "కవితాస్త్రిలోలు"డని అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రమునందు కలదు. (45ప.1అ.) "సాహితీసమరాంగణసార్వభౌము"డని శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యదయందు కలదు. (44ప.1అ.) "అపరభోజు"డని. "కావ్యనాటకాలంకారమర్మజ్ఞ"డని⁶¹ 13-7-1513 వ తేదీ తిరుపతి శాసనమునందు కలదు. కనుక మహా కవిపోషకుడు కూడ.

" వీడు మనీషి వీడు రసజ్ఞుడు వీడు డిమెన్షనుడున్
రాడని కృష్ణరాయలతో నవ్వుచు విన్నప ముచరించు తన్
వేడినచో నభీష్టములు వేమఱు నిచ్చుచు ముక్కు తిమ్మడు
న్నాడిక ధాత్రిపై కపిజనంబులు బేదవడంగ నేటికిన్ "

అని ఒక అముద్రితచాటుపద్యము కలదు⁶². ఇంతవఱకు నిది ఇనాలోకసంసర్గము లేకపోయిన పేటికాంతర్గతరత్నము. ఇందు ముక్కు తిమ్మన ఇతడు పండితుడు. ఇతడు కవి. ఇతడు రసజ్ఞుడు అని నవ్వుచు విన్నవించిన అందఱికిని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అభీష్టములు నెరవేర్చెనని కలదు. అంతేకాదు. ముక్కు తిమ్మన ఉండగా కప్పులు పేదలు కావలసిన ఆవశ్యకము లేదని కూడ కలదు. అనగా ముక్కు తిమ్మన మాటపై శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అంతగా కవిపండితరసజ్ఞపోషణము కావించెడి వాడని అర్థము. ఇది ముక్కు తిమ్మన సహకారమునకు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల మహాకవిపోషణమునకు నిదర్శనము.

" విదురైనచో చన మదకరీంద్రము దించి
కేలూతయొసంగియెక్కించుకొనియె
మనుచరిత్రంబంచుకొనువేళ బురమేగఁ
బల్లకి తనకేలఁ బట్టి యెత్తె
విదురైన కవిగండపెండేరమున కివె
తగుదన నాదు హృదమునఁ దొడిగె

గోకటగ్రామోద్యనేకాగ్రహారము
 లడిగిన సీమలయందు నిచ్చె
 నాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని
 పెద్దనకపీంద్ర యని నన్నుఁ బిలుచునట్టి
 కృష్ణరాయలతో దివి కేఁగ లేక
 బ్రదికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబ నగుచు."

అని అల్లసాని పెద్దని చాటుపద్యము. కవి ఎదురైనపుడు గజారూఢుడై తన
 ఏనుగును డించి కేలూత ఇచ్చి ఎక్కించుకొనుట, కృతిని స్వీకరించినపుడు కృతిని,
 కపిని ఊరేగించుటకు పల్లకీ తన చేతితో పట్టుకొని ఎత్తుట, బిరుదైన కవిగండపెండే
 రమును కపి ఎడమకాలికి తానే తొడుగుట, అడిగిన చోట గోకటము మొదలైన
 గ్రామములు అగ్రహారములుగ ఇచ్చుట అన్యరాజులే కాదు; భోజరాజును చేసినవి
 కావు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మాత్రమే చేసినవి. ఇవి అల్లసాని పెద్దనకు మాత్రమేకాదు,
 ■ంధ్రకవిజాతికి గౌరవప్రదము. గర్వకారణము.

కుమారధూర్జటి పుత్తుడు లింగరాజు శ్రీకాశహస్తిమాహాత్యమునందు
 ధూర్జటి,

"కృష్ణరాయకిరీటకీలితమణిగణా
 ర్చితపదాబ్జద్వయశ్రీ వహించి"

నట్లు కలదు⁶³. ఆనగా శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ధూర్జటికి పాదాభివందనము
 చేసెనని అర్థము. ఒక సామ్రాజ్యాధిపతి ఒకానొక కవికి పాదాభివందనము చేయుట
 సాధారణవిషయము కాదు. అట్టిది శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ధూర్జటికి పాదాభివందనము
 చేసెను. అది శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు కవులయెడల గల పూజ్యభావమునకు మూదల.

సమస్యార్పూరణమైన సంస్కృతశ్లోకమొకడు కలదు⁶⁴.
 "శ్రీకృష్ణక్షితిపాలదత్తమణిభి ర్విద్యత్కవీనాం గృహా
 నానారత్న విచిత్రకుట్టిమభువో రత్నాకరత్వం గతా
 ఆభిః కేవలవారిపూరనిలయ స్సంభాష్యతే సజ్జనై
 రంభోధి ర్జలధిః పయోధి రుదధి ర్వారాన్నిధి ర్వారిధిః."

ఇది లొల్ల లక్ష్మీధరపండితునిచే పూరింపబడినది. ఇతడు ప్రతాపరుద్రగజపతి
 ఆస్థానము నుండి శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునకు వచ్చిన సంస్కృతపండితుడు.

అబ్బి, అంబోధి, జలధి, పయోధి, ఉదధి, వారాన్నిధి, వారిధి, అను పదములెల్ల సముద్రమునకు పర్యాయపదములు. అవియెల్ల నీరు కలది అను వ్యుత్పత్త్యర్థము కలవి. సముద్రము కేవలము నీటితోనే నిండియుండుటవలన నీరుకలది అను వ్యుత్పత్త్యర్థము కల పర్యాయపదములనే పలుకుదురు. అని సమస్య. రత్నములు లేక పోవుటవలన రత్నాకరమని పలుకరని ధ్వని. కారణము శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దానము చేసిన రత్నములచేత విద్యత్కవుల గృహకుట్టిమములు నానారత్న స్థగితములై, రత్నాకరత్వమును పొంది, సముద్రమునందు రత్నములు లేకుండచేసినవని సమస్య పూరణము. అతిశయోక్తిపిలసితమైనను శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విద్యత్కవులకు అసంఖ్యాకరత్నములు దానముచేయుట యథార్థము.

రాయవాచకములోని "నగరీ వీధ్యాంసులు చతుర్వేగి రామాదీక్షితులు, అష్టభాషా కవిత కృష్ణావధానులు. శాబ్దికం పాండిత్యం వెంకటరామశాస్త్రుర్లు, సహస్రావధాని ప్రభాకరశాస్త్రుర్లు " కాక "వెంకటనాథ, స్వయంభూనాథ, ఏకామ్రనాథ" ప్రభృతీసం స్మృతకవులు. కుమారసరస్వతి, జ్ఞానప్రకాశుడు మొదలైన తమిళకవులు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవులని ఒక సమాచారము కలదు⁶⁵. మంగళపురుష అను నిఘంటుకారుడు కలదని మఱొక సమాచారము కలదు⁶⁶. అతని నిఘంటుచూ దామణియందు దాతృత్వశబ్దమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఇచ్చినది అని అర్థము కలదట! సమాచారము లేని సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటతమిళకవులు ఎందఱో ఆస్థానకవులు. మఱెందఱో యాతాయాతకవులు.

భువనవిజయభవనమును ఆలంకరించిన నవరత్నకవులు. అష్టదిగ్గజకవులు శ్రీకృష్ణదేవరాయల మహాకవిపోషణమునకు మకుటాయమానమైన నిదర్శనము. అష్టభాషాకవిత కృష్ణావధానులు సంస్కృతకవి. నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి, కృష్ణరాయభూషణుడు ఆంధ్రకవులు. తిమ్మణ్ణ, చాటువిట్టలనాథుడు కన్నడకవులు. హరిదాసు తమిళకవి. వెరళి నవరత్నకవులు. ఒకరి ఆభావమున అష్టదిగ్గజకవులు. విజయచిహ్నముగ 1515 వ సంవత్సరమునందు నిర్మించిన భువనవిజయభవనమును నవరత్నకవులు ఆలంకరించిన కాలము 1515-1520 సంవత్సరముల మధ్యకాలమని. అష్టదిగ్గజకవులు ఆలంకరించిన కాలము 1520-1524 అని పూర్వోక్తము.

ఇంత మహాకవిపోషకుడు కవితాప్రావీణ్యభజీకుడు, కవితాస్థిలోలుడు, సాహిత్యాంగణసార్వభౌముడు మహాకవి ఆగట సహజము.

" పలికి తుత్పేక్షోపమల జాతిఁ బెంపెక్క
 రసికు లౌనన మదాలసచరిత్ర
 భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధి గాఁగఁ జె
 ప్పితివి సత్యావధూప్రీతానంబు
 శ్రుతిపురాణోపసంహితలేర్పి కూర్చితి
 సకలకథాసారసంగ్రహంబు
 శ్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి
 నైపుణి జ్ఞానచింతామణీకృతి
 మణీయు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య
 రచన మెప్పించికోంటి గీర్వాణభాష
 నంద్రభాషయసాధ్యంబె యందు నొక్క
 కృతి వినిర్మింపు మీక మాకుఁ బ్రియము గాఁగ 13
 ఎన్నినుఁ గూర్తునన్న వినుమే మును దాల్చిన మాల్యమిచ్చు న
 ప్పిన్నది రంగమందయిన పెండిలి సెప్పుము మున్ను గొంటి నే
 వ న్ననదండ యొక్క మగవాఁ డిడ నేను దెలుంగురాయడన్
 గన్నడరాయయక్కొదువఁ గప్పుప్రియాపరిభుక్తభాక్కుభన్. 14
 తెలుఁ గదేల యన్న దేశంబు దెలుఁగేను
 దెలుఁగు వల్లభుండఁ దెలుఁగొ కండ
 యెల్ల నృపులు గొలువ నెఱుఁగవే బాసాడి
 దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స." 15ప.1.ఆ

అని స్వప్నమునందు సాక్షాత్కరించిన శ్రీకాకుళాంధ్రమహావిష్ణువు ఆదేశమునః "కృతి వినిర్మింపు" మనిన (44ప.1ఆ.) విద్యజ్ఞుల ఆమోదమున శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆముక్తమాల్యదను రచించినట్లు అవతారికను, ఆశ్వాసాంతపద్యములందును కలదు. కాని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రచింపలేదని, అల్లసాని పెద్దన రచించెనని, అలసాని పెద్దన రచింపలేదని శ్రీకృష్ణదేవరాయలే రచించెనని వాదప్రతివాదములు కలవు.⁶⁷

కర్తృత్వము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆముక్తమాల్యద రచింపలేదనుటకు గల ఉపపత్తులివి :

1. రాజులు కవులు కాదు. ఆస్థానకవులు రాజులు రచించినట్లు ప్రకటించుట

కలదు. మదాలసచరిత్ర. సత్యావధూప్రీతినము. సకలకథాసారసంగ్రహము. జ్ఞానచింతా మణి. రసమంజరి మొదలైన సంస్కృతకృతులు రాయలు రచించినవే కావు. ప్రపంచదర్పణమును గ్రంథమునందు "అల్లసాని పెద్దనార్యేణ సత్యావధూపరిణయే." "అల్లసాని పెద్దనార్యేణాప్రేమ ముక్తం రసమంజర్యామ్" అని కలదు. సంస్కృతకృతుల తోపాటు ఆంధ్రకృతి ఆముక్తమాల్యద కూడ అల్లసాని పెద్దన కృతమే.

రాజు లండలును కవులు కానే మాట నిజము. కొందఱు కవులైన మాట కూడ నిజము. ఆస్థానకవులు రాజులు రచించినట్లు ప్రకటించుట వాస్తవము. రాజులే రచించినను, ఆస్థానకవులు తామే రచించినట్లు ప్రకటించుట కల మాట కూడ వాస్తవము. అయినను రాజకవికృతమైన గ్రంథమును ఆస్థానకవికృతముగ పరిగణించుట లోకరీతి. అది ప్రపంచదర్పణము వంటి అర్వాచీనగ్రంథమునందు గ్రంథస్థమగుట సంభవము. అది నిర్ధారకసాధనము కాదు. మదాలసచరిత్రాదులు అనుపలబ్ధములు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సంస్కృతరూపకము జాంబవతీపరిణయము సముపలబ్ధము. అందు అల్లసాని పెద్దనకృతమనుటకు అంతస్సాక్ష్యము లేదు. అంతేకాదు. అల్లసాని పెద్దన ఆంధ్రకవితాపితామహుడు. సంస్కృతాంధ్రకవితాపితామహుడు కాదు. కవితాప్రావీణ్యా ఫణిశుడు. కవితాస్థిలోలుడు. సాహిత్యాంగణసార్వభౌముడు. కావ్యనాటకాలంకార మర్మజ్ఞుడును అయిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సంస్కృతాంధ్రకావ్యములు సంతరించుట అసంభవము కాదు. సుసంభవమే.

2. అప్రకష్ట "ఆంధ్రకవితాపితామహుండు కొనియె ననుటకుఁ గొనె నని చెప్పెను." అని (129వ.1ఆ.) "విష్ణుచిత్తీయమునందు" అని "పూని ముకుందు" అను పద్యమును ఉదాహరించెను. (131వ.1ఆ.) శ్రీనివాసవ్యాఖ్యయందు.

"ఆరువగు విష్ణుచిత్తతనయోద్వహనంబును సంస్కృతాంధ్రవా
గ్గరిమ నలంక్రియారససఖం బగునట్లుగఁ బెద్దనార్యుఁ డు
ద్ధరఫణితిన్ రచించె."

అని కలదు. గుడిపాటి వేంకటాద్రి వ్యాఖ్యానమునందు.

"పేర్ని నల్లసాని పెద్దన యాముక్త
మాల్యదాఖ్యకృతి సమంచితముగఁ
జేసె నీవు టీక సేయుము చెఱుకునఁ
బండు పండినట్టె యుండుఁ గాక."

అని కలదు. కనుక ఆముక్తమాల్యద పెద్దనకృతమే.

అప్పకవి లాక్షణికుడు. పూర్వుడు. శ్రీనివాసవేంకటాద్రిలు తర్వాతివారు. ఆర్వాచీనులు. అప్పకవి వ్యాఖ్యాతల కంటెను పూర్వజైనను శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు శిష్యాత్వనిర్ణయ తర్వాతివాడు. అమికాల్ కనిమూచారము కాదు. అంతేకాదు.

"ఉపము గలిగెని శయ్యల నొప్పియున్న
నంఘ్రిభిప్పుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబు గాదు" 26ప.1ఆ.

అని అప్పకవి అహంప్రత్యయము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అంఘ్రిభిప్పుడు. ఆముక్తమాల్యద అగ్రాహ్యము కాదు. గ్రాహ్యమగుటకు పెద్దనకృతి అని కల్పించుట ఆవశ్యకము. అప్పకవి వ్రాత అనంతరలాక్షణికులకు. ఆర్వాచీనవ్యాఖ్యాతలకు శిరోధార్యము. కాని లాక్షణికోదాహరణములు, వ్యాఖ్యాతృవచనములు కర్తృత్వనిర్ణయములకు పరమప్రమాణములు కావు. కాబట్టి ఆముక్తమాల్యద పెద్దనకృతము కావలసిన ఆవశ్యకము లేదు.

3. అల్లసాని పెద్దన ఆముక్తమాల్యదరచించినట్లు చాటుపద్యములు కలవు. కాబట్టి ఆముక్తమాల్యద పెద్దన కృతమే.

ఒక చాటుపద్యమిది :

"కృష్ణరాయల పేరఁ గృతినీ నీ వొనరించి
తివి తొల్లి పిష్టుచిత్తీయ మనఁగ
కాతిన్య మర్థంబు గ్రాహ్యంబు గాదు సా
ధారణుల కని భూధిప్పుడు పలుకఁ
దరువాత మనుచరిత్రము రచియించి తు
త్తమకావ్యము మహాద్భుతముగఁ బదపఁ
బెక్కుకావ్యములు పెంపెక్కురచియించి
మంటివి రాజసమ్మానమునను
భంగ మొందిన యల రామలింగములు
సాటి రాఁగల వారె నీ తోటి యౌర!
ఆంధ్రకవితాపితామహ! యల్లసాని
పెద్దనార్య! విశేషవివేకధుర్య!"

ఇందు చాటుపద్యకర్తనిర్దేశము లేదు. ఆముక్తమాల్యద గ్రంథనామము విష్ణుచిత్తీయమని కలదు. అర్థవంతమేకాని విష్ణుచిత్తీయమని ఆముక్తమాల్యదయందు లేదు. అప్పకవీయమునందే కలదు. కవి పెట్టిన పేరు కాదు. అప్పకవి పెట్టిన పేరు. ఆ పేరు కల ఈ చాటుపద్యము. అప్పకవీయము తర్వాతి దగుట తథ్యము. ఆముక్తమాల్యద కర్తనిర్దేశమును అప్పకవి ప్రభావమే ఆగును. అది నిజమేని అల్లసాని పెద్దన ఆముక్తమాల్యదను వలె మనుచరిత్రమును శ్రీకృష్ణదేవరాయల పేర రచింపవలయును. ఈ చాటుపద్యమునందు ఆముక్తమాల్యద తొలి కృతి. మనుచరిత్రము మలి కృతి అని కలదు.

మఱొక చాటుపద్యమిది :

" ప్రౌఢదీర్ఘసమాసపదములఁ గూర్చి శ్రీ
నాథుండు కూలార్చె నైషధంబు
దాని తల్లిగ నల్లసాని పెద్దన సెప్పె
ముది మది దప్పి యాముక్తమాల్య
దూహించి తెలియరాకుండ సూరపరాజు
శ్రమఁ గళాపూర్ణోదయము రచించె
నతిశ్లేషశబ్దవాగాడంబరం బొప్పుఁ
బస ఘటించెను మూర్తి వసుచరిత్ర
నిట్టి కవులకు నేను వాకట్టు కొఱకు
చెప్పినాఁడ మదీయవైచిత్ర మెఱయఁ
బాండురంగవిజయమును బటిమ దనర
విష్ణువర్ధిష్ణుఁడగు రామకృష్ణకవిని. "

ఇందు చాటుపద్యకర్తనిర్దేశము కలదు. పాండురంగ, రామకృష్ణపదబంధములు పాండురంగమాహాత్మ్యమును రచించిన తెనాలిరామకృష్ణకవిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుట సహజము. తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగవిజయము కూడ రచించినట్లు ప్రతీతి కలదు. గ్రంథము లేదు. ఇతరగ్రంథములందు ఉదాహృతపద్యములును మృగ్యము. ప్రతీతికి హేతువు చాటుపద్యమే ఆగును. అందు తెనాలి రామకృష్ణకవి అని లేదు. పాండురంగమాహాత్మ్యమని కూడ లేదు. చాటుపద్యకర్త తెనాలిరామకృష్ణకవి అయినచో "పాండురంగవిజయమును బటిమ దనర" అను పాదము, "పాండురంగ మాహాత్మ్యముఁ బటిమ దనర" అని ఉండును. పాండురంగమాహాత్మ్యము పాండు

రంగవిజయము కాదు. రామకృష్ణకవి తెనాలిరామకృష్ణుడు కాడు. మఱొక రామకృష్ణుడు. అతడు కూడ అప్పకవి ప్రభావమునకు లోనైన వాడే అగును. ఈ చాటుపద్యమునందు "ముది మది దప్పి" అని ఇందుఃఖవలన మనుచరిత్రము తొలి కృతి. ఆముక్తమాల్యద మలి కృతి అగును.

ఒక చాటుపద్యమునందు తొలికృతి ఆముక్తమాల్యద. మలి కృతి మనుచరిత్రము. మఱొక చాటుపద్యమునందు తొలి కృతి మనుచరిత్రము. మలి కృతి ఆముక్తమాల్యద. పరస్పరవిరుద్ధము. ఇట్టి చాటుపద్యములు కర్తృత్వనిర్ణయమునకు నిర్ధారకసాధనములు కావు. ఆముక్తమాల్యద పెద్దనకృతము కావలసిన ఆవశ్యకము లేదు.

4. మనుచరిత్రములోని పద్యములు ఆముక్తమాల్యదయందు కలవు. కాబట్టి ఆముక్తమాల్యద అల్లసాని పెద్దనకృతము.

మనుచరిత్రమునందు శ్రీమహావిష్ణువు ప్రత్యక్షమైనట్లు కల పద్యములోని సీసపాదములు (101ప.6ఆ.). ఆముక్తమాల్యదయందు శ్రీకాకుళాంధ్రమహావిష్ణువు ప్రత్యక్షమైనట్లు కల పద్యమునందు కలవు. (12ప.1ఆ.)

మనుచరిత్రమునందు పెద్దన కావించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల వంశవృక్షవర్ణనములోని పద్యములు (18-26, 30-34, 37, 39ప.1ఆ.) ఆముక్తమాల్యదయందు విద్యజ్ఞులు కావించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల వంశవృక్షవర్ణనమునందు కలవు. 19-34, 37, 40ప.1ఆ.)

మనుచరిత్రమునందు స్వారోచిషుడు చేసిన దశావతారస్తోత్రములోని ఒక్క పద్యము (12ప.6ఆ.) ఆముక్తమాల్యదయందు విష్ణుచిత్తుడు చేసిన దశావతారస్తోత్రమునందు కలదు. (26ప.4ఆ.)

ఇవి మూడును ఉభయకృతులందును సదృశఘట్టములు.

అల్లసాని పెద్దనకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అవినాభావసంబంధము కలదు. పెద్దన యెడల రాయలకు అపారమైన గౌరవము కలదు. పెద్దన శ్రీమహావిష్ణువు వర్ణనములోని నాలుగు సీసపాదములును తేటతెనుగు తేనె లూరించునవి. రసలోలుపుడై రాయలు గ్రహింపవచ్చును. శ్రీనాథుని పద్యమును పిల్లలమఱ్ఱి పినపీరభద్రుడు గ్రహించుట పూర్వోక్తము.⁶⁸

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన వంశవృక్షమును తానే వర్ణించుకొని ఆత్మస్తుతికి, పరనిందకు పాల్పడుట కంటె, ఆస్థానకవుల వంశవృక్షవర్ణనములను ఆత్మీయము చేసికొనుట అత్యంతసహజము. అత్యంతసముచితము. ఆముక్తమాల్యదలోని వంశవృక్షవర్ణనము నందు, మనుచరిత్రములోని వంశవృక్షవర్ణనమునందు లేనివి ఏడు. పద్యములు కలవు. (35, 37-39, 41-43ప.1ఆ.) అందొక్క పద్యముమాత్రమే రాయల పద్యమే అనిపించును.

రాయల వర్ణనములందు ఒక అత్యపూర్వవిశేషము కలదు. అది పెద్దన వర్ణనములందే కాదు; అతఃపూర్వకవుల ఇతఃపరకవుల వర్ణనములందు మృగ్యము. అతిసామాన్యమైన అంశములను గైకొని, అత్యంతధీమాన్యమైన కల్పనము సేయుట రాయల వర్ణనములలోని అత్యపూర్వవిశేషము.

" కచసక్తఫణికంచుకము మౌళి వీరకే
దారంపుఁబాగ చందంబు నొందఁ
గలయనంగమునమర్కటకీటకృతమైన
మగ్గంబు నేత్రసంపద వహింప
ధ్వాంతగహ్వరశిలాతాడితాలికచిక్క
ణాస్త్రపంకము చంద్రమై పొసఁగఁ
దనుభృశశ్రాంతవేష్టనలగ్నబర్హిఁ
ర్హంబు మువ్వనై చుంగై చెలంగ
నిద్రమేల్కాంచి సెలయేట నీడఁ గాంచి
గోపవేషంబు నెడి తొంటి భూపవేష
మగుట య వ్యనమహిమగా నలికి యచట
విడుచు గజరాజు నీ ధాటి వింధ్యవాటి" 39ప. 1ఆ

ప్రతాపరుద్రగజపతి పసులకాపరి వేషమున వింధ్యపర్వతమునకు పాణిపోయెను. ఒక చీకటిగుహలో ప్రవేశించెను. ప్రవేశించినపుడు నొసట జూయి తగిలి నెత్తురు కాణెను. ఆచట నిదురించెను. నిదురించునపుడు పాము కుటుసము జుట్టునకు తగులుకొనెను. మీద సాలెగూడు కట్టెను. అటు ఇటు పొరలినపుడు నెమలి పింఛము లంటుకొనెను. మేలుకొని సెలయేటి నీటిలో తన నీడ చూచెను. పాము కుటుసము పొగా ఆసిపించెను. నొసటి నెత్తురు సిందూర తిలక మనిపించెను. సాలెగూడు దుకూల మనిపించెను. నెమలి ఫించములు మువ్వెన్నై ఉత్తరీయ

మనిపించెను. గోపవేషము పోయి భూపవేషము వనమహిమను వచ్చెనని భయపడి ఆ చోటు విడిచెను. ఇందు సాము కుటుసము, నెత్తురు, సాలెగూడు, నెమలి ఫించములు - అతి సామాన్యములైన అంశములు. అవి భూపవేషముగ భ్రమపెట్టిన విధము అతిథీమాన్యకల్పనము. ఇట్టి కల్పనములు మనుచరిత్రమునందు గగనము. ఆముక్తమాల్య దయందు గహనము.

మనుచరిత్రమునందు దశావతారములు కలవు. బౌద్ధావతారము లేదు. ఒక్కొక్క అవతారమునకు ఒక్కొక్క పద్యము కలదు. ఆముక్తమాల్యదయందు ఏకాదశావతారములు కలవు. బౌద్ధావతారము కలదు. మత్స్యావతారమునకు మూడు, నృసింహావతారమునకు రెండు రామావతారమునకు రెండు పద్యములు కలవు. మిగిలిన అవతారములకు ఒక్కొక్క పద్యము కలదు. అవతారములోని అంశములకు రెండిట భేదములు కలవు. మనుచరిత్రములోని ఒక్క పద్యమును ప్రక్షిప్తము కావచ్చును. కవిగౌరవముతో పాటు కవితాగౌరవము కారణముగ నిక్షిప్తమును కావచ్చును.

5. ఆముక్తమాల్యదయందు రాజులకు తెలియరాని జానపదవిషయములు, తత్త్వజ్ఞానవిషయములు కలవు. కాబట్టి ఆముక్తమాల్యద అల్లసాని పెద్దన కృతమే.

జానపదవిషయములు. తత్త్వజ్ఞానవిషయములు రాజులకు తెలియరానివి కావు. తెలిసికొను జిజ్ఞాస కలదేని తెలియును. అంతేకాదు. పెద్దనకు తెలియరాని స్థానికవిశేషములు ఆముక్తమాల్యదయందు కలవు. కాబట్టి ఆముక్తమాల్యద పెద్దన కృతము కావలసిన ఆవశ్యకము లేదు.

ఇంత కంటే ఆముక్తమాల్యద శ్రీకృష్ణదేవరాయకృతమే అనుటకు బలవత్తరమైన ఉపపత్తులు కలవు. ఆవి.

1. మనుచరిత్రమునందు భాష సరళము. భాషము స్పష్టము. అర్థము సుగమము. ప్రతిపద్యమునందు భాషము సరిపడినట్లుండును. ఆముక్తమాల్యదయందు భాష జటిలము. భాషము క్లిష్టము. అర్థము దుర్గమము. అనేక పద్యములందు భాషము క్రిక్కిరిసి నట్లుండును. ఆచ్చిక పదములు బలవదాకృష్టములు. మనుచరిత్రములోని శైలి అల్లక జిగిదిగి. ఆముక్తమాల్యదలోని శైలి అల్లక గజిదిజి.

"సాయంకాలములం దచీశమురజిత్సద్వ్యసనద్వందుభి
స్సాయత్కాహాకాప్రతిస్వనతదోః ప స్తంజ గర్భంబుల

స్తోమం గేళివనిం గులాయగమనప్రోత్తిష్ఠదంతస్సర
స్థాన్యైశ్వేతగరుద్గుత్పటపటాత్కారంబుఁగ్రేంకారమున్" 72ప. 1ఆ.
"పౌలయుం గాఢు లుదజ్జహాలయవదంభోజాక్షవక్షస్తల
స్యలఘుస్రజ్జకరందబిందువులఁ బఞ్జారంపుఁ బుఞ్జంపుఁ గం
పులఁ దాపత్రయ మీటి పీట నటనప్రోద్యోగసజ్జీభవ
ల్లలనావర్జితకైశికక్షరతకహ్నిరాశి నల్లార్చుచున్." 73ప. 1ఆ.
"పులు మఖశాలికానికటభూముల మేయుచు నేటి వెంటఁ బె
ల్లలమెడు నీజముం దణిసి యామ్యపతాకన ధర్మధేనువా
కెలవుల నాడు వాలభుజగిం గని గోండ్రని యంగలార్చుచున్
గళగతఘంట మోయ నుజుకం దిరుగుం బలెఁ దాకి యుద్ధతిన్."

ఇవి శిరీషకుసుమపేశలములు కావు. ఖడ్గచాలనకౌశలములు. ఏవంవిధమైన శైలి
ఆముక్తమాల్యదయందు ఆద్యంతము కలదు. మార్దవము కాదాచిత్కము. కాఠిన్యము
సార్వత్రికము. ఇట్టి శైలి అల్లసాని పెద్దనకు ముదిమది దప్పినను, మది ముది
దప్పినను అలవడుట దుర్లభము.

2. మనుచరిత్రములోని వర్ణనములు ఆశూర్యములు కావు. సర్వకవిసామా
న్యములు. ఆముక్తమాల్యదలోని వర్ణనములు ఆత్యశూర్యములు. ఆనన్యకవిధీమా
న్యములు. అవతారికలోని పూర్వోద్దాహృతపద్యమేకాదు. కావ్యములోని అనేకవర్ణన
ములు అట్టివే. వర్ణనావైదగ్ధి అను శీర్షికను ఆరయునది.

3. మనుచరిత్రమునందు వైదికధర్మము వైభవము నందినది. ఆముక్తమాల్య
దయందు రాజధర్మము ప్రాభవము నందినది. మనుచరిత్రములోని వైదికధర్మము
వేదప్రోక్తము. ఆముక్తమాల్యదలోని రాజధర్మము శాస్త్రప్రోక్తమేగాక స్వానుభవపూర్వ
కము. అది పెద్దనకు ఆందరి ఫలము. రాయలకు ఆందిన ఫలము. ఇందుకు
యామునాచార్యవృత్తాంతములోని రాజనీత్యుపదేశము నిదర్శనము.

"చదివె యధర్మభీరున్దాశాస్త్రవిధిజ్ఞతఁ న్వయన్సు తె
బ్బదిటికిలోను నేఁబదికి బాహ్యమునై యరుజ స్సవ్యపూర్వై
మదమజీ రాజ ప్రార్థన నమాత్మతఁ గైకొని తీర్చు పాపవా
రోదపని నింగిము త్తిగుల నూర్జితమౌటకుఁ బాట సాలదే." 211ప. 4ఆ.

ఇందు ఆమాత్మనీతి ఆధర్మభీతి. రాజనీతిశాస్త్రజ్ఞత. ఆరోగ్యము ఆనువంశికాను

బంధము శాస్త్రోక్తమే. రాజు ఆనతి కాక ప్రార్థన. ఏబదికి పైన దెబ్బదికి రోపు మంత్రి వయస్సు స్వానుభవపూర్వకము. ఆ వయస్సులోని మహామంత్రి తిమ్మరుసును శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అప్పాజీ అని పిలుచుట. అప్పాజీ ఆమోదముద్ర లేనిదే రాజ్యనిర్వహణము చేయకపోవుట శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వానుభవమే. రాజుజను రాజప్రార్థనగ ఆస్థానకవి పలుకుట అసంభవము.

"భండారముతో హయమద
కుండాలఘటాళి దనదు సొవ్వె పాగా
నుండిన నంతటఁ బాయదె
పండితుఁడును దిరుదునైన పతికిని బయలై." 232ప. 4ఆ.

పండితుడు. పరాక్రమశాలి అయిన పతి శ్రీకృష్ణదేవరాయలే.

"కన్నాకటి నిద్రవోఁ బెఱకంట జాగ
రంబు గావించు భూరుహోగ్రంబు మీఁది
యచ్చభల్లంబు గతే భోగ మనుభవించు
నెడను బహిరంతరులపై దృష్టి వలయు." 241ప. 4ఆ.

భోగానుభవము. బహిరంతరులపై దృష్టి శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వీయానుభవమే. ఇట్టి వింకను కలవు. అంతేకాదు. ఆముక్తమాల్యద రాజకవికృతము కానిచో రాజనీత్యుపదేశమునకు ప్రాధాన్యమే ప్రశ్నార్థకచిహ్నయోగ్యము.

4. మనుచరిత్రమునందు శివకేశవసమదర్శనము కలదు. విశిష్టాద్వైతసూచనము కలదు. ఆముక్తమాల్యదయందు శివకేశవసమదర్శనము లేదు. శైవమతఖండనము కలదు. వైష్ణవమతాంతరీకరణము కలదు. విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతము కలదు. అది కథానుగతమైనను కవి అభినివేశము కలదు.

మన్నారదేవుడు విష్ణుచిత్తుని. పాండ్యరాజును "వైష్ణవు గా నొనరింపు" మని ఆదేశించెను. (89ప. 2ఆ.) విష్ణుచిత్తుడు పాండ్యరాజునభిలో "విశిష్టాద్వైతంబును దేటుగాఁ దెలుప" మాటాడిన ప్రమాణమిది

"ఆదినారాయణుండాయెనొక్కఁడు; బ్రహ్మ
లేఁడు మహేశుఁడు లేఁడు. లేదు
రోదసి. లేఁడు సూర్యుఁడు లేఁడు చంద్రుఁడు

లేవు నక్షత్రము లేవు నీళ్లు
 లే దగ్ని. యట్లుండలీల నేకాకిత
 చనదు పెక్కయ్యెడననుచు నయ్యెడ
 జీదచిద్వయంబు సొచ్చి యని ఛాందోగ్యంబు
 దెలిపెడు నంతరాదిత్యవిద్య
 నర్కులోఁ బుండరీకాక్షుఁ డతఁడయగుట
 కక్షిణీ యని యష్టదృక్త్యక్షదశశ
 తాక్షవిధిరుద్రశక్రాదులందు నొకఁడు
 కామి కా శ్రుతియే విలక్షణతఁ దెలిపె" 10వ. 3ఆ.

మన్నారుదేవుడు యామునాచార్యునికి పాండ్యరాజు పూర్వపంతుని గుఱించి
 తెలిపిన విషయమెల్ల (42-47వ. 4ఆ.) శైవమతఖండనమే. ఉపక్రమణమిది :

"వెళ్ళి శైవంబు ముదిరి మద్వినుతి వినఁడు
 నతి యొనర్పఁడు మామకప్రతిమలకును.
 హరుఁడె పరతత్త్వమను మదీయాలయముల
 నుత్సవంబుల కులుకు. నెయ్యురును నల్ల" 42వ. 4ఆ.

అట్టి పాండ్యరాజు పూర్వపంతుని సభలో యామునాచార్యుడు "విష్ణుదేవుండె
 పరతత్త్వంబనియు విశిష్టాద్వైతంబ మతంబు నగుటం బ్రతిష్ఠిం"చెను. (73వచ.4ఆ.)
 ఇది యెల్ల అల్లసాని పెద్దని ఆత్మీయత కాదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆత్మీయతయే.

5. మనుచరిత్రమునందు మాంసాహారప్రసక్తి లేదు. అముక్తమాల్యదయందు
 మాంసాహారపరిజ్ఞానము మాత్రమేగాక మాంసాహారభుక్తానుభూతిరసోద్గారము
 కలదు.

"మీటగు మీల నెల్ల మును మ్రుంగి క్రమంబుననైన యెండ పె
 న్నీటిక వెంటఁ చోఁచు తొగ వేరుబడి న్నొడుపై చెలంగఁగాఁ
 ద్రోటికఁ గర్తమద్రవముతోనె నశించిన బొమ్మడాయడా
 త్కూటకులంబులందినె ఒకోటకులంబు జలహ్రదంబులన్" 54వ. 2ఆ.

ఇందు కొంగల గుంపు మొదట మడుగులలోని పెద్ద చేపలను తిని, పిదప
 ఎండకు బీటలు వాజీన బొరియలందు కలువవేళ్ల సందుల కొడుపుల వలె నున్న
 బొమ్మడాయ చేపలను, బురదతోగూడి ఎగిరిపడు చేదుచేపలను తినెనని కలదు. పెద్ద

చిన్న. తీపి చేదు. కొమ్మిడాయ చేపల పరిజ్ఞానము మాంసాహారి పరిజ్ఞానమే.

"తారుణ్యాతిగచూతనూత్న ఫలయుక్తలాభిఘోరస్వన
ద్వారాధూపితకుష్మదంబుహృతమాత్స్యచ్ఛేదపాకోద్ధతో
ద్గారంఘం గనిరాయ్చ భోగులకు సంధ్యావేళలం గేళికాం
తారాభ్యంతరవాలుకాస్థితహిమాంతర్నారీకేళాంబువుల్." 69ప. 2ఆ.

ఇందు భోగులకు సాయంకాలములందు. క్రీడావనములోని ఇసుకయందు
పోతిన కొట్టరి బొండముల చల్లని నీళ్లు. దోరమామిడికాయముక్కులతోడి చేపముక్కుల
కూర తినుట వలన కలుగు త్రేన్పుల గొట్టును పోగొట్టునని కలదు. ఆ త్రేన్పుల
గొట్టు అనుభవైకవేద్యము. అది పెద్దనకు భుక్తానుభూతిరసోద్గారము కాదు.
శ్రీకృష్ణదేవరాయలకే భుక్తానుభూతిరసోద్గారము.

కాబట్టి ఆముక్తమాల్యద శ్రీకృష్ణదేవరాయ కృతమే.

కాలము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆముక్తమాల్యద రచించుటకు హేతువు. స్వప్నమునందు
సాక్షాత్కరించిన శ్రీకాకుళాంధ్రమహావిష్ణువు ఆదేశము. శ్రీకాకుళాంధ్రమహావిష్ణువు
ఆదేశానుసారమే ఆముక్తమాల్యద తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి అంకితము. (16ప. 1ఆ.)
ఆముక్తమాల్యద అవతారికయందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు స్వప్నమునందు శ్రీకాకు
ళాంధ్రమహావిష్ణువు సాక్షాత్కరించిన కాలము కలదు.

"మున్నే గళింగదేశజిగీషామసీషన్ దండెత్తిపోయి విజయవాటిం గొన్ని
వాసరంబు లుండి శ్రీకాకుళనికేతనుండగు నాంధ్రమధుమధను సేవింపంబోయి హరి
వాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావంప నప్పుణ్యరాత్రచతుర్థయామంబున-" 11వచ. 1ఆ.

ఇందు "మున్ను" అనగా ఆముక్తమాల్యదరచనాకాలమునకు పూర్వము.
శ్రీకృష్ణదేవరాయలు శ్రీకాకుళాంధ్రమహావిష్ణువును సందర్శించిన కాలమును తెలుపు
శాసనము కలదు. అందు రెండు కాలములు కలవు. ఒకటి సందర్శించిన కాలము.
మరొకటి దానమిచ్చిన కాలము. సందర్శించిన కాలము కుంభసంక్రమణపు
ణ్యకాలము. అది 27-1-1519వ తేదీ. ⁶⁹ దానమిచ్చిన కాలము శాసనకాలము. ఇది
11-2-1519వ తేదీ. ⁷⁰ కుంభసంక్రమణపుణ్యకాలమే హరివాసరోపవాసకాలము.
కాబట్టి స్వప్నవృత్తాంతఘటనాకాలము 27-1-1519వ తేదీయే. కావున

ఆముక్తమాల్యదారచనాకాలము 27-1-1519 తర్వాత కావలయును.

పారిజాతాపహరణమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు "తిరుమలదేవీవల్లభ" అను సంబుద్ధి ముందు (105ప. 2ఆ.). చిన్నమదేవీజీవితనాయక" అను సంబుద్ధి తర్వాత (1ప. 4ఆ.) కలవు. నంది తిమ్మన తిరుమలదేవి వంక ఆరణ్యపుకవి కావున, ఆతని కృతియందు అట్లుండుట సహజము. మనుచరిత్ర అవతారికను ఇట్లు కలదు.

"ఆ విభు ననంతరంబ ధ

రావలయముఁ దాల్చెఁ గృష్ణరాయఁడు చిన్నా

దేవియు శుభమతి తిరుమల

దేవియునుం దనకుఁ గూర్చు దేవేరులుగాన్." 33ప. 1ఆ.

ఇందు చిన్నాదేవికి ప్రథమస్థానము కలదు. తిరుమలదేవికి ద్వితీయస్థానము కలదు. ఇట్లు "చిన్నాజీదేవమ్మ, తిరుమలదేవమ్మ" అని స్థానచలనము లేకుండ శాసనములందు కలదు. ఆముక్తమాల్యద అవతారికను ఇట్లు కలదు.

"ఆ విభు ననంతరంబ ధ

రావలయముఁ బూనితీవు రహిమైఁ దిరుమ

లేవియు నన్నపూర్ణా

దేవియు గమలాబ్జముఖులు దేవేరులుగాన్." 30ప. 1ఆ.

ఇందు చిన్నాదేవి లేదు. తిరుమలదేవికి ప్రథమస్థానము లభించినది. అన్నపూర్ణాదేవికి ద్వితీయస్థానము వచ్చినది. అందుకు హేతువు చిన్నాదేవి అభావమే అగును. చిన్నాదేవి ప్రసక్తి 1517 వ సంవత్సరము తర్వాతి శాసనాదికము లందు లేదని పూర్వాభిప్రాయము. ⁷¹ 1521 వ సంవత్సరము నాటి రాయచూరు శాసనమునందు. 1522 వ సంవత్సరము నాటి నలంజీశాసనము నందు. 1542వ సంవత్సరమునాటి హండే అనంతపురచరిత్రములోని సంఘటనమునందు కలదని నూతనాభిప్రాయము. ⁷² ఇందు హండే అనంతపురచరిత్రము పరమప్రమాణము కాదు. నలంజీశాసనము పరమ ప్రమాణమేకాని, అందు చిన్నాజీదేవమ్మ అని లేదు. చిన్నాదేవి అని కూడ లేదు. చినదేవి అని కలదు. ఆమె అన్నపూర్ణాదేవి కావచ్చును. రాయచూరు శాసనము పరమప్రమాణము. కాబట్టి చిన్నాదేవి అభావకాలము 1517వ సంవత్సరము తర్వాత కాదు. 1521 వ సంవత్సరము తర్వాత మాత్రమే. కావున ఆముక్తమాల్యద రచనాకాలము 1521 తర్వాత కావలయును.

పారిజాతాపహరణమునందు, మనుచరిత్రమునందు ప్రసక్తము కాని శ్రీకృష్ణదేవ రాయల యుద్ధవిజయము ఆముక్తమాల్యద ఆవతారికయందే కలదు. అది సగరపు రవిజయము. సగరపురము గుల్బర్గాజిల్లాలోని భీమనదీసమీపమునందలి నస్త్రతటాద్ సాగర్ అని పూర్వోక్తము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సగరపురమును స్వాధీనము చేసికొన్న కాలము 1523వ సంవత్సరము.⁷³ కావున ఆముక్తమాల్యదారచనాకాలము 1523 తర్వాత కావలయును.

కాబట్టి ఆముక్తమాల్యద రచనాకాలము 1524వ సంవత్సరము.

మూలము

ఆముక్తమాల్యద ఆనగా ధరించిన పూలదండను ఇచ్చునది అని అర్థము. అట్లు చేసినది గోదాదేవి. ఆమె వృత్తాంతమే గ్రంథనామమును బట్టి ఆముక్తమాల్యద ఇతివృత్తము కావలయును. అది గోదాదేవి. శ్రీరంగనాథుడు "రంగమందయిన పెండిలి." ఈ ఇతివృత్తమునకు ముందు ఆముక్తమాల్యదయందు ఇతరవృత్తాంతములు కలవు. అవి 1. విష్ణుచిత్తుని వృత్తాంతము. 2. ఖాండిక్యకేశిధ్వజోపాఖ్యానము. 3. యామునాచార్యవృత్తాంతము. 4. మాలదాసరి వృత్తాంతము. ఇందు ఖాండిక్యకేశిధ్వజోపాఖ్యానము విష్ణుచిత్తుని వృత్తాంతమునందు ఉదాహరణము. మాలదాసరి వృత్తాంతము గోదాదేవివృత్తాంతమునందు నిదర్శనము. అయిదు వృత్తాంతములకు ఆంతరంగికముగనైన అనుసూయతసూత్రము లేదు. అయిదు వృత్తాంతముల సంపుటి ఆముక్తమాల్యద.

విష్ణుచిత్తుని వృత్తాంతమునకు, యామునాచార్యుని వృత్తాంతమునకు, గోదాదేవి వృత్తాంతమునకు మూలము గురుంపరంపరాప్రభావము. ఖాండిక్యకేశిధ్వజోపాఖ్యానమునకు మూలము విష్ణుపురాణము. మాలదాసరి వృత్తాంతమునకు మూలము వరాహపురాణము. కథామూలమే. కావ్యమూలము కాదు. ఆముక్తమాల్యద కూడ స్వతంత్రకావ్యము.

ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము

విష్ణుచిత్తుడు శ్రీవిల్లిపుత్తూరు వాస్తవ్యుడు. శ్రీవిల్లిపుత్తూరు వర్ణనము ఇరువదియాలు పద్యములందు కలదు. (51-76ప. 1ఆ.) విష్ణుచిత్తుని పరిచయము తొమ్మిది పద్యగద్యములందు కలదు. (77-85ప. 1ఆ.) మధురవర్ణనము ముప్పదియేడు

పద్యము లందు కలదు. (2-38ప. 2ఆ.) పాండ్యరాజు పరిచయము ఆరు పద్యగద్యములందు కలదు. (39ప.-46వచ. 2ఆ.) గ్రీష్మర్తువర్ణనము పాతిక పద్యము లందు కలదు. (47-71ప. 2ఆ.) పరదేశివిప్రుని శ్లోకపఠనము. పాండ్యరాజు ప్రవర్తనము. పరివర్తనము పదాఱు పద్యములందు కలదు. (71-87ప. 2ఆ.) అందు పాండ్యరాజు భోగిని కడకు బయలుదేఱుట అమూలకము. మన్నారుదేవుడు విష్ణుచిత్తుని పాండ్యరాజు సభకు వాదమునకు పంపుట ఎనిమిది పద్యములందు కలదు. (88-95ప. 1ఆ.) ఇందు విష్ణుచిత్తుని విన్నపము.

"స్వామీ నన్ను నితఃపురాపఠితశాస్త్రగ్రంథజాత్యంధు నా
రామశ్శాఖననక్రియాఖరఖనిత్రగ్రాహితోద్యత్కిణ
స్తోమాస్నిగ్ధకరున్ భవద్భవనదాసున్ వాదిగాఁ బంపుచో
భూమిభృతృభ నోటమైన నయశంబుల్ మీకు రాకుండునే. 91
గృహసమ్మార్గనమో జలాహరణమో శృంగారపల్యంకికా
వహనంబో వనమాలికాకరణమో వాల్మభ్యలభ్యధ్వజ
గ్రహణంబో వ్యజనాతపత్రధృతియో ప్రాగ్గీపికారోపమో
నృహరీ వాదము లేల లేరె యితరుల్ నీ లీలకుం బాత్రముల్." 92ప. 2ఆ.

రాయల ప్రపంచీకరణమే. రసవత్తరరచనమే. ఇందు మొదటి పద్యము సుదీర్ఘసమాసభూయిష్ఠము. పరుషాక్షరపదబంధనిబంధము. "అపఠితశాస్త్రగ్రంథ జాత్యంధుడు" అట్లుపలుకునా? అని ఒక ఆక్షేపము. నిజముగ విష్ణుచిత్తుడు "అపఠితశాస్త్రగ్రంథజాత్యంధుడు" కాదు. అట్లనుటవినయప్రకటనము. అతడు "అపఠనా సంజాతతజ్జన్యనిష్పందద్వైతసుసంవిదాలయుండు" అని ముందే కలదు. (77ప.1ఆ.) రెండవ పద్యము సుకుమారసుందరము. ఇట్టి పద్యములు అముక్తమాల్యదయందు విరళము. మొదటి పద్యము వంటి పద్యములు బహుళము. విష్ణుచిత్తుడు పాండ్యరాజు కొలువు కూటమునందు విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించుట పదునాలుగు పద్యగద్యములందు కలదు. (93-99ప. 2ఆ., 2-11వచ. 3ఆ.) విష్ణుచిత్తుని విజయము ఏడు పద్యములందు కలదు. (3-9ప. 4ఆ.) విష్ణుసాక్షాత్కారము ఆరు పద్యములందు కలదు. (10-15ప.4ఆ.) విష్ణుచిత్తుని దశావతారస్తోత్రము పదాఱుపద్యములందు కలదు. (16-31ప. 4ఆ.) విష్ణుచిత్తుని శ్రీవిల్లిపుత్తూరు ప్రవేశము అయిదుపద్యములందు కలదు. (32-36వచ. 4ఆ.) ఇదియెల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వతంత్రకల్పనమే.

ఖండిక్యకేశిధ్వజోపాఖ్యానము యథామూలము.

యామునాచార్యవృత్తాంతము పరమస్వతంత్రము. అన్యథాప్రకల్పనము. పాండ్యరాజు పూర్వవంతుని వీరశైవము. అతని భార్య వీరవైష్ణవము. యామునాచార్యుని వైష్ణవమతాంతరీకరణము. రాజనీత్యుపదేశమును అమూలకము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల అన్యథాప్రకల్పనము. పరమస్వతంత్రకల్పనము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తీర్థయాత్రలు వైష్ణవక్షేత్రములకు పరిమితము కాక, శైవక్షేత్రములకును పర్యాప్తమగుట రాజధర్మము. శైవమతఖండనము వ్యక్తిధర్మము.

"అశ్రాంతజంగమార్చాశ్రద్ధ వర్తిలు
వేదవిద్విజపూజ పీఠే గలిపి
భౌమవారపు పీఠభద్రపల్లెర మీడు
గృహదైవతంబు లిజ్జీంకు లింక
షణ్ణవతిశ్రాద్ధచయ మారఁబెట్టు శం
కరదాసమయ్య భక్తప్రతతికి
నాద్యంబులైన దేవాలయంబులు వ్రాల
నవని నిరాశ మఱాని నిలుపు
జందె ముత్తరశైవంబుఁ జెంది త్రెంచుఁ
బతితు లారాధ్యదేవశై ప్రాప్య లనుచు
నుపనిషత్తులు వారించె నుబ్బి వినుచు
వెండి యే జంగమెత్తిన వెఱఁగుపడును. 43ప. 4ఆ.

ఇది వీరశైవమతసోల్గంతనమే. "వెళ్లి శైవంబు" అను ఎత్తుగడ (42ప. 4ఆ.) వీరశైవవికృతి. యామునాచార్యవృత్తాంతమునందు వర్షర్తువర్ణనము అణువది పద్యములందు కలదు. (76-135ప. 4ఆ.) ఋతువర్ణనము శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వీయ కవిత్వము.

యామునాచార్యుడు రామానుజాచార్యుల సమకాలికునిగ గురుపరంపరాప్రభావమునందు కలదు. విష్ణుచిత్తునికిపూర్వకాలికునిగ ఆముక్తమాల్యదయందు కలదు. విష్ణుచిత్తుడు పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకడు. నాల్గవవాడు. కాలము తొమ్మిదవశతాబ్ది కావచ్చును. పదవశతాబ్ది యామునాచార్యుడు తొమ్మిదవశతాబ్ది విష్ణుచిత్తునికి పూర్వుడు కాడు. కనుక ఆముక్తమాల్యదయందు చారిత్రికవిరోధము కలదు. "ప్రమాదో ధీమతా మపి."

ఇంతవఱకు ఆముక్తమాల్యద చతురాశ్వాసములు. ప్రధానేతివృత్తమైన గోదాదేవి

పతిగుణములు ద్రవిడభాషఁ బాడుచు నుండున్" 95ప. 5ఆ.

గోదాదేవి పాడుచునుండ ఉత్తరాయణము వచ్చెను. హేమంత, శిశిర వసంతర్తు వర్ణనములు నలుబదియేడు పద్యములందు కలవు. (97-143ప.5ఆ.) మఱల గోదాదేవి విరహము పది పద్యములందు కలదు. (145-154ప.5ఆ.) ఇదియెల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వతంత్రకల్పనమే. స్వీయకవిత్వమే.

గోదాదేవి విరహావస్థ అర్థము కాక. విష్ణుచిత్తుడు విష్ణువును అడిగినట్లు మూడు పద్యగద్యములందు కలదు. (155-157వచ.5ఆ.) ఇట్లు మూలమునందు లేదు. అది పరమతపమని. ఆమెను శ్రీరంగమునకు తోడ్కొనిపోయి రమ్మని విష్ణువు చెప్పుట. విష్ణుచిత్తుడు అట్లు చేయుట (26వచ. 7ఆ.) మూలానుసారము. శ్రీరంగ వర్ణనము ఒక్క పద్యమునందు కలదు. (27ప. 7ఆ.) విష్ణుచిత్తుని శ్రీరంగనాథసందర్శనము ఏడు పద్యగద్యములందు కలదు. (28-34వచ.7ఆ.) శ్రీరంగనాథస్తుతి అయిదు పద్యములందు కలదు. (35-39ప. 7ఆ.) శ్రీరంగనాథుడు గోదాదేవిని చూచి ఉవ్విళ్ళూరుట ఒక పద్యమునందు కలదు. ఆ పద్యమిది:

"దీని చూ పెదురెక్కఁ గానె కా సిరిపట్టి
కిని బోర బిరుదు పెక్కెంబు గలిగె
దీని కౌ నల్లాడఁ గానె కా గర్వించి
యుర్విఁ జైత్రునకుఁ గాలూఁదఁ గలిగె
దీని పాలిం డ్లుబ్బఁ గానె కా రతి చేతి
కిన్నెరమ్రోఁతకు వన్నె గలిగె
దీని మో మొప్పారఁ గానె కా వాణి రా
యంచలేమకుఁ గులాయంబు గలిగె
దీని పెన్నెలు లేపారఁ గానె కా ప్ర
పోషితమయూరికి విరాళి పొందు గలిగె
దీని యడుగులు రంజిల్లఁ గానె కా పి
పాసఁ బడు తేఁబులకు మెట్టపంట గలిగె" 41ప. 7ఆ.

ఇట్లు ఉవ్విళ్ళూరి గోదాదేవిని అంతఃపురమునందు ప్రవేశపెట్టి, మాయావధూ టిని కల్పించుట. ఇంటికి వెళ్లి ఆమెను గానక విష్ణుచిత్తుడు విలపించుట. శ్రీరంగ నాథుని అనుగ్రహమున కనిపించుట పది పద్యగద్యములందు కలదు. (42-51ప. 7ఆ.) గోదాదేవీశ్రీరంగనాథుల వివాహము ఇరువది యొక్క పద్యగద్యములందు కలదు.

(52-71ప. 7ల.) ఇవియెల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వతంత్ర కల్పనములే. వివాహవర్ణము నందు కన్యాదానము. తెర. జీలకఱ్ఱ బెల్లము. తలంబ్రాలు. మంగళసూత్రధారణము. రాజులు. అరుంధతీదర్శనము ఉడుగరలు కలవు. తెలుగు వివాహమే.

మాలదాసరి వృత్తాంతమునందు మాలదాసరి "మహాత్ముడు" (4ప.6ల.) మహాభక్తుడు. పరిచయము ఎనిమిది పద్యగద్యములందు కలదు. (3-10వచ. 6ల.) అతడు మంగళకౌశికీగానము సేయుట యథామూలము. కురుంగుడినందికోవెల శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వతంత్రకల్పనము. మంగళకౌశికీగానవిధానమిది:

"గండాబోగముల న్ముద్రలుహారు ల్లల్ల న్నుతు ల్పాడి యా
దండ న్బ్రౌఁగులు డించి భక్తిజనితోద్యత్తాండవం బాడు నా
చందారేతరశిలుఁ డుత్పరికియై చాందాలిక స్మిలుచున్
గుండు స్నీరుగ నెండ గాలి పసిఠాఁకుం జూడ కాప్రాహ్లామున్" 7ప. 6ల.

అతడు ఒకనాడు బ్రాహ్మవేళ గాక అర్ధరాత్రమున బయలుదేరుట. శూన్యగ హనవాటికను పొడైన భూమిని పయనించుట. వటవృక్షమును కాంచుట దుర్గంధభూ యిష్టమైన కాలిబాటను నడచుట. బ్రహ్మరాక్షసుని కాంచుట పదిపద్యములందు కలదు. (11-20ప. 6ల.) ఇదియెల్ల ప్రపంచీకరణము. ఇందు మాలదాసరి వర్ణనము. అర్ధరాత్రప్రయాణము. వటవృక్షవర్ణనము. బ్రహ్మరాక్షసుని వర్ణనము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వతంత్రకల్పనములు. అర్ధరాత్రప్రయాణమునకు పిల్లి ప్రవేశించిన కోళ్లగూడు లోని కోడికూత హేతుకల్పనము సముచితము. బ్రహ్మరాక్షసుడు మాలదాసరిని భక్షిం పదలచుట. మాలదాసరి కురుంగుడినందిని కొలిచి వత్తుననుట ఇరువది మూడు పద్యగద్యములందు కలదు. (21-43ప. 6ల.) ఇది యెల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రపంచీకరణమే. ఇందు.

"ఎవ్వని చూడ్కిఁ జేసి జనియించు జగంబు వసించు నిజుగం
బెవ్వనియందు డిందు మణియెవ్వనియం దిది యట్టి విష్ణుతో
నివ్వల నొక్క వేల్పు గణియించిన పాతకి నొదు నేడ నే
నెవ్విధినైన నిన్లదియనేని యన నివ్విని బంధమూడ్చినన్." 43ప. 6ల.

అను పద్యములోని మాలదాసరి శపథము యథామూలము. పద్యము పోతన ప్రభావము. మాలదాసరి కురుంగుడినంది కోవెలకు ఏగి. మంగళకౌశికీగానము సేసి మరలి వచ్చుట. అతని సత్యసంధతకు బ్రహ్మరాక్షసుడు ఆనందపడుట (44-45ప.)

మూలానుసారము. బ్రహ్మరాక్షసుడు మాలదాసరిని నిరంతరమంగళకౌశికిగీతఫలము గాని. తదర్థఫలముగాని. ఏకయామగీతఫలముగాని. అది కూడ అనిష్టమైన చరమగీతఫలము గాని. ధారవోయుమని పాదాక్రాంతుడై ప్రార్థించినట్లు మూలమునందు కలదు. బ్రహ్మరాక్షసుడు మాలదాసరికి ప్రదక్షిణముచేసి ప్రశంసించినట్లు మూడు పద్యములందు కలదు. (47-49ప. 6ఆ.) మాలదాసరి తన్ను పొరణసేయుమనుట నాలుగు పద్యములందు కలదు. (50-53ప. 6ఆ.) బ్రహ్మరాక్షసుడు మాలదాసరిని ఏకదివసమంగళకౌశికిగీతఫలమును అడుగుట ఆరు పద్యగద్యము లందు కలదు. (54-59వచ. 6ఆ.) మాలదాసరి ఒక్కనాటి ఫలము కాదు. సరికదా, త్రుటి ఫలము కూడ ఒసగననుట మూడు పద్యములందు కలదు. (60-62ప. 6ఆ.) అయినను బ్రహ్మరాక్షసుడు అర్థదివసఫలమునైన కోరుట, మాలదాసరి నిరాకరించుట రెండు పద్యములందు కలదు. (64, 65ప. 6ఆ.)

"ఏలా నొంచె దచేయ మిట్లడిగి యెంతే బాస మేనం బలం
బో లీలావటుగీతకీర్తనఫలంబో సీయెడ న్మున్ను పొ
తాశప్రశ్నలు మాని మేన్గొనుము బేతాశచ్చలోక్తిన్ రుషం
దూలింపం దలఁతేని పుట్టు మఱి నూతుల్పవ్వ బేతాశముల్" 65ప. 6ఆ.

అను మాలదాసరి మూటలకు బ్రహ్మరాక్షసుడు కటకటంబడి యుక్తులు చెప్పి పాదముల మీద పడి లేవకుండుట ఒక సుదీర్ఘ వచనమునందు కలదు. (66 వచ. 6ఆ.) లక్షణయోగింద్రుడు - అనగా రామానుజాచార్యులు - గురుసందేశమునకు విరుద్ధముగ శ్రీరంగములోని గుడిగోపురమెక్కి భగవద్గీతాచరమశ్లోకార్థమును లోకమునకు చాటుట, రామానుజాచార్యులే శరకోపసమాఖ్యను సంభవించి - అహోబలమరాధిపతి ఆదివశ్ శరకోపజియ్యరు - సకల శాస్త్రార్థములు సమస్తభక్తులకు వివరించుననుట, వేంకటేశుండను మనీషి అనగా వేదాంతదేశికులు విశిష్టాద్వైతమతప్రతిపాదకమైన ప్రబంధశతము రచించి మోక్షప్రదానము సేయున నుట యుక్తులు. ఇవి వరాహపురాణములోని మాలదాసరి కథాకాలము నాటికి లేవు. ఆముక్తమాల్యదలోని మాలదాసరి కథాకాలమునాటికి మాత్రమే కలవు. సమకాలిక సమాచారము.

మాలదాసరి బ్రహ్మరాక్షసుని లేవనెత్తి, అతని పూర్వజన్మవృత్తాంతమును అడుగ, బ్రహ్మరాక్షసుడు చెప్పిన అతని పూర్వజన్మవృత్తాంతము ఆముక్తమాల్య దయందు పదునెనిమిది పద్యగద్యములందు కలదు. (3-20ప. 7ఆ.) ఇది

మూలభిన్నము. సోమశర్మ తలపెట్టిన యజ్ఞము పూర్తి కాక, దీక్షాకాలమునందు కూలదోషము చేత మరణించుట వలన మాత్రమే బ్రహ్మరాక్షసుడైనట్లు మూలము నందు కలదు. ఆముక్తమాల్యదలోని సోమశర్మ చతుష్టపికళావేత్త. మహాతర్కపండితుడు. శ్రాతనిష్ఠాత. కాని దోషైకదృక్కు. మృషావాది. ద్రవ్యభిక్షార్థి. దొంగవడ్డీవ్యాపారి.

"బహివద్ధ ద్విజున కల్పపుఁబాచితం బిడి
పసిఁడికై తా వాని బంతిఁ గుడిచి
కలసి వణిక్పురోధలతోడఁ బుణ్యాహ
ముల బియ్యములకునై మొత్తులాడి
శశిరవిగ్రహజపస్నానాదికములెల్ల
దొరల వాకిండ్లకే దొద్ద యిచ్చి
పచ్చిజ్జీతో ల్బజ్జె చుచ్చాల మెట్లంది
కొనఁ దాన యూరెల్ల గుత్తవట్టి
దర్భపోటులఁ దిని లేని తఱుల మైత్రి
నంటి పితృశేషము భుజించి యదియు నెడల
నక్కవాడలనఱకూళ్లుమెక్కిమీఁద
వీని శేఖర మొక తులార్తివ్యజ్యము కొని.5
ఇ ట్టొనగూర్చి వైశ్యునకు నిచ్చి చన న్మఱి పుచ్చి చౌకము
లె్వట్టుచు వడ్డిలెక్క లటువెట్టుచు ధారణ వాసికై కొదల్
పెట్టుచు వాఁడు రేఁగి మఱి పెట్టుదుఁ బెట్టననంగ మిట్టఁ గూ
పెట్టుదు - " 6ప7ఆ.

ఇట్టి దొంగ వడ్డీవ్యాపారిని గట్టి గజదొంగ కొల్లగొట్టి కుళ్లబొడిచిన బ్రహ్మరాక్షసుడయ్యెను. జన్మాంతరశిక్ష కాదు. జన్మశిక్ష.

అల్లసాని పెద్దన ప్రవరుడు ధర్మప్రతినిధి. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సోమశర్మ అధర్మప్రతినిధి. బ్రహ్మరాక్షసుని పూర్వజన్మవృత్తాంతము విని మాలదాసరి మంగళకౌశికిగీతఫలము "కొంతఁ గొమ్మన వెఱుతు భగవంతుండ రక్షించు నూఱడిల్లుము" అన్నట్లు "అ న్నోరిమాట నోరనయుండ" బ్రహ్మరాక్షసుడైన సోమశర్మ "వైష్ణవుఁడై" నట్లు, సోమశర్మ మాలదాసరిని పూజించి, ప్రశంసించినట్లు శ్రీకృష్ణదేవరాయల స్వతంత్ర కల్పనము. (19-21ప.7ఆ.)

ఇట్లు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఇతివృత్తప్రపంచీకరణమునందు ప్రతివృత్తాంతము

రసవంతమగుటయేగాక, విశిష్టాద్వైతపరమగుట ఇతోధికవిశేషము.

వర్ణనావైదగ్ధి

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కావ్యనిర్మాణము కంటె వర్ణనాకౌశలము వైభవోపేతము. స్థానికప్రకృతిచిత్రణము, సహజప్రకృతిచిత్రణము, సామాన్యశధీమాన్యచిత్రణము, కృషీవలజీవనచిత్రణము రాయల వర్ణనలోని వైవిధ్యము. స్వభావోక్తి, ఉత్తేజ్జ, అతిశయోక్తి, అత్యుక్తి వైదగ్ధ్యము.

పురవర్ణనములందు స్థానికప్రకృతిచిత్రణము పుష్కలము. శ్రీవిల్లిపుత్తూరు వర్ణనమునందు

"పెఱ పురాళి గృహశ్రీలఁ బెండ్లియాడ
భవనరాజులు గట్టిన బాసికమనఁ
దనరు మణితోరణములతో ద్వారవితతిఁ
బరఁగు వీధులు పురి సూత్రపట్టినట్లు" 53ప. 1ఆ.

అని కలదు. ఇతరపురముల గృహసంపద లనెడు స్త్రీలను పెండ్లియాడుటకు శ్రీవిల్లిపుత్తూరు గృహము లనెడు రాజులు కట్టుకొన్న బాసికము లనునట్లు మణితోరణములు కలవనుట ఉత్తేజ్జ. వీధులు పురి సూత్రపట్టినట్లు పరగుట స్థానికవిశేషము. శ్రీవిల్లిపుత్తూరులోని వీధులు ఇప్పటికిని అట్లే కలవు. అందు గోదాదేవి గుడి యెదుటివీధి మిక్కిలి సూత్రపట్టినట్లు కలదు. అచటి స్త్రీలు -

"శయపూజాంబుజముల్ ఘటెం దడఁ బడన్ జన్మోయి లేఁ గొనుపై
దయఁదప్పన్ బసపాడి పొగడపుఁ బాదంబొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియ నీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాస్యత్ ద్రవిడాంగనల్ నడుతు రుద్యానంపు లోత్రోవలన్" 56ప. 1ఆ.

శ్రీవిల్లిపుత్తూరులోని స్త్రీలు ద్రవిడాంగనలే. విష్ణుభక్తివిలసితలే. చెంగలువ దిగుడుబావి దగ్గఱ పసుపు పూసికొని స్నానము చేసి, అందెలు ధరించిన పాదములు ఖంగుమన, చేతిలోని పూజాపద్మములు కూజాబిందె మీద తడబడ, కూజాబిందెను కటిసీమను కీలించి, వంగి, దివ్యప్రబంధమును పాడుకొనుచు, పూలతోటలలోని దారుల వెంట అచ్యుతుని అభిషేకము కొఱకు చెంగలువదిగుడుబావినీరు తెచ్చుట స్థానికవిశేషము. స్వభావోక్తి. ఘటి అన కూజాబిందె. ఇప్పటికిని అచట

కూజాబిందెలు కలవు. లోహముతో చేసినవేకాదు. ప్లాస్టిక్కుతో చేసినవి కూడ. దివ్యప్రబంధము తిరువాయ్మొప్పి ఇప్పటికిని వైష్ణవద్రవిడాంగనలు నిత్యపారాయణము చేయునది. అచటి పురుషులు భాగవతులు. అతిథులైన భాగవతులకు మాత్రమే అర్చన కావింతురు. (76ప. 1ఆ.)

శ్రీవిల్లిపుత్తూరులోదేవునిరథములురెండు కలవు. అవి 'కల్యాణమంథాద్రులో' అన. 'లిఖితనరావాప్తదాంపత్యమౌప్పు'నట్లు కలవట. (58ప. 1ఆ.) ■ రథములు ప్రత్యంగుళము మిథునశిల్పములు కలిగి మేరుమందరపర్వతములే అనిపించునవియే. అంత శిల్పసంపద, అంత పరిమాణము. అంత ఎత్తు కల రథములు అన్యత్ర మృగ్యము. ఇంకను పూలతోటలు (66ప.) వరిపైరులు (67ప.) వేణుపనసలు (68ప.) అరటితోటలు (69ప.) పోకతోటలు. చెఱుకుతోటలు (70ప.) మావితోపులు (71ప.) జానపదస్త్రీల పేషగంపలలోని పూలదండలు (75ప. 1ఆ.). మొదలైనవి స్థానికవిశేషములే. దక్షిణమధుర (మధురై) వర్ణనమునందు పువ్వులావికల పూలవ్యాపారముకలదు. (19-22ప. 2ఆ.) ఇప్పటికిని మధురమీనాక్షీదేవాలయమునందు స్త్రీల పూల వ్యాపారము కలదు. సుదీర్ఘమైన మధురవర్ణనమునందు సుప్రసిద్ధమైన మీనాక్షీదేవాలయము ప్రసక్తిలేదు. కారణము శ్రీకృష్ణదేవరాయల వీరవైష్ణవమే.

ఋతువర్ణనములందు సహజప్రకృతి చిత్రణము సమధికము.

"నిర్ఘరప్రబలవేణిక లింకఁ జట్రాలఁ
బేరిన ప్రాఁచి పెన్పిఁట లెగసె
నెఱుకులు పడియ నీరివుర గువ్వలఁ బట్టఁ
బోయు నీరాడాడఁ బొలము నెఱసె
సురగాలి దవదగ్గతడుపర్లతతి రేఁపఁ
బావురాలని తేఁగ పదుపు దూకె
స్మిత్రితద్రుచ్చాయ నిలువక జరుగ వెం
బడిన యధ్వగపంక్తి పొరలు వెట్టె
క్షేత్రపాలున కుదికిన చీర లాఱు
చాకిరేవుల గఱులయ్యె సకలదిశలు
దెలుపులుగఁ దోఁచె నెండమావుల బయళ్లు
గందె నిపి యెంత నన దిబ్బుఖములు రాజె" 46ప. 2ఆ.

ఇది గ్రీష్మర్తువర్ణనము. ఇందు "నెలయేటి మహాప్రవాహములు ఇంకిపోగా,

చట్రాతిబండల పేరుకొన్న ప్రాచి పెద్ద పెద్ద బీటలు తీసినదని. పడియలందలి నీరుకూడ ఆవిరైపోగా. ఎఱుకలవాండ్రు గువ్వలను పట్టుకొనుటకు పోయుచున్న నీరే అక్కడక్కడ నేలమీద కనబడుచున్నదని. కార్పిచ్చుచేత కాలిపోయిన చెట్ల ఆకుల రాశిని సుడిగాలి ఎగురగొట్టగా. డేగల కదుపు పావురాలని పట్టుకొనబోవుచున్నదని. పవళించిన చెట్లనీడ నిలువక జరిగిపోవుచుండగా. బాటసారుల గుంపు పొరలసాగె నని. సకలదిశలు దిగంబరుడైన భైరవునికి ఉదికిన చీరలు ఆరవేసిన చాకరేవు లయ్యెనని అనగా శూన్యము లయ్యెనని. ఎండమావుల బయళ్లు తెల్లబడెనని. దిక్కుల ముఖములు రాజు కొనెనని" కలదు. సహజత్వ ముట్టిపడునది. స్వభావోక్తి. మండుటెండలోని ప్రకృతిబింబమునకు దర్పణప్రతిబింబము.

"ఇల్లిల్లు దిరుగ నొక్కింతబ్బు శిఖి యబ్బె
నే నింటిలోఁ బూరి యిడి విసరక
రాఁజదు రాఁజిన రవులుకొ ల్పాసరె
గాని కల్గదు గూడు దానఁ గలిగె
నేని కూరగుట మందైనఁ బెన్పొగ సుఖ
భుక్తి సేకూర దా భుక్తి యిడినఁ
బ్రాగ్భోక్తలకె తీఱు బహుజనాన్నము దీఱు
నారుల కొదవుఁ బునఁప్రయత్న
మాజ్యపటముఖ్యలయ మెన్న రాలయాంగ
దారులయ మెన్న రంతిక కారజనిక
పచన నాంధోగృహిణి రామిఁ బడక మరుఁడు
వెడవెడనె యార్వ నొగిలి రజ్జడిని గృహులు. 127ప. 4ఆ.

ఇది వర్తర్తువర్ణనము. ఇందు వర్తాకాలము నందలి గృహస్థుల అవస్థలు పరమవాస్తవికముగ కలవు. ఇంటింటికి తిరిగినను ఇసుమంత నిప్పు పుట్టదు. ఒకవేళ దొరికినను. ఇంటిలోని పూరిగడ్డి దానిపై ఇడి విసిరిన గాని రాజుకొనదు. రాజుకొనినను రవులుకొనదు. రవులుకొనినను కూడు ఉడుకదు. కూడు ఉడికినను కూర ఉడుకదు. ఉడికినను దట్టమైన పొగవలన దిట్టమైన భోజనము సమకూడదు. ఆ భోజనమే పెట్టినను. అందఱికిని సరిపడు అన్నము ముందు భోజనము చేయు పురుషులకే సరిపడును. స్త్రీలకు మఱల వంటప్రయత్నము చేయవలసివచ్చును. అందుకు నెయ్యి, గుడ్డలు ఇంటివాసములు మొదలైనవి నాశనమైనను లెక్కింపక గృహస్థులు అర్ధరాత్రి వఱకు పంపి చేయుచున్న. అన్నము తినకుండ ఉన్న ఆహారము

చెంతకు రాలేదని జడివానకు మన్మథబాధ తాళలేక మధనపడుదురట. వంటకు నిప్పు. వంటకట్టలు మాత్రమే శరణ్యమైన కాలములోని వర్షాకాలమునందలి గృహస్థుల ఆవస్థ లివి సర్వసాధారణము. అతిశయోక్తికాదు. స్వభావోక్తియే. అంతేకాదు. అగ్గిపుల్ల వంటి నిప్పురవ్వ కవితామయమైనది!

"అప్పు ల్వారిధిచేతఁ బుచ్చుకొని కార్యంబైన మున్నొన్న య
య్యప్పు ల్దొ చనియున్ సవృద్ధికముగా నవ్వార్థికే తీర్పుఁగా
నప్పుణ్యాత్మవిశుద్ధజీవుఁడు నిజాచ్ఛాంగంబులం దోచు న
ట్లొప్పారె నృశిదింబగర్భితములై ద్యోచారిశుభ్రాభ్రముల్." 158ప. 4ల.

ఇది శరదృతువర్ణనము. ఇందు జడప్రకృతిలక్షణము. జనపకృతిలక్షణమును కలవు. సముద్రజలము మేఘమై వర్షించుట. వర్షించిన జలము అధికముగ సముద్రము నందు చేరుట. వర్షాకాలము ముగిసి శరత్కాలము రాగానే ఆకాశము నందు తెల్లమబ్బులు ఏర్పడుట. అవి శరదందుకాంతిని మణింత తెల్లగ కనిపించుట జడప్రకృతి సహజలక్షణము. అప్పు పుచ్చుకొని స్వకార్యమును చక్కబెట్టుకొని తర్వాత వడ్డీతో అప్పు తీర్చుట. అప్పు తీర్చిన వాని మనస్సు హృదయము స్వచ్ఛమగుట జనప్రకృతి సహజలక్షణము. అప్పు అను తెలుగు శబ్దమునకు ఋణమని అర్థము. అప్ అను సంస్కృతశబ్దమునకు జలమని అర్థము. ఉభయశబ్దములకు అప్పులు బహువచనరూపము. జడప్రకృతి సహజలక్షణమునకు. జనప్రకృతి సహజలక్షణమునకు శ్లేషమూలకముగా సాదృశ్యము గమ్యమానము. అది సహజ ప్రకృతి చిత్రణము. స్వభావోక్తి కాదు. శ్లేషానుప్రాణితమైన ఉత్పేక్ష.

పురవర్ణనములందు. ఋతువర్ణనములందు సామాన్యాంశధీమాన్యచిత్రణము కలదు. అతి సామాన్యములైన అంశములను గైకొని అనన్యధీమాన్యముగ కల్పనము చేయుట సామాన్యాంశధీమాన్యచిత్రణము. ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయల వర్ణనములందు అత్యపూర్వవిశేషము.

"తలఁ బక్షచ్చటఁ గుచ్చి బాతువులు కేదారంపుఁ గుఱ్యాంతర
స్థలి నిద్రింపఁగఁ జూచి యారెకు బుషస్సొత్తప్రయాతద్విజా
వలిపిండిక్కతకాటిక ల్లావిఁ దదావాసంబుఁ జీర్పంగ రే
పుల డిగ్గ నైగుఁ బాటువాసిఁ గని నవ్వు న్నాలిగోప్యోఘముల్." 65ప.

ఇది శ్రీ విల్లిపుత్తూరు వర్ణనము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునకు బాతులు దేశములోనికి దిగుమతి అయినవి. బాతు బుడతకీచుపదము. ఉకారాంతసంస్కృత ప్రాతిపదిక వలె వుగాగమము. శ్రీవిల్లిపుత్తూరు వరిచేలలోని కాలువల నడుమ బాతులు తల తొక్కి సందున ముడుచుకొని-ముడుచుకొనునప్పుడు మెడ మెలితిరుగును - నిద్రించుట చూచి. ఊరికాపరులు ఉషఃకాలమునందు స్నానము చేసి మణిచి పోయి వెళ్లిపోయిన బ్రాహ్మణుల బట్టలని భ్రమపడి, వారికి అప్పగించుటకు రేవులందు దిగబోవ. అవి పాణిపోవుటను చూచి, ఊరికాపరులైన పురుషుల అమాయకత్వము నకు పైరుకాపరులైన స్త్రీలు నవ్వుదురని కల్పనము. బాతులు మెడలు వెనుకకు త్రిప్పి తొక్కిలందు దూర్చుకొని నిద్రించుట అతిసామాన్యమైన అంశము. దానిపై ఆరెకుల భ్రమ, శాలిగోపికల నవ్వు అత్యంతధీమాన్యమైన చిత్రణము.

"సరియగు నిట్టి వెట్ట నివి సర్వమునం చట మీఁది సృష్టికై
శరధిపదిజ్జరుజ్జ్వలితచండతరాతపవహ్ని నాఁగఁ గాఁ
గరువు లజుండు వీనిపయిఁ గట్టెననన్ గనుపట్టె బెచ్చల
న్గరికిరికాసరాంగములు గప్పిన తొంపులు నందె యాఁగన్" 47ప. 2ఆ.

ఇది గ్రీష్మర్తువర్ణనము. మండుటెండకు తట్టుకొనలేని జంతువులు ఏనుగులు, పందులు, దున్నలు, గేదెలు. అవి మండుటెండకు తట్టుకొనలేక బురదగుంటలయందు దొరలును. అప్పుడు ఒంటినిండ బురద అంటుకొనును. అది బయటకురాగానే మండుటెండకు ఎండిపోయి అచ్చులు కట్టును. ఇది సామాన్యమైన అంశము. ఏదైన సృష్టించుటకు తదాకృతి మూస కావలయును. అది కల్పవలయును. ఇది కూడ అతిసామాన్యమైన అంశము. ఇటువంటి మండుటెండకు ఏనుగులు, పందులు, దున్నలు, గేదెలు సర్వనాశమగునని బ్రహ్మ నూతనసృష్టికి వానిపై మూసలు కట్టె ననునట్లు - పడుమటి గాడ్పు ప్రజ్వలించిన తీక్షణమైన ఎండ అను అగ్నికి, ఏనుగుల, పందుల, దున్నల, గేదెల ఒంటి బురదలు అచ్చులు కట్టెనని అత్యంతధీమాన్యమైన చిత్రణము. అత్యుక్తి. కుక్కకంటె హీనమైన పంది కవితామయమైనది.

"గగనలక్ష్మి నిజోరునక్షత్రమాలి
కలు వియన్నది జలములఁ గడుగఁ దిసుక
నెఱయు కుంకుడుపండుల నురువు లనఁ గఁ
బలపలని పొండురాంబుదపంక్తు లమరె" 157ప. 4ఆ.

ఇది శరదృతువర్ణనము. శ్రీమంతురాలు తన సువర్ణాభరణములను శుభ్రము

చేయుటకు, నురుగు వచ్చునట్లు, పిసికిన కుంకుడుకాయల పులుసునందు కడుగుట ఆ కాలమునందు అతిసామాన్యమైన అంశము. శరక్కాలమునందు ఆకాశమునందు తెల్లతెల్లని మబ్బుపింజలు చెల్లాచెదురుగ అలముకొనుట ఏ కాలమునందును అతిసామాన్యమైన విషయము. ఆకాశమనెడు లక్ష్మీదేవి తన నక్షత్రమాల అనెడు సువర్ణాభరణమైన నక్షత్రమాలను ఆకాశగంగ జలముల కడుగుటకు పిసికిన కుంకుడుకాయల పులుసు నురుగు లనునట్లు తెల్లతెల్లని మబ్బుపింజలు చెల్లాచెదురుగ అలముకొనెనని అత్యంతధీమాన్యమైన చిత్రణము. శ్లిష్టరూపకానుప్రాణితమైన ఉత్తేజ్ఞ, సబ్బుబిళ్ల వంటి కుంకుడుకాయల పులుసు కూడ కవికామయమైనది.

ఋతువర్ణనమునందు, కథాకథనమునందు, రాజనీత్యుపదేశమునందు కృషీవల జీవనచిత్రణము కలదు. కృషీవలుడు లేనిది ఎవరి జీవితమును లేదు. ఎంత మహారాజైనను, మఱెంత మహావిద్వాంసుడైనను జీవనాధారము కృషీవలుడే. కృషీవలుడు చెమటోడ్చి పండించునది ఖుషీజీవుల కడుపులు నిండించునది. అట్టి కృషీవలుని జీవనము మహావిద్వాంసుడైన కవికి పట్టలేదు. మహారాజైన కవికి పట్టినది. రైతు లేనిది రాజ్యము లేకపోవుట తన్నిమిత్తము కావచ్చును.

"ప్రాతర్వేళల నట్టివెట్ట సొగస్తె పాటిల్లెఁ గుంభోంభనో
చూతాంబుధ్వనివాద్యమై మరుదధిఃపుంజీభవత్పాటల
వ్రాతామ్రేడితస్త్రిభూసురభిఞానామాంబుకుల్యాటహ
స్రోతస్సంధుల సంధుయంత్రనతికృత్తోద్గీతగేయౌఘముల్." 55ప. 2ఆ.

ఇది గ్రీష్మర్తువర్ణనము. ఇందు రైతులు ఏతాము త్రొక్కుట ఇమిడియున్నది. ఏతాము త్రొక్కునపుడు కడవ నీటిలో మునిగిపైకి లేచును మునిగినప్పుడెల్ల చప్పుడ గును. అది ఏతాము త్రొక్కువారు పాడుపాటలకు వాద్యధ్వని వలె అమరును. వాద్యసహకారము కల జానపదగేయములు కృషీవలుర జీవనమునందు శ్రమాపనోద నములు

"అంటలు గట్టి చేలకును నాండ్రును బిడ్డలుఁ గూరఁ గోయఁబోఁ
గంటకము ల్పదాగ్రములఁ గాఁడఁగ దూసిన నొప్పి గూయిడన్
గంటికి నిద్రగాన కొడుగంటడి వేఁగెదమిందు; నొక్కమా
కంటయ కాదు. నీవు వడునట్టి యవస్థ వచింప శక్యమే. " 33ప. 3ఆ.

ఇది ఖాండిక్యుని మంత్రుల మంతనము. ఇందును కృషీవలజీవనము

ఇమిడియున్నది. భార్య, బిడ్డలు చేలకు పోయి కూరగాయలు కోయుట, వారి కాళ్లకు ముట్లు గ్రుచ్చుకొనుట, వారు నొప్పివలన నిద్రపట్టక బాధపడుటకృషీవలుని జీవనమునందు తారసపడునదియే.

"మును దన సీమ చేసికొని ముల్లిడి గుద్దట వెండి చేని మె
త్తనకయి వేరు వెల్లఁ కియఁ ద్రవ్వెడు కర్తకు నట్లు శత్రుతో
నెనసియయైన దుర్గటల మేకొనియైన నిజాత్మ చింత లే
క నెగడఁ జేసి లోన మఱి కంటకశోధనఁ జేయు తొప్పగున్ " 219వ. 4ఆ.

ఇది రాజనీతి. ఇందు కృషీవలుని జీవనముతోడి సాదృశ్యము కలదు. రైతు ధర్మము రాజు ధర్మము సమానము. రైతు తన భూమికి సరిహద్దులు ఏర్పఱుచుకొని, ముట్టును ముళ్లకంచె వేసికొని, పంటకు భూమి పదనగుటకు గుద్దలితో ముట్లు వేట్లు త్రవ్వి పొయ్యెయును. రాజుకూడ తన రాష్ట్రమునకు సరిహద్దులు ఏర్పఱుచుకొని, కోట కట్టుకొని, నిశ్చింతగ ఉండుటకు ఆయుధముతో శత్రువులను నిర్మూలించవలయును. రాజునకు, రైతునకు కంటకశోధన ముఖ్యకర్తవ్యము.

తైలి

ఆముక్తమాల్యద భాష జటిలము. భావము క్లిష్టము. అర్థము దుర్గమము. అనేకపద్యములందు భావము క్రిక్కిరిసినట్లుండును. ఆచ్చికపదములు బలవదాకృష్టములు. తైలి అల్లిక గణిబిడి అని పూర్వోక్తము. అంతేకాదు. ఎంత సంస్కృతభాషనైన పద్యమునందు పట్టించును.

"ఆ నిష్ఠానిధి గేహసీమ నడురే యాలించిన నోట్రయు నెం
తే నాగేంద్రశయానుపుణ్యకథలుం దివ్యప్రబంధానుసం
ధానధావనము నాస్తిశాకబహుతా నాస్త్వ్యష్టతా నాస్త్వ్యపూ
పో నాస్త్వోదనసౌష్ఠవం చ కృపయా భోక్తవ్య మన్మాటలున్" 84వ. 1ఆ.

విష్ణుచిత్తుని ఇంట "నాగేంద్రశయాను" కథలు వినిపించుటకు హేతువు శ్రీవిల్లిపుత్తూరులోని విష్ణువు విగ్రహము నాగేంద్రశయానువిగ్రహమగుటయే.

"ఆద్ధావాగ్విబుధమ్మహోవచనకవ్యాహార మాహవచ
స్సిద్ధ మ్మాఃకృతతాం గతిః కలిరితిశ్రీసూక్తివిద్యాధర
మృద్ధౌద్ధత్య మ్గాల్లయం హి కుధియా మిత్థం వదత్కిన్నర

మృద్ధీరాగ్రణి గెల్పు టుత్సవమునం దయ్యె న్నభిమృంతయున్." 6ప. 4ఆ.

నభిశ్చరులైన దేవతలు, పితృదేవతలు, సిద్ధులు, విద్యాధరులు, కిన్నరులు మాటాడు భావ సంస్కృత భాష కనుక పద్యము సంస్కృతమయమగుట సందర్భచితము.

ఆత్మీయత

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వైష్ణవమతావలంబి, సమరాంగణసార్యభౌమునిగ శైవసహ నము కలవాడు. సాహిత్యాంగణసార్యభౌమునిగ వైష్ణవాతిశయము కలవాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అమరావతీతీర్థయాత్ర చేసి, అమరేశ్వరుని సన్నిధిని తులాపురుష మహాదానము చేసి, దేవేరులు చిన్నాదేవి చేతను, తిరుమలదేవి చేతను మహాదానములు చేయించినట్లు శాసనప్రమాణము కలదు.⁷⁴ ఇది శైవసహనమునకు నిదర్శనము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిరుపతి, అహోబలము, శ్రీకాకుళము, సింహాచలము బహుపర్యాయములు తీర్థయాత్రలు చేసి, కంఠమాలలు, పదకములు, నవరత్నభచితపీ కాంబరము, ముత్యాలు, వజ్రాలు, మాణిక్యాలు, పచ్చలు, నీలాలు, నవరత్నభచితమైన వింజామరలు, నవరత్నపదకములు, పచ్చల పదకము, శంఖచక్రాల పదకము, పైడి పల్లెరము, కూరికాలు, కానికమాడలు, వరహాలు మొదలైనవి సమర్పించినట్లు, తన దేవేరులు చిన్నాదేవి చేతను తిరుమలదేవి చేతను సమర్పింపజేసినట్లు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరాలయము గర్భగృహము మీది విమానము పైడిపూతకు 30,000 వరహాలు ఇచ్చినట్లు బహుశాసన ప్రమాణములు కలవు. ఇవియెల్ల వైష్ణవమతాభినివేశ నమునకు మచ్చుతునుకలు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఇష్టదైవము తిరుపతివేంకటేశ్వరస్వామి. ఆముక్తమాల్యద తిరుపతివేంకటేశ్వరునికే అంకితము. ఇష్టదేవతాస్తుతియందు వేంకటభర్తకు (1ప.) అనంతునికి (2ప.) గరుత్మంతునికి (3ప.) పుష్పక్సేనునికి (4ప.) సుదర్శనచక్రమునకు (5ప.) పాంచజన్యమునకు (6ప.) కౌమోదకీగదకు (7ప.) శార్ంగామునకు (8ప.) నందకమునకు (9ప.) పన్నిద్దరాశ్వాదులకు (10ప.)మాత్రమే స్థానము కలదు. అన్యదైవ ప్రస్తావనలేదు. ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములందు అలమేల్మంగ (87ప.1ఆ.) శ్రీభూనీళలు (1ప.2ఆ.)రాధ (100ప. 2ఆ.) పారిజాతాపహరణసత్యభామ (288ప. 4ఆ.) జాంబవతి (1ప. 5ఆ.) కలదు. శేషశైలము (1ప.6ఆ.) కలదు. ఆభీరకాంతామణులు (67ప.

6ఆ.) కలరు. వంశీనాదము, గరుడ వాహనము (73ప.7ఆ) కలవు. ఇవియెల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయల వీరవైష్ణవమునకు నిదర్శనములే.

ఇతివృత్తస్వీకారమువైష్ణవపరము. ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము విశిష్టాద్వైత పరము. అన్యథాప్రకల్పనము వైష్ణవమతాంతరీకరణపరము. ఇవి పూర్వోక్తములు. అవి శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆత్మీయతాప్రతిఫలనమునకు అచ్చపుమణిదర్శనములు.

రాజనీత్యుపదేశము (204ప. 285వచ) రాజలక్షణమునకు, నాగవాసము వర్ణనము (35వచ4ఆ.) రాజభోగమునకు రాజమార్గములు. వేశ్యావర్ణనము (59-63ప. 1ఆ.) పుష్పలావికావర్ణనము (19-22ప. 2ఆ.) శృంగారశేఖరత్వమునకు శృంగగ్రాహికలు. ఐహికమైన భోగము. పారమార్థికమైన మోక్షము శ్రీకృష్ణదేవరాయల ధ్యేయములే.

ధూర్జటి

స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కెట్లు గల్గెనో
యతులితమాధురీమహిమ? హా! తెలిసెన్ భువనైక మోహనో
ధృతసుకుమారవారవనితాజనతాఘనతాపహారిసం
తతమధురాధరోదితసుధారసధారలు గ్రోలుటం జుమి"

అను చాటుపద్యము సుప్రసిద్ధము. అంతేకాదు. ధూర్జటి వంశీయుడైన
కుమారధూర్జటిని. ఆతని కృతిభర్త ఆరవీటి చినవేంకటరాజు.

"స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కెట్లు గల్గెనో
యతులితమాధురీమహిమ నా మును మీ పెదతాత చాల స
న్నుతిఁగనఁ గృష్ణరాయల మనోజ్ఞసఖ నివ్విను మీవు నట్ల మ
త్కృత బహమానవైఖరులఁ గీర్తి వహింపుము ధాత్రిలోపలన్" 29ప. 1ఆ.

ఆని ఆన్నట్లు కుమారధూర్జటి కృష్ణరాయవిజయమునందు కలదు. కుమార
ధూర్జటి కుమారుడు లింగరాజు శ్రీకాళహస్తిహాహాత్మ్యమునందు ఇట్లు కలదు.

"శ్రీకాళహస్తిగౌరీనాథపదపద్య
సద్భక్తియుక్తి సత్సలతఁ గాంచి
సారసుధాసారసరసోక్తిగుంభనఁ
గాళహస్తిమహత్త్వకథ నొనర్చి
కృష్ణరాయకిరీటకీలితమణిగణా
ర్చితపదాబ్జద్వయశ్రీ వహించి
యాసేతుకాశీతటావనీభ్యాత
సత్కిర్తివిస్ఫూర్తిఁ జాలవెలసి
ధరణిఁ జెలువొందె నే కవీశ్వరవతంస
రత్న మమ్మహానీయు ధూర్జటిసుధీంద్రుఁ
దలఁతు జలధిపీచికాకలకలాను
కారిభూరికవిత్వవాక్చటిమ గులుక"

ఇవి ధూర్జటి శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆష్టదిగ్గజకవి అగుటకు సాధకములు. బాధకములు లేవు. అళియరామరాయల మనుమని మునుమనుమడైన ఆరవీటి చిన వెంకటరాజునకు కృష్ణరాయవిజయమును అంకితమిచ్చిన కుమారధూర్జటికి ధూర్జటి 'పెదకాత' కాదు పితామహపరంపరలో ఒకడు.

ధూర్జటి కృతులు రెండు కలవు. 1. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము. 2. శ్రీకాళహస్తి శ్వరశతకము.

శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము

శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రమాహాత్మ్యకావ్యము. శ్రీకాళహస్తి క్షేత్రదైవమైన శ్రీకాళహస్తిశివునికి అంకితము. ధూర్జటి ఇష్టదేవతాస్తుతికూడ (1-5 ప. 1 బ.) శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రమునకే పరిమితము.

కాలము

శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము రచనాకాలము నిర్ణయించుటకు చరిత్రాంశము లేదు. అవతారికయందు "మహాదేశికసార్వభౌముడు" అని గురుప్రసక్తి (8 ప. 1 బ.) కలదు గాని, గురుదేవుని నామధేయము లేదు. అశ్వాసాంత గద్యను "భవపరాజ్ముఖ ధూర్జటి ప్రణీతంబు" అని కలదు. అనగా ధూర్జటి భవపరాజ్ముఖుడైన అనంతరము శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమును రచించినట్లు అవగాహనమగును. భక్తుడైనను ధూర్జటి భవపరాజ్ముఖుడగు కాలము శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలము (1509-1524) కాజాలదు. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము నందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రసక్తి లేకమాత్రమును లేదు. కావున శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము రచనాకాలము శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలము తర్వాత కావలయును. అది ధూర్జటి భవపరాజ్ముఖుడగుటకు అనువైన కాలము. కాబట్టి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము రచనాకాలము 1528 ప్రాంతము కావచ్చును.

మూలము

ధూర్జటి తన శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునకు మూలము తెలుపలేదు కాని,

"విని కాళహస్తిమహిమం

బనుపమమై వెలయు మును పడధ్యాయకథన్

దెనుఁగునఁ గావ్యముగా నొన
రెను బెద ధూర్జటి కవీంద్రశేఖరుఁ డనఘా"

అని లింగరాజు శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు కలదు. అంతేకాదు.

"బహుపురాణమథిత భవ్యార్థశివతత్త్వ
సారమెల్ల నైక్యసరణీఁ బొదలి
జగతి శివరహస్యసంగ్రహమను నితి
హాసమొనరు విబుధు లనుమతింప"

అని కూడ కలదు. కావున ధూర్జటికి షడధ్యాయకథ, లింగరాజునకు శివరహస్యసంగ్రహము మూలము కావలయును. షడధ్యాయకథ గ్రంథనామము కాదు. స్కాందపురాణములోని వైష్ణవఖండమునందలి వేంకటాచలమాహాత్మ్యమునందు ముప్పదవ అధ్యాయము మొదలు ముప్పదియైదవ అధ్యాయము వఱకు (ఆరధ్యాయములు) శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము కథ, సువర్ణముఖీనది ఉత్పత్తికథ కలవు. ⁷⁵ అది షడధ్యాయ కథ అగును. అంతేకాదు. తమిళమునందు సీకాళత్తిపురాణము కలదు. అది ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునకు సంబంధించునది. ⁷⁶ అందు మాయాజంగమస్వరూపము, సువర్ణముఖరీజన్మప్రకారము, సరస్వతీచతుర్ముఖవృత్తాంతము, శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము, తిన్నెనికథ, నత్కిరుసి కథ, వేశ్యబాలికల వృత్తాంతము, శ్రీకాళహస్తిల పూర్వజన్మవృత్తాంతములును కలవు. నత్కిరుసి కథ షడధ్యాయకథయందు లేదు. సీకాళత్తిపురాణమునందు కలదు. ఇతరతమిళగ్రంథములందును కలదు. అది ముందు వివరింతును. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునకు స్కాందపురాణషడధ్యాయకథ కంటె తమిళములోని సీకాళత్తి పురాణము మూలము కావచ్చును. అయినను స్వతంత్రకావ్యమే.

ధూర్జటిశ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు అనిదంపూర్వముగను. బహుళః అనితఃపరముగను కృత్యాదిపద్యమునందు వస్తునిర్దేశము వాచ్యముగ కలదు.

"శ్రీవిద్యానిధియై మహామహిమచేఁ జెన్నై వసిష్ఠాజ లూ
తావాతాశనసామజాటవికగోత్రాదేవనత్కిరరా
జీవాక్షియుగయాదవాధిపులకున్ శ్రేయస్కరంబైనయా
ర్యావామాంగము దివ్యలింగము మదీయాభీష్టము ల్లాల్పెడున్" 1ప. 1ఆ.

శ్రీకాళహస్తిలోని దివ్యలింగము మోక్షమును అనుగ్రహించిన వసిష్ఠుని కథ.

బ్రహ్మ కథ. సాలెపురుగు కథ. పాము ఏనుగుల కథ. తిన్ననికథ. శివద్విజనక్కీరుల కథ. వారయువతీద్వయకథ శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు కలవు. అవి మాయాజంగముడైన శివుడు యాదవరాజునకు చెప్పినవి. (61-62ప. 1ఆ.) యాదవరాజు వృత్తాంతము ఆద్యంతములందు కలదు. అతడు "వీరనృసింహయాదవమేదినీకాంతుం"డని కూడ కలదు. (198ప. 4ఆ.) కావ్యాదికథను మాయాజంగముడైన శివుడు శ్రీకాళహస్తిలోని మహాలింగమునకు నివాసము లేదని యాదవరాజును "కలధౌతశైలశిఖరాలయగేహము కట్టఁ బంపవే" అని కోరును. "దివ్యనివాసపంక్తి మోహనముగఁ గట్టఁబంచెద"నని యాదవరాజు చెప్పును. (58-59ప. 1ఆ.) కావ్యాంతపద్యము వీరనృసింహయాదవమేదినీకాంతుని శ్రీకాళహస్తిశ్వరాలయనిర్మాణమే.

"దక్షిణకైలాసధరహేమముఖరీన
భోనదీమధ్యమభూమియందుఁ
దిరుకాళహస్తిశుఁ దిరుగు వాణంగ జ
లాంతశిలాంతపర్యంతముగను
నేల త్రవ్వించి యన్నెలవున నుండియు
రసవర్ణమితచూర్ణంబుతోడ
నితీకల శిలల సం దీకుండ బంధించి
యా మీఁద హేమగిరిజాఘవాహ
చండగుహభైరవాదుల సదనములను
గోపురావర్ణవర్తనకూటములను
భక్తిఁ గట్టించి యమ్మహిపాలవరుఁడు
ధరణి నేలుచునుండె శంకరుని కరుణ" 203ప. 4ఆ.

యాదవరాజులు దేవగిరిపాలకులుగ చరిత్రప్రసిద్ధులు. పండ్రెండవశతాబ్దినుండి పదునాల్గవశతాబ్ది వఱకు దేవగిరి రాజధానిగ పరిపాలించినవారు. ⁷⁷ వారిలో వీరనృసింహనామధేయుడు లేడు. పదమూడవశతాబ్దిని కేరళలోని వేనాడ్ రాజులు కొందఱు కాము యదుకులసంజాతులమని చెప్పుకొన్నారు. ⁷⁸ వారిలోను వీరనృసింహనామధేయుడు లేడు. ఉన్నను, దేవగిరి యాదవరాజులకు, వేనాడ్ యాదవరాజులకు శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రముతోడి సంబంధము లేదు. దక్షిణభారతదేశచరిత్ర మొత్తము మీద ప్రథమతః వీరనృసింహనామధేయుడు విజయనగరరాజులందే కలడు. అతడు వీరనరసింహరాయలు. (1506-1509) వీరనరసింహరాయల సవతిసోదరుడు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "యాదవావ్యయమువందు
జననమందె"నని నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. (19వ. 1౯.)
కాబట్టి వీర నరసింహరాయలు "వీరన్మసింహయాదవమేదినీపతి" కాగలడు. కాని
వీరనరసింహరాయల నాటికి బహుశూర్యమే శ్రీకాళహస్తిశ్వరాలయము కలదు. అది
దేశము తురుష్కాకాంతమైనపుడు - పదునైదవశతాబ్దిని - నేల సపాలము కావచ్చును.
అయిన వీరనరసింహరాయలు జీర్ణపునరుద్ధారము చేయవచ్చును.
శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రమునకు. విజయనగరరాజులకు సంబంధము కలదు. పాలిత
ప్రాంతములోని పుణ్యక్షేత్రము. వీరనరసింహరాయల జీర్ణపునరుద్ధారమును
కలయనిర్మాణముగ వీరన్మసింహయాదవమేదినీపతి కథను ధూర్జటి
కల్పించవచ్చును. ఇది సంభావ్యమైన సమన్వయము.

యాదవరాజు కావ్యాదికథయందు శివుడు మిండజంగము. మిండజంగముల
కథలు తమిళ కర్ణాటాంధ్రశైవవాఙ్మయములందు కామరతంపరగ కలవు. యాదవరాజు
పరిచారిక మిండజంగమునితో చేసిన ప్రప్రథమసంభాషణమునందు "విజమాడు,
దేవరు, బిడార, మూర్తమాడి, మాడబేకు అను కన్నడపదములు కలవు. విజమాడు =
విజయము చేయుము. దేవరు = దేవరవారు, బిడార = విడిదియిల్లు, మూర్తమాడి =
కాసంతసేపు విశ్రాంతి తీసికొని, మాడబేకు = చేయవలయును. కన్నడపదముల
ప్రయోగమునకుహేతువు. మిండజంగముని కథకు మూలము కన్నడశైవ
వాఙ్మయములోని మిండజంగముని కథ అగుట కావచ్చును. తిన్నని కథకు మూలము
తెలుగుశైవవాఙ్మయములోని ఉడుమూరి కన్నప్ప కథ. శివద్విజనత్కిరుల కథకు
మూలము తమిళశైవవాఙ్మయములోని నక్కిరదేవనయనార్ కథ.
వారయువతీద్వయకథకు మూలము తమిళ శైవవాఙ్మయకథయే అగును. కారణము
మధురానగరము. వసిష్ఠుని కథకు, బ్రహ్మకథకు మూలము సంస్కృతపురాణము
కావచ్చును. అన్వేషణీయము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానములోని
సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రతమిళకవుల కలిమికి, చెలిమికి, ధూర్జటి
శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము స్వతంత్రకావ్యఫలము.

క్షేత్రనామము

క్షేత్రనామము శ్రీకాళహస్తి-శ్రీ అన సాలెపురుగు. కాళమన పాము, హస్తి అన
ఏనుగు. సాలెపురుగు, పాము ఏనుగు ఎచటి శివలింగములోని శివుని ఆముగ్రహము
చేతమోక్షమును బడసెనో అచటి స్థలము శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రము. శ్రీకాళహస్తిశ్వరలింగ

మునందు శ్రీకాళహస్తిత్రయచిహ్నము కలదు.

కృతయుగమునందు సాలెపురుగు శివుని కొలుచుటకు శిల్పకళాప్రవీణతను బహుతంతుపంక్తిని భక్తికొలది శివాలయము నిర్మించును. (95-96ప. 1ఆ.) సాలెపురుగు భక్తిని పరీక్షించుటకు శివుడు బహుతంతుశివాలయమును దీపశిఖిచేత భస్మీపటలము సేయును. అది భరింపలేక సాలెపురుగు శివుని ఇట్లు ప్రార్థించును.

"దేవా! నిన్ను నుతింపలే నధమబుద్ధిన్. వేదశాస్త్రంబులున్
రా వేపాటియు. వచ్చినన్ శ్రుతులు శాస్త్రంబుల్ మిముంజెప్పఁ గా
లే వాద్యంతములన్నఁ దద్విధులకున్ లెక్కింపఁ గా శక్యమే
సేవాధర్మము మేలుగా కనుచు మీ శ్రీపాదముల్ గొల్చితిన్. 104
నా కీ భవదుఃఖంబులు
లేక మహాజ్ఞానరవవిలీనుఁ డనగుచున్
లోకంబెన్నఁ డు నెఱుఁ గని
యాకైవల్యమె యభీష్టము - " 105ప. 2ఆ.

ఇందు సాలెపురుగు భక్తితోపాటు ధూర్జటి భవపరాజ్ఞుభత కూడ కలదు. శివుడు భక్తిలోలతను సాలెపురుగును శివలింగమునందు తన్మయము చేయును. (107ప.2ఆ.) ఇది సాలెపురుగు కథ.

త్రేతాయుగమునందు పాము మణులు పాతాళము నుండి తెచ్చి శివలింగార్చనము చేయును. తర్వాత ఏనుగు పత్రపుష్పములు తెచ్చి మణులు తొలగించి, గండ్దూషజలముతోడ మజ్జనము చేసి పూజ చేయును. మఱునాడు పాము వచ్చి ఎవడో రత్నములు తొలగించి ముళ్లకంపలు పెట్టెనని వానిని తొలగించి రత్నపూజ చేయును. తర్వాత ఏనుగు వచ్చి రాళ్లు పెట్టెనని వానిని తొలగించి పత్రపుష్పపూజ చేయును. మఱునాడు పాము వచ్చి తన రత్నపూజ వమ్ము చేసి ఎవ్వడో కాష్ఠపూజ చేసెనని ఇట్లు విచారించును.

"కంటకమెట్లు నాక సుముఖత్వము నొందితివయ్య పార్వతీ
కంటకితాంగబాహులతికాయుగసంగతిఁ బోలె దుఃఖకృ
త్కంటక బిల్వకా కమలకాండము లెత్తిన మోచి మోచి ము
క్కుంటేయెఱుంగవే నొసలి కంటి మహత్త్వము నీకుఁ గల్గుటన్"

ఇట్లు విచారించి రత్నపూజ చేసి, తన నెలవునకు పోయి. ఆ రాత్రి శివరాత్రి

జాగరము చేయును. తర్వాత ఏనుగు వచ్చి ఇల్లు విచారించును.

“అచ్చపు నీలవర్ణదృషదావళి నల్లని కల్వలే? కడుం
బచ్చనిరాలు బిల్వనవ పత్రములే? యరుణాశ్మభంగముల్
విచ్చిన యెఱ్ఱదామరలె? విశ్వపతీ! విరసోపలంబు లె
ట్లచ్చుదలయ్యె నీకు? నవి యందునె గంధమృదుత్వశైత్యముల్? 121ప. 2ఆ.

ఇల్లు విచారించి. పత్రపుష్పపూజచేసి. తననెలవునకు పోయి. ఆనాడు నిరాహారదీక్ష సేయును. ఆ మఱునాడు పామువచ్చి తన రత్నపూజలేమికి వగజింది. అందుకు కారకుడైన వానిని కడదేర్చుటకు మారేడు దళముల మాటున దాగియుండును. ఏనుగు వచ్చి తన పత్రపుష్పపూజ చూచి. సంతసించి అడవికిపోయి పత్రపుష్పములు తెచ్చి. శివలింగమును శుభ్రము చేయుటకు తొండము సాప. పాము తొండమునందు దూరును. ఏనుగు చావక తప్పదని పాము పాణిపోకుండ తొండమును ఇతీయజుట్టి. శిరస్సునందు పట్టి కొండను ఢిక్కొట్టును. పాము. ఏనుగు చనిపోయి రుద్రగణాకారములు చాల్తురు. శివలింగము నుండి శివుడు ప్రత్యక్షమై వరము లడుగును. పాము. ఏనుగు కూడ.

“ ఈ సంసారపయోధిలోనఁ బడి మే మీఁదీఁది దేహంబుపై
నాసర్మానక తేలుచు న్మునుఁగుచుం బ్రాణప్రయాణోన్ముఖా
యాసంబుల్ శతసంఖ్య లోర్పితిమి దేవా! మమ్ము రక్షించి మి
థ్యాసౌఖ్యంబులు చాలు నిత్యసుఖమిమ్మాయంచుఁ బ్రార్థించినన్”

(154ప.2ఆ.)

శివుడు “తన సర్వవ్యాపకజ్యోతిలో సాయుజ్యం బొనగూర్చె”ను (154ప.2ఆ.)
“అది మొదలుగఁ జంద్రాలంకారుఁడు శ్రీకాళహస్తిపతి యనఁబరగె”ను(156ప.2ఆ)
శ్రీకీ. కాళమునకు. హస్తికి పతి కావున శ్రీకాళహస్తిశ్వరుడు.
శ్రీకాళహస్తిశ్వరశివలింగము కల స్థలము శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రము.

ఇందుకు మూలము స్థలపురాణమే అగును. కథామూలమే. కవితాస్పృష్టి ధూర్జటి కృతమే. కథామూలము ఏకదేశమున. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు కంటే పూర్వమే పాలకుణ్ణికి సోమనాథుని బసవపురాణమునందు గ్రంథస్థమైనది. కాని భేదము కలదు. సాలెపురుగు కట్టిన నూలు శివాలయమును ఏనుగు ధ్వంసము చేయును. సాలెపురుగు ఏనుగును తలకెక్కి చంపును. (1419-1458పం. 32ఆ)పాము

ప్రసక్తి లేదు. కాలమును బట్టి. ప్రాంతమునుబట్టి స్థలపురాణములందు చేర్పులు. మార్పులు సహజము. ధూర్జటి నాటి స్థలపురాణమే ధూర్జటికి కథామూలము.

తిన్నని కథ

తిన్నడు శివునికి కన్ను అర్పించుట వలన కన్నప్ప. ఉడుమూరి కన్నప్ప "శ్రీకాళహస్తిగిరి ప్రదేశము వాడని పాలకునికి సోమనాథుని బసవపురాణమునందు కలదు. (1245-7పం. 3ఆ.) "పొత్తపి నాటిలో"ని ఉడుమూరు నివాసి అని ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు కలదు.(3ప.3ఆ.) పొత్తపినాడు కడపమండలము. రాజంపేట తాలూకాలోని టంగుటూరు దగ్గర ఉడుములపాడు ఉడుమూరు⁷⁹ రాయలసీమ ప్రాంతమునకు శ్రీకాళహస్తిగిరి ప్రదేశము స్థూలనిర్దేశము. ఉడుమూరు వర్ణనము (3-16ప.3ఆ.) పక్కణాధీశ్వరుడు నాథనాథుని వర్ణనము (18-19ప. 3ఆ.) తిన్నని జనన వృత్తాంతము (20-33ప. 3ఆ.) తిన్నని వేట (46-53ప. 3ఆ.) ధనుర్విద్యాభ్యాసము(24-36వచ.3ఆ.) నాథనాథుని మృగయావినోదము (20-33ప. 3ఆ.) తిన్నని వేట(46-53ప. 3ఆ.)ధూర్జటి స్వతంత్రకల్పనములు. తిన్నని స్వప్నమునందు శివుడు సాక్షాత్కరించుట, శివలింగస్థానమును తెలుపుట. తిన్నడు శివలింగమును గవేషించుట. ఉడుమూరికి ఆహ్వానించుట (55-73ప. 3ఆ.) బసవపురాణమునందు కలదు. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము నందు ప్రపంచీకరణము కలదు. తిన్నని వెదకి బోయలు దుఃఖించుట (74-83ప. 3ఆ.) ధూర్జటి స్వతంత్రకల్పనము. తిన్నడు శివలింగమునకు మాంసఖండములు నైవేద్యము పెట్టుట బసవపురాణమునందు కలదు. బసవపురాణములోని తపసిని (1400పం3ఆ.) శివబ్రాహ్మణుని చేయుట ధూర్జటి అన్యథాకల్పనము. శివలింగము కంటనీరు కాళీనల్లు బసవపురాణమునందు కలదు. నెత్తురు కాళీనల్లు శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు కలదు. కడమ విషయమెల్ల సమానము. కావున ధూర్జటి ప్రపంచీకరణము. కడకు తిన్ననికి శివుడు మోక్షము నిచ్చుట కూడ సమానము. కావున ధూర్జటి తిన్నని కథకు మూలము బసవపురాణములోని ఉడుమూరి కన్నప్ప కథయే కావలయును.

శివుని రెండవ కంట నెత్తురు కాళీన. తిన్నడు 'నగి ... నీకృప చేతఁ గన్న మందున్నది దీనికి న్వైజవ నొక్కటి నా వ్రతమింక శంకరా" అని (116ప.3ఆ.).

"లాలాటలో చనంబునఁ

గీలాలము దొరఁ గెనేసె కేవల భక్తిన్

గీలించి మనోదృష్టికి

మూలంబగు నాదు ప్రాణములు నీ కిత్తున్" 117ప. 3ఆ.

అనుట వీరభక్తికి నిదర్శనము.

నక్కీరునికథ

ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు నక్కీరుడని యతిమైత్రిఘటికముగ కలదు. (167ప. 3ఆ.) అతడు తమిళ సంఘయుగకవి. అసలు పేరు కీరర్. నల్ల + కీరర్ = నక్కీరర్ అనియే తమిళగ్రంథములందు కలదు. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళనాథుని చొక్కనాథుని చరిత్రయందు నక్కీరుడని. నక్కీరుడని కలదు. తిరువేంగళనాథుడు ధూర్జటికి కించిదనంతరకాలికుడు. నక్కీరుడు తమిళవ్యవహారము వలన. నక్కీరుడు తెలుగు వ్యవహారమువలన ప్రయుక్తము కావచ్చును.

పరంజ్యోతిమునివర్ తిరువిక్కాయాదర్ పురాణమునందు కథాప్రారంభమిట్లు కలదు. ⁸⁰ పాండ్యరాజు రాణితో ఉద్యానవనవిహారము సేయును. తీయని సువాసన వేయును. అది రాణి అందమైన ధమ్మిల్లము సువాసన అని తలంచును. ఆస్థానకవులను సంప్రదింపవలయునని భావించును అదే సమయమునందు మధురైలోని దరుమి అనుపేద అర్చకునికి సుందరేశ్వరుడు తమిళ పద్యము కల తాళపత్రమునిచ్చి. పాండ్యరాజునకు వినిపించిన ధనము లభించునని తెలుపును. దరిమి అట్లు సేయును. అతడు చదివిన పద్యమునకు ఒక ప్రియుడు తనప్రియురాలి ధమ్మిల్లగంధము కంటే మహాసుగంధము కలదా? అని పూలను వెదకు తుమ్మెదను అడుగును. అది విని నక్కీరుడు అధిక్షేపించును...సుందరేశ్వరుడు పండిత వేషధారియై వచ్చి అందలి తప్పేమని అడుగును. ఏ స్త్రీ ధమ్మిల్లమును సహజగంధము కాదని నక్కీరుడు సమాధానమిచ్చును. దివ్యాంగనల ధమ్మిల్లములు కావా? అనిన. కావని. పార్వతి ధమ్మిల్లము కూడ కాదా? అనిన. కాదని నక్కీరుడు ప్రశుభ్తర మిచ్చును. అది భరింపలేక సుందరేశ్వరుడు మూడవకన్ను తెఱుచును. వెంటనే నక్కీరుని ఒంటిమీద మానసి వ్యాధి కన్పించును. పశ్చాత్తాపము నొంది నక్కీరుడు ప్రార్థించును. కైలాసపర్వతమును సందర్శించిన వ్యాధి నిర్మూలమగునని సుందరేశ్వరుడు అనుగ్రహించును.

ఇందలి పాండ్యరాజదంపతుల ఉద్యానవనవిహారము. పాండ్యరాజు తీయని సువాసన తన రాణి ధమ్మిల్లము సువాసన అని తలచుట. సుందరేశ్వరుడు దరుమికి

ఇచ్చిన తాళపత్రలిఖితమైన తమిళపద్యభావము ధూర్జటి నత్కిరుని కథయందు లేవు. కారణము ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునకు ఆధారము తమిళగ్రంథమైన సీకాళత్తిపురాణమగుట కావచ్చును.

ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యములోని మధురాపురవర్ణనము (131-139ప. 3ఆ.), దుర్భిక్షవర్ణనము (148-156ప. 3ఆ.) తీర్థయాత్రావర్ణనము (178-198ప.3ఆ.) ధూర్జటి స్వతంత్రకల్పనములే.

మధురాపురవర్ణనము స్థలచిత్రణము.

"కపటచతుష్టప్పిగతుల నాడిన వాల
వాయిచొక్కితునివాసభూమి
యతని పట్టపుదేవియైన మీనేక్షణా
ధరతనూభవకుఁ బ్రధానగృహము
ద్రవిడభాషాపీఠతలశంఖఫలకంబు
గలకనకాబ్జపుష్కరిణీకిరవు
దక్షిణాంబుధివధూతామ్రపర్ణినది
సవతు వైఘకు నెన్నఁజాలు నునికి
నిజదృగబ్రహ్మజితనీలకంఠ
కూడ లళమయవైకుంఠకుంతితాఘ
నిఖిల సంపత్పరంపరానిహిత కింప
దానుతాపంబు మధురాభిధానపురము." 131ప. 3ఆ.

ఇందలి శంఖఫలకము సంఘఫలకమగును. నత్కిరుడు తమిళసంఘసారస్వతకవి.

దుర్భిక్షవర్ణనము సహజచిత్రణము

"తోలును నెమ్ములు నిమిగిలి ద్రోసినఁ దొంబడి చోట్లఁ గూలు వా
రాలిని బిడ్డల నివ్వడిచి యాఁకటి చిచ్చున వెచ్చపోవువా
రేలిక బంటు వాసి యొక యించుక లేక కృశించువారునై
తూలె జనంబు మీనశనిదోషము దాఁకి నిరస్తనస్యమై. 153ప. 3ఆ.

సుందరేశ్వరుడు పండితవేషధారిగ కాక సుందరేశ్వరునిగానే వచ్చి అడిగిన విషయమిది :

"ఈ రాజన్యుని మీఁద నేఁ గవిత సాహిత్యస్ఫురన్మాధురీ
చారుప్రౌఢిమఁ జెప్పి పంప విని మాత్సర్యంబు వాటించి న
త్కిరుం డూరక తప్పువట్టెనఁ బ యేదీ లక్షణంబో యలం
కారంబో పదబద్ధమో రసమో చక్కంజెప్పుఁ డా తప్పనన్." 167ప. 3ఆ.

ఇందు మాధుర్యము, ప్రౌఢిమ, లక్షణము, అలంకారము, పదబద్ధము, రసము
కవితా లక్షణములుగ కలవు.

కాపగ్రస్తుడైన నత్కిరుని దుఃఖము హృదయవిదారకము.

"ఎన్ని మహానదు, ల్వనములెన్ని, గిరింద్రము లెన్ని, బోయవీ
శ్లెన్ని, మృగంబు లెన్ని, జనహీనములైన పథంబు లెన్ని, నే
నిన్నియు దాఁటి యే కరణీ నీశ్వరు శైలముఁ జూడఁ బోయెదన్?
గన్నదికాదు విన్నయదికాదు గాని సదాశివ! యేమి సేయుదున్?"

నత్కిరుని తీర్థయాత్రాస్థలములైన పెన్న, గుండ్ల (మృ), కృష్ణవేణి, గౌతమీగంగ,
పీఠికాపురము, సింహాచలము, శ్రీకూర్మము ధూర్జటి స్వదేశాభిమానపురస్కారములు.

నత్కిరుడు కొలను చెంత మళ్ళిచెట్టు నీడను విశ్రమించి, మళ్ళిచెట్టు నుండి రాలిన
పండుటాకులు నేలమీద పడినవి పక్షులగుట, నీటిలోన పడినవి మీనము లగుట,
ఒక పండుటాకు సగము కొలను నీటిలోను, సగము కొలను గట్టుమీద పడి మీన
త్వపక్షిత్వములు గైకొని బోపలికి నెలుపలికి లాగుకొనుట చూచుట, భక్తిరసమును
వదలి అద్భుతరసమును ఆశ్రయించుట, అప్పుడొక భూతము వచ్చుట, నత్కిరుడు
సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని ప్రార్థించుట, సుబ్రహ్మణ్యస్వామి భూతమును చంపుట,
నత్కిరుని శ్రీకాళహస్తికి చేర్చుట సీకాశక్తిపురాణమునందు కలదు. అది ధూర్జటి నత్కిరు
ని కథయందును కలదు. భూతము తన గుహలో తొమ్మిది వందల తొంబది తొమ్మిది
మందిని బంధించి, భుజించుటకు వేయవహాని కొఱకు ఎదురుచూచుచున్నట్లు
సీకాశక్తిపురాణమునందు కలదు. ధూర్జటి కథయందు ఇట్లు కలదు.

"నూజుక త్రావు నీతఁ డు కనుంగొనునంతటిలో మనుష్యులన్
నూజువృరైనఁ గాని తిన నోటికి నాఁట దటంచుఁ గూర్చుగా
నూజువృరై నేఁటికి మనుష్యులు నీవును గూడ నింతటన్
నూజును నిండె నిందఱ కనుగ్రహ మీశ్వరుఁడేమి సేయునో" 205ప. 3ఆ.

ఇందు $99+1 = 100$. అందు $999+1=1000$. అంటే భేదము. మొత్తము మీద
సీకాశక్తిపురాణములోని నక్కీరుని కథయే నిమిత్తమాత్రముగ. ధూర్జటి
శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యములోని నక్కీరుని కథ స్వకపోలకల్పనమున
ప్రపంచీకరించినట్లు కలదు.

వర్ణనలు

కథాప్రారంభమునందు శ్రీకాళహస్తివర్ణనము (17-26తప. 1ఆ.). తిన్నని
కథయందు ఉడుమూరు వర్ణనము (3-16ప. 3ఆ.), నక్కీరుని కథయందు వారయువతీ
ద్వయకథయందును మధురాపురవర్ణనము (131-139ప. 3ఆ.3-5ప.4ఆ.)కలవు.
ఉడుమూరు వర్ణనమునందు స్థానికప్రకృతిచిత్రణము కలదు.

"స్తబ్ధరోమవిషాకాలబ్ధమౌక్తికములఁ
బాటింపుదురు రేఁగుపండ్లపాటి
ముక్తకంచుకమస్తముక్తాఫలంబుల
మందలింతురు కురువింద లట్లు
సమదసామజకుంభజములైన ముత్తియం
బులఁ జూతు రుసిరికాయల విధమున
వేణుజాతములైన యాణిపూసల నెంతు
రూడుగ పండ్లకు నీడు గాఁగ
గంధసారాగురుద్రుమకాష్ఠఖండ
చయము దమ యింటి వంటికట్టియలు గాఁగ
జేయుదురు కాఁపురంబులు సేయునపుడు
చెంచెతలు చెంచులను గూడి చిత్రలీల.4
సంకుమదంబునుం బునుఁ గుఁ జూఁదును గస్తురియుం ఘటంబులం
బంకముఁ జేసి యిండ్లలికి ప్రత్యహము నె్వలివైవ మార్గకూ
లంకవగోమయప్రతకులంబురుడించుచుండుండుఁ గుప్పలై
యింకఁ దదీయభూతి నిదమిత్యమటంచు నుతింప శక్యమే. " 5ప. 3ఆ.

ఇందు చెంచెతలు గంధసారాగురుద్రుమకాష్ఠఖండములను వంటకట్టెలను చేయు
ట, పునుగు జివ్వాది చాదు కస్తూరి మొదలైన పరిమళ ద్రవ్యములతో ఇళ్ళలుకుట
యేగాక, పేడకుప్పలను చేయుట జగన్నాథపండితరాయల జగద్విదితమైన శ్లోకమును
జ్ఞప్తికి తెచ్చును.

"అతిపరిచయా దవజ్ఞా సంతతగమనాదనాదరో భవతి
మలయే భిల్లపురస్థీ చందనకరుకావృ మింధనం కురుతే."

మధురాపురవర్ణనమునందు మీనాక్షీచౌక్యనాథుల ప్రసక్తి కలదు.

"కపటచతుష్టష్టిగతుల నాడినవాల
వాయిచొక్కేళునివాసభూమి
యతని పట్టపుదేవియైన మీనేక్షణా
ధరతనూభవకుఁ బ్రధానగృహము (131ప. 3ఆ.)
"హరుఁ డు చొక్కేశ్వరుండు మీనాక్షీసతియుఁ
గాఁ పురం బుండు నమ్మధురాపురంబు" 3ప. 4ఆ.

పాము, ఏనుగుల కథయందు వారయువతీద్వయకథయందును సూర్యాస్తమ
యాది సూర్యోదయపర్యంత ప్రకృతి వర్ణనములు కలవు. అందు శ్రీనాథుని "కాదుకా
దుదయాద్రి కనకకూటం బిది డంజైన పానవట్టంబు గాని" అను పద్యమునకు
అనుపల్లవి కలదు.

"ఉదయగ్రావము పానవట్ట మభిషేకోదప్రవాహంబు వా
ర్ధి, ధరధ్వాంతము ధూపధూమము జ్వలదీపప్రభారాజి కౌ
ముది, తారానివహంబు లర్పితసుమంబుల్గాఁ దమోదూరసౌ
ఖ్యదమై శీతగభస్తిబింబశివలింగం బొప్పెం బ్రాచీదిశన్" 133ప. 2ఆ.

ఇంత శివభక్తుడైన ధూర్జటి రామాయణస్మరణము చేయుట విశేషము.

"సాయంకాలరఘుక్షీతీశ్వరుఁ డు కెంజాయ న్ముఖంబొప్పుఁగా
డాయన్వచ్చి తమిస్త్రతీవ్రతరకాండధ్వస్తపాదంబుగాఁ
జేయం జక్రవర్ణాధరాసుతకు విశ్లేషవ్యథాపాదియై
మాయాహేమమృగంబు నాఁబడియె నమ్మార్తాండు డస్తాద్రిపై." 87ప. 4ఆ.

ఇందు రాముడు, సీత, రామబాణము, మాయలేడి ఆధారముగ కల్పనము కలదు.
శివుని దక్షిణామూర్తి రూపము (86ప. 1ఆ.) దక్షిణ కైలాసవిహారము (97-101ప. 1ఆ.)
వేసవి వర్ణనము (142వచ. 1ఆ.) బ్రహ్మపుత్రుల దుష్టచేష్టలు (26-30ప. 2ఆ.) యుద్ధవర్ణన
ము (38-63ప. 2ఆ.) ఆశ్రమవర్ణనము (71ప. 2ఆ.) కాటీణేని జాతర(35వచ-45ప. 3ఆ.)
వేట వర్ణనము (47-54ప. 3ఆ.) తీర్థయాత్రావర్ణనము(178-192ప. 3ఆ.) అక్షయవటవృ
క్షవర్ణనము (198ప. 3ఆ.) భూతవర్ణనము(200ప.3ఆ.) మొదలైనవి. ధూర్జటి

శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యములోని ఇతరవర్ణనలు.

కాటీతేని జాతర ఆటవికుల పండుగ. వేటకు పోవుటకు ముందు చేయుదురు. అందుకు ముందు ఎఱుక తేడు కాటీతేని జాతరకు చాటింపు వేయించును. ఆటవిక స్త్రీలు పాముటాకు చీరలు కట్టుకొని. కొప్పులందు ఎఱ్ఱ చేమంతి పువ్వుల గుత్తులు తులుముకొని. కన్నుల కాటుకలు పెట్టుకొని. పాదములందు లత్తుక హత్తుకొని. ఒడలెల్ల పునుగు పచ్చికస్తూరి జవ్వాది పూసికొని తిరుగుదురు. చాటింపు మునుసటి మంగళవారము - నివ్వరి దియ్యము వండి వార్చిన అన్నభాండములు. ప్రాలపాయసముల కుండలు. వెదురు దియ్యము "పిండి గొట్టి కొఱ్ఱఁదోసి యుప్పి గొప్పలుగాఁ జేసి యావించిన కుడుముల బానలు. పిండి కూరల చట్లు నానావిధమాంసముల అటకలు. ఆసవకలశములు గంపలను కావిళ్లను పెట్టుకొని బలిపశువులను పట్టుకొని. తప్పెటలు. కిన్నరలు. గుమ్మెటలు. కొమ్ములు మొదలైన వాద్యములతో ఆటవికులందఱును కాటేని గుడికి వత్తురు. ఎఱుకతోడు సెలయేటిలో స్నానము చేసి. విభూతి పెట్టుకొని. కాటేని సన్నిధిని ఆయుధములు పెట్టి ఎఱ్ఱ విరిదండలతోను. నివ్వరిప్రాలతోను. గుగ్గిలంపుపొగ వేసి పునుగుజోతురెత్తి కానుక లిచ్చి వివిధోపచారముల కాటీతేని పూజసేయును. అనంతరము శబరులు అన్నపానాదులొనరింతురు.

ఆటవికుల బాల్యక్రీడలను ధూర్జటి వివరించెను.

"చిట్లబొట్లాకాయ సిరిసింగణావత్తి
గురుగురు గుంచాలు కుందెనగుడి
దాఁగిలి మ్రుచ్చలాఁటలు గ్రచ్చకాయలు
వెన్నెల కుప్పలు తన్నుదిల్ల
కూరన తుంకాలు గీరన గింజలు
పిల్లదీపాలంకి దిల్లగోరు
చిరుగు దువ్వల పోటి చెండు గట్టెన బోది
యల్లి యుప్పనఁ బట్టె లప్పళాలు
చిక్కనాదిల్లలోటిల్లుచిందతాది
యైన. శైశవక్రీడావిహారసరణి" 33ప. 3ల.

ఇవి ధూర్జటి ఆటవికజీవనపరిశీలనమును పగలునవి. సహజత్వ ముట్టిపడునవి. జానపదవాఙ్మయమునకు జాడలు.

శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకము

శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకము మహాశతకము. శతకవాఙ్మయమునకు మణిఘకుటము. భక్తిశతకములందు భవ్యకవితావేశము భాసిల్లునది. శతక పద్యములు నూటపదార్లు. ప్రతిపద్యము అతిహృద్యము.

కర్తృత్వము

శతకమునందు కర్తృనిర్దేశము లేదు. కాని కస్తూరి రంగకవి ఆనందరంగరాట్టండమునందు "ధూర్జటి వారి కాళహస్తిశ్వరశతకము" నుండి ఉదాహరించిన "నీకుంగాక కవిత్వ మెవ్వరికి నే నీనంచు" అను పద్యము శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకమునందు కలదు. (114ప.) అంతేకాదు. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యములోని పద్యములు ఒజ్జబంతులైన పద్యములు శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకమునందు కలవు. అందు "దేవా! నిన్ను నుతింపలేను", "ఈ సంసార పయోధిలోనఁబడి" అనుపద్యములు పూర్వోదాహృతములు.

"ఈ సంసారము దుఃఖ

వాసానందంబు దీని వర్జింపంగా

నే సుఖము గల్గు దయన

న్నా సుఖమునఁ గూర్చవే కృతార్థుఁడ నగుదున్" 221ప. 3ఆ.

"అమృతముఁ గ్రోలు జిహ్వా చవి యంచుఁ దలంచునె తేనె? నింటిలో

నమరమహిరుహం బుదయమైన నరుం డవనీకు వేఁడునే?

యమిజనభాగ్యరూపమగు నాదిమతత్త్వము గాళహస్తిదై

వము భజించు మానసము వారవధూమదసౌఖ్య మెంచునే?" 43ప. 4ఆ.

అను మాహాత్మ్యపద్యములును శతక పద్యములకు ఆద్యప్రకృతులే.

"ఏ వేదంబుఁ బఠించె లూత భుజగం బే శాస్త్రము ల్పాఠ్యె దా

నే విద్యాభ్యసనం బొనర్చెఁ గరి చెంచె మంత్ర మూహించె బో

ధావిర్భావనిదానముల్ చదువులయ్యా! కావు మీ పాద సం

సేవాసక్తియె కాక జంతుతలికిన్ శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!" 13.

ఇది మాహాత్మ్యరచనామాహాత్మ్యమే. మాహాత్మ్యమునందు లూత "సేవాధర్మ

ము మేలుగాక " అన్నది. ఇందు "పాదసంసేవాసక్తియేకాక" అని కలదు. ఇది మాహాత్మ్యశతకసంవాదము. కాబట్టి శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకము ధూర్జటి కృతమే.

కాలము

శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకమునందు కాలము నిర్ణయించుటకు చరిత్రాంశము లేదు. కాని శతకములోని శతారము వంటి రాజునింద సుతారముగ రచనాకాలమును సూచించును. ధూర్జటి రాజునిందను "రాజుల్యుత్తులు" (18ప.) రాజకీటములు (25.44ప.) "దుర్మార్గులం జీ ధాత్రీకుల" (83ప.) అను దూషణవాక్యములే గాక, విమర్శనక శాఘాతములు కలవు.

"రా జర్థాతురుఁడైనచో నెచట ధర్మంబుండు నే రీతి నా
నాజాతి క్రియ లేర్పడున్ సుఖము మాన్యశ్రేణి కెట్లబ్బు రూ
పాజీవాళికి నేది దిక్కు ధృతిని భక్తుల్ భవత్పాదనీ
రేజంబుల్ భణియింతురే తెఱఁగునన్ శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!" 22
"రాజన్నంతనె పోవునా కృపయు ధర్మం బాభిజాత్యంబు వి
ద్యాజాతక్షమసత్యభూషణము విద్యన్మిత్రసంరక్షయన్
సౌజన్యంబు కృతం బెఱుంగుటయు విశ్వాసంబు గాకున్న దు
ర్బిజశ్రేష్ఠులుగాఁ గతంబు గలదే శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!" 39

ఇవి అచ్యుతదేవరాయలకు వర్తించునవి. అచ్యుతదేవరాయలు" పరమదు
ర్మార్గుడు. మహాక్రూరుడు. శ్యాలకాయత్తసిద్ధుడు. అనార్థవశీలుడు. అందువలన ప్రజలు
రాజోద్యోగులు అసంతృప్తి చెందిరి." అని 1533వ సంవత్సరమునందు విజయనగర
మునకు విచ్చేసి. కొంత కాలము నివసించిన ఫెర్నాన్సునిజ్ గ్రంథస్థము చేసెను. ⁸¹
నూనిజ్ గ్రంథనము పరమసత్యము కాకపోయినను సత్యసన్నిహితము.
శ్రీకృష్ణదేవరాయల అనంతరము స్వతంత్రుడైన అచ్యుతదేవరాయలు మహామంత్రి
తిమ్మరుసును మంత్రి పదవి నుండి తొలగించెను. అల్పలక్షణమే. తిమ్మరుసు
విజయనగరమును విడిచిపెట్టి తిరుపతికి పోయి శేషజీవితము దుర్భరముగ గడిపెను.
1536వ సంవత్సరమునందు తిమ్మరుసు దేవస్థానప్రసాదస్వామ్యమును మూడు
పర్యాయములు తాళపాక పెదతిరుమలాచార్యులకు విక్రయించినట్లు క్రయశాసనములు
కలవు. ⁸² ఆంధ్రకవితాపితామహుడైన అల్లసాని పెద్దన "కృష్ణదేవరాయలతో
దివికేఁగలేక బ్రదికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబనగుచు" అని పరితపించవలసివచ్చెను.
మఱి ఆంధ్రకవి ధూర్జటి అంతకంటె దయనీయుడు. అచ్యుతదేవరాయలు

శ్రీకృష్ణదేవరాయల అష్టదిగ్గజకవులకు స్వస్తి పలుకుట సహజము. సాపత్న్యము. చాటువిట్టలనాథుడు అపవాదము. పెద్దన జీవచ్ఛవమైన. భవపరాబ్దుఖుడైన ధూర్జటి పరమవిరక్తుడగును. పరమవిరక్తియే శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకమునకు ప్రాణము. కాబట్టి శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతక రచనాకాలము 1535 ప్రాంతము కావచ్చును.

శతకరచనాకాలము నాటికి ధూర్జటి బహువృద్ధు వలె ఒక పద్యము కలదు.

"ఎన్నేళ్లుండుదు నేమి గందు నిఁక నే నెవ్వారి రక్షించెదన్
నిన్నే నిష్ఠ భజించెద నిరుపమోన్నిద్రప్రమోదంబు నా
కెన్నం డబ్బెడు నెంతకాలమిఁక నేనిల్లున్న నేమయ్యెడిం
జెన్నం బుచ్చక నన్ను నేలుకొనవే శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!" 33ప. 1ల.

ఇందు ధూర్జటి ఎన్నో యేండ్లు బ్రదికినట్లు భంగ్యంతరముగ కలదు. కనీసము డెబ్బది యైదు సంవత్సరములైన బ్రదికి యుండవలయును. కనుక ధూర్జటి కాలము 1460-1540 కావచ్చును. అయిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలమునందు (1509-1524) ధూర్జటి వయస్సు 40-55 సంవత్సరములు. అది ధూర్జటి అష్టదిగ్గజకవి అగుటకు సానుకూలము.

సమీక్ష

శతకమునకు మూడు లక్షణములు ముఖ్యము. 1. సంఖ్యానియమము. 2. నియతమకుటము. 3. స్వీయానుభూతి. మూడవది నీతిశతకములందు మృగ్యము. భక్తిశతకములందు బాహ్యము.

శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకమునందు నూటపదాఱుపద్యములు కలవు. పదాఱు పద్యములు అధికము. పాతికరోపు. శతసంఖ్యానియమమునకు విఘాతము కాదు. సంఖ్యానియమము సంగతమగును.

నూటపదాఱు పద్యములందును "శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!" అను మకుటము నియతముగ కలదు. నియతమకుటము నిరపవాదము.

శతకమునందు ఆద్యంతము ధూర్జటి స్వీయానుభూతి కలదు. అదే ధూర్జటి ఆత్మీయత. వ్యక్తిత్వము. భోగానుభవము నుండి మోక్షానుభవమునకు పరిణతమైన ధూర్జటి మనస్తత్త్వము ప్రతిపద్యమునందు ప్రతిఫలించును. ఇందుకు ప్రథమపద్యమే

ప్రథమోదాహరణము.

“శ్రీవిద్యుత్కలితాజవంజవమహాజీమూతపాపాంబుధా
రావేగంబున మన్ననోబ్బసముదీర్ణత్వంబుఁ గోల్పోయితిన్
దేవా! నీ కరుణాశరత్సమయ మింతే చాలుఁ జిద్భావనా
సేవం దామరతంపరై మనియెదన్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!” 13.

సంపద అను మెఱపుతో కూడిన సంసారమనెడు పెనుమబ్బుయొక్క
పాపములనెడు నీటిధారలచేత మనస్సు అనెడు పద్మము యొక్క వికాసమును
కోల్పోయినని ధూర్జటి అనుభవప్రకటనము. సంపదతో కూడిన సంసారముయొక్క
పాపముల చేత మనోవికాసమును కోల్పోయినని అసలు విషయము.
శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని కరుణ కలిగిన చిద్భావనాసేవను మనియెదనని ఆశయము.

“కాయ ల్గాచె వధూనఖాగ్రములచేఁ గాయంబు వక్షోజముల్
రాయ న్రాపడె తొమ్ము మన్మథవిహారక్లేశవిభ్రాంతిచేఁ
బ్రాయం బాయెను బట్ట గట్టఁ దల చెప్పన్ రోత సంసార మేఁ
జేయంజాల విరక్తుఁ జేయఁగదవే శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!” 14.

ఇందు వధూశబ్దమునకు ఇటీవల భార్య అని అర్థము చెప్పుట కలదు. కాని స్త్రీ
పర్యాయవాచిగ ధూర్జటి ప్రయోగమే శ్రీకాళహస్తీమాహాత్మ్యమునందు కలదు.
పూర్వోదాహృతమైన “అమృతముఁ గ్రోలు జీహ్వా” అను పద్యమునందు
వారవధూమదసౌఖ్య మెంచునే? అని కలదు. వారవధువులన వారకాంతలు.
“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి” అను చాటుపద్యములోని “వారవనితా”
వ్యవహారము భవపరాజ్ఞులుడు కాక పూర్వము ధూర్జటికి వాస్తవము కావచ్చును.
అది కూడ సంసారములోని భాగమే. ధూర్జటి యౌవనదశ మన్మథవిహార
క్లేశవిభ్రాంతమగుట విపరీతము కాదు. వార్ధకదశ వైరాగ్యప్రవణము. అది
మాహాత్మ్యమునందు కంటే శతకము నందు అధికముగ కలదు. మాహాత్మ్యమునందు
శృంగారలొల్యము కలదు. కనుక తల బట్టకట్టినదనుట. చెప్పుటకు రోత అనుట
చెల్లును. విరక్తికాంక్ష వార్ధకదశ విషయము.

“రోసి రోయదు కామినీజనుల తారుణ్యోరుసౌఖ్యంబులన్
బాసి పాయదు పుత్రమిత్రజనసంపద్భాంతివాంఛాలతల్
కోసి కోయదు నా మనం బకట నీకుం బ్రీతిగా సత్త్రియల్.
చేసి చేయదు దీని త్రుళ్ళణపవే శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!” 32.

ఇందలి "పుత్రమిత్రజనసంపద్భాంతివాంఛాలత" వలె, "కామినీజనుల
కారుణ్యరసౌఖ్యంబు"లు ధూర్జటి పూర్వసువాసనలే.

"ఏ లీల న్నుతియింపవచ్చు నుపమోత్పేక్షాధ్వనివ్యంగ్యశ
బ్దాలంకారవిశేషభావల కలభ్యంబైన నీ రూపముం
జాలుంజాలు కవిత్యము నిలుచునే సత్యంబు వర్ణించుచో
చీ లట్టింపరుగాక మార్ద్యశకవుల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!" 51ప.

ఇప్పటికి శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని ఉపమోత్పేక్షాధ్వనివ్యంగ్యశబ్దాలంకారవిశేషభావ
లకు అలభ్యమైన రూపము నుతియింపలేమని ధూర్జటికి అనుభూతమైనది.
అంతేకాదు. సత్యవర్ణనము సన్నిధిని కవిత్యము నిలువదని అర్థమైనది. సత్యమన
లౌకిక సత్యము కాదు. పారమార్థికసత్యము. నిత్యసత్యము. శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని
రూపము. తన వంటి కవులు సిగ్గుపడరని కూడ ధూర్జటి సిద్ధాంతము. ఇందు ధూర్జటి
విరక్తి ఇతోధికము.

"పరిశీలించితి మంత్రతంత్రములు చెప్ప నిష్టింటి సౌఖ్యాదియో
గరహస్యంబులు వేదశాస్త్రములు వక్కాణించితిన్ శంకవో
దరయం గుమ్మడికాయలోను యవగింజంతైన నమ్మించి సు
స్థిరవిజ్ఞానము త్రోవఁ జెప్పఁగదవే శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!" 77ప.

మంత్రశాస్త్రముల. తాంత్రికగ్రంథముల పరిశీలనము. సౌఖ్యాదియోగరహస్యము
ల శ్రవణము వేదశాస్త్రముల స్వీయప్రవచనము చేసినను. విన్నను. చెప్పినను శంక
తోలగకపోవుట ధూర్జటి స్వానుభవము. గుమ్మడికాయలో యవగింజంతైన (ఆవగిం
జంత అని సామెత) నమ్మకము కలుగునట్లు సుస్థిరవిజ్ఞానము దారితెచ్చుమని ధూర్జటి
అభ్యర్థనము.

ధూర్జటి స్వీయానుభూతిప్రకటనమునందు పూర్వభక్తుల పురస్కారమును
కలదు.

"నీతో యుద్ధముఁ జేయనోపఁ గవితానిర్మాణశక్తి న్నినుం
బ్రీతుం జేయఁగ లేను నీ కొఱకుఁ దండ్రం జంపఁగాఁ జాల నా
చేత న్నోకట నిన్ను మొత్త వెఱుతుం జీకాకు నా భక్తి యే
రీతి న్నాకొక నిన్నుఁ జూడఁ గలుగున్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!" 81ప.

శివునితో యుద్ధము చేసినవాడు అర్జునుడు. కవిత్యము చేత శివుని మెప్పించిన కవి మహిమ్నుస్తవము రచించిన పుష్పదంతుడు. పుష్పదంతుడను గంధర్వుడు గంధర్వమాయచేత ఒక రాజు పూలతోటలోని పువ్వులుకోసికొనిపోయెడివాడని. అది తెలిసి రాజు పూలతోటలో శివనిర్మాల్యములైన పువ్వులు పోయించెనని. ఆ పువ్వులు దాటి వచ్చుట వలన గంధర్వుని మాయాశక్తి నశించెనని. మహిమ్నుస్తవమును రచించి శివుని మెప్పించి మాయాశక్తిని పడసెనని ఐతిహ్యము. ఒక శివభక్తుడు తండ్రి వలదన్నను శివలింగార్చనము చేయునెడ. ఆ తండ్రి శివలింగమును తన్నెనని. అందుకు తండ్రిని తనయుడు చంపెనని. అశని శివభక్తికి మెచ్చి పితృహత్యాపాతకమును పరిహరించి దేవత్వమిచ్చెనని ఇంకొక ఐతిహ్యము. ఒక శివభక్తురాలు మాయాబ్రాహ్మణుడై అతిథిగా వచ్చిన శివుడు ఆతిథ్యము పూర్తిగా స్వీకరింపనందున రోకలితో శివునిమొత్తిన. ఆమె భక్తికి మెచ్చి శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యెనని మఱొక ఐతిహ్యము. అటువంటి భక్తి తనకు లేదని ధూర్జటి ఆత్మపరిదేవనము.

"ని న్నే రూపముగా భజింతు మదిలో నీ రూపు మోకాల్ సీ
చన్నీ కుంచము మేకపెంటికయ్యె యీ సందేహము ల్కాన్చి నా
కన్నార న్నవదీయమూర్తి సగుణాకారంబుగాఁ జూపవే
చిన్నిరేజవిహారమత్తమధుపా శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!" 15ప.

అర్జునుడు శ్రీకృష్ణుని మోకాలు శివలింగముగా భావించి పూజించెనని. ఒక జారపురుషుడు వేశ్యాస్తనమునందు శివరూపము నిలిపి ధ్యానించెనని. ఒక అంధుడు బోర్లించిన కుంచమును శివలింగముగా భావించి పూజించెనని. కాటకోటడు మేకపెంటికను శివలింగముగా భావించి పూజించెనని. అట్లు పూజించిన అందఱికిని శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యెనని ఐతిహ్యములు కలవు. కనుక శివుని రూపము మోకాలా? స్తనమా? కుంచమా? మేకపెంటికా? అని ధూర్జటి సందేహములు. సందేహానివృత్తి చేయుమని. సాకారరూపమును చూపుమని ధూర్జటి విన్నపము..

ధూర్జటిరాజునింద కూడ స్వీయానుభూతిపురస్కృతమే.

"రాజు ల్మత్తులు వారిసేవ నరకప్రాయంబు వారిచ్చు నం
భోజాక్షీచతురంతయానతురగీభూషోదు లాత్మవ్యధా
బీజంబుల్ తదపేక్ష చాలుఁ బరితృప్తిం బొందితిన్ జ్ఞానల
క్ష్మీజాగ్రత్పరిణామ మిమ్ము దయతో శ్రీకాళహస్తీశ్వరా" 16ప.

రాజులు మత్తులు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మత్తుడు కాదు. అప్రమత్తుడు. అచ్యుత దేవరాయలు. అతని బావమణుడులు అప్రమత్తులుకారు. మత్తులు. వారి సేవ నరకప్రాయము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సేవ నరకప్రాయము కాదు. స్వర్గప్రాయము. అచ్యుత దేవరాయలు. అతని బావమణుడుల సేవ నరకప్రాయమే. ధూర్జటికి పాదాభివందనము చేసిన రాజు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. అష్టదిగ్గజకవిపదవీచ్యుతి కలిగించిన రాజులు అచ్యుతదేవరాయలు. అతని బావమణుడులు. ఆశ్రయించిన వారిచ్చు అంభోజాక్షులు. అందలములు. అశ్వములు. ఆభరణములు భవపరాజ్ముఖుడైన ధూర్జటికి ఆత్మవ్యధాపాదకములు. కనుక తదపేక్ష చాలును. భవపరాజ్ముఖుడు కాక పూర్వము శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఇచ్చిన అంభోజాక్షుల, అందలముల, అశ్వముల, ఆభరణముల అనుభవము పరిపూర్ణమైన తృప్తి కలిగించినది. అందువలన భవపరాజ్ముఖుడైన పరమవిరక్తుడైన ధూర్జటి మోక్షాపేక్ష ప్రస్తుతాశయము. ఇది శతకరచనాకాలము నాటి స్థితి.

"వేధం దిట్టఁ గ రాదు గాని భువిలో విద్వాంసులం జేయ నే
లా ధీవాతురిఁ జేసెఁ జేసిన గులా మా పొటనే పోక క్షు
ద్వాధాదుల్ గలిగింపనేల యది కృత్యంబైన దుర్మార్గులం
జీ ధాత్రికులఁ జేయనేటి కకటా! శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!" 83ప.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల అనంతరము చాటువిట్టలనాథుడు వినా అష్టదిగ్గజకవులు అచ్యుతదేవరాయల ఆస్థానకవులు కాదు. ఎంత భవపరాజ్ముఖుడైనను, మఱింత పరమవిరక్తుడైనను క్షుద్వాధలు మానవసహజము. అవి ధూర్జటిని ఆవహించినట్లు ప్రకృతపద్యమునందు ప్రతీయమానమగును. క్షుద్వాధవలన కలుగు క్రోధమునకు అవధియుండదు. బ్రహ్మను తిట్టరాదు గాని అని, గులాము అని ధూర్జటి తిట్టెను. బ్రహ్మ సృష్టికర్త. విద్వాంసులకు క్షుద్వాధాదులు కలిగింపనేల? అది కర్తవ్యమైన, దుర్మార్గులైన ధాత్రికులను సృష్టింపనేల? అని ప్రశ్నించెను. దుర్మార్గులైన ధాత్రికులు అచ్యుతదేవరాయలు. అతని బావమణుడులును. ప్రకృతపద్యమునందు ధూర్జటి దుర్భరజీవితము గర్భితము.

ఇట్లు ధూర్జటి స్వీయానుభూతి శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకమునందు సార్వత్రికము.

అతులితమాధురీమహిమ

"ధూర్జటి పల్కుల కెట్లు గల్గెన్" అతులిత మాధురీమహిమ" అనగా ధూర్జటి పల్కులకు అతులితమాధురీమహిమ కలదని అవగాహనమగును. అతులితమాధు

రీమహిమ అనగా అనన్యసామాన్యమైన మాధుర్యాతిశయము. మాధుర్యము కావ్యగుణము. సరసములగు పదములు సమాసభూయిష్ఠము గాకుండ విడివిడిగా కూర్చిన రచన. సమాసభూయిష్ఠరచన ఓజోగుణము. సరసపదసంయోజనము మాధుర్యగుణము. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు ఓజోగుణము సకృత్తు. మాధుర్యగుణము సమృద్ధి. శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకమునందు ఓజోగుణము నామమాత్రము. మాధుర్యగుణము అతిమాత్రము. ఇందుకు పూర్వోదాహృతపద్యము రెల్ల ఉదాహరణములే.

ఆత్మీయత

ధూర్జటి యౌవనమునందు "కామినీజనుల తారుణ్యోరుసౌఖ్యంబులు" కలవాడు. (32ప.శ్రీ.4.) పూర్తిపద్యము పూర్వోదాహృతము. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యరచనాకాలము నాటికి భవపరాజ్ముఖుడు. అప్పటి వయస్సు డెబ్బది రోపు. శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకరచనాకాలము నాటికి పరమవిరక్తుడు. అప్పటి వయస్సు డెబ్బదిపైన. భవపరాజ్ముఖుడైనను "కామినీజనుల తారుణ్యోరుసౌఖ్యంబుల" ప్రభావము శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు ప్రతిఫలించినది. శ్రీకాళహస్తిలోని కామినులు ధూర్జటికి యోగినులు.

"పరిచితబంధనైపుణి, నపారకళానుభవప్రసక్తి, నా
దరసవివేకసంపద, సదాశుకవాక్యసుధానుభూతి, మో
హరహితవృత్తిఁ బ్రస్ఫురదనంగ రహస్యవిచారబుద్ధి, న
ప్ఫురమునఁ గామినీజనులు పొల్తురు యోగిజనంబు పోలికన్." 24ప. 1ఆ.

ఇందు కామశాస్త్రము, యోగశాస్త్రము కరచాలనము కావించినవి. ఉడుమూరులోని మంచెలమీది చెంచెతల మర్మాంగప్రదర్శనము (10ప.3ఆ.) ధూర్జటి మనోవికారమును ప్రకటించును. అంతేకాదు.

"తేనియలు గ్రోలి పిదపన్
మానవతుల యధర మాని మఱుతురు శబరుల్
తేనియ తియ్యఁ దనంబు న
మానంబనఁ దగునె యధరమధురిమ కెందున్." 14ప. 3ఆ.

అను పద్యములోని "అధరమధురిమ". స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి అను పద్యములోని 'చక్కనైకమోహనోద్ధతసుకుమార వారవనితాజనతాఘనతాప

హరిసంతకమధురాధరోదితసుధారసధార"లకు సూచిక. కాటితేని జాతరలోని పౌరదారిక శృంగారము మూడు పద్యములందు కలదు.(42-44ప. 3ఆ.) అందొక పద్యమిది.

"నాతి యొకర్తు చిత్త ముపనాథునిపై నిడి సారెసారె మో
హతిశయానఁ బోలె నధికాసవమిచ్చి నిజేతుఁ గూర్చి య
ల్లాతని నాథు పేరనె ప్రియంబునఁ బిల్చుచు గౌఁగిలించి హే
లాతురతాత్మికాగతి విలాసము చూపుచుఁ గూడె వేడుకన్." 42ప. 3ఆ.

ఇది వాస్తవమైనను భవపరాజ్ముఖుడు వర్ణింపవలసినది కాదు. అయినను, వర్ణించుటకు హేతువు యౌవనసంస్కారమే ఆగును.

ఇక ధూర్జటి భవపరాజ్ముఖులకు శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యములోని పూర్వోదాహృతములైన "దేవా! నిన్ను నుతింప", "ఈ సంసారపయోధిలోనఁ బడి", "ఈ సంసారము" "అమృతముఁ గ్రోలు" అను పద్యములు శృంగరాహికలు. మఱి పరమ విరక్తికి శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకములోని పూర్వోదాహృతములైన స్వీయానుభూతిప్రతిఫలనపద్యములెల్ల చిహ్నపతాకలు.

"నీపైఁ గావ్యము చెప్పుచున్న యతఁడు న్నిపద్యముల్ వ్రాసి యి
మ్మా పాఠం బొనరింతు నన్న యతఁడున్ మంజుప్రబంధంబు ని
ష్ఠాపూర్తిం బఠియించుచున్న యతఁడున్ సద్బాంధవుల్ గాక చీ
చీ పృష్ఠాగతబాంధవంబు నిజమా శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!" 86ప.

"నీకుం గాని కవిత్వ మెవ్వరికి నే నీనంచు మోదెత్తితిన్
జేకొంటిన్ విరుదంబు కంకణము ముంజేఁ గట్టితిం బట్టితిన్
లోకుల్ మెచ్చ వ్రతంబు నా తనువు కీలున్ నేర్పులుం గావు చీ
చీ కాలంబుల రీతి దప్పెడుఁ జూచి శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!" 114ప.

శివునిపై కావ్యము రచించువాడు, రచింపుమనువాడు, పఠించువాడు సద్బాంధవులని పృష్ఠాగతబాంధవమును రోసిన, కవిత్వము పూరాంకితమే కాని పరాంకితము చేయనని ప్రతిజ్ఞచేసి, పాటించి వ్రతమాచరించి, కాలవైపరీత్యములను భీత్కరించిన ధూర్జటి ఆత్మీయత ఆద్వితీయము.

మాదయగారి మల్లన

మాదయగారి మల్లన మాదయపుత్తుడు. మల్లయ నామధేయుడు. మల్లయనామధేయులైన కవులు మఱికొందఱు ఉండుట వలన గాని. మాదయ ప్రసిద్ధుడగుట వలన గాని మాదయగారి మల్లన అను వాడుక ఏర్పడును. మాదయ గారి మల్లన కృతి రాజశేఖరచరిత్రము. ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయాంకితము కాదు. దైవాంకితమును కాదు. నాదిండ్ల అప్పమంత్రికి అంకితము. అప్పమంత్రి మహామంత్రి తిమ్మరుసు అల్లుడు. (34ప. 1ఆ.) మేనల్లుడు కూడ. అప్పమంత్రి అనుజుడు నాదిండ్ల గోపమంత్రి (26ప.1ఆ.). మాదయగారిమల్లన అఘోరశివాచార్యుల శిష్యుడు. (ఆశ్వాసాంతగద్య)

కాలము

రాజశేఖరచరిత్రమునందు అప్పమంత్రి గుణగణముల వర్ణనము కలదు. (31, 32, 35-37ప. 1ఆ.) కాని చరిత్రాంశములేదు. ఆశ్వాసాంతపద్యములందు "శుంభత్పూర్వ భూభృద్ధికానారీమన్మథ" అని కలదు. పూర్వభూభృత్తు అనగా పూర్వాద్రి. ఉదయ గిరి అగును. అప్పమంత్రి ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి అనవచ్చును. కాని, అప్పమంత్రి అగ్రహారదానాదికములు వినుకొండ, రొంపిచర్ల, మద్దిరాల, నందిపాడు, నూతుల పాడు, కాజ, మల్లవరము, ఆతుకూరు, మంగళగిరి, రేఱూరు, ఏచూరు, భర్తపూడి, అన్నవరము, నాదిండ్ల గ్రామములందు కలవు.⁸³ అవి చాలవఱకు గుంటూరు మండలమునకు చెందినవి. కాబట్టి అప్పమంత్రి వినుకొండ దుర్గాధిపతి కావచ్చును. అయిన పూర్వభూభృత్తు ఉదయగిరి కాదు. తూర్పుకొండ అగును. అప్పమంత్రి ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి అని గాని, వినుకొండ దుర్గాధిపతి అని గాని రాజశేఖరచరిత్ర మునందు లేదు. నారీమన్మథత్వమునకు దుర్గాధిపతి కావలసిన ఆవశ్యకము లేదు. అప్పమంత్రి అగ్రహారదానాదికములు 1515-1519 సంవత్సరముల మధ్య సాగినవి. గోపమంత్రి గుత్తి దుర్గాధిపతి అని రాజశేఖరచరిత్రమునందు కలదు. "గుత్తిదుర్గ లక్ష్మీపరిపాలన క్రమసమిద్ధభుజాబలశాలి". (27ప.1ఆ.) గోపమంత్రి కొండవీడు దుర్గాధిపతి కూడ. కొండవీడు దుర్గాధిపతి కాకపూర్వమే గుత్తిదుర్గాధిపతి. కొండవీడు దుర్గాధిపతి అయిన కాలము 1515-1533⁸⁴. 1515-1519సంవత్సరములమధ్య సాగిన అప్పమంత్రి అగ్రహారదానాదికములు గాని, 1515-1533 సంవత్సరముల మధ్య గోపమంత్రి కొండవీడు దుర్గాధిపత్యవిశేషములుగాని, ఒక్కటి కూడ ప్రసక్తము కాని

రాజశేఖరచరిత్రము రచనాకాలము 1515వ సంవత్సరము కంటే పూర్వము కావలయును.

అయినను, పెద్దన మనుచరిత్రపద్యములకు రాయల ఆముక్తమాల్యద పద్యములకు అనుసరణములు కలవుగావున, రాజశేఖరచరిత్రము రచనాకాలము, మనుచరిత్రము ఆముక్తమాల్యదల రచనాకాలముల కంటే అనంతరమని ఒక అభిప్రాయము కలదు.⁸⁵ ఇది ఆంతరంగికసాధనము. అది బాహ్యమైన సాధనము. అంతస్సాక్ష్యము కంటే బహిష్సాక్ష్యము బలీయమైనది. అంతేకాదు, అనుసరణము పెద్దనకు, రాయలకును అనభ్యస్తవిద్య కాదు. మాదయగారి మల్లన రాజశేఖరచరిత్ర పద్యములకు మనుచరిత్రమునందు, ఆముక్తమాల్యదయందును అనుసరణములు కలవని గ్రాహ్యము.

కాబట్టి రాజశేఖరచరిత్రము రచనాకాలము 1515 వ సంవత్సరము కంటే పూర్వము. కనీసము 1515వ సంవత్సరము కావచ్చును.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కంటే, అల్లసాని పెద్దన కంటే మాత్రమేగాక, నంది తిమ్మన కంటేను పూర్వమే కావ్యమును రచించిన మాదయగారి మల్లన, వారి కంటే మాత్రమేగాక ధూర్జటి కంటేను తర్వాత ప్రసక్తుడగుటకు కారణము గుణపక్షపాతము. పారి జాతాపహరణము కంటే, మనుచరిత్రము కంటే, ఆముక్తమాల్యద కంటే శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము కంటే రాజశేఖరచరిత్రము మహాకావ్యము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట వలన అనుబంధము.

మాదయగారి మల్లన శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు ప్రవేశించుటకు మహామంత్రి తిమ్మరుసు అల్లుడైన నాదిండ్ల అప్పమంత్రికి రాజశేఖరచరిత్రమును అంకిత మిచ్చుట సంభవము. ఆస్థానకవి, అష్టదిగ్గజకవి అయిన తర్వాత మఱొక కృతిని శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితమిచ్చుట సంభావ్యము.

మూలము

మాదయగారి మల్లన రాజశేఖరచరిత్రములోని హేమధన్వుడను రాజునకు శివుడు ఫలప్రదానము చేయుటకు మూలము జక్కన విక్రమార్కచరిత్రములోని బృహత్కథ. ■ ఫలమును హేమధన్వుని భార్య పాలిక భుజించుట వలన జన్మించిన రాజశేఖరుడు భానుమతిని రక్షించిన కథకు మూలము విక్రమార్కుడు కమలావతిని రక్షించిన కథ. మల్లన రాజశేఖరచరిత్రములోని ప్రధానమైన కథ కాంతిమతి

రాజశేఖరుల పరిణయవృత్తాంతమునకు మూలము. జక్కన విక్రమార్క చరిత్రములోని కర్పూరమంజరీరాజశేఖరుల పరిణయవృత్తాంతము. కాంతిమతి శాపవృత్తాంతమునకు మూలము భారతములోని సుకన్యోపఖ్యానము. భానుమతి తండ్రి మునివృత్తాంతమునకు మూలము రామాయణములోని విశ్వామిత్రవృత్తాంతము. యథామూలములు కావు. కథామూలములు. అన్యథాకల్పనములు. ప్రపంచీకరణములు. స్వతంత్ర కల్పనములు బహుళము.

జక్కన విక్రమార్క చరిత్రములోని యోగిని వర్ణనమిది:

"మత్తికాటుక పొత్తు మరిగిన నునుగెంపుఁ
జాపులఁ గలికి మించులు నటంపఁ
జెక్కువన్నెలకంథచక్కినిక్కకఁ జిక్కి
చనుదోయి కెలఁకులఁ జౌకళింప
సంకుఁబూసల క్రొత్త సరుల నిగారించి
కంబుకంతము నూత్నకాంతి నొసఁగఁ
బలుగుఁగుండలముల ప్రభఁ బ్రోది చేయుచుఁ
జెక్కులఁ జీలునవ్వు చెన్ను మీఠ
యోగదండాగ్రగతపాణియుగళి మీఁదఁ
జీబుకభాగంబు నిలిపి రాచిలుకతోడ
సకలవిద్యానుసంధానసరసగోష్ఠిఁ
గలసి భాషించు యోగీంద్రకాంతఁ గనియె." 14వ. 7ఆ.

మల్లన రాజశేఖర చరిత్రములోని యోగిని వర్ణనమిది:

'అలికంబుపై రక్తతీలకంబు తెలిగన్నుఁ
గవయందుఁ గాటుక, కర్ణపాశ
ములఁ బటకంపుఁ గుండలములు గళమున
సంకుఁబూసల కంఠసరులు. గుబ్బు.
చనుదోయి వన్నె కుచ్చలిగింత. దాపలి
కరమునందు విభూతి కక్షపాల
పాణిపద్మంబున మాణిక్యమయవీణ.
పదయుగంబునఁ బైఁడి పాదుకలును
నుదరబంధంబు, లాతంబు, యోగపట్టె

సింగినాదంబు, బెత్తంబు చెన్ను మెఱయఁ
నుట్టి పడ్డట్టు యోగిని యోర్తు వచ్చి
లీల నా రాజశేఖరు మ్రోల నిలిచి. " 94ప. 2ఆ.

ఇది పెద్దన మనుచరిత్రములోని జౌషధసిద్ధుని వర్ణనమునకు అనుసరణము కాదు. జక్కన విక్రమార్కచరిత్రములోని యోగిని వర్ణనమునకు అనుసరణము. అంతే కాదు. యోగిని నాథిని. జౌషధ సిద్ధుడు నాథుడు. నాథవేషధారణము సర్వసమానము.

ఒక్కయోగిని వర్ణనమునకేగాక. రాజశేఖరచరిత్రము మొత్తమునకే విక్రమార్కచరిత్రము మూలమగుట వలన విక్రమార్కస్మరణమును రాజశేఖరచరిత్రమునందు కలదు.

"విక్రమార్కుని కంటె విక్రమోన్నతి గల.
పరమాప్తులైన సచ్చటులు కోటి" 191ప. 3ఆ.

జక్కన విక్రమార్కచరిత్రము స్వతంత్రకథాకావ్యమని పూర్వోక్తము. మఱయేగారి మల్లన రాజశేఖరచరిత్రము కూడ స్వతంత్రకథాకావ్యమే.

కృతिसమీక్ష

రాజశేఖరచరిత్రములోని కథ ప్రసిద్ధము కాదు. కల్పితము. అది కూడ అపూర్వము కాదు. కథాసంవిధానమును నిర్మాణ మార్మికతానిపుణము కాదు. కాంతిమతి పూర్వజన్మ వృత్తాంతము. అందు విప్రవృత్తాంతము ప్రధానకథాప్రయోజనాత్మకములు కావు. కాంతిమతి పూర్వజన్మమునందు గంధర్వాంగన అయినను ప్రస్తుత జన్మమునందు మానవాంగనయే. వర్ణనములందును వైదగ్ధ్యములేదు. కవిత మాత్రము కమనీయము.

పుత్రసంతానము లేన హేమధన్యుని హృదయవేదనమిది:

"చందురు వంటి నెమ్మొగము చక్కటిఁ దూలఁ గఁ బుట్టు వెండ్రుకల్
గెందలిరాకుఁ బాదములఁ గీల్కొనఁ జేసిన యట్టి చిన్ని పై
డందెలు గల్లుగల్లుమన నాడుచు నల్లనఁ జేర వచ్చి నా
ముందఱ నాడ నెన్నఁ దొకొ ముద్దయి! ముద్దుఁ గుమారుఁ గాంచుటన్. "

ఇది హృదయంగమము. బాలరాజశేఖరునికి జోలపాడిన విధానమిది.

"కేశికాంచనసౌధవీధికల చక్కిం దొట్లలోఁ బెట్టి యో-
ప్రాలేయాచలకన్యకాధవక్తపాపారంగతా! నిన్వ పో
వే! లావణ్యపయోనిధీ! యనుచు వావిర్భూతమోదంబునన్
జోలల్ పొడుదు రక్కుమారకునకున్ శుద్ధాంతకాంతామణుల్" 4ప. 2ఆ.

ఇది సహజసుందరము. సమాససౌభాగ్యము కల పద్యమిది :

"విందును బోలె నో విమతపీఠభయంకర! రాజులోకసం-
క్రందన! నీవు రా నెదురు రాఁ జనుదెంచె నిలింపకామినీ
బృందలతాంతకాంతకబరీభరసౌరభసారసన్నిళ
న్మందరకందరాసవిధమంథరబంధురగంధవాహముల్." 45ప. 2ఆ.

ఇది వాయుప్రసారము వలె తీగ సాగిన సమాసలతావితానము. కాళికాదేవి
ప్రత్యక్షమైనప్పటి ప్రసన్నరూపమిది:

"కొప్పుపై నొప్పెడు కొదమచంద్రుని తోడఁ
గస్తూరికాతిలకంబుతోడ
సీమంత విరచితసిందూరరుచితోడఁ
గ్రోత్తముత్తియపుఁ జేర్చుక్కతోడఁ
దళతళమను దంతతాటంకములతోడ
గల్లుగల్లును రత్న కంకణంబుల తోడఁ
జీలుఁ గైన చెంగావ వలువ తోడ
ముద్దు మోమున లేనవృద్ధ మొలకతోడఁ
జల్లచూపుల గరుణారసంబు తోడ
కాంతరూపంబు గైకొన్న శంభురాణి
యమ్మహాకాళి ప్రత్యక్షమయ్యె నపుడు" 87ప. 2ఆ.

ఇది శ్రీనాథుని కాశీవిశాలాక్షి పర్ణనమునకు శిష్యప్రాయము. ఇక తొలిచూపు
వలపుతోని తొలిచూపు మెలపు-

'ఆ పుంస్కోకిలవాణి. యా జలధికన్యారత్న సౌందర్యరే-
ఖాపాణింధమమూర్తి యా త్రిజగతీకాంతావతంసంబు కే-
లీపద్మాకరవాంఛ దీక్షదనఁ గా లీలావతిన్ నిద్రపున్
జూపున్ గెల్వ వసంతమాడె మహిభృచ్చూడావతంసంబుపైన్" 170ప. 2ఆ.

రాజశేఖరుడు చూతగృహము వెడలి చూడ చూడ, సహస్రసఖీసమేతయైన కాంతిమతి జలకేళి చాలించి అల్లనల్లన రాసాగినది. జలకేళివాంఛ తీరలేదనగా లీలావతిని, స్నిగ్ధమైన చూపును గెలుచుటకు రాజచూడావతంసముపై వసంత మాడెను. చూపులు గ్రుమ్మరించెనని అంత్యరము.

పూర్వకపుల్లకు, ఆందులోను రాయలయుగములోని కవులకు అంతగా పట్టని చారిద్ర్యమును వర్ణించిన సందర్భము కలదు (14-16ప. 3ఆ.) అందు,

"కుల నిర్మూలనకారణంబు, ప్రతిభాకుట్టాక, ముద్వేగకొ
పలకాదోహద. మాజవంజవసుఖప్రకూర్మహ, మాతృవ్యభా
జ్వలనజ్వాలిక. కామినీనయనవీక్షాపాతసంరోధి. ని
త్యలఘుత్వాత్రయభూమి, లేమి యది యాహ! యేమి గావింపదే?"

అనుపద్యము సార్వకాలికసత్యము. మనస్తత్త్వదర్శనము.

స్త్రీల కలహఘట్టమును (45-53ప.ఆ.) రాజశేఖరచరిత్రము నందు కలదు.

"కొప్పులు వీడఁ గా బిగువుగుబ్బలు పల్కఱుఁ జాఱుఁ బయ్యెదర్
గప్పుచు రత్న కంకణరూపకంఠులనాదము మించ, హస్తముల్
త్రిప్పుచుఁ గౌనుదీఁగెలు చలింపఁగ వేచని తోడివారితోఁ
జెప్పుచు నద్దిరా!యనుచుఁ జిట్టలు మీటుచు సందడింపుచున్" 48ప. 2ఆ.

ఇది స్వభావోక్తి. తన్వి విలాసము చిత్రముగ వర్ణించినపద్యమిది.

"కలితసుధారసంబు తొలుకన్ సరసప్రియభాషణంబులన్
బలికిన శీతాకాలమగుఁ . బల్లవపాదమురెత్తి లీలమై
మెలఁగ వసంతకాలమగుఁ . మించు కనుంగవఁ బాఱుఁ జూచినన్
దలకొను కాఱుకాలమగుఁ . దన్వి విలాసము చిత్రమెన్నఁగన్. " 72ప. 3ఆ.

ఇది చమత్కారము. ఇంతకంటె చమత్కారము మఱొకటి కలదు.

"చిలుక పురోహితుండగుచుఁ జెంగట నుండగఁ . సిగ్గుపెందరెల్
దొలఁగఁగద్రోచి. బంధుగతిఁ దోరపుఁ గోర్కులు సందడింపఁగ
దలఁపు లతాంగి కన్న మును తాన కనుంగవ దోయిలించి చూ
పులఁ దలఁట్రాలు పోసె నృపపుత్రునిపై పరహగ్ని సాక్షిగన్" 131ప. 3ఆ.

ఇవి పెండ్లి తలంబ్రాలు కావు. ప్రేమ తలంబ్రాలు ఇట్లు మల్లన కవిత మహనీయము.

రాజశేఖరచరిత్రమునందు పుర (44-54వచ. 1ఆ. 7ప. 3ఆ.), కుమారోదయ (84-90 ప. 1ఆ.), నాయక (3-9ప. 2ఆ.), నగ (44-47ప. 2ఆ.) సూర్యాస్తమయాది సూర్యోదయప ర్యంతప్రకృతి (61-69ప. 2ఆ. 139-143ప. 3ఆ.), యుద్ధ (71-80ప. 2ఆ.) ఆశ్రమ (106-107ప. 2ఆ.), వన (117-118ప. 2ఆ.) సరోవర (121ప. 1ఆ.) భోజన (127-132 ప. 2ఆ.) వనవిహార (143-148ప. 2ఆ.) పుష్పాపచయ (149రగడ), జలక్రీడ (150-153ప. 2ఆ.) నాయికా (174-184ప. 2ఆ., 67-75ప. 3ఆ.), నదీ (32-35ప. 3ఆ.) వివాహ (154-228 ప. 3ఆ.) వర్ణనలు కలవు. ఆదిని పురవర్ణనము దీర్ఘము. పది పద్యములు. అంతమున వివాహవర్ణనము అతిదీర్ఘము. డెబ్బదియైదు పద్యములు. కడమ వర్ణనలు కతిపయసం ఖ్యాకములు. వివాహవర్ణనమునందు అలంకరణము, కల్యాణవేదిక, నీరాజనములు, కల్యాణమంటపము, పెండ్లిపీట, గౌరీకల్యాణముపాట, కాళ్లు కడిగిన కన్యాదానము, తెర, మంగసూత్రము, తలంబ్రాలు, నాలుగవనాడు నాగవల్లి, ఐదేని కడవలు, దీపారాధనము చదివింపులు, కట్నములు, కానుకలు పసుపు కుంకుమ మాన్యములు, ముత్యపు ముంగర, పరిచారికలు, భటులు, అప్పగింతలు, పల్లకీ, అత్తింటి ప్రవేశము, ఆత్మమామలకు దండములు మొదలైన బహువిషయములు కలవు. పురవర్ణనములోని,

"గబ్బిపిసాళి వాలుఁదెలికన్నుల తేటమితారి చూపులన్
మబ్బుకొనంగఁ జేసి విటమానసముల్ దమి వెల్లి ముంపుచున్
గుబ్బ మెఱుంగుఁ జిన్నుఁగప కుంకుమ పూఁతల కమ్మతావి యా
గుబ్బులుగాఁ జరింపుదురు కొమ్మలు. తత్పురమార్గవీధులన్. " 48ప. 1ఆ.

అను పద్యము ప్రభావము పెద్దన మనుచరిత్రములోని.

"అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్ వికసింపఁ గాంతి పె
ల్లబ్బి కనీనికల్ వికసితోత్పలపంక్తులఁగ్రుమ్మరింపఁగా
గుబ్బ మెఱుంగుఁ జిన్నవ గగుర్పొడువన్ మదిలోనఁ గోరికల్
గుబ్బతిలంగఁ జాచె నల కూబరసన్నిధి నద్ధరామరున్" 11ప. 2ఆ.

అను పద్యముపై ప్రసరించినది. పురవర్ణనములోనిదే అయిన.

"అరవిరిబాగుతో నలరులమ్ము లతాంగుల రేఁత నవ్వులన్
బెరసి సరంబులప్పటికిఁ బెంపు వహించుటఁ జేసి చూపరుల్

గర మనురక్తిమై నిలిచి కైకొని. పిమ్మటఁ బోయి చూచి యా
సరములు గావు పొమ్మనుచు సారెకుఁ గ్రమ్మితి పట్టరేమనన్" 49ప. 1ఆ.

అను పద్యము ప్రభావము. రాయల ఆముక్తమాల్యదలోని

"సరసుల నర్థమింపుల నొసంగఁ గదంబపు దండ గట్టుచోఁ
గరఁ గుటఁ దెల్పు దృక్తరశకాంతులు నుత్తరమిచ్చు నంతరాం
తరముల నవ్వులు నలువతండము మొల్లులు నంచు మిన్నుగ్రు
చ్చి రహిని రిత్తనూ లొసఁగి సిగ్గు వహింతురు పుష్పలావికల్." 20ప. 2ఆ.

అను పద్యముపై భంగ్యంతరముగ ప్రసరించినది. మల్లన పద్యములోని
క్రయదారుల భ్రాంతి రాయల పద్యములోని పుష్పలావికలకు సంక్రమించినది.

మల్లన స్త్రీల కలహాఘట్టములోని

"తొల! తొలఁగు! తొలఁగు మనుచుం
దల! తల! తల మనుచు వట్టి దంటతనంబుల్
వలదు వలదనుచుఁ బల్కఁగఁ
గలకంతుల కప్పుడు మిగులఁ గలహము ముదురన్" 44ప. 2ఆ.

అను పద్యము స్వభావము. పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయములోని

"అంత మదింపకువేయని పల్కిన
నంత మదింపకువేయనుచున్" 205ప. 3ఆ.
"ఒట్టు సుమీ యన్న నొట్టునుమీ! యంచు
నేమేమి? యనిన నేమేమి యనుచు" 206ప. 3ఆ.

అను పద్యములందు ప్రపుల్లమైనది. రాజశేఖరచరిత్రములోని లతాకన
కమంజరుల కలహాఘట్టమే కళాపూర్ణోదయములోని రంభాద్వయకలహా ఘట్టమునకు
మార్గదర్శకముగ కలదు.

రాజశేఖరుని చంద్రోపాలంభమునందు "కళాపూర్ణిమాచంద్రు" డని కలదు.(97ప.
3ఆ.) వివాహవర్ణనమునందు "ప్రో లనియెడు కాసారములో" అని కలదు.(177ప.3ఆ.)
కళాపూర్ణోదయములోని కళాపూర్ణుని ప్రోలు కాసారము. కాని రాజశేఖరచరిత్రము
పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయము తర్వాతి గ్రంథము కాదు. అట్లే అల్లసాని పెద్దన
మనుచరిత్రమునకు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యదకు తర్వాతి గ్రంథము కాదు.

ఇది స్థితిస్థాపకము.

ఆత్మీయత

మాదయగారి మల్లన "శంకరపాదసేవనవశంపదమానసపంకజాతు"డు. (13ప.1
ఆ.) అఘోరశివాచార్యుల శిష్యుడు. అయినను వీరశైవుడు కాడు. స్వార్థశైవుడు. శివకేశ
వ సమదర్శి. మొగ్గు శివపరము.

హేమధన్వుడు పుత్రసంతానము కొఱకు చేసినది త్రికాలశివార్చనము. (74ప.1
ఆ.) శైవఘట్టము పదునాల్గు పద్యములందు కలదు. (65-78ప. 1ఆ.) అందు.

"నీలకంఠుని శిరసుపై నీళ్ళు చల్లి
పత్తి రిసుమంత నెవ్వఁడు పొలువైచుఁ
గామధేనువు వానింటి గాడి పసర
మల్ల సురకాభి వానింటి మల్లెచెట్టు" 65ప. 1ఆ.

అను పద్యము మనోజ్ఞము. అల్పార్థరముల అనల్పార్థరచన. ఆణిముత్యము.

"కడలేని సంసారజలధిలో మునిగిన
జనుల పొలిటి నావ శంభుసేవ
కడుదూరమై యున్న కైవల్యసీమకుఁ
జక్కిని పెనుఁ ద్రోవ శంభు సేవ
యతిభోగభాగ్యంబులను ముక్తియంబుల
సరులఁ గూర్చిన కోవ శంభుసేవ
సకలాగమజ్ఞానసారమహిజాత
జాతంబులోఁ జేవ శంభుసేవ
నిరవధికూరపాతక చరవగాహ
గహనదహనసమున్నిద్రగంధవాహ
నఖశిఖామాలికల లేవ శంభుసేవ
(సద్గుణలతాంతముల తీవ శంభుసేవ)." 67ప. 1ఆ.

అను పద్యము మల్లన శివభక్తిపారవశ్యమునకు మచ్చుతునుక. హేమధన్వుడు
"ఆదిమశైవకులాగ్రగణ్యుఁ" డని (70ప.1ఆ.) పాలికా హేమధన్వులు. "పరమశైవాచా
రసంపన్ను"లని (77వచ.1ఆ.) మల్లన ప్రతిపాదనము. "హోటకశైలధనుర్ధరుఁ బాటిం

పని వాఁడు" హేమధన్వనికి 'పగవాఁడు" (69ప.1ఆ.)

"ఆ మానవపతి చిత్తా
రామములో నుండ మరిగి, రాజతభూభృ
శ్రీమకయి పోదలంపక
సోమకళాధరుఁడు మిగుల సోమరి యయ్యెన్." 78ప. 1ఆ.

అను పద్యము మల్లన ఉక్తివైచిత్రికి, శివభక్తి వైదగ్ధికి ఉదాహరణము.

వేదత్రయము, శాస్త్రవికృతి, అఖిలపురాణోపాసనమితి, కావ్యనాటకముఖగ్రంథములు చదివిన విప్రముఖుడు "తపంబొనరించి యేను లక్ష్మీదయితప్రసాదమున" సమస్తసంపదలు పడయుదునని పఠెకెను. (26ప.3ఆ.) "శ్రీహరిసేవాపరులైన పుణ్యులకుఁగాంతా! యీల చింతిల్లఁగన్?" అని ప్రకటించెను. (28ప.3ఆ.) అంతేకాదు. "పంచాగ్నిమధ్యంబున నిలిచి, హరిని గుఱించి తపంబొనరించెను. (41ప. 3ఆ.) ఇది మల్లన శివకేశవసమదర్శనమునకు నిదర్శనము. అయినను మొగ్గు అఘోరశివాచార్యుల శిష్యునకు శివపరమే.

"అబలా! చూడు శివద్రోహి యనుచుఁ గెరలి
యతని కంకణ శేషాహి యావహించి
నాలుకలు గ్రోయు పగిది వసానిచ్చెనె
లాల్మితైరాలతాగ్రపల్లవములమరె." 145ప. 2ఆ.

శివుని కంకణమైన శేషాహి శివద్రోహిని ఆవహించి, నాలుకలు సాచుచున్నట్లు, వనములోని ఏలకేలతల చివలి ఆకులు కదులుచున్నవట! ఇది మల్లన శివాభిమానమునకుతార్కాణము.

మల్లన : కాంతిమతీరాజశేఖరుల వివాహమునందు గౌరీకల్యాణము పాట పాడించెను. పెద్దన మనోరమాస్వరోచుల వివాహమునందు లక్ష్మీనారాయణ కల్యాణము పాటలు పాడించెను ఇది వైష్ణవాభిమానము వలె, అది శైవాభిమానము.

"జటసంఘాతసమీపసంఘటితరజ్యద్వాలుకాలింగసం
స్ఫుటముల్, జన్మపరంపరాఘటకామూలచ్చిదాపాదనో
ద్భుటముల్ ఘుక్తివధూకుదాగ్రపటముల్, భాస్వత్తనూసంభవా
తటముల్, వానికడ న్వసించు నరుచెంతం జేరవే చింతలున్" 33ప. 3ఆ.

ఇది మాదయగారి మల్లన శివలింగార్చనకు కరదీపిక.

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు అయ్యలరాజు వంశీయుడైన తిప్పయ్య ప్రపౌత్రుడు. పర్వతయ్యపౌత్రుడు. అక్కయ్యపుత్రుడు. "అయ్యలరాజు తిప్పయమనీషిపర్వతాభి ధానపౌత్రాక్కయార్యపుత్ర రామభద్రకవి ప్రణీతంబయిన రామాభ్యుదయ మహాప్రబంధంబు" అని ఆశ్వాసాంతగద్యము కలదు. అయ్యలరాజు రామభద్రుని కృతి రామాభ్యుదయము.

కాలము

రామాభ్యుదయము గొబ్బూరి నరసరాజునకు అంకితము. నరసరాజు అళియ రామరాయల మేనల్లుడు (48ప. 49వచ. పీ.) అల్లుడు కూడ. "అళియరామరాజు జామాతృమణి" అని కలదు. (291ప. 7ఆ.) జామాత ఆన మేనల్లుడు కాడు. అల్లుడే. కాని, నరసరాజు కోనేటి తిమ్మరాజు కూతురుని ప్రేమించి పెండ్లాడినట్లు కలదు. (93ప. పీ.) అయినను నరసరాజు అళియరామరాయల అల్లుడు కావచ్చును. ఆ కాలమునందు బహుభార్యానిషేధము లేదు. విధానమే కలదు. నరసరాజు పెదతండ్రి ఓబళేశుడు "అల్లుడు రామరా జనుఁగుటల్లుడు" అని కలదు. (43ప. పీ.) నరసరాజు తండ్రి తిమ్మరాజు "ఆరీవడిబుక్కభూపాలసుత్రామరామరాజన్యమూర్ధన్యశ్రీరంగరాజు" అల్లుడని కలదు. (48ప. 49వచ. పీ.) ఆరవీటి బుక్కరాయల కుమారుడు రామరాజు. రామరాజు కుమారుడు శ్రీరంగరాజు. శ్రీరంగరాజు కుమారుడు అళియరామరాయలు. అన్న బోటళేశుడు రామరాజునకు, తమ్ముడు తిమ్మరాజు శ్రీరంగరాజునకు అల్లుళ్లు. శ్రీరంగరాజు కూతురు తిమ్మరాజునకు కోడలు వరుస. అళియరామరాయల కూతురు నరసరాజునకు వావియే. వావి వరుసలకు వైషవీర్యము లేదు కావున నరసరాజు అళియరామరాయలకును అల్లుడు కావచ్చును.

అళియరామరాయల గుఱించి రామాభ్యుదయమునందు మూడు పద్యములు కలవు. (54-56ప. పీ.) అందు చరిత్రాంశము కల పద్యమిది:

"ఆ పటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంద్రుఁడు కృష్ణరాయధా
తీపతిసార్వభౌమదుహితృప్రియుఁడై వితతప్రతాపసం
తాపితశత్రుఁడై యల సదాశివరాయ నిరంతరాయవి

ద్యాపుర రాజ్యలక్ష్మికి నిదానము దానయి మించె నెంతయున్." 55ప.పీ.

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల అల్లుడైన రామరాయలు మహాపరాక్రమముచేత శత్రువులను సంతరింపజేసి, సదాశివరాయల నిత్యరూపయైన విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు నిదానమిచ్చెనని ఇదపద్యమున కలదు. అళియరామరాయలు 1543వ సంవత్సరమునందు సలకరాజు చినతిరుమలరాజును సంహరించి, సదాశివరాయలకు పట్టాభిషేకము చేసి విజయనగరసామ్రాజ్యమునకు నిదానమగుట చరిత్రప్రసిద్ధాంశము.⁸⁶ అది ప్రసక్తమైన రామాభ్యుదయము రచనాకాలము 1543వ సంవత్సరము కంటె తదనంతరమగుట తథ్యము.

అళియరామరాయల సంతానము గుఱించి రామాభ్యుదయమునందు ఇట్లు కలదు.

"రామక్షోణిపథుండు కృష్ణమనుజేంద్రగ్రామణిన్ భీమసం
గ్రామేంద్రాత్మజుఁ బెద్ద తిమ్మపిఠుని నాచూరి తిమ్మాధిపున్
శ్రీమి తుం బినకొండ ధూవరవరున్ శ్రీరంగరాజన్మడు
త్రాముం గాంచెఁ గుమారరత్నముల మందారోపమోదారులన్." 56ప.పీ.

ఇందు "చిన తిమ్మాధిపున్" అనుటకు "రాచూరి తిమ్మాధిపున్" అని కలదు. అంతేకాదు.

"రాచూరి తిమ్మపిఠుని క
రాచూరిం దెగి నెరంతరము సమరమ్మగి
లోచనల మదనశాస్త్రా
లోచనలం దపిలి వర్తిలుదు రభియాతుల్." 61ప.పీ.

చిన తిమ్మాధిపుడు 1550 వ సంవత్సరమునందు రాచూరి యుద్ధమునందు శత్రు సంహారము చేసి, విజయము సాధించి, రాచూరి దుర్గాధిపతి అయి, రాచూరి తిమ్మరాజుగ ప్రసిద్ధుడగుట చరిత్రాంశము.⁸⁷ అది ప్రసక్తమైన రామాభ్యుదయము రచనాకాలము 1550వ సంవత్సరము కంటెను తదనంతరమగుట తథ్యము.

రామాభ్యుదయము కృతిభర్త గొట్టూరినరసరాజు 1556వ సంవత్సరమునందు కడపటిల్లా పుల్లంపేట తాలూకలోని తొందూరు గ్రామము నందలి అంజనేయస్వామికి ధూదానము చేసినట్లు శాసనము కలదు.⁸⁸

కాబట్టి రామాభ్యుదయము రచనాకాలము 1555 ప్రాంతము.

ఒంటిమెట్ట రఘువీరశతకము

రామాభ్యుదయములోని ఆశ్వాసాంతగద్యము ఒంటిమెట్ట రఘువీరశతకము ప్రసక్తి కలదు. అది రామభద్రుని కృతి అని ఒక అభిప్రాయము కలదు.⁸⁹ అయ్యల రాజు త్రిపురాంతకుని కృతి అని మఱొక అభిప్రాయము కలదు.⁹⁰ అటు. ఇటు అన్వయింప వచ్చునని ఇంకొక అభిప్రాయము కలదు.⁹¹ ఇంతకు ఆశ్వాసాంత గద్యమిది:

"ఇది శ్రీమదొంటిమెట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్మరజగదేకధుర్యాయలరాజు తిప్పయమనీషిపర్వతాభిధానపౌత్రాక్కయార్య పుత్రపరిశీలితసమిద్ధరామానుజసిద్ధాంత మర్మముమ్మడివరదాచార్యకటాక్షవీక్షాపాత్రహృదయపద్మాధిష్ఠితశ్రీరామభద్రరామభ ద్రకవిప్రణీతంబయిన రామాభ్యుదయ మహాప్రబంధంబునందు."

ఇందు హృదయపద్మాధిష్ఠిత శ్రీరామభద్ర. ముమ్మడి వరదాచార్యకటాక్ష వీక్షా పాత్ర. పరిశీలితసమిద్ధరామానుజసిద్ధాంతమర్మ. ఆక్కయార్యపుత్ర. ఆయ్యలరాజు తిప్ప యమనీషిపర్వతాభిధాన పౌత్ర. శ్రీమదొంటి మెట్ట రఘువీరశతకనిర్మాణ కర్మరజగ దేకధుర్య అను విశేషణములు రామభద్రకవికి అన్వయించును. అథవా. పరిశీలితసమిద్ధ రామానుజసిద్ధాంతమర్మవిశేషణము ముమ్మడి వరదాచార్యునికి శ్రీమదొంటిమెట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్మర జగదేకభ్యాతిధుర్యవిశేషణము అయ్యల రాజునకు అన్వయించును. ఆయ్యలరాజు గృహనామము కాదు. వ్యక్తినామము తిప్పయమనీషి తండ్రి లేక తాత. అంటేకాదు. అయ్యలరాజు కవికూడ.

"అయ్యలరాజుఁ దిప్పయమనీషిఁ బర్యవర్తరాజు రామభ ద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రధానపరుండగు కొండభీమసిం జయ్యఁ గుమ్మయప్రభుని సత్కవితారచనాభ్యులైన మా యయ్యలరాజు పంశజాల నాదికపీఠుల సన్నతించెదన్." 12వ. 1ఆ.

అని అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుని హంసపంశతెయందు కలదు. అయినను, శ్రీమదొంటిమెట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్మరజగదేకభ్యాతిధుర్యవిశేషణము తిప్పయమనీషికి అన్వయించుటకు హేతువులు లేండుకలవు.

1 అయ్యలరాజు అయ్యల. భాస్కరాగ్రణి రెడ్డిమతశాస్త్రమునందు కృతిధర్మపర

ముగ ఇట్లు కలదు.

"రాయకవియయ్య నయ్యలరాజు వంతు
నసముపిన్న కవిభువుత్తు నయ్యలఖ్య
నాగముసూసుభాస్కరనామధేయ
గరుణ దతుకొత్త రావించి గారవించి"

"విశేషించి మీరలు శ్రీరఘునాయకదయా లబ్ధపౌరస్వతులును. రఘువీరశతక
నిర్మాణకర్తరాయకవితప్సనార్యపాలకులును మదీయాశ్రతులునగుటంజేసియాభవత్క
విత్వంబు మాకభీమతం యు యుండు"

ఇందు శతకకర్త తిప్పనార్యుడని కలదు. రఘువీరశతకనిర్మాణకర్తరత్వము
రామభద్రుని ఆశ్వాసాంతగద్యకు ప్రతిధ్వనియే.

2. ఒక రఘువీరశతకము కలదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము
నందు రెండు శాశ్వతప్రతులు కలవు. అందొక ప్రతియందు 100 పద్యములు.
మరొకప్రతియందు 40 పద్యములు కలవు.⁹² ముద్రితగ్రంథమునందు 109 పద్యములు
కలవు. కాని కర్తృనిర్దేశము లేదు. తంజావూరు సరస్వతీమహాలగ్రంథాలయమునందు
నాలుగు శాశ్వతప్రతులు కలవు అందొక ప్రతియందు మూత్రమే కర్తృనిర్దేశము కల
పద్యము కలదు.⁹³

"అతులప్రౌఢిషు మీఱు రాయకవి యయ్యలరాజు సత్పుత్తుడం
చితభక్తిన్ ద్రిపురాంతకుండు రచియించెన్ తెన్న పద్యంబులన్
శతకంబొక్కటి దీని నీవు విన యాచంద్రార్కమై నిల్పుప
ర్వతకన్యానుత యెంటి మీట్ట రఘువీరా జానకీనాయకా"

ఇందలి అయ్యలరాజు సత్పుత్తుడు త్రిపురాంతకుడు. అందలి అయ్యలరాజు
తిప్పయమనీషి అయిన. రఘువీరశతకము రచనాకాలము 1450 ప్రాంతమగును కాని
శతకము 1550 ప్రాంతము నాటిదిగాను లేదు. అంతేకాదు శతకమునందు నిర్మాణ
కర్తృతత్వము లేదు. జగదేకభ్యాతిధుర్యత్వము అతిశయోక్తిగనైన లేదు. అతులప్రౌఢిషు
లేదు. భాషాదోషములు. ఛందోదోషములు బహుళము.

"గుర్జాన" (7వ.) ఇది గుర్జాజ్ఞ కావచ్చును. "అడిగే విద్యకు" (18వ.) "అరడిం
బొట్టేపు" (18వ.) "హిజులవోలే నరసింహ" (29వ.) "భరించినాతండు" (30వ.) "చోగి

మతి" (34ప.) "పట్టెదెట్లు" (35ప.) "కల్దొ" (39ప.) "నమ్మెదెట్లు" (44ప.) "పొందే పుణ్యము" (51ప.) "అనే మాట" (47ప.) "చేసేవెల్ల" (77ప.) "నీ పంటాస్తుండు" (88ప.). ఇవి భాషాదోషములు. "ఉనికిస్థానము" (43ప.) "ముసలిప్రాయము" (95ప.) కి. లి గురువులు. భందోదోషములు

రఘువీరశతకమునందు పోతన భాగవతము ప్రభావము కలదు

"చీరదీయ్యకు చన్నగుబ్బలపయిన్ జీకాకుగాఁ గాకుగా
చీరదీయ్యకు మందబోయఁ దదె వచ్చెన్ వద్దురా వద్దురా
జారత్ మేనుల జారలం గవయు కృష్ణ యేకపత్నీవ్రత
ప్రారంభం బిపుడేల నీకు రఘువీరా జానకీనాయకా" 66ప.

"పరనారీకుచకుంభపాళికలపైఁ బాదాబ్జయుగ్మంబుపైఁ
గరమూలంబులపైఁ గపాలతటిపైఁ గంఠంబుపైఁ గొప్పుపైఁ
బరుపుల్ వాళెడు-నా తలంపులు మిమున్ భావంపగాఁజేసి న
ర్వరసాధీశ్వర నన్నుఁ బ్రోవు రఘువీరా జానకీనాయకా" 69ప.

"వడుగా నీ వడుగంగ నేర విటు నల్పంబైన దానంబు నె
న్నడుగన్ వచ్చిత వన్నఁ గన్గొని బలీంద్రా నాకు నీ విచ్చు మూఁ
డడుగుల్ మూఁడు జగంబు లంచుఁ గొన వాద్యంతంబులున్ మాటమా
ర్పడ నాడే మతికాఁడ మౌర రఘువీరా జానకీనాయకా" 104ప.

ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వరశతకప్రభావమును కలదు.

"శ్రుతిపాథోధి మథించి శాస్త్రమహిమల్ శోధించి యష్టైరశ
స్త్పృతు లాలించి మహేతిహాసకథలున్ జింతించి తారొక్క స
మృతమై సన్మును లాచరించిన మహామార్గంబు నీ సేవ దు
ర్మతులీ మార్గము గానలేరు రఘువీరా జానకీనాయకా" 22ప.

నారాయణశతకప్రభావము కూడ కలదు. (12ప.)

'అమరుల్ రాక్షసనాయకుల్ కణకతో నత్యంతగర్వంబునన్
తమ సత్వంబుల మందరాచలముచేఁ దర్పంగ నంభోధిలో
రమణం దద్గిరి మోచి కాచిన జగత్పాండ కూర్మావతా
రమనంగా మఱి నేవె కావె రఘువీరా జానకీనాయకా" 109ప.

కాబట్టి ఉపలబ్ధమైన రఘువీరశతకము అయ్యలరాజకృతము కాదు. అయ్యల రాజు తిప్పయమనీషికృతము కాదు. రామభద్రకృతము కాదు. అర్వాచీనకవిత్వము. మఱొక అయ్యలరాజు సత్పుత్రుడు త్రిపురాంతకుడు శతకకర్త అగును.

సకలకథాసారసంగ్రహము

సకలకథాసారము కాగితపు ప్రతిమదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము నందు కలదు. అందు ఇట్లు కలదు.

“ఇట్లు కీర్తివిస్తారధురంధరుండగు కృష్ణరాయనరపాలాఖండలుండు నన్నుఁ బిలిచి శ్రీమత్సీతారమణ చరణకమలపరిచరణాయమానమానసుండవు బహువిధకపి తాచమత్కారధుర్యుండవు. మన్మథనోరథకార్యనిర్వాహకుండవగుటంజేసి పురాతన మహాకపిచరితప్రబంధంబు లన్వేషించి భగవద్భక్తినిష్ఠాగరిష్ఠులగు రాజశ్రేష్ఠుల వృత్తంబులు ప్రసిద్ధంబు లగునట్లుగాఁ బ్రశస్తకథలు పిన్యస్తంబుగా యెలకూచి సాహిత్యలక్షణ చిత్రకవిత్వప్రభావంబు లొక్కొక్క చోటం గనుపడ రచియింప వలయు నని ప్రార్థించి మఱియు నిట్లనియె అతిమధురరసాయన ద్రాక్షాపాకంబుగా శృంగా రసంయుక్తంబగునట్లు సకలకథాసారసంగ్రహంబు గ్రంథవిస్తారంబు గాకుండునట్లుగా రచియింపుమని యుపన్యసించిన సంతోషితస్వాంతరంగితాంతరంగుండనగుచున్న సమయంబున మదీయభాగ్యవశంబునస్వప్నకాలంబునఁ బ్రసన్నుండై పరమమంత్రోపదేశపూర్వకంబుగా సకలకథాసారసంగ్రహంబునకుఁ గృతి నాయకునిఁ దన్నుం గావంపుమని హితోపదేశంబు చేసి యంతర్ని తుండైన నేనంతట మేలు కాంచి ఆముహూకాంతునకు నెఱింగించిన హరి కిమ్ము నావుఁ డున్.”

ఆశ్వాసాంతగద్య ఇట్లు కలదు.

“ఇది శ్రీరామభద్రప్రసాదలబ్ధకవిత్వమహత్త్వవిశారదశారద
సత్కవిమిత్రయాపస్తంబసూత్రపాత్రకాశ్యపసగోత్రపవిత్రరామభద్ర
ధీముద్రాభద్రరామభద్రప్రణీతంబైన సకలకథాసారసంగ్రహము.”

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యదయందు ఇట్లు కలదు.

“శ్రుతిపురాణోపసంహితలేర్పి కూర్చితి
సకలకథాసారసంగ్రహంబు” 13వ. 1ఆ.

కృష్ణరాయనృపాలాఖండలుండు శ్రీకృష్ణదేవరాయలని రామభద్రుడు అయ్యల రాజు రామభద్రుడని. సకలకథాసారసంగ్రహము రాయల కృతికి తెనుగుసేత అని తోచును. కాని పయి వచనమును, గద్యమును సరిగా పరిశీలించిన సంశయములు కలుగును. సకల కథాసారసంగ్రహమును సొంతము చేదివిన. సంశయములు బలపడును. సకలకథాసారసంగ్రహము అయ్యలరాజు రామభద్రుని కృతి కాదని. అనుష్టైస రామభద్రుని కృతి అని నిశ్చయమగును. అందుకు హేతువులివి:

1. పయి వచనమునందు కృష్ణరాయనరపాలాఖండలుండు రామభద్రుని సకల కథాసారసంగ్రహమును రచింపుమని "ప్రార్థించి" నట్లు కలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "ఆంధ్రకవితాపితామహ యల్లసానిపెద్దన కవీంద్ర" అని పిలుచునట్టి పెద్దనను మను చరిత్రమును రచింపుమని ప్రార్థింపలేదు. అట్టిది రామభద్రుని ప్రార్థించుట కల్గ.

2. పయి వచనమునందు "ఎలకూచిసాహిత్యలక్షణచిత్రకవిత్వప్రభావంబు లొక్కొక్కచోటఁ గనుపడరచియింపవలయుననికలదు. కూచి కాదు కూర్చి అనుట⁹⁵ విపరీతధీవిలాసము. "కూర్చి" అయిన "ఎల" ఏమగును? కూర్చుట కలదుగాని. ఎల కూర్చుట లేదు. ఎలకూచి సాహిత్యలక్షణచిత్రకవిత్వప్రభావమన ఎలకూచి లక్షణ గ్రంథములోని చిత్రకవిత్వము యొక్క ప్రభావమని అర్థము కాదు. ఎలకూచి సాహిత్య మునకు లక్షణమైన చిత్రకవిత్వము యొక్క ప్రభావమని అర్థము. "అల్లసాని వాని యల్లి క జిగిబిగి" అను పంక్తిని అల్లసాని అనగా అల్లసాని పెద్దన వలె పయి పంక్తిని ఎల కూచి అనగా ఎలకూచి బాలసరస్వతి అని అర్థము.⁹⁶ ఎలకూచి బాలసరస్వతి చంద్రికాపరిణయము, రాఘవయాదవపాండవీయము చిత్రకవిత్వవిశిష్టములే. ఎలకూచి⁹⁷ బాలసరస్వతి కాలము పదునాఱవశతాబ్ది తుది నుండి పదునేడవ శతాబ్ది పూర్వము

కావున సకలకథాసార సంగ్రహము తదనంతర గ్రంథము కావలయును.

3. పయి గద్యమునందు సకలకథాసారసంగ్రహకృత్ రామభద్రుడు కాశ్యపస గోత్రుడని కలదు. అయ్యలరాజు వంశీయులు కౌండిన్యసగోత్రులు. అట్లు రెట్టమత శాస్త్రమునందు, హంసవింశతియందును కలదు. కౌండిన్యశబ్దమునకు కాశ్యపశబ్దము లేఖకదోషమునుట⁹⁸ వితండవాదము. కౌండిన్య శబ్దమునకు కాశ్యపశబ్దము లేఖక దోషము కాదు. కాశ్యపశబ్దమునకు కాస్యపశబ్దము లేఖకదోషము. కాగితపు ప్రతి యందు "కాస్యప" అనియే కలదు. ఒక గోత్రమునకు మఱొక గోత్రము లేఖకదోష మైన మఱొక సందర్భము మృగ్యము. కౌండిన్యసగోత్రుడైన అయ్యలరాజు రామభద్రుడు. కాశ్యపసగోత్రుడైన రామభద్రుడు భిన్నులు. నామసామ్యము కంటె

గోత్రభేదము బలీయము.

4. సకలకథాసారసంగ్రహమునందు అల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్రము మొదలు శేషము వేంకటపతి శశాంకవిజయము వఱకు ప్రసిద్ధకవుల ప్రసిద్ధపద్యములకు అనుకరణములు కలవు. ⁹⁹

"అటఁ జని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబిళిరస్సరజ్జరీ
పటలముహారుహారురదభంగతరంగమృదంగనిస్వన
స్ఫుటనటనానురూపపరిపుల్లకలాపకలాపిజాలమున్
గటకచరత్కరేణుకరకంపితసాలముళితలమున్" మనుచరిత్రము.
"అటఁ జని కాంచె భూమిసురుఁడంబర చుంబిత వింధ్యశైలవి
స్ఫుటఘనమూర్త్యనిర్గతసుశోభితపుణ్యళిరస్సరజ్జరీ
పటలముహారుహారురదభంగురనూత్నతరంగసంగతో
త్కటవరఫీననిర్గతసుధాంధమహానదినర్మదానదిన్" స.క.సా.సం.
"అనిమేషత్వము మాన్చె చిత్తరపుఁజూ పశ్వేదతావృత్తి మా
న్చె నవశ్వేదసమృద్ధి బోధకక మాన్చె నోహవిభ్రాంతితో
డనె గిర్వాణావధూటికిన్ భ్రమరకీటన్యాయ మొప్ప న్మను
మ్యని భావించుట మానుషత్వముమెయిం జూపత్తె నా నత్తతీన్" మ.చ.
"అనిమేషత్వము మాన్చె చంచలపుఁజూ ఘశ్వేదభావంబు గ్ర
ద్ధన వారించె వినూత్నఘర్మజలపిస్తారప్రపూరంబు తో
డన దేవాంగన కయ్యెడన్ భ్రమరకీటన్యాయమై యొప్పి య
మ్మనుజేంద్రున్ భ్రమియించు నంతనె రహిన్ మర్త్యత్వమున్ సంధిలెన్."
స.క.సా.సం.

"లోకములోనఁ గొంద యిబలు ల్గుతులం ద్దనియింపలేక య
స్తోకమనీష నన్యపురుషుల ము కాంతల నంటకుండఁ దా
టాకులలోన వ్రాసిరి పరాంధనఁ గూడినఁ బాపమంచు న
య్యాకులపాటుఁ జూచి యిపు డాకులపా తెనయంగ నేటికిన్"
శశాంకవిజయము

"కలిమిం గొందఱు శ్రోత్రియు ల్గుతుల కాంక్ష తీర్చఁ గాలేక యా
కలకంతు ల్గుముఁ బాసి చక్కఁ దనము న్నాంభీర్యమున్ మన్నతో
త్కలనారంభము వాగ్విజ్ఞాంభిణము సత్కారుణ్యమున్ గల్గువా

రలతోఁ బొంది తముం గణింప రనుచున్ గ్రంథంబులం దట్లు వ్యా
కులులై వ్రాసిన మార్గము ల్లలఁ తురే కుంభిన్ భుజంగగ్రణుల్" స.క.సా.సం.

ఇది పంచపాది. శశాంకవిజయములోని పద్యమునందు పొందిక కలదు. సకల
కథాసారసంగ్రహములోని పద్యమునందు పులుముడు కలదు. ఇట్టి పంచపాదులు
సకలకథాసారసంగ్రహమునందు ఇంకను కలవు. ఇట్లు అల్లసాని పెద్దన మొదలు
శేషము వేంకటపతి శశాంకవిజయము వఱకు గల ప్రసిద్ధ కవుల ప్రసిద్ధ పద్యముల
అనుకరణములు "పురాతనమహాకవివిరచితప్రబంధంబు లన్వేషించి" రచించినవి.
పురాతన మనగా సకలకథాసారసంగ్రహము నాటికి పురాతనము. కావున
సకలకథాసారసంగ్రహము రచనాకాలము శశాంకవిజయరచనా కాలము కంటె వినూ
తనము. శశాంకవిజయము రచనాకాలము పదునెన్నిదవశాత్తట్టి పూర్వార్థము. ¹⁰⁰ సకల
కథాసారసంగ్రహము రచనాకాలము పదునెన్నిదవశాత్తట్టి ఉత్తరార్థము కావచ్చును.
కాబట్టి అయ్యలరాజు రామభద్రకవి కృతము కాదు. అన్యుడైన రామభద్రకవి కృతము.
కూటస్పష్టి.

రామాభ్యుదయము

రామాభ్యుదయము రామాయణమే. సంస్కృతమునందు ఒక రామాభ్యుదయము
కలదు. అది సాకువనరసింహరాయలు రచించినట్లు అరుణగిరినాథుడు రచించినది.
అముద్రితము. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందు తాళపత్రగ్రంథము
కలదు. ఇరువది నాలుగు సర్గల మహాకావ్యము. ఇరువది మూడు సర్గాంతశ్లోకములు
సాకువనరసింహరాయలు రచించినట్లు కలవు. పంచమ సర్గాంతశ్లోకము మాత్రము
శోణాద్రింద్రుడు రచించినట్లు కలదు. ¹⁰¹

"శోణాద్రింద్రం కవీంద్రం శ్రవణకటురటడ్డిండిమం సార్వభౌమమ్
ప్రాసూతాంబాభిరామనవనవకవితాభాజనం రాజనాథాత్
తస్మై తస్మిన్న యాతి క్రమవిషయమహానాటకస్యాగ్రజాతే
కావ్యే సర్గో నిసర్గోజ్జ్వలరసవెలస త్పంచమో Z యం జగామ."

శోణాద్రింద్రుడన అరుణగిరినాథుడు. గొడడిండిమభట్టు- మహానాటకమన
మహానాటకసుధానిధి. అది ఇమ్మడి ప్రౌఢదేవరాయలు రచించినట్లు అరుణగిరి
నాథుడే రచించినది. అదికూడ రామాయణమే. మహానాటకసుధానిధి పూర్వకృతి.
రామాభ్యుదయము తదనంతరకృతి. సంస్కృతరామాభ్యుదయము, మజావము రామ

భద్రుని రామాభ్యుదయమునందు కలదు. ¹⁰² సంస్కృతాంధ్రరామాభ్యుదయముల సమ్యక్పరిశీలనము సాపేక్ష్యము.

వాల్మీకిరామాయణములోని రామకథకు, రామాభ్యుదయములోని రామకథకు వ్యత్యాసములు కలవు. రామాయణములోని దశరథుడు ప్రారంభమునందు వృద్ధుడు రామాభ్యుదయములోని దశరథుడు ప్రారంభమునందు వృద్ధుడు కాడు. నాయక సదృశుడు. వనవిహారము సేయును. జలక్రీడ లాడును. చెంచుల ప్రార్థనమున మృగ యావినోదము సల్పును. శ్రావణకుమారుని శాపమును పుత్రసంతానప్రాప్తి వరముగా భావించును. వేట చాలించి అయోధ్యకు వచ్చి "పెక్కువేలేండ్లుండి" పుత్ర సంతానము లేమికి చింతించును. పుత్రకామేష్టిలబ్ధమైన పాయసమును కౌసల్యకు, కైకకు మాత్రమే ఇచ్చును. వారు సుమిత్రకు చెరిసగము ఇత్తురు. సీతారాముల కల్యాణము రంగనాథరామాయణసరణి. రాముడు గుహాని ఆశ్రమమునందు తపోవేషము ధరించును. రాముడే శూర్పణఖ ముక్కుచెవులు కోయును. రాముడే సీత నగలు గుర్తించును. ఉత్తరీయము ధరించును. ఇది భాస్కరరామాయణ వైఖరి. సీత అభిజ్ఞానముగ కాకాసురవృత్తాంతము చెప్పుదు. అది ముందే కలదు. రాముని సన్నిధికి సముద్రుడు గంగాతుంగభద్రాసమేతుడై వచ్చును.

రామకథ కంటె రామాభ్యుదయమునందు వర్ణనాబాహుళ్యము సమధికము. అష్టాదశవర్ణనలను అతిశయించినవి. అయోధ్యాపురవర్ణనము ముప్పదియాఱు పద్యములు (1-36ప. 1ఆ.) వసంతర్తువర్ణనము పదునాలుగు పద్యములు (44-56ప. 1ఆ.) దశరథుని వనవిహారము పాతిక పద్యగద్యములు (57వచ-80ప. 1ఆ.) చెంచుల ఘట్టము పదియేను పద్యములు. (19-35, 55-59ప. 2ఆ.) వేశ్యలవనవిహారము ఆరుపద్యములు. (96-101ప.) ప్రభాతవర్ణన అయిదు పద్యములు (102-106ప. 2ఆ.) దేవతలు విష్ణువును స్తుతించుట ఇరువదియాఱు పద్యములు. (44-69ప. 3ఆ.) రామభరతలక్ష్మణశత్రుఘ్నుకు మారోదయవర్ణనము పందొమ్మిది పద్యములు. (106-124ప. 3ఆ.) విద్యాభ్యాసము ఎనిమిది పద్యములు (149-156ప. 3ఆ.) శివధనుర్భంగము ఎనిమిది పద్యగద్యములు. (58-95ప. 4ఆ.) సీతారాముల కల్యాణము ముప్పదిరెండు పద్యములు (96-127ప. 4ఆ.) పౌరవనితల పారవశ్యము మూడు పద్యములు. (148-150ప. 4ఆ.) సీతారాముల సంభోగశృంగారము. ఇరువదియేడు పద్యగద్యములు. (151-177ప. 4ఆ.) భాగీరథీవర్ణనము మూడు పద్యములు. (19-21ప. 5ఆ.) చిత్రకూటవర్ణనము మూడు పద్యములు (60-62ప. 5ఆ.) హేమంతర్తువర్ణనము అయిదుపద్యములు (125-129ప. 5ఆ.) శిశిరర్తువర్ణనమాత్రము ఒక పద్యము. (131ప. 5ఆ.) జటాయురావణద్వంద్వయుద్ధము

పదమూడు పద్యములు (191-203ప.5ఆ.) వాలిసుగ్రీవయుద్ధము ఏడు పద్యములు. (305-311ప.5ఆ.) వర్ధర్తు వర్ధనము పదాణు పద్యములు (3-18ప.6ఆ.) శ్రీరాముని సీతావిరహము పదమూడు పద్యగద్యములు. (20-32వచ.6ఆ.) శరదృతువర్ధనము అయిదుపద్యములు. (33-37ప.6ఆ.) సముద్రలంఘనము పదునాలుగు పద్యములు (88-101ప. 6ఆ.) అక్షకుమారవధ ఏడు పద్యగద్యములు (214-220ప. 6ఆ.) లంకాదహనము ఎనిమిది పద్యములు (246-253ప.6ఆ.) శ్రీరాముని యుద్ధ ప్రయాణము ఒక పద్యము. (32ప.7ఆ.) మహేంద్రపర్వతవర్ధనము మఠొకపద్యము (34ప.7ఆ.) శ్రీరాముని సీతావియోగదుఃఖము నాలుగు పద్యములు (45-48ప.7ఆ.) రావణుని మంత్రాంగము పండ్రెండు పద్యములు (102-113ప.7ఆ.) సముద్రుడు రాముని శరణు వేడుట ఎనిమిది పద్యములు (114-121ప.7ఆ.) సేతుబంధనము పద కొండు పద్యములు. (123-133ప. 7ఆ.) శ్రీరాముని లంకాప్రయాణము ఇరువదియేడు పద్యగద్యములు. (134-160ప.7ఆ.) రామరావణసేనల యుద్ధసన్నాహము పదాణు పద్యములు (274-289ప.7ఆ.) అష్టమాశ్వాసము బహుయుద్ధబహుళము. మొత్తము మీద కథాసూత్రము శలాకాసదృశము. వర్ధనసుమావళి తాళఫలప్రమాణతోరణము.

రామాభ్యుదయమునందు ఆవిష్కృతమగునత్తిత్రేతా యుగము కాదు. రాయల యుగమే.

"రాజపరమేశ్వరుండు శ్రీరాఘవుండు" 23ప.5ఆ.

అని కవి నిర్దేశము. రాజపరమేశ్వరబిరుదము విజయనగరరాజులకు క్రమ పరిప్రాప్తము. ఆముక్తమాల్యదయందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు కలదు. అది శ్రీరాఘ వునికి అలంకారమైనది.

ఋష్యశృంగుని వేశ్యాసంస్పర్శనము వేలము వెళ్లిగ కలదు.

"స్పటికాక్షమాలికల్ చక్కని వివి యంచు
హారలతాపంక్తు లంటి చూచు
హృదయముల్ చోద్యంబు లీ కమండలు లంచుఁ
దమిఁ బయోధరములు నిమిరి చూచు
భసితాంగరాగసంపద బాపురే! యంచు
నొడలి గంధపుఁ బూఁత తడవి చూచు
నవి యపూర్వంబులైనవి వల్కలము లంచుఁ

బట్టుఁ బుట్టంబులు ముట్టి చూచు
మణితముల్ విని యాశ్చర్యమెగ్గు బుద్ధి
గాయసిద్ధిప్రభావంబు గాంచు దివ్య
తాపసులు వీరు వీరి మంత్రములు నేర్వ
వలయునని చేరి ప్రార్థించి పలుకఁ జూచు." 21ప. 2ఆ.

సీతారామలక్ష్మణుల అరణ్యగమనమునకు దశరథుడు విలపించుఘట్టమునందు

"ఎదురఁ జను రథము గనుఁగొను
నదిగానక తత్పరాగ మాలోకించుం
దుదినది గానక యడలున్
మదిలోనన్ రాముఁ గూర్చి మహిపతి మణియున్." 8ప. 5ఆ.

అనుపద్యము స్వభావోక్తిసుభగము. మానసికావస్థను వ్యక్తీకరించును. తర్వాతి
పద్యములు విమర్శకు గుఱియైనవి. అందు తీవ్రవిమర్శకు గుఱియైన పద్యమిది:

"కానక కన్నసంతానంబు గావునఁ
గానక కన్న సంతానమయ్యె
నరయ గోత్రనిదానమై తోచుఁగావున
నరయ గోత్రనిదానమయ్యెనేడు
ద్విజకులాదరణవర్ధిష్టుఁడు గావున
ద్విజకులాదరణవర్ధిష్టుఁడయ్యె
వివిధాగమాంతసంవేద్యుఁడు గావున
వివిధాగమాంతసంవేద్యుఁడయ్యె
గటకటా! దాశరథిసముత్కటకరీంద్ర
కటకలితదానధారార్థకటకమార్గ
గామి యెట్లు చరించు నుత్కట కరీంద్రు
కటకలిత దానధారార్థకటకతటుల" 12ప. 5ఆ.

ఇది "దశరథుఁడు 'నానార్థరత్నమాల'ను ఎదుట నుంచుకొని పుటలఁ ద్రిప్పు
చు నేడ్చినాఁడో యనునట్లు దర్శిద్రము పఠిన శ్లోషాలంకారములు పెట్టి ప్రలాపిం
చినట్లు వ్రాసియున్నాడు." అని విమర్శ. ¹⁰³ తీవ్రమైనను సత్యము. దశరథుడు కాక
రామభద్రకవి ప్రత్యక్షమగుట కలదు. పాత్రను తెరవాలునకు పంపి. కవి రంగస్థలము
మీదికి వచ్చుట మహాకావ్యలక్షణము. కాదు.

సీతారాముల సంధోగశృంగారము వాల్మీకి రామాయణమునందు లేదు. విప్రలంభశృంగారమే కలదు. అది కరుణరసశబలితము. బౌచిత్యసీమను అతిక్రమింపలేదు. అవతారమూర్తులైన సీతారాముల సంధోగశృంగారము - కుమారసంభవమునందు పౌర్వతీ పరమేశ్వరుల సంధోగశృంగారము వలె- అనౌచిత్యభరితము. అందును సీత "పల్లవాయుధకలహమునకుఁ గాలు ద్రప్పు గతి పదాంగుకుల నేలఁ జీమ్ము" ననుట, రాముడు "కలయు తహతహం బ్రార్థించె" ననుట, "పల్మఱు నాలమునన్ బెనంగి" రనుట, "పీపిధబంధపితేషంబులఁ జొక్కి" రనుట అనుచితమే.

అయోధ్యాపురవర్ణనములోని చాక్షుర్వర్ణ్యవర్ణనము నందు హాలికులకు ప్రథమస్థానము లభించుట విశేషము.

" అనిశంబున్ బురి హాలికుల్ పయిరు సేయం గొండ్రనే ల్పండు నూ
తన ధాన్యంబులు రాశి కెక్కి తనుఁ జెందం గందబ్బందంబు దా
ర్కొని యా యొప్పులకుప్పలం గని చెలంగున్ నింగి ముట్టన్ ఘనుల్
మును దాల్ పెంచిన వారి వంగడముపై మోహంబు వాటింపరే." 9ప. 1ఆ.

అయ్యలరాజు రామభద్రుని హాలికప్రీతి శృంగారవర్ణనమునందును పొడకట్టినది.

"పంటవలంతికిం బొడమి భాసిలు సీతపు గానఁ జేలతో
నంటిన ఘర్మవారిఁ బదనై పులకోదయసస్యసంపదన్
గెంటక యున్ని నీక తగు నేడిట నా వ్యవసాయ మేర్పడెన్
గంటి నిరంతరానుభవగౌరవసౌఖ్యముఁ బండెఁ గోరికల్" 176ప. 4ఆ.

తైలి

అయ్యలరాజు రామభద్రుని తైలి మొత్తము మీద సరళము. ఎడనెడ ప్రౌఢము. తేట తెనుగు పద్యములు బహుళము. సంస్కృతభూయిష్టపద్యములు విరళము.

"క్రొవ్విరి లేని లేఁబొగడకొమ్మ యొకానొక కొమ్మ కేలిచేఁ
జిప్పున వంచి యందు రుచి చిందఁ గ నవ్వుచు సూనశాఖ యో
జవ్వని యన్న డాయఁజని చాయకు బొంకితి వీవు నీ కిటన్
బువ్వక పూచెనంట తగుఁ బొమ్మని యొక్కతెవల్కెనల్కతో" 74ప. 1ఆ.

"సింహానఖాంకురచ్చిన్న వారణకుంభ

జనితముక్తాఫలశర్కరలము
 సమదసూకరపరస్పరభీకరాఘాత
 శిథిలదంష్ట్రాచూర్ణసికతలంబు
 గంధసింధురఘటాకటకటాహస్తవ
 ద్భంధురదానాంబుపంకిలంబు
 దవగంధపహంబుదహ్యమానానేక
 కౌశికాగురుధూపగంధిలంబు
 పృథులషడ్స్వరోద్గీతభిల్లపల్ల
 వాధరాగీతికాకర్ణనాతిభీతి
 పరవశాత్కపటీరకోటరకుటీర
 లీనఫణియగు సకాన కాననయ్యై" 25వ.2అ.

"రామరాజభూషణుడు సంగీతమునకు సర్పము లానందింపవలసియుం
 డఁగా భయపడి పటీరతడుకోటరములలో దాఁగినట్లు చెప్పితివి గాన నిది దోషమని
 యాక్షేపించె" నని. రామభద్రకవి "షడ్స్వరముతో పాడఁబడిన గీతికకు పాములు
 భయపడి పాజీ తోళ్లు చూజుట స్వభావమే యని సమాధానము చెప్పె"నని.
 "సభవా రా యాక్షేపణ సమాధానములు విని రామరాజభూషణుఁడే యోదెనని నిర్ధార
 ణచేసి" రని ఒక ఐతిహ్యము కలదు.¹⁰⁴ రామరాజభూషణుడు "సంగీత కళారహస్య
 నిధి", "షడ్గం మయూరో వదతి" అను మూట తెలియనివాడు కాదు అట్లుచేసిన
 ఆక్షేపము. రామరాజభూషణునికి ఆపాదితము. అప్పకవి 'రామరాజభూషణరత్న
 ఖచితచారుమస్తకలాపాపహారి" అనుట తథ్యమిథ్యావిచేనము లేన గతానుగతికర.

ఆత్మీయత

అయ్యలరాజు రామభద్రుని ఆత్మచరిత్రాంశము లేదు. ఆశ్వాసాంతగద్యలోని
 "పరిశీలితసమిద్ధరామానుజమతసిద్ధాంతమర్మ" విశేషణము వర్తించకపోయినను
 రామానుజమతసిద్ధాంతానుసారియే. ఇష్టదేవతాస్తుతి తిరుపతి జేంకటేశ్వరునికి.
 అలమేలు మంగకు, విష్ణుపంచాయుధికి, ఆనంతునికి, గరుత్మంతునికి, ఆంజనేయునికి,
 విష్ణుకృష్ణునికి, సరస్వతికి మాత్రమే పరిమితము.(1-8పీ.)

"పరవస్తువంశరత్నా
 కరకౌస్తుభమణీప్రభావఖనియయి నాకుం
 బరమగురువయిన ముమ్మడి

వరదాచార్య్యాంఘ్రివనజవందారుఁడనై" 11ప. పీ.

అని గురుస్తుతి పరమగురువన మహాగురువు. "ఆంధ్రవాగ్భాగవతకర్త నభి నుతించి" అని పోతన స్తుతి (10ప.పీ.) ఇవి అయ్యలరాజు రామభద్రుడు మహావిష్ణు భక్తుడని వ్యక్తము సేయును. దశరథుని పుత్రకామేష్ఠిసందర్భమున దేవతలు వైకుంఠమున కేగిన, విష్ణువును స్తుతించిన ఘట్టముల విస్తృతి విష్ణుభక్తిమహిమయే. వసంత ర్తువర్ణనములోని

"కాలకంఠసమిద్ధసఖ్యంబు మేఱయ
నకులతరవైఖరి సువర్ణగతులు దొరయ
నల శుకాదుల కక్షయఫలదుఁ డగుచుఁ
జేరె మాధవుం డుపవనశ్రీ దలిర్ప" 45ప. 1ఆ.

అను పద్యము, వర్తర్తు వర్ణనములోని

"మెఱుఁగు తఱిత్రాడు పెనఁకువ మించి మొగులు
చాలు కవ్వపుమల మరుచ్చయము చేత
భ్రమణ మొందించి నూత్నమౌ నమృత మౌర
వినుకడలిఁ గల్గఁ జేసెఁ బ్రావృణ్మురారి." 6ప. 6ఆ.

అను పద్యమును అయ్యలరాజు రామభద్రుని ఆత్మీయతను ప్రతిఫలించునవి. ఎంత మహావిష్ణుభక్తుడైనను త్రిమూర్తిస్మరణమును కలదు. (8ప.6ఆ.) అయినను రామ భద్రుని మనోవీధిలో విష్ణువు "త్రిమూర్తివిరాసవర్తి" (62ప.3ఆ.) లక్ష్మి "త్రిలోకమాత" (63ప. 3ఆ.) కాబట్టి అయ్యలరాజు రామభద్రుడు మహావిష్ణుభక్తుడు.

తెనాలి రామ (లింగ) కృష్ణుడు

"రామలింగయప్రణీత" ముగ ఉద్భూతారాధ్యచరిత్రము. "రామకృష్ణకవినాథ ప్రణీత" ముగ పాండురంగమాహాత్మ్యము. "తెన్నలిరామకృష్ణసత్కవికుల వజ్రపాణి... రచించి" నట్లు ఘటికాచలమాహాత్మ్యము కలవు. తెనాలి రామలింగయ కందర్ప కేళి (తు) విలాసమునుండి హరిలిలావిలాసమునుండి పెదపాటి జగన్నాథకవి ప్రబంధరత్నాకరమునందు సంకలనము చేసిన పద్యములు కలవు. తెనాలి రామలింగము లింగపురాణము రచించెనని ప్రతీతి కలదు.¹⁰⁵ కాని గ్రంథము లభింపలేదు. సత్యము కాకపోవచ్చును. రామకృష్ణుడు పాండురంగవిజయము రచించినట్లు చాటుపద్యము కలదు. పూర్వోదాహృతము. అది కూడ లభింపలేదు. "అనున్" అను తెనుగు క్రియా పదముతో ముగియు సంస్కృతభాషాసంగ్రహితమైన దశావతారపద్యములు. కొన్ని చాటుపద్యములును అందులోని వనుట కలదు.¹⁰⁶ అవి మఱొక రామకృష్ణుని పాండురంగవిజయములోని వగును.¹⁰⁷

ఉద్భూతారాధ్యచరిత్రమునందు రామలింగయ కౌండిన్యసగోత్రుడు. శుక్లయజుర్వేది. పాలగుమ్మి ఏలేశ్వరుని శిష్యుడు. లక్కమూలంబారామధీమణుల పుత్తుడు. కుమార భారతి బిరుదాభిరాముడు అని కలదు. (24వ. 1ఆ. ఆశ్వాసాంతగద్య) పాండురంగ మాహాత్మ్యమునందు రామకృష్ణకవినాథుడు కౌండిన్యసగోత్రుడు. శుక్లయజుర్వేది. భట్టరు చిక్కాచార్యుల శిష్యుడు లక్ష్మీమారామయల పుత్తుడు. శారదారూపము అని కలదు. (17, 23, 24, ప. 1ఆ.) రామలింగయ. రామకృష్ణుల గోత్రము. శాఖ. తల్లిదండ్రులు సమానము. కుమారభారతి బిరుదనామపరిణామమే శారదరూపము. కనుక "రామ లింగదే రామకృష్ణుండు" అని ఒక సమన్వయము కలదు.¹⁰⁸ మొదట తెప్పడైన రామ లింగయ. పిదప వైష్ణవము పుచ్చుకొని రామకృష్ణుడయ్యెనను ప్రతీతి కలదు. అయినను రామలింగయ. రామకృష్ణుడు అభిన్నులు కారు. విభిన్నులని ఒక వినూతన వాదము కలదు. అందుకు ప్రదర్శించిన ఉపపత్తులివి.¹⁰⁹

i. రామయకు ఇద్దఱు భార్యలు. లక్కమ్మ. లక్ష్మమ్మ. లక్కమ్మ కొడుకు రామలింగము. లక్ష్మమ్మ కొడుకులు ముగ్గురు. రామకృష్ణుడు అన్నయ శ్రీగిరి.

రామయకు ఇద్దఱు భార్యలని ఎక్కడను లేదు. లక్కమ్మ. లక్ష్మమ్మ భిన్నవ్యక్తులనుట ఊహగానము. వారు భిన్నవ్యక్తులు కావలసిన ఆవశ్యకము లేదు. లక్ష్మమ్మ

శబ్దము ప్రకృతి లక్ష్మ్య శబ్దము వికృతి. ప్రకృతివికృతిభేదము వ్యక్తిభేదము కాదు. ఏకవ్యక్తి పేరులు

ii. రామలింగము శివభక్తుడైన అద్వైతి. రామకృష్ణుడు విష్ణుభక్తుడైన అద్వైతి.

రామలింగయ శివభక్తుడే. (24ప.1ఆ.) అద్వైతి కాదు. ఉద్భూతారాధ్యచరిత్ర మునందు అద్వైతసిద్ధాంతప్రతిపాదనము లేదు. ఆరాధ్యశైవసిద్ధాంతప్రతిపాదనమే కలదు. కనుక శివభక్తుడైన రామలింగయ ఆరాధ్యశైవుడు కావచ్చును. రామకృష్ణుడు విష్ణుభక్తుడే. అద్వైతి కాదు. పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు పుండరీకముని "భస్మోద్ధూళి తపాంత" రాంగము కలదు. (54ప.2ఆ.) రాధాదేవి "నౌసలి భసితము" కలదు (3ప.4ఆ.) ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునందు మానససరములోని మునులకు "భసిత"ము కలదు. (3ప.1ఆ.) అవి శైవచిహ్నములు కావు. అద్వైతలాంఛనములు కావు. తపోవేషములు మాత్రమే. పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు ప్రపంచము వ్యాప హారికసత్యముని కలదు. (16వచ4ఆ.) పరబ్రహ్మము నిజప్రతిభాసమున యాధార్థ్య భూమికను అభినయించునని కలదు. (20-37వచ.4ఆ.) అవి శంకరాచార్యుల మాయా వాదమే అనిపించును. కాని శంకరాచార్యులు మాయావాదము సమ్మతమైన వైష్ణవము కలదు. ఆత్మీయత అను శీర్షికను ఆరయునది. పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునందు వైష్ణవసిద్ధాంతప్రతిపాదనము కలదు. కనుక విష్ణుభక్తుడైన రామకృష్ణుడు వైష్ణవుడు కావచ్చును.

iii. శైవవైష్ణవపురాణావళిశాస్త్రాదిపద్యపాదము వలన కవికి శివకేశవుల యెడ గల సమభావము వ్యక్తమగుచున్నది. అది మతాంతరీకరణమును సమర్థింపదు.

శైవవైష్ణవపురాణావళి నానార్థరచనాపటిష్ఠై కమతివి" అని రామకృష్ణుని గుఱించి పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు కలదు. (23ప.1ఆ.) "శైవవైష్ణవపురాణా వళినానార్థములు నీకుఁ గరతలామలకములు" అని పాతాంతరము కలదు. శైవపురాణములు శైవమును. వైష్ణవపురాణములు వైష్ణవమును ప్రతిపాదించునవి. పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు శివకేశవసమభావము లేదు. విష్ణ్వాధిక్యము విస్తృత ముగ కలదు. ఆత్మీయత అను శీర్షికను ఆరయునది. ఉద్భూతారాధ్యచరిత్రము నందు శివాధిక్యము. పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు విష్ణ్వాధిక్యము కలదు. అది శివకేశవ సమభావమును వ్యక్తము సేయదు. మతాంతరీకరణమునే సమర్థించును.

iv వివిధరాజసభలలో తనకున్న సంబంధమును చెప్పునప్పుడు కూడ రామ కృష్ణుడు రాయల ఆస్థానమును పేర్కొనకపోవుట వలన అతడు రామలింగము కాదు.

రామకృష్ణుడు వివిధరాజసభలలో తనకున్న సంబంధమునుచెప్ప లేదు. "అఖిల భూమిపాలకాస్థానకమలాకరోదయతరుణసూర్యోదయుండవు" అని మాత్రమే కృతి పతి అన్నట్లు పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు కలదు. (23ప.1ఆ.) రామలింగయ కూడ వివిధరాజసభలలో తనకున్న సంబంధమునుచెప్పలేదు. రాయల ఆస్థానమును పేర్కొనలేదు. కట్టుకథలు కలవు. అవి రామలింగయ పేరను. రామకృష్ణుని పేరను కలవు. కట్టుకథలు యథార్థములు కావు. కొన్ని యథార్థములైనను. అవి ఏ రాయల ఆస్థానమునకు సంబంధించినవి అయినను. ప్రసిద్ధినిబట్టి శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునకు సంబంధించినట్లు ప్రచారమగును. అవి ప్రామాణికములు కావు.

v రామలింగరామకృష్ణకవులు అన్నదమ్ములే కాబట్టి కవితారీతులలో సామ్యముండవచ్చును. అది అభిన్నత్వమును స్థాపించలేదు.

రామలింగరామకృష్ణకవులు అన్నదమ్ములనుట ఈహామాత్రశరణ్యము. కవితా సామ్యము స్వతః అభిన్నత్వమును స్థాపించదు గాని. అన్యథాస్థాపితమైన అభిన్నత్వమును బలపఱచును.

మొత్తము మీద రామలింగ. రామకృష్ణులు భిన్నులను వాదము విపరీతధీవిలాసము. అభిన్నులను సమన్వయము నవీనమైనను. పరిగణనము ప్రాచీనము.

"రంగుగఁ బాండురంగని తెజం గలరంగ రచించి వేడ్క మీ
అంగ ఛతోక్తులన్ నృపుఁ గరంగ నొనర్చు హొరంగు నింగి ము
ట్టంగ మెలంగు నేరుపుఁ గడంగి చెలంగు నభంగసద్యశో
లింగని రామలింగశశలింగకళానిధినిన్ గణించెదన్."

అని వల్లూరి నరసింహకవి నాగ్నజీత్రిపరిణయమునందు కలదు. ఇందు రామలింగయ పాండురంగమాహాత్మ్యమును రచించినట్లు కలదు. "రామలింగడే రామకృష్ణుడు" కానిచో. ఇట్లు పూర్వకవిస్తుతిపూరస్కారము లభింపదు. కాబట్టి, "రామలింగుడు రామకృష్ణుడే"

రామలింగయ వైష్ణవమతస్వీకారము వలన రామకృష్ణుడని పేరు మార్చుకొన్నట్లు ప్రతీతి కలదు. కాని వైష్ణవమతస్వీకారము కాదు. వైష్ణవనామస్వీకరణము అని మహాకవిపరీతవాదము కలదు. అందుకు ప్రదర్శించిన ఉపపత్తులివి :

i ప్రాచీనశైవవాఙ్మయమును పరిశీలించిన నందు వీరశైవులు వైష్ణవనామములు ధరించినట్లుగా నెన్నియో యుదాహరణములున్నవి.

ఉన్న మాట నిజమే. కాని వారు శైవనామములు వదలి వైష్ణవనామములు ధరిం

ప లేదు. అవి నామకరణము నాటి నామధేయములే. మతాంతరీకరణము నాటివి కావు.

ii రామలింగమును పేరులోనే వైష్ణవమున్నది. అది శైవమే. అట్లే రామకృష్ణుడను పేరున్నను అది శైవమే.

రామలింగమును పేరులో వైష్ణవము లేదు. రామప్రతిష్ఠితమైన లింగము రామలింగము రామలింగేశ్వరుని పేరు రామలింగము. లింగశబ్దము శైవసూచకము. కృష్ణశబ్దము వైష్ణవసూచకము. వైష్ణవనామస్వీకరణమునకు హేతువు వైష్ణవమతస్వీకారమే.

iii రామలింగము ఉత్తరహరివంశమున శ్రీకృష్ణుడు సంతానార్థియై శివుని గూర్చి పండ్రెండేళ్లు తపస్సు చేసిన కథ యెఱుగును. అందువలన లింగశబ్దమునకు బదులు కృష్ణశబ్దమును చేర్చుకొని రామకృష్ణుడని వ్యవహృతుడైనాడు. కృష్ణుడు శివభక్తుడే గదా!

ఉత్తరహరివంశము కథ యెఱిగిన హరిహరాభేదము తెలియును. శైవుడు కథను బట్టి లింగశబ్దమునకు బదులు కృష్ణశబ్దమును చేర్చుకొనడు. కృష్ణుడు శివభక్తుడనుట శైవము. కృష్ణశబ్దము శివభక్తనామము. లింగశబ్దము శివనామము. శివనామమును కాదని శైవుడు. శివభక్తనామము ధరించెననుట అసంగతము.

iv ఆరాధ్యశైవమున రాముడు. కృష్ణుడు పరమపాశుపతులుగా నారాధితులు.

రాముడు, కృష్ణుడు పరమపాశుపతులుగా ఆరాధ్యశైవమునందు ఆరాధితులే. కాని పాండురంగమాహాత్యమునందు, ఘటికాచలమాహాత్యమునందు పరమపాశుపతులుగా ఆరాధితులు కాలేదు. పాండురంగమాహాత్యమునందు, ఘటికాచల మాహాత్యమునందు ఆరాధ్యశైవము లేదు. వైష్ణవమే కలదు.

మొత్తము మీద వైష్ణవమతస్వీకరణము కాదు. వైష్ణవనామస్వీకరణము అనుట కూడ విపరీతధీవిలాసమే.

రామలింగము జన్మిత శైవుడైనను, శ్రీకృష్ణదేవరాయల మెప్పుకొఱకు వైష్ణవుడై రామకృష్ణనామము ధరించెనని ఇటీవలి పుక్కిటి పురాణము కలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల అరణపుకపి, అష్టదిగ్గజకపి నంది తిమ్మన శైవుడు. "శివపరాధీనమతి, అఘోరశివగురు శిష్యుడు" అని పారిజాతాపహరణము నందు కలదు. (100 ప. 5 ఆ.) మఱొక అష్టదిగ్గజకపి మోదయగారి మల్లన శైవుడు. "శంకరపాదసేవనవశం వదమానసపంకజా"తుడు. అఘోరశివాచార్యుల శిష్యుడు. (13 ప. 1 ఆ. ఆశ్వాసాంత గద్య) ఇంకొక అష్టదిగ్గజకపి ధూర్జటి మూర్తిభవించిన శైవమే. వారికి ఆవశ్యకము

కాని వైష్ణవమతస్వీకారము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల మెప్పు కొఱకు రామ లింగయకు ఆవశ్యకమనుట ఆవిచారమూలకము.

"ఈ కవి మొట్టమొదట శివభక్తుఁడయినను విష్ణుభక్తులగు
చంద్రగిరిరాజులను సంతోషపెట్టుట కయి తరువాత విష్ణుభక్తుఁడయి
వైష్ణవులను గురువులనుగాం గైకొనెననియుఁ గూడఁ జెప్పుదురు"
అని వెనుకటి అభిప్రాయము కలదు.¹¹² అది యథార్థము కావచ్చును.

కాలము

"రామకృష్ణకవి యప్పయదీక్షితుల వారితోను, తిరుమల తాతాచార్యులతోను సమకాలికుడయి చంద్రగిరిరాజగు వేంకటపతిరాయల ప్రభుత్వకాలములో నుండిన వాఁడయినట్లు కొన్ని దర్శనములు కనబడుచున్నవి. ఈ వేంకటపతిరాయలు వసుచరిత్రమును కృతి నందిన తిరుమలదేవరాయల యనంతరమున తన రాజధానిని విజయనగరము నుండి చంద్రగిరికి మార్చుకొని క్రీస్తుశకము 1585 వ సం వత్సరము మొదలుకొని 1614 వ సంవత్సరము వఱకు రాజ్యము చేసినవాఁడు"

అని ఒక అభిప్రాయము కలదు.¹¹³ వేంకటపతిరాయలు తిరుమలదేవరాయల కాలము నుండి చంద్రగిరి పాలకుడు.¹¹⁴ ఆ కాలము 1570-1582 అనంతరము పెను గొండ రాజధానిగా విజయనగరసామ్రాజ్యపతి.¹¹⁵ ఆ కాలము 1582-1620. అప్పయ్య దీక్షితుల కాలము¹¹⁶ 1550-1620. తిరుమల తాతాచార్యులు లీలావతీగణితములోని కుమారతాతాచార్యులు. కోటికన్యాదానము లక్ష్మీకుమారతాతాచార్యులు¹¹⁷ కారు. తిరుమల తాతాచార్యులే. అతడు విశ్వగుణాదర్శకర్త వేంకటాధ్వరి తండ్రి రఘునాథ దీక్షితుని మేనమామ తిరుమలతాతాచార్యులు.¹¹⁸ వేంకటాధ్వరి ప్రాధవకాలము పదునేడవశతాబ్ది మధ్యభాగము.¹¹⁹ జీవితకాలము 1590-1670 కావచ్చును అయిన రఘునాథదీక్షితుని జీవితకాలము 1560-1640 అతని మేనమామ తిరుమల తాతాచార్యుల జీవితకాలము 1530-1610 కావచ్చును. వేంకటపతిరాయలు, అప్పయ్యదీక్షితులు, తిరుమలతాతాచార్యులు సమకాలికులగుదురు. వారికి తెనాలి రామకృష్ణుడును సమకాలికు డనుటకు ఒక జన్మశ్రుతి కలదు.

"అప్పయ్యదీక్షితా త్పూర్వం

తాతః పూజ్యో ని సంశయః"

అని వైష్ణవులు తాతాచార్యులను కీర్తింపగా రామకృష్ణుడ

"ముఖప్రక్షాళనా త్పూర్వం
గుదప్రక్షాళనం యథా"

అని పరిహసించెనట! జనశ్రుతిని బట్టి కాలనిర్ణయము చేయుట కంటె. చరిత్రాంశములను బట్టి కాల నిర్ణయము చేసి జనశ్రుతి సత్యాసత్యములు నిర్ణయించుట సరియైన పద్ధతి.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు రామలింగయ తండ్రి "రామధీమణి" అని కలదు. (24ప.1ఆ.) పాండురంగమాహాత్యమునందు రామకృష్ణుడు "తెనాలిగ్రహారనిర్దేశ" అని కలదు. (23ప.1ఆ.) ఘటికాచలమాహాత్యమునందు "తెన్నలి రామకృష్ణుడని కలదు. (14ప.అ.వ.) తెనాలిలోని రామలింగేశ్వరస్వామి గుడిలోని ఒక ఇత్తడి విగ్రహము క్రింద ఇట్లు కలదు. ¹²⁰

"తెనాలి నగరే వ్యరాజయ!
ద్వారపాడిపురరామపండితః
శక్త మాఘనిత పంచమీ గురౌ
రామలింగ ముమయోత్సవాకృతీం"

ఇందు గార్లపాడి గార్లపాటికి. శక్త శుక్లకు, నిత సితకు లేఖకదోషములు. గార్లపాటి- రామయపండితుని ఇంటిపేరని రామపండితుడే రామధీమణి అని. తెనాలి రామ(లింగ) కృష్ణుని ఇంటి పేరు అసలు గార్లపాటి అని. తెనాలి అగ్రహార నిర్ణయము వలన తెనాలి ఇంటిపేరుగ పరిణమించెనని అనుట ప్రసిద్ధము. కాని, గార్లపాటిపుర రామపండితుడన గార్లపాటిపురములోని రామపండితుడని అర్థము. శుకనామ సంవత్సర మాఘశుద్ధ పంచమీ గురువారము పదునాఐవ శతాబ్దిని లేదు. ¹²¹ అది మార్గశిర పంచమీ గురువారమని 14.1.1510 వ తేదీ అని ఒక సవరణ కలదు. ¹²² కాని శాసనలిపి అప్పటిది కాదు. పదునాఐవశతాబ్దికంటె పరమార్థా చీనమైనది.

కాబట్టి తెనాలి విగ్రహశాసనములోని రామపండితుడు. ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర ములోని రామధీమణి కాడు. మఱొకడు అతడు ఉషతో కూడ రామలింగేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించుట శాసనవిషయము. ఆ రామపండితుడు గార్లపాడు నివాసి. ఈ విగ్రహ శాసనము తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుని కాలము నిర్ణయించుటకు నెరుపయోగము.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము తొలదేవమంత్రికి అంకితము అతడు నాదిండ్ల గోప మంత్రికి "రాజకార్యనిర్వాహకుండు" (20ప.1ఆ.) "శాశ్వతైశ్వర్యపురశాసకుండు" (22ప.చ.1ఆ.) నాదిండ్ల గోపమంత్రి కొండవీటి మర్గాధిపతి. (15ప.1ఆ, 292ప.2ఆ.)

మహామంత్రి తిమ్మరుసు మేనల్లుడు. నాదిండ్ల అప్పమంత్రి అనుజుడు శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు కొండవీడు దుర్గమును బయంచేసిన కాలము 1515 వ సంవత్సరము.¹²³

1531వ సంవత్సరము నందు కొండవీటి దుర్గాధిపతి రాయసం అయ్యవరుసయ్య అని శాసన ప్రమాణము కలదు.¹²⁴ కావున నాదిండ్ల గోపమంత్రి కొండవీటి దుర్గాధిపతి అయిన కాలము 1515-1530 కావలయును.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము రచనాకాలము 1525 అని ఒక అభిప్రాయము కలదు.¹²⁵ అట్లు "నిర్ణయంపవచ్చును" అని మఱొక అభిప్రాయము కలదు.¹²⁶ 1520 ప్రాంతమని ఇంకొక అభిప్రాయము కలదు.¹²⁷ 1516 ప్రాంతమని వేఱొక అభిప్రాయము కలదు.¹²⁸ 1516 ప్రాంతమనుటకు హేతువు 1517లో గోపమంత్రి అగ్రజుడైన అప్పమంత్రి ఊరదేచమంత్రికి ఇచ్చిన అగ్రహారము సంగతి లేకపోవుట మాత్రమే. అది ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు ఉండుటకు అగ్రహార మిచ్చినది గోపమంత్రి కాదు. అప్పమంత్రి. అప్పమంత్రి ప్రసక్తియే ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు లేదు. ఏ అగ్రహారము సంగతి కూడ ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు లేదు. కాబట్టి ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము రచనాకాలము 1516 ప్రాంతమే కావలసిన అవశ్యకము లేదు. మఱీ 1520 ప్రాంతమనుటకు హేతువు 1524లో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిమ్మరుసు తోపాటు గోపమంత్రికి స్థానధ్రంశము కలిగించెనను సంభావనము. తిమ్మరుసు స్థానధ్రంశము సత్యసన్నిహితమేకాని, గోపమంత్రి స్థానధ్రంశము సంభావ్యముకాదు. కారణము 1531 పూర్వము కొండవీటి దుర్గాధిపతి మఱొకరు అయినట్లు ప్రమాణము లేదు. కాబట్టి ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము రచనాకాలము 1520 ప్రాంతమే కావలసిన అవశ్యకము లేదు. 1525 వ సంవత్సరమును బట్టాల నిర్దేశము అది 1530 వ సంవత్సరమును కావచ్చును.

పాండురంగ హాత్యకము విరూరి వేదాద్రిమంత్రికి అంకితము. అతడు విరూరి కి కరణము. పెదసంగఱుపాలునికి వ్రాయసగాడు. (20,80, 81ప.1ఆ.) పెదసంగఱుపాలుడు షాహి రాజు మనుషుడు గురవరాజు కొడుకు. మంగయరాజు కొడుకైన గురవయశేవప్రదమహారాజు సదాశివరాయల కాలమునందు 1543వ సంవత్సరమున "తొమ్మిండు కుమారులు సమీపస్తులయి వుండగాను గ్రామాలు" దానము చేసినట్లు శాసనము కలదు.¹²⁹ అందు గురవరాజు పెద్ద కొడుకు పెద్దసింగరాజు, రెండవ కొడుకు పిన్నసింగరాజు, అయిదవ కొడుకు బసవరాజు అని కలదు. ఇందు పిన్న సింగరాజు సిద్ధపటనీమని పరిపాలించినట్లు మఱొక శాసనము కలదు.¹³⁰ అందు శకవర్ష సంఖ్య లేదు. "ప్రమాదిసంవత్సర ఆషాఢశుద్ధ ౧౦లు" అని మాత్రమే కలదు.

"ఈ ప్రమాదినామసంవత్సరమునకు సరియైన శకవత్సరము 1441 అనగా క్రీ.శ. 1519 అని ఒకఅభిప్రాయము కలదు. ¹³¹ తండ్రి శాసనము 1543 వ సంవత్సరమునందు ఉండగా, తత్తనయుని శాసనము 1519 వ సంవత్సరమునందు కలదనుట విపరీతము. కనుక తనయుని శాసనమునకు సంబంధించిన ప్రమాది నామసంవత్సరమునకు సరియైన శకవత్సరము 1501 అనగా క్రీ.శ. 1579 అగును. తండ్రి శాసనము 1543వ సంవత్సరమునందు, తనయుని శాసనము 1579వ సంవత్సరము నందు ఉండుట సహజము. పిన్న సింగరాజు మూడవ తమ్ముడు బసవరాజు కొడుకు గంగాధరరాజు శాసనము 1592వ సంవత్సరము నందు కలదు. ¹³² సింగరాజు సోదరుల మేనమామ కొండ్రాజు వెంకటరాజు శాసనములు 1584, 1585, సంవత్సరములందు కలవు. ¹³³ ఈ కొండ్రాజు వెంకటరాజు, వేంకట రామకృష్ణకవుల కామందకమును కృతినందిన కాలము 1584వ సంవత్సరమని అందే కలదు. ¹³⁴ ఇదియెల్ల సుసంగతము. ఇంతకు విరూరి వేదాద్రిమంత్రికి ప్రభువైన "మంగయగురువభూవిభుని పెద్ద సంగభూపాలమణి" 1543 వ సంవత్సరమునందు కుమారునిగ కలడు. అతని పెద్ద తమ్ముడు పిన్న సింగరాజు 1579వ సంవత్సరమునందు సిద్ధవటసీమపాలకుడుగ కలడు. కావున పెద్ద సింగభూపాలుడు విరూరి వేదాద్రి మంత్రికి ప్రభువగు కాలము 1570 ప్రాంతము కావలయును.

విరూరి వేదాద్రి మంత్రి గురువు కందాశప్పయ్యగారు. (77, 78ప. 1ఆ.) "ఈతని శాసనములు 1540-45 ప్రాంతమునం గన్పట్టు చున్నవి." అని కలదు. ¹³⁵ కనుక విరూరి వేదాద్రి మంత్రి 1545 ప్రాంతమునందు కందాశప్పయ్యగారి శిష్యుడు, 1570 ప్రాంతమున పెద్ద సింగభూపాలుని వ్రాయసగాడు కావచ్చును.

తెనాలి రామకృష్ణుని గురువు భట్టరు చిక్కాచార్యులు. (17ప.1ఆ.) ఈయన తెనాలి రామకృష్ణుని అల్లుడైన లింగమగుంట రామకవికి, అతని తమ్ముడైన లింగమగుంట తిమ్మకవికి, వేంకటరామకృష్ణకవుల కామందకమును, అయ్యల, భాస్కరకవుల రెట్టమతశాస్త్రమును అంకితము లందిన కొండ్రాజు వెంకట్రాజునకు గూడ గురువు. చిక్కయాచార్యుని కాలము 1520-90నడుమ ¹³⁶ కావచ్చును.

కాబట్టి తెనాలి రామకృష్ణుని పొండురంగమాహాత్మ్యము రచనాకాలము 1575వ సంవత్సరము కావచ్చును. కావచ్చును కాదు. అగుననుటకు అంతస్సాక్ష్యము కలదు.

పొండురంగాలయమునకు పాము వచ్చుట, ఎలుకపిల్ల పొండురంగని పాదము

లు చేరుట పొందురంగమాహాత్మ్యమునందు ఇట్లు కలదు.

క. గిరికానుషక్తబుద్ధి ను

పరిచరునింబోలు నొక్కపన్నగ మొక నాఁ

దురవడ నెచ్చట నుండియొ

మురమర్దను దివ్యభవనమున కేతెంచెన్. 242

వ. ■ సమయంబున 243

క. యమదండచండమగు భుజ

గమునకు వెఱచఱచి యాఖుకన్యక కమలా

రమణాంఘ్రిఁ జేరె గురుభీ

తమతికి నాముక్తమాల్యదకు నెన యగుచున్" 244ప. 4ఆ.

ఇందు మొదటి పద్యము వసుచరిత్రకు దీపిక. రెండవ పద్యము ఆముక్తమాల్యదకు జ్ఞాపిక. రెండు పద్యములకు సాన్నిహిత్యము కలదు. రెండవ పద్యమునకు గురుపరంపరాప్రభావములోని గోదాదేవి వృత్తాంతము ప్రేరకము కానట్లే. మొదటి పద్యమునకు మహాభారతములోని ఉపరిచరవసువృత్తాంతము కారకము కాదు. గురుపరంపరాప్రభావమునకు, మహాభారతమునకు సంబంధము లేదు. ఆముక్తమాల్యదకు వసుచరిత్రమునకు అనుబంధము కలదు. రెండును స్వతంత్రకావ్యములు ప్రౌఢ ప్రబంధములు. సమీపకాలికములు. అంతేకాదు. పయిరెండు పద్యములందలి ప్రకృతాప్రకృతశ్లేష, అర్థాంతరస్ఫూర్తి వసుచరిత్రవైఖరి. కావున తెనాలిరామకృష్ణుని పొందురంగమాహాత్మ్యము శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యద కంటె మాత్రమే గాక, భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రము కంటెను అనంతరగ్రంథము కావలయును.

భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రము తిరుమలదేవరాయలకు అంకితము. అతడు అళియరామరాయలకు అనుజుడు. (48ప.1ఆ.) "జీర్ణకర్ణాటలక్ష్మీపునస్సృష్టి" (10ప. 1ఆ.) కావించిన తిరుమలదేవరాయల రాజ్యకాలము 1570 నుండి 1572 వఱకు రెండు సంవత్సరములు మాత్రమే.¹³⁷ వసుచరిత్రము రచనాకాలము తన్మధ్యకాలమే. అది స్థూలముగ 1571 వ సంవత్సరము కావచ్చును. 1570-1572 మధ్య రచితమైన వసుచరిత్రము ప్రతిఫలించిన తెనాలి రామకృష్ణుని పొందురంగమాహాత్మ్యము రచనాకాలము 1572వ సంవత్సరము తర్వాత కావలయును. అది స్థూలముగ 1575 వ సంవత్సరమగును.

బహిరంతస్సాక్ష్యముల పరస్పరోపబలకతను తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగమాహాత్మ్యము రచనాకాలము స్థూలముగ 1575 వ సంవత్సరము కావున. అతడే అయిన తెనాలి రామలింగయ ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము రచనాకాలము 1516, 1520, 1525 సంవత్సరములు కాజాలవు. 1530 వ సంవత్సరమగును.

తెనాలి రామలింగయ కందర్పకేళీ(కు) విలాసము. హరిలీలావిలాసములందు హరిలీలావిలాసము పేరును బట్టియే వైష్ణవగ్రంథమని వ్యక్తమగును. కనుక ప్రబంధ రత్నాకరములోని తెనాలి రామలింగయ, ధీరజనమనోవిరాజితము రచించిన తెనాలి రామలింగము కాక, పాండురంగ మాహాత్మ్యమును రచించిన తెనాలి రామకృష్ణుడే అగును. వైష్ణవుడు కాగానే హరిలీలావిలాసము. కాక పూర్వము కందర్పకేళీ(కు)విలాసము రచించుట సంభవము. తెనాలి రామలింగయ, తెనాలి రామకృష్ణుడైన కాలము 1550 ప్రాంతము కావచ్చును. అయిన కందర్పకేళీ(కు) విలాసము రచనాకాలము 1545 ప్రాంతము. హరిలీలావిలాసము రచనాకాలము 1555 ప్రాంతమును అగును. మఱి ఘటికాచలమాహాత్మ్యము రామకృష్ణుడు అంకితమిచ్చినది కాదు. అతని వంశీయుడు (పౌత్రుడు 20 ప. అవ.) అంకిత మిచ్చినది. అది రామకృష్ణుని అంతిమగ్రంథము. కాబట్టి ఘటికాచలమాహాత్మ్యము రచనాకాలము 1580వ సంవత్సరము కావచ్చును. అది తెనాలి రామ(లింగ) కృష్ణుని చరమకాలము. జననకాలము 1500వ సంవత్సరము కావచ్చును.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము - అవతారిక యందు ఒక విశేషము కలదు. కృతిపతి ఊరదేచమంత్రి వర్ణన ఒక సీసపద్యమునందు. ఒక చిన్న వచనమునందు మాత్రమే కలదు. (21ప. 22వచ. 1ఆ.) కొండవీటి దుర్గాధిపతి నాదిండ్ల గోపమంత్రి వర్ణన రెండు ఉత్పలమాలపద్యములందు. నాలుగు సీస పద్యములందును కలదు. (15-20ప. 1ఆ.) ఇది నిర్నిమిత్తము కాజాలదు. అంత వర్ణనమునందును గోపమంత్రికి సంబంధించిన ఒక్క చరిత్రాంశమును లేదు. సామాన్యగుణసంకీర్తనమే కలదు. ఇది కూడ నిర్నిమిత్తము కాజాలదు. పరిచయము లేని గోపమంత్రితో, పరిచయము కల ఊరదేచమంత్రి ద్వారా పరిచయము కలిగించుకొని, గోపమంత్రి తోడి పరిచయము ద్వారా విజయనగర సామ్రాజ్యాస్థానప్రవేశము చేయదలచిన తెనాలి రామలింగయ ప్రారంభదశయే తన్నిమిత్తమగును. అనగా తెనాలి వాస్తవ్యుడైన రామలింగయ ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము రచనాకాలము నాటికి, కొండవీటి ప్రవేశమేగాని, విజయనగరప్రవేశము చేయలేదని అవగాహనమగును.

"అఖిలభూమిపాలకాస్థానకమలాక

రోదయతరుణసూర్యోదయుఁ డవు" 23ప. 1ఆ.

అని పొందురంగ మాహాత్మ్యమునందు కలదు. అఖిల భూమిపాలకాస్థానములన ఆంధ్రదేశపాలకాస్థానములే. విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతులతోపాటు వివిధ దుర్గాధిపతులును పాలకులే. కొండవీటి ఆస్థాన ప్రవేశము చేసి, కొంత కాలముండి. అటు నుండి వినుకొండ ఆస్థానప్రవేశము చేసి, కొంతకాలముండి అటు నుండి ఉదయగిరి ఆస్థానప్రవేశము చేసి, కొంతకాల ముండి, అటునుండి విజయనగరాస్థానప్రవేశము చేసి, కొంతకాల ముండి, అటునుండి చంద్రగిరి ఆస్థానప్రవేశము చేసి కొంతకాలముండిన. తెనాలి రామకృష్ణుడు "అఖిలభూమిపాలకాస్థానకమలాకరోదయతరుణసూర్యోదయుఁ డగును. ఈ దీర్ఘసమాసము " కర్ణాటదేశకటకపద్మవనహేళి శ్రీనాథభట్టసుకవి" అను శ్రీనాథుని హ్రస్వసమాసమును (7వ. 1ఆ. కా.ఖం.) తివ్వ తీసినది. శ్రీనాథుని వలె తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు కూడ నానారాజసందర్శనము చేసినవాడు

తెనాలి రామ(లింగ) కృష్ణుని జీవితకాలము 1500-1580 కొండవీటి ఆస్థాన ప్రవేశకాలము 1530 ప్రాంతము. వినుకొండ ఆస్థానప్రవేశము 1535 ప్రాంతము. ఉదయగిరి ఆస్థాన ప్రవేశము 1540 ప్రాంతము. విజయనగరాస్థానప్రవేశము. 1545 ప్రాంతము. చంద్రగిరి ఆస్థానప్రవేశము 1565 ప్రాంతము కావచ్చును. విజయనగరాస్థాన ప్రవేశము నాటికి, విజయనగరసామ్రాజ్యమునకు నామకరాజు సదాశివరాయలు (1543-76) పాలకరాజు 1565 వఱకు అళియరామరాయలు. 138 1564-65 నాటి రాక్షసి తంగడి (తాలికోట) యుద్ధసమయమునందు విజయనగరాస్థానము విడిచిపెట్టి, తెనాలి రామ(లింగ) కృష్ణుడు చంద్రగిరి ఆస్థానప్రవేశము చేయుట సంభవము.

తెనాలి రామ (లింగ)కృష్ణుడు విజయనగరాస్థానమునందున్నపుడు - అళియ రామరాయల కాలమునందు-అయ్యలరాజు రామభద్రుడు పింగళిసూరన, భట్టుమూర్తి; చంద్రగిరి ఆస్థానమునందున్నపుడు - వేంకటపతిరాయలకాలమునందు - అప్పయదీక్షితులు, కాకాచారులు, తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణునికి సమకాలికులగుట చరిత్రను సంవదించునదియే. తత్తత్సంబంధి జనశ్రుతులు చారిత్రకసత్యములు కావచ్చును.

చరిత్రాంశములు కల చాటుపద్యములకు సంబంధించిన జనశ్రుతులందు చాలవఱకు రామకృష్ణుడని కలదు. ¹³⁹ ఒక్కటి మాత్రము రామలింగయపరము. అళియరామరాయలకు వాయురోగము రాగా. అంతఃపురస్త్రీలకు రామలింగకవి చెప్పినట్లు కల పద్యమిది : ¹⁴⁰

"ఓ యమ్మలాల మందులు
వేయేల మకారకౌమ్మువిషకవిగానిన్
వా యెత్తకుండఁ జేసిన
వా యెత్తదు రామరాయవసుధేశునకున్"

మకారకౌమ్ము విషకవి భట్టుమూర్తి. రామకృష్ణుడు కాక పూర్వము రామలింగుడు చెప్పినది. ఇది నిజమేని, అళియరామరాయల, రామ(లింగ)కృష్ణ, భట్టుమూర్తి కవుల సమకాలికతకు సాధకము.

ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము శైవమతములోని ఆరాధ్యశాఖకు చెందిన ఉద్భటుని కథ. ఉద్భటులు ముగ్గురు కలరు. 1. సంస్కృతమునందు కావ్యాలంకారసంగ్రహమును రచించిన కాశ్మీరదేశీయుడు. 2. కన్నడమునందు హరలిలాస్తవమును రచించి బొందితో కైలాసమున కేగిన కన్నడదేశీయుడు. 3. భోజరాజునకు శివదీక్ష ఇచ్చి, శివైక్యము చెంది, చితాగ్ని పొగచేత ఏడువందల భూతములను కైలాసమునకు పంపిన బల్లకి పురవాస్తవ్యుడు. ఇందు కాశ్మీరదేశీయుడైన ఉద్భటుడు రచించిన సంస్కృతకావ్యాలంకారసంగ్రహము కలదు. అందు లక్ష్యశ్లోకముల క్రమము కుమార సంభవములోని కపటవటుసంవాదఘట్టము. అది హరలిల అని ఒక అభిప్రాయము కలదు. ¹⁴¹ అవిచారమూలకము. అది హరలిలాస్తవము కాదు.

"హరలిలాస్తవరచనా
స్థిరనిరుపమకీర్తి తనదు దేహముతోడన్
సురుచిరవిమానమున నీ
పురమున కుద్భటుఁడు ప్రీతిఁ బోవఁడె రుద్రా!" 404ప.

అని మల్లికార్జునపండితారాధ్యుని శివతత్త్వసారమునందు కలదు అంతేకాదు మల్లికార్జునపండితుడు, లింగార్చనసమయమునందు.

"హరలీలఁ దేలుచు హరలీల దనర
'హరలీల' యను కృతి హరలీలఁ బొగడు"

అని పాలకులకి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రమునందు కలదు. "ఉద్భట య్య" అనియు 'ఉద్భట' అనియుఁ బేళ్లతోఁ బ్రసిద్ధుఁడగు కర్ణాటకకవి హరలీలా స్తవము వేయి వృత్తములతో రచించెనని బ్రహ్మశివనకవి సమయపరీక్ష యను గ్రంథ మునందు" కలదు.¹⁴² సంస్కృతకవి ఉద్భటుడు, కన్నడకవి ఉద్భటుడు భిన్నులు. ఉత్తరదక్షిణాద్రువములు ఇక బల్లకిపురవాస్తవ్యుడైన ఉద్భటుడు ఇంకొకడు. ఇతడు కవి కాదు. ఆరాధ్యుడు మాత్రమే. ఈతని కథ పాలకులకి సోమనాథుని బసవపురాణ మునందు కలదు. (573-648పం. 7ఆ.) ముప్పది యెనిమిది ద్విపదలు. రామలింగయ ఉద్భటారాధ్యచరిత్రములోని ఉద్భటుని కథకు. పాలకులకి సోమనాథుని బసవపు రాణములోని ఉద్భటుని కథయే ఆధారము. బసవపురాణమునందు లేని బహువిష యములు ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు కలవు. ఉన్న విషయములందును ముఖ్య మైనది మార్పునకు గుజియైనది.

ఉద్భటుని భార్య పాణసి. కులహీనురాలు అని బసవపురాణమునందు కలదు.

"... .. జొమ్మవ్వ నాఁగఁ
బాణసి సద్భక్తిపరురాలు గాన
యతివయుఁ దాను సమంచిత భక్తి
గతి నిరంతర సుఖస్థితిఁ దేలుచుండ
మనుజు లత్యద్భుతమానసు లగుచుఁ
బనువుచు సిట్టి సద్బ్రాహ్మణోత్తముఁడు
కులహీనురాలిని గూడి యున్నాడు.
తలపంగఁ బెద్దలు దార యిబ్బుపిని
ననుచు నబ్జోజరాజున కెఱింగింప" 579-587పం. 7ఆ.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు కాళిలోని విశ్వనాథుని ఘర్మజలమున అవతరిం చిన ఉద్భటుడు మహిమాన్వితుడైన

"తద్భుధులలో సుబుద్ధి యన్ ధరణిసురుఁడు
సుగుణమణిగుణసౌభాగ్య సుందరి యను
పేరు గలిగిన కూఁతురఁ బెండ్లి చేసె

నుద్భటారాధ్యునికు సేవ్యుండు దెలుప" 319ప. 3జ.

ఇందు ఉద్భటుని భార్య జోమ్మమ్మ కాదు. సుందరి ఆమె పాణసి కాదు. బ్రాహ్మణి. కులహీన కాదు. కులీన కారణము కృతిపతి ఊరదేవమంత్రి గురువు చంద్రశేఖరుడు (40ప.1ఆ.) ఉద్భటారాధ్యుని వంశీయుడగుట (532-334ప. 3ఆ.) ఇప్పటి ఆరాధ్యశాఖీయులు బసవపురాణములోని "పాణసి"కి "ప్రాణేశు" అను పాఠాంతరము కల్పించిన¹⁴³ పుడు. అప్పటి ఆరాధ్యశాఖీయులు వర్ణాంతరము కల్పించుట అబ్బురము కాదు.

ముప్పదియేనిమిది ద్విపదల బసవపురాణములోని ఉద్భటుని కథ. ఆరు వందల యెనుబదియాలు పద్యగద్యముల ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమైనది. అందు ఉద్భటుని కథలోని విషయము కల పద్యగద్యములు నూటనలుబది మాత్రమే. (3-10ప. 2ఆ., 123-255ప. 3ఆ.) ఆ నూటనలుబది పద్యగద్యములందును ఎనుబది మూడు పద్యములు ఆరాధ్యశైవసిద్ధాంతప్రతిపాదనమే. (137-170ప., 194-242ప. 3ఆ.) కడమ విషయము లెల్ల తెనాలి రామలింగయ స్వతంత్రకల్పనములే.

ప్రథమాశ్వాసములోని సూతశౌనకాదిమునుల ప్రకరణము. గంధర్వుల కాపవృత్తాంతము. వల్లకిపురాధిపతి ప్రమథేశ్వరుని వృత్తాంతము. ఉద్భటుని భూలోకమునకు పంపిన వృత్తాంతము పౌరాణికప్రతిపత్తికి. ఆరాధ్యశైవసిద్ధాంతప్రతిపాదనమునకు కల్పించినవి. నూటయేబదిరెండు పద్యగద్యములు. ద్వితీయాశ్వాసములోని ఉద్భటుని భూలోకప్రవేశము. ప్రభావతీ ప్రమథేశ్వరుల వృత్తాంతము. కౌండిన్యముని వృత్తాంతము. కాశీక్షేత్రమాహాత్మ్యప్రతిపాదనము. మదాలసవృత్తాంతము పౌరాణికప్రతిపత్తికి. ఆరాధ్యశైవసిద్ధాంతప్రతిపాదనమునకు. కాశీక్షేత్రమాహాత్మ్య ప్రతిపాదనమునకు కల్పించినవి. నూటతొంబది తొమ్మిది పద్యగద్యములు. తృతీయాశ్వాసములోని ముంజభోజుని జన్మవృత్తాంతము. బాల్యయౌవన దశావృత్తాంతము. స్వప్నవృత్తాంతము. ఉద్భటుని ఆగమనము. ఉద్భటుని విభూతి రుద్రాక్షలింగధారణప్రకారవివరణము. ముంజభోజునికి శైవదీక్షాప్రదానము. పౌరాణికప్రతిపత్తికి. ఆరాధ్యశైవసిద్ధాంతప్రతిపాదనమునకు కల్పించినవి. ఉద్భటుని లింగైక్యము. ఉద్భటుని చితాగ్నిధూమముచేత. భూతములైన గంధర్వులు రుద్రమూర్తులగుట. ఎచటికో పోయి తిరిగి వచ్చిన చిత్రరథుడను గంధర్వుడు చితాగ్నిధూమఫలము చిక్కలేదని చింతించుట. అక్కడున్న ముంజభోజుడు శివధ్యానము చేయుట. శివుడు చిత్రరథుని ప్రమథుని చేయుట. ఉద్భటుడు అద్భుతముగ

ఉద్భవించి ముంజలోజున ఆశీర్వాదించుట బసవపురాణములోని కథను నిమిత్తమాత్రముగ గైకొని స్వకపోలకల్పనమున ప్రపంచీకరించినవి. ఉద్భవుడు ఆరాధ్యశైవమును ఉద్ధరించుట వివాహమాడుట సంతానమును పడయుట, ఊరదేచమంత్రి గురువు చంద్రశేఖరుని వజ్రకు ఉద్భవుని వంశవృక్షమును వివరించుట వినూతనకల్పనములు. మూడు వందల ముప్పదియైదు పద్యగద్యములు.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము మొత్తము మీద రామలింగయ పైన శ్రీనాథుని ప్రభావము సమధికము. అందు కాశీక్షేత్రమాహాత్మ్యప్రతిపాదనమునందు శ్రీనాథుని కాశీఖండము ప్రభావము. మదాలసుని వృత్తాంతమునందు శ్రీనాథుని కాశీఖండము లోని గుణనిధి కథ. శివరాత్రిమాహాత్మ్యములోని సుకుమారచరిత్రముల ప్రభావము సముత్కటము. శ్రీనాథుని కృతులందు లేని లింగధారణప్రకారము రామలింగయ ఉద్భటారాధ్య చరిత్రమునందు విశేషము.

మదాలసుని వృత్తాంతము ఆదిని గుణనిధి కథకు సహోదరము. అవసానము నందు సుకుమారచరిత్రమునకు సదృశము. మధ్యను ప్రత్యేకము. మదాలసుడు గుణనిధి వలె కానక కన్న సంతానము. వేదాదికములగు విద్యావిశేషములందు పాండిత్యము కలవాడు. వివాహితుడు. భార్య చంద్రకళ. కాని "నాలుగంచుల నవయౌవనంబు నందు" భార్యావిముఖుడు. వేళాలోలుడు. స్మరవాత్సాళ్యనకూచిమారకృత కాస్త్రగ్రంథసాంగుడు.

"తగవు గాదని చెప్పెఁ దల్లి సద్బుద్ధులు

హేతుదృష్టాంతంబు లేర్పరించి

ధర్మకాస్తముల యంతర్మర్మములు దెల్పి

వలదని వారించెఁ బెలుచుఁ దండ్రీ

కులమును వాసియుఁ గలవాఁడ వేలన్న

యని చేరి బోధించి రనుఁగు సఖులు

"సరివారు నవ్వఁ ద్రిమ్మరి వేటి కయ్యెదు

చాలింపు" మసిరి సజ్జనులు పెద్ద

లిట్లు తగువారు సన్మార్గమెద్దియైన

వివరముగఁ దేటపఱచిన వినఁ దతందు

హెచ్చి మూఁడవ పురుషార్థమే యిహంబుఁ

బరము నీఁ జాలునది గాఁగఁ బదిలపఱచి" 132ప. 2ఆ.

తల్లిదండ్రులు కొడుకు దెస గలుగు మచ్చిక విడిచిన. తన్ను కాసునకైన గొనని వారలగుట చుట్టముల. పుట్టిన వారల పరిత్యజించి. దేశాంతరము పోవుటకు ఊరి శివాలయములోని దేవధనమును అపహరించి. కుంతలదేశము నుండి కాన్యకుబ్జమున కు పోవును. అచట ఒక బేహారుని వశము చేసికొని. అపహరించి తెచ్చిన దేవధనమును దాచుమని ఇచ్చి. సొత్తివ్వకుని వలె ప్రవర్తించి. ప్రాబడిన పిదప వేశ్యాలోలుడగును. కనకలత అను కన్యవేశ్యను చూచి విరహార్తుడగును. పరభావవేది అను ప్రాణసఖుని రాయబారమున కనకలతకు కన్నెఱికము తీర్చును. ధనమంతయు వ్యయమైన తర్వాత వేశ్యమాత వెళ్లగొట్టును. వింధ్యాచలపార్శ్వపట్టణములందు కన్నము వేయుటకు బయలు దేరును. అరణ్యమునందు సొమ్మసిల్లి పడిపోవును. ఒక రాజు చేత నిష్కములు, రత్నములు, వస్త్రములు దానము గైకొని. తన పట్టిలో ఆ దారిని వచ్చిన విద్యాపాలుడు కాపాడును. మదాలసుడు.

"జాతివిప్రుండ వాదంబు చేత నోడి
సిగ్గుపడి శాస్త్రపాఠంబు సేయఁ గోరి
పోవుచున్నాఁడ నెట్లకైనఁ బోయి పోయి
అగ్ని దాఁకితి నిచ్చోటనైతి నిట్లు" 251

"కాఁపురము నాకుఁ గడుఁ బెద్దకంచి యంత
ఁబుల్ల శ్రీధాన్యకటకమై హెచ్చు మిత్రు
లరయఁ దలవెండ్రుకల యంద ఇచ్చికంబు

లేదు గ్రాసంబునందు నో వేదమూర్తి" 253ప. 2ఆ.

అని విద్యాపాలుని నమ్మించి. విద్యాపాలుడు అతని పట్టి నిద్రించు సమయమున చంపి వైచి. దానధనము కనకలతకు ఇచ్చుటకు బయలుదేరి. దారి తప్పి కాళికి వచ్చును. సర్పదష్టుడై చనిపోవును. విశ్వనాథుడు తారకోపదేశము సేయును. యమభటులు చూచి వచ్చిన దారి పట్టి యమునికి తెలుపుదురు. యముడును ఉగ్రుడై కాళికి వచ్చి విశ్వనాథుని సరిగడ్డెను కూర్చున్న మదాలసుని చూచి వాని పాపములు ఏకరువు పెట్టును. విశ్వనాథుడు.

"లోకుల్లాదనుచుండఁగా నవనిలో లోలాక్షులన్ విప్రులన్
బాకానాథగవాదులన్ గెడవనీ పట్టండు
... .. పుత్ర! మానవుఁడు మల్లీలానివాసార్హమౌ

నీ కాళినగరంబునం దెగినచో హెచ్చున్ ననుంబోలుచున్" 279

"కావున సర్వకలమృషవికారనిబర్హణమైన యిప్పురిన్
జీవము నుజ్జగించిన విశిష్టుడు గావున దుష్టుడయ్యు భూ
దేవుఁ డితండు నేన యయి తేజముఁ గాంచెన కాక తక్కినన్
దావకదండఘాతముల దప్పునె వీనికి భానునందనా?" 288ప.2ఆ.

అని విశదీకరించును. గుణనిధికంటె. సుకుమారునికంటె ఘోరకర్ముడు
మదాలసుడు. హంతకుడు అయినను కాళిలో చనిపోవుట వలన విశిష్టుడు. ఇది
కాళీక్షేత్రమాహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించును. కాళిఖండమునందు లేదు. రామలింగయ
కల్పనమే.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు వర్ణనలును ఉజ్జ్వలము. నైమిశారణ్యావర్ణనము
(53-59ప.1ఆ.) కైలాసగిరివర్ణన (76-81ప.1ఆ.) వసంతవర్ణనము (84-88ప.1ఆ.) పార్వతీ
పరమేశ్వరుల వనవిహారవర్ణన(89-95ప. 1ఆ.) వల్లకీపురవర్ణన (149-162ప. 1ఆ.) ప్రమ
థేశ్వరవర్ణన (164-182ప.1ఆ.) కొండినాశ్రమవర్ణన (32ప.2ఆ.) సూర్యాస్తమయవర్ణన
(33-35ప.2ఆ.) కాళికాపురవర్ణన (73-106ప. 2ఆ.) మదాలసుని విరహవర్ణన (167-175,
188-191ప.2ఆ.) సూర్యాస్తమయవర్ణన (170-177, 179ప. 2ఆ.) నక్షత్రవర్ణన (178ప.2ఆ.)
చంద్రోదయ వర్ణన (180-184, 187ప. 2ఆ.) చంద్రికావర్ణన (185-186ప.2ఆ.) వేశ్యమాత
వర్ణన (205ప.2ఆ.) కాళీవర్ణన (259ప. 2ఆ.) ప్రభావతీ గర్భధారణవర్ణన (40-44ప. 3ఆ.)
కుమారోదయవర్ణన (45-50ప. 3ఆ.) ముంజభోజిని బాల్యయౌవన వర్ణన (51-81ప.
3ఆ.) విభూతిరుద్రాక్షలింగధారణవర్ణనము. (145-171ప.3ఆ.) శరదాగమవర్ణన
(173-179ప. 3ఆ.) ముంజభోజినివదీక్షాస్వీకారవర్ణన (190-220ప. 3ఆ.) ముంజభోజిని
శివధ్యానవర్ణన (274-287ప. 3ఆ.) మొదలైన వర్ణనలు బహుళము.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము ఉద్భోధించునది ఆరాధ్యతైవము. అది బ్రాహ్మణుల
వీరతైవము. ఉద్భటుడు ఉద్భోధించిన ఆరాధ్యతైవము మాత్రమేగాక, రామలింగయ
ప్రబోధించిన ఆరాధ్యతైవమును ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు కలదు. వీరతైవమునకు
జీవలక్షణములైన శివాధిక్యము. శివభక్తిప్రాధాన్యము. పురాతనభక్తస్మరణము,
తైవధర్మము రామలింగయ స్వతంత్రకల్పనములందు కలవు.

"చూడఁ దగదే వివేకించి సుజనులకును
జంద్రరేఖావతంసుని చరణయుగళి

యెంత చక్కనిదో రమాకాంతుఁ డంత
 వాఁడు నందును దన కన్ను వైచె మున్ను." 69ప. 1ఆ.
 "ఏ వేల్పు పదముల కిందిరా వల్లభు
 వరికన్ను పూజనావారిజాతము" 73ప. 1ఆ.
 "త్రినయనుఁడే దైవమని రహస్యస్థితి
 నిగమంబులకుఁ దెల్పినేర్తురనఁగ
 సభలవాక్సిద్ధి బ్రహ్మవర్చససమ్పత్తి
 శబ్దపరిశుద్ధి శివదత్తకాంతబుద్ధి
 తార తముఁబోలఁ దగుఁగాక తత్పురంబు
 బ్రాహ్మణులఁ బోల వ్యాససంభవుని వశమె" 154ప. 1ఆ.

ఇవి శివకేశవసమభావమును ప్రకటించునవి కావు. శివాధిక్యమును ఉద్ఘాటించునవి. శివభక్తి ప్రాధాన్యమును రామలింగయ ఉగ్గడించిన పద్యములు:

"ఆకులఁ గందమూలముల నంబుఘంబులఁ గూరగాయలం
 జేకొని ప్రాణరక్షణముఁ జేసి మహాటవిలోనఁ దీవ్రని
 ప్పాకలనన్ శరీరము గృళంబుగ నుండిన ముక్తి గల్గునే
 ప్రాకటమైన భక్తిఁ బురభంజనుఁ బూజ యొనర్చకుండినన్ 66
 మ్రొక్కునెవ్వఁ డప్తమూర్తికినలవోక
 బలె నాతఁ డమరుల ప్రణతియందుఁ
 జల్లు నెవ్వఁడు ధూర్జటి మీఁదఁ బుడిసెఁడు
 జలము లాతఁడు సుధాజలధిఁ దేలు
 నుతియించు నెవ్వఁడు శితికంట నేకవా
 రం బాతఁడల వచోరమణి నేలు
 నిలుపు నెవ్వఁడీకు నిమిషమాత్రము మనం
 బున నాతఁడా మీఁది పొడవుఁ దెలియుఁ
 గాన మ్రొక్కుగ నభిషిక్తుఁగా నొనర్చు
 వినుతి సేయంగఁ దవిలి భావింపనెందుఁ
 దగిన దేవాదిదేవుఁడాతండు సూవె
 భుక్తిముక్తు లపేక్షించు భక్తులకును 67
 వాసనలేని పూవు రసవర్ధన లేని కవిత్వరేఖ య
 భ్యాసము లేని విద్య జలజాప్తుడు లేని దినంబు చంద్రికో

ల్లాసములేని రాత్రి కమలస్థితి లేని కొలంకు చూవె కై
లాసనివాసు నాత్మలఁదలంపని మూఢుల జన్మమారయన్" 68ప. 1ఆ.

ఇవి సూతప్రోక్తములైనను రామలింగయ సూక్తములే. అంతేకాదు. 'హరదూరుఁ
డగు వాఁడు పశువు దెలియ" అని (71ప.1ఆ.) రామలింగయ స్పష్టప్రతిపాదనము.

శివకవి పాలకుఁజేసి సోమనాథుని వలె రామలింగయ పురాతనభక్తస్మరణమును
ఉద్భూతారాధ్యచరిత్రమునందు ఉత్కటముగకలదు.

"తలఁ పవైతివె కాల దాఁచి పై నుమిసిన
యెఱుక మాలిన యట్టి యెఱుకువాని
ధృతిఁ జిత్తమున మానితివె తాలుగొని యిప్పు
సాంఖ్యకొండఁడు సేయు సాహసంబు
చింతింపవైతివె చేవ వింటును బెట్టు
గొన్న కుంతిదేవి కొడుకుఁ గుఱ్ఱ
ఊహింపవైతివె యుగ్రధాటీచల
చేరమక్షితిపతి చేతి గాసి
అకట నీ బంటు బంటులమైన మమ్ము
నొక్క తప్పును సైరింప కుఱక ఘోర
శాపదావానలంబున సగము చావు
చంపితివి చాలు నిఁకఁ బ్రోవు చంద్రజ్ఞాట" 116ప.1ఆ.
"సింధుబల్లహారీతి శ్రీపతిపండితు
మరియాద ధూపద మచిదేవు
నట్లు మహాకాళువనువున నల్ల క
ల్కదబ్రహ్మలేవఁ గక్కయవిధమున
శూలదబ్రహ్మయ్య చొప్పున విబ్విటా
చనలీలవీరనాచాంకుపోల్కి
కదిరె రెమ్మయగారి కైవడిఁ దెలుఁగేళు
మహాణయ్య చందాన మచిరాజా
కరణి మౌళిగ మారయ్యగతి దెలుంగు
జొమ్మనార్యుని వడువున సురియ చొడు
పగిది బసవేశ్వరుని మాడ్కి భక్తియుక్తి

శంభుఁ బూజించి బ్రదుకు రాజన్యచంద్ర" 186ప. 3ల.

వీరందఱు పాలకుఁజేసి సోమనాథుని కృతులందు ప్రసక్తులైన వీరశైవులే.

రామలింగయ కల్పనమున నైమిశారణ్యములోని అఖర్వతపోధనులు "సంశీలిత శైవధర్మగతిచేఁ దనరారు"వారు.(59ప. 1ల.) వారికి 'శైవధర్మసదాచారసరణి మిగుల వినఁ బ్రియంబగు" (62ప.1ల.) అంటేకాదు. సూతుని సూత్రీకరణములివి:

"శైవులగువారు చెప్పిన జాడయందు
నడువ నేరదు మూఁథుల గడుసు బుద్ధి
వానపై వాన గురిసిన నానునొక్కొ
సహజకాతిన్యముడిగి పాషాణకులము." 70ప.1ల.
"శివలింగదర్శనంబును
శివపూజావైభవంబు శివసద్గుణసం
శ్రవణంబును మానవులకు
భవనీరదపటలచటులపవమానంబుల్" 72ప.1ల.

రామలింగయ భావాంబరవీధిలో తారగిరిపాదపములు శివసాక్షాత్కారములు

"చిగురు జొంపంబుల నిగుడిన కెంజాయ
రుచిరజటాచ్ఛటారోచి గాఁగ
కలయంగఁ గప్పిన కమ్మపుప్పొడి దుమ్ము
పొలుపొందు భసితంపుఁ బూఁత గాఁగ
సోలుచుఁ బూఁదేనెఁగ్రోలు రోలంబబా
లిక లంచికాక్షమాలికలు గాఁగ
తఱచు కొమ్మల వెంటఁదగిలి ప్రాఁకిన నవ్య
లత లహిభూషణతతులు గాఁగ
ఇసుక చల్లిన రాలక పసరుడాలు
నాకు దళసరి హస్తీచర్మాంబరముగ
నలరసాక్షాత్కరించినహరునిఁ బోలి
పాదుకొని యుండు నక్కొండఁ బాదపములు" 80ప. 1ల.

ఇట్టి రామలింగయ శివభక్తుడైన అద్వైతి కాదు. శైవుడే అగును. అద్వైతసిద్ధాంతచ్ఛాయ లేకమాత్రముగనైన ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు లేదు. ఆరాధ్యశైవ

సిద్ధాంతమే క్రాంతముద్రాకముగా ఉద్భూతాధ్యచరిత్రమునందు కలదు.

కందర్పకేళి (తు) విలాసము

ఇది ప్రబంధరత్నాకరము. తంజావూరి ప్రతియందు కందర్పకేళివిలాసమని కలదు ప్రత్యంతరమునందు కందర్పకేళివిలాసమని కలదు. కందర్పకేళివిలాసమైన కందర్పకేళుని వృత్తాంతమగును. కథాకావ్యము కావచ్చును. కందర్పకేళివిలాసమైన శృంగారకావ్యమగును. ప్రబంధరత్నాకరమునందు నికరముగ నాలుగు పద్యములు కలవు. నిరాకరముగ రెండు పద్యములు కలవు. ఆకరములు కల పద్యములివి. 1. స్త్రీవిరహవర్ణన (79ప. 2ఆ.) 2. పురుషవిరహవర్ణన (95ప. 2ఆ.) 3. చంద్రోదయవర్ణన (198ప. 3ఆ.) 4. సిద్ధపురుషుని వర్ణన (116ప. 4ఆ.) పురుషవిరహవర్ణన పద్యము క్రింద ఆకరములు లేని పద్యములు రెండు (96, 97ప. 2ఆ.) కలవు. అవి కందర్పకేళి (తు) విలాసములోని పద్యములు కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. వర్ణనపద్యములను బట్టి వస్తుస్వరూపము దురవగాహము.

సిద్ధపురుషుని వర్ణనమిది :

"మౌళిఁ గంజడల తొంపము ఫలపట్టికఁ
దీండ్రించు భసితత్రిపుండ్రకంబు
కర్ణకీలితరత్నకామాక్షియుగళంబుఁ
బలుచని నెమ్మేనిఁ బట్టు కంఠ
కరముల బంగారు సరకట్టుఁ గిన్నెర
హరిణశృంగంబుఁ బేరురమునందుఁ
గరమూలమున భూరితరవారి సన్నంపు
నడుమున నొడ్డియాణంబు దిద్దు
పిఱుఁదుపై వ్యాఘ్రచర్మ కౌపీనకలన
యోగవాగలు శూలంబు నాగసరము
పొలుపు దళుకొత్తు చెట్టునఁ బుట్టినట్లు
నిరుపమాకారసిద్ధుఁ డు నరుగుఁ దెంచె " 116ప. 4ఆ.

ఆకరములందు తెనాలి రామలింగన, తెనాలి రామలింగయ అని కలదు. కనుక ఉద్భూతాధ్యచరిత్రము రచించిన రామలింగయే కందర్పకేళి (తు) విలాసమును రచించెనని గ్రహింపవచ్చును.

హరిలీలావిలాసము

హరిలీలావిలాసము నుండి ప్రబంధరత్నాకరమునందు నికరముగ ఇరువది నాలుగు పద్యములు కలవు. పాండురంగమాహాత్యమునుండి ఒక పద్యము (238ప.3 ఆ.) సాంబోపాఖ్యానము నుండి ఒక పద్యము (96ప.3ఆ.) హరిలీలావిలాసములోనివిగ కలవు. మఱొక పద్యము (122ప.4ఆ.) హరిలీలావిలాసములోనిది కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. ఆకరములేదు. ఈమూడునుగాక ఇరువదినాలుగు పద్యములు. అన్ని పద్యములును వర్ణనపద్యములే. వస్తుస్వరూపము దురవగాహము. 1.2.పుర (129, 141ప.1ఆ.) 3.పరిభా (144ప.1ఆ.) 4. సౌధ (154ప.1ఆ.) 5.6.7.8.చాతుర్వర్ణ్య (180, 186, 199, 205ప. 1ఆ.) 9.పుష్పలాపికా (212ప. 1ఆ.) 10.పురస్తీ (230ప.1ఆ.) 11.ఉపవన (246ప.1ఆ.) 12. గజ (271ప.1ఆ.) 13. ఆశ్వ (282ప.1ఆ.) 14. విషనిర్విష (162ప.2ఆ.) 15. సూర్యాస్తమయ (67ప.3ఆ.) 16. సాంధ్యరాగ(78ప.3ఆ.) 17. దీపకళికా (88ప.3ఆ.) 18.ప్రభాత (247ప.3ఆ.) 19. హేమంతర్తు (46ప.4ఆ.) 20. వనవిహార (70ప.4ఆ.) 21.మధు పాన (113ప.4ఆ.) 22. ద్యూత (121ప.4ఆ.) 23. నదీ (162ప. 4ఆ.) 24. పుణ్యక్షేత్ర (165ప. 4ఆ.) వర్ణనలు కలవు. పుణ్యక్షేత్ర వర్ణనమిది:

"ఈత పంటికిఁ దాటి పండింతకింత
మ[ళకమైనను] గొండొక కళకమైన
కాళికాసీమఁ గడనిద్రఁ గ[న్నుమొగి]చి
మేరుధనువెత్తి కదలని తేరు నడుపు." 165ప. 4ఆ.

కృతి హరిలీలావిలాసమైనను. పుణ్యక్షేత్రము కాళి. ఇరువది నాలుగు స్థలము లందు మూడు స్థలములందు వినా. కృతి హరిలీలావిలాసమని కలదు. రెండు స్థలములందు హరివిలాసమని కలదు. (121, 162ప.4ఆ.) ఒక స్థలమునందు హరి అని మాత్రమే అసమగ్రముగ కలదు. (165ప.4ఆ.) కృతికర్త తెనాలి రామలింగన్న. తెనాలి రామలింగయ్య. తెనాలి రామలింగయ. తెనాలి రామలింగకవి. తెన్నలి రామలింగయ్య అని కలదు. హరిలీలావిలాసము పేరునుబట్టి వైష్ణవగ్రంథమని వ్యక్తమగును. అది రామలింగయ రామకృష్ణుడై రచించినదగును. అయినను రామలింగయ పేర ప్రబంధరత్నాకరమునందు కలదు. కారణము "తెనాలి రామలింగడే రామకృష్ణఁ" డగుట కావలయును.

పాండురంగమాహాత్యము

పాండురంగమాహాత్యము ప్రౌఢకావ్యము. క్షేత్రమాహాత్యకావ్యము కూడ. పౌండరీకక్షేత్రదైవమైన పాండురంగవిట్టలుని మాహాత్యమును ప్రతిపాదించునది. అందు పౌండరీకక్షేత్రమాహాత్యమును అంతర్గతము. తెనాలి రామ(లింగి)కృష్ణుని కృతులందు పాండురంగమాహాత్యమే మహాకావ్యము. అది విరూరిపట్టణపతి వేదాద్రి మంత్రికి అంకితము. కాలము 1575 ప్రాంతమని పూర్వోక్తము.

"స్కందపురాణనీరనిధికౌస్తుభమైప్రభవించుదేవకీ
నందను సత్కథోద్యమము నవ్యకవిత్వకళాకలాపమన్
కుందనమున్ ఘటించి కడుఁ గ్రొత్తగు సొమ్మొనరించి విష్ణుసే
వం దులకించు నప్పరమవైష్ణవకోటి నలంకరింపుమా" 26ప.12ఆ.

అని కృతిభర్త ఆదేశించినట్లుకలదు. స్కందపురాణము సముద్రమే. అందు దేవకీనందనుని సత్కథోద్యమము కలదేని. అది కౌస్తుభమే. ■ రత్నము నవ్యకవిత్వకళాకలాపమనెడు కుందనమునందు స్థగితము చేసిన నూతనాభరణముగ ధగద్ధగితమగును.

అగస్త్యుడు కుమారస్వామి తెలిపిన "తద్విరచితమహాస్కాందగ్రంథసందర్భంబునర్ బూర్వభాగంబు విని తదాశయావబోధసుధాధునీవినిమజ్జనంబునం గాళివియోగజనితక్షేళంబుఁ దీసివైచి యందలి యుత్తరభాగంబున వార్త కెక్కిన తీర్థప్రవర్తనములు విని(147వచ.148ప.1ఆ.) "సమస్తముఁ గ్రిందుచేసి మించిన బలువేల్పుఁ దీర్థమును క్షేత్రము నొక్కడఁ గూడియుండెనేని" దెలుపుమనిన (152ప.1ఆ.) కుమారస్వామి "హరుచేత నెఱుంగ వలయు"ననెను. (156ప.1ఆ.) అంతేకాదు. కుమారస్వామి శివునితో

"నా పేర స్కాందంబు నాఁ దగు నొక పురా
ణము నీదు కరుణకలిమి రచించి
యమ్మునీంద్రులకెల్ల నెఱిఁ గింప నందు వీ
రలు సురక్షేత్రతీర్థముల కథలు
చాల విని విని సర్వాతిశాయయైన
దేవుఁ డేనియు నటువంటి తీర్థమేని
నట్టి సుక్షేత్రమేని భోగాపవర్గ

దాయి కలదేని యెఱిగింపు తడయ కనిన" 206ప.1ఆ.

తెలిసికొనుటకు వచ్చితి మన శివుడు తెలియజేసినది పాండురంగమాహాత్యము. అది విని కుమారస్వామి "స్వకృతస్కాందోక్తియం దాపహిల్లిన సందేహంబుఁ దండ్రిచేఁ దెలియ"గల్గెను (180ప.2ఆ.) అట్టి పాండురంగ మాహాత్యము స్కాందపురాణాంతర్గతమగుట సంశయము కలిగించును. అంతేకాదు. స్కాందపురాణమునందు పాండురంగమాహాత్యము మృగ్యము. కాని స్కాంద పురాణోత్తరసంహితలోని ఉమామహేశ్వరసంవాదముగా, తొమ్మిది అధ్యాయముల చిన్న గ్రంథము సంస్కృతపాండురంగ మాహాత్యము కలదు. అది తెనాలి రామ (లింగ) కృష్ణుని పాండురంగమాహాత్యమునకు సంస్కృతీకరణముగ అనుమేయము.¹⁴⁴

తెనాలి రామ (లింగ) కృష్ణుని పాండురంగమాహాత్యము. ఉమామహేశ్వరసంవాదమాత్రముకాదు. శివనారదసంవాదము కూడ. శివనారదసంవాదములోని నిగమశర్మోపాఖ్యానము, రాధాదేవి చరిత్రము, సుశీల చరిత్రము, సుశర్మోపాఖ్యానము, అయితనియుతోపాఖ్యానము సంస్కృతపాండురంగమాహాత్యమునందు లేవు. తోపాముద్రాగస్త్యులు సామిమల చేరుట, కుమారస్వామి స్కాందపురాణమును వినుట, శివుడు, పార్వతికి, కుమారస్వామికి అగస్త్యుడులకు పౌండరీకక్షేత్రమాహాత్యము తెలుపుట మాత్రము సంగ్రహముగ కలవు. రామకృష్ణుని పాండురంగమాహాత్యములోని ప్రథమద్వితీయాశ్వాసములు ప్రపంచీకరణములు. తృతీయ, చతుర్థ, పంచమాశ్వాసములు స్వతంత్రకల్పనములు. మొత్తము మీద తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుని పాండురంగమాహాత్యము స్వతంత్రకావ్యమే.

పుండరీకమహాముని పేర వెలసిన క్షేత్రము పౌండరీకము. పుండరీకమహాముని కోరికను స్వయంప్రతిష్ఠితుడైన దైవము పాండురంగడు. అతడే విట్టలుడు. విష్ణుశబ్దమునకు మహారాష్ట్రీవికృతి విట్టలశబ్దము. తీర్థము భైమీనది. అది కూడ పౌండరీకము. (74ప.75వచ2ఆ.) "సమస్తముఁ గ్రిందు చేసి మించిన బలువేల్పు తీర్థమును క్షేత్రము నొక్కడఁ గూడియురుడుటకు మూలకారకుడైన పుండరీకమహాముని చరిత్రము ఉమామహేశ్వరసంవాదమునందు(5-75వచ2ఆ.), శివనారదసంవాదమునందును (46-118వచ౪ఆ.) కలదు. పుండరీకమహాముని చరిత్రద్వయము పాండురంగమాహాత్యమునకు ప్రాణభూతము.

నిగమశర్మపాఖ్యానము క్షేత్రమాహాత్యమును ప్రతిపాదించునది. అది కాళిఖండములోని గుణనిధి కథకు. శివరాత్రిమాహాత్యములోని సుకుమారచరిత్రమునకు. ఉదృటారాధ్యచరిత్రములోని మదాలసవృత్తాంతమునకు అనుగుణమైనది. అపూర్వమైనది నిగమశర్మ అక్క పాత్ర. అది సహజసుందరమైన సజీవపాత్ర. "రామకృష్ణః డమృతములో లేఖని నద్ది దిద్ది తీర్చి యాడించిన పుత్తడిబొమ్మ." 145

తండ్రి సభాపతి వేదములు పోసిన గాదె. శాస్త్రముల పుట్టినయిల్లు. కళాకలాపములు దాసిన రచ్చ. ఆహితాగ్ని తల్లి మహాభక్తురాలు. తమ్ముడు నిగమశర్మ నేతివీరకాయ. మనసు శార్తీయపురుషార్థమునకు శార్చి ఇల్లు గుల్లచేసిన భ్రష్టుడు. భార్య ముఖము చూడని వేశ్యలోలుడు. తమ్ముని చెడునడవడికి చెవినిబడి సరిదిద్దుటకు భర్తతోను. పిల్లలతోను నిగమశర్మ అక్క పుట్టినంటికి వచ్చెను. వచ్చిన వెంటనే తొందరపడలేదు. కొన్నాళ్లు గడిపినది. కొడుకు చెడునడవడికి తల్లిదండ్రులు కృశించిపోవుట చూచెను. ఇలవేల్పు విష్ణువునకు పూజాపురస్కారములు లేకపోవుట గమనించెను. అతిథి సంతర్పణలు ఆగిపోవుట అరసెను. పశువులకు గడ్డి గాదము లేకపోవుట. శిశువులకు తిండితిప్పలు లేకపోవుట. దాసదాసీజనములకు వినయవిధేయతలు సన్నగిల్లుట గ్రహించెను. పుస్తకములు పరహస్తగతములగుట. పుస్తకభాండాగారము నిండ పురుగులు పట్టుట కనిపెట్టెను. చదువు సంధ్యలు సాగకపోవుట. పొలము పుత్రు చూచువారు లేక పోవుట పరికించెను చక్కదిద్దుటకు సంకల్పించెను. యిందు చమత్కారమైన మాటలతోను సంతోషకరమైన సపర్యలతోను తల్లిదండ్రులకు కొంత ఊరట కలిగించెను. మందిరముకుందారాధనము మఱల మొదలుపెట్టించెను. అతిథిసంతర్పణములుసాగించెను. తల్లి చూపించిన నష్టావశిష్టమైన విత్తనమును భద్రపఱచెను. పశురక్షణ. శిశుపోషణ కావించెను. దాసదాసీజనములకు తనవారిని చేసికొనెను. పుస్తకభాండాగారమును భర్తచేత పునరుద్ధరింపజేసెను. కళావిహీనమైన పుట్టినంటికి యథాపూర్వమైన కళాకాంతులు సమకూర్చెను. చదువు సంధ్యలు సాగునట్లు చేసెను. అన్యాయక్రాంతము కాని భూములను ఆత్మాధీనము చేసికొనెను. తన సంతానమును కావలి పెట్టెను. మఱిదల్లి అందచందములు. అధినవయోవనోజ్ఞాంభణమును అడవి గాచిన వెన్నల అగుట భరించలేకపోయెను. "వగచి వగచి తెగచి కడుపు చుమ్ములు చుట్ట కన్నీ రుట్టిపడ" చింతింపసాగెను.

ఇంతవఱకు ఇంటికిరాని నిగమశర్మ ఒకనాడు చుక్క తెగిపడినట్లు ఊడిపడెను. అక్కను చూచి. జంకి. దండము పెట్టి తలవంచుకొనెను. తమ్ముని ఆప్యాయనముతో

కొగిలించుకొనబోయి. అక్క తమ్ముని మేన నెత్తురులు చిలుకు నఖక్షతములు చూచి రోతపుట్టి అది బయటపడకుండ "సీమంతపుఁ బెండ్లి కొడుకవు గమ్ము'అని హేతుగర్భితముగ ఆశీర్వాదించెను. అది విద్యుద్భాతమైన నిగమశర్మ తప్పించుకొని పోవుటకు సిద్ధపడెను. అక్క తరంగితవినయసౌహార్దమార్థవమధురములైనమాటల తేటల పందిరి పెట్టెను. పందిరి అతనికి పంజరమయ్యెను. మేనల్లుని ఇందమని చంకకిచ్చి ఎచ్చటికి పోయెదవు? మీ బావ బంతి నారగింతువుగాక శాకపాకములు నిమిషములో కావించునని అక్క తమ్ముని ముందటి కాళ్లకు బంధము వైచెను. వెనుకనున్న మఱదలికి కనుసైగ చేసెను. ఆమె ప్రాణేశ్వరుని పాదద్వయమును కడిగెను. అక్క తమ్మునికి స్నానము చేయించి. షడుగు దోవతి కట్టించి, జుట్టు తడియార్చి. ఇలవేల్పుగు విష్ణువునకు నివేదించిన మృష్ణాన్నమును తల్లిదండ్రులకు. తమ్మునికి. భర్తకు. పిల్లలకు వడ్డించెను. చలిదన్నమైన తినుటకు ఇంటికి వచ్చిన నిగమశర్మ ఇష్టమృష్ణాన్నము తృప్తాస్థగా భుజించెను. భార్య ఇచ్చిన తాంబూలము చర్వణము చేయుచు చిఱునవ్వు చిందించుచు నిగమశర్మ శిష్టుని వలె తిన్నెపై కూర్చుండెను. తాను కూడ భుజించి వచ్చి తన సంతానము సందడి చేయ. అక్క తమ్ముని దగ్గఱకు వచ్చి. జుట్టు ముడి విప్పి. కుశలాశయయై ఈట్లు క్రుక్కి. పేలు తీసి. జుట్టు దువ్వె. మెడమన్ను నలిచి. మఱదలు తాంబూలమిచ్చి వినర "పద్మకర్ణికఁ గొలుపున్న పద్మ వోలె. చేటికానీతపీఠికాసీన యగుచు" ప్రారంభించినది హితబోధ.

"ప్రారంభించిన వేదపాఠమునకున్ బ్రత్యూహమౌనంచునో
యేరా తమ్ముఁడ నన్ను జూడఁ జనుదే వెన్నాళ్లనో యుండి చ
క్షూరాజీవయుగంబు వాచె నినుఁ గన్నో కున్కి మీ బావయున్
నీ రాకల్ మదిఁ గోరుఁ జంద్రుపొడవున్ నీరాకరంబుం బలెన్" 33ప.3ఆ.

ప్రారంభించిన వేదపాఠమునకు విఘ్నము కలుగునని కాబోలు మా ఇంటికి రావు. నిన్ను చూడలేకపోవుట వలన నా కన్నులు వాచిపోయినవి. మీ బావ కూడ నీ రాకనే కోరును అన్నది. ఇది వేదాధ్యయనము వదలి వేశాలోలుడైన. ఆత్మీయులను విడిచి అయోగ్యుడైన నిగమశర్మకు షర్మభేదకము కావలసినది. ఆ మాటలకు బుద్ధి వచ్చునని అటువంటి తండ్రికి ఇటువంటి కొడుకు పుట్టుట సాలగ్రామఖనియందు జాత్యల్పపాషాణము పుట్టుట అని చురకవేసెను. తాను అమ్ముడుపోగా తమ్ములు కనుగందులు కాగా. పెద్దవాడ వట్లగుట తల్లి దండ్రులకు ఎంత దుఃఖమో ఆలోచింపుమనెను. వంశగౌరవము తలపవని. తల్లిదండ్రులను సంతోషపెట్టవని. ఇల్లాలిన్ ఒల్లవని. సత్కీర్తి గడింపవని. నీ శీలము పిల్లి శీలమని నీ

చదువులు చిలుక చదువులని దులిపివైచెను. తోడి వారు నవ్వ ఏల బేలవైతివి? ఈ గుణమేల నీకు? అని కోప పడెను. కోపమునకు ■ తుంఠ ఎక్కడికి పోవునో అని వెంటనే శాంతించెను. ఈ స్థితి నీకే ఎందుకు తటస్థించెనని జాలిపడెను. ఆయినను నిగమశర్మ ఉలకడు. పలకడు. అది పని కాదని అక్క ఒక సామోపాయము ప్రయోగించెను.

"నాదు సహోదరుండు సుజనస్తవనీయనయప్రసక్తి బ్ర
హ్మదుల మెచ్చు ■ నతని యజ్ఞమునం గడుఁ బూజ్యురాలనై
వేది యలంకరింతునని వేపురి ముందర నాడుకొందు నీ
వేదియు లేక సర్వగుణహీనుఁడవౌట యెఱుంగఁ దమ్ముడా!" 39ప.3ఆ.

ఇది కూడ సిగ్గు శరములేని నిగమశర్మ యెడల నిప్పులమైనది. అంత గొప్పగా చెప్పిన. సర్వగుణహీనుడవని చాటిన. చలనము లేని తమ్ముని చూచి అక్క ఒడలు మండినది. తీవ్రముగ ఖండించినది.

"వీరావేశము దాల్చి సర్వధనముల్ వెచ్చింతుగాకేమి ము
క్కారుంబండు నఖండసేతువృతముల్ కాశ్మిరఖండంపుఁ గే
దారంబుల్ తెగనమ్ముఁ గా జనునె నిర్దారుండవే వెన్న నె
వ్వారున్ లేరె సహోదరాదులు? కులధ్వంసంబు నీ కర్తమే?" 40ప.3ఆ.

ఇట్లు చీక్కరించినను నిగమశర్మకు చీమ కుట్టలేదు. అతని రోగము కామవికారము. దానికి చేదు మందు పని చేయదని అక్క గ్రహించెను. తీపి మందు తెలిపెను.

"కామవికార మాత్ర నవగాఢత దాల్చినయేని నిర్భర
శ్రీ మెఱయంగ రూపగుణశీలకులోన్నతి గల్గు విప్రక
న్యాయమణులన్ సహస్రమయినన్ వరియించి రమింపరాదె యే
మీ మునులే గృహస్థులు? రమించుట యెగ్గె కులాంగనాతతిన్" 41ప. 3ఆ.

అది బహుభార్యానిషేధము లేని కాలము. ఆయినను నిగమశర్మకు అభిమతము కాదు. వేశ్యాలోలత్వమే వేచురు. అది గ్రహించి అక్క వారయౌవతము దుశ్శీలాగారమని దూషించెను. కడకు ప్రగల్భముతో ప్రాధేయపడెను.

"పడు మీఁకనైన నిట్టి యవివేకము. మానుకబుద్ధిపద్ధతిన్
నడుపుము. నీకుఁ గావలసెనా హరికౌస్తుభజైనఁ దెచ్చెదన్

- గడుసరి యచ్చకూశపలుగాకుల వీడుము చేయిమోఁదుగా
నడచిన పూర్ణకాముఁడవు నా యనుజన్ముఁడ విల్లు సేయుదే?" 44ప.3ఆ.

ఇల్లు నయము. ప్రియము కలుగ అక్క ఆనతిచ్చిన సద్బుద్ధిని నిగమశర్మ ఆదరించెను. కాని తేనె పూసిన కత్తి. ఒకనాటి రాత్రి తల్లినగలు. తండ్రి అలంకారములు. ఇల్లాలి భూషణములు, అక్క ఆభరణములు. బావ భూషణును అపహరించి పాణిపోయెను. అప్పుడు

"కోకించు వృద్ధభూసురుఁడాత్మ పితృదత్త
దర్భముద్రికకుఁ జిత్తంబు గలఁగి
నత్తగారిచ్చిన హరిసుదర్శనపుఁ జే
రునకు ముత్తయిదవ వనటఁ బొందు
క్రొత్తగాఁ జేయించుకొన్న ముక్కరకునై
యడలు దుర్వారయై యాఁడు బిడ్డ
జామాత వెతఁ బొందు వ్యామోహియై నవ
గ్రహకర్ణవేష్టనభ్రంశమునకు
నెంత దుర్బుద్ధి యెంత దుర్భాంతి యహహ!
సర్వధనములునద్యురాచారశీలుఁ
డూచముట్టుగనిలుదోచి యుణికి చనుట
యెఱుఁగరో గాక యవ్వేళ యెఱుక గలదె!" 50ప.3ఆ.

అని తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుని సానుభూతి. ఇది రసానుభూతి కలిగించు నదియే కాని, "అప్పుడింట నందఱు నేడ్చిరి వారితోడ నక్కయు నేడ్చినది. ఎందుకను కొన్నారు? తమ్ముడు చెడెనే యనికాదు. ఇల్లు మునిఁగెనే యని కాదు. తన ప్రయత్నము వ్యర్థమాయెనే యనియును గాదు! మఱి క్రొత్తగా జేయించుకొన్న ముక్కర పోయెనే యని 'దుర్వారయై' యడలెనఁట! పరిహాసము పపిత్రపస్తవును గూడ గమనింపదేమో" అని ఒక అభిప్రాయము కలదు.¹⁴⁶ ప్రత్యభిప్రాయములును కలవు. కాని, నిగమశర్మ సర్వధనములును ఊచముట్టుగ దోచుకొని పోవుట ఎవ్వరును ఎఱుగరు. ఎవరికి అతిముఖ్యమైన ఆభరణములు వారు వెదకి కొనిరి. తండ్రికి అతని తండ్రి ఇచ్చిన దర్భముద్రిక పోయినట్లు తెలిసెను. తల్లికి ఆమె అత్తగారిచ్చిన హరిసుదర్శనహారము పోయినట్లు తెలిసెను. అక్కకు క్రొత్తగా చేయించుకొన్న ముక్కర పోయినట్లు తెలిసెను. బావకు నవగ్రహముల చెవిపోగు

పోయినట్లు తెలిసెను. అందుకు తండ్రి, తల్లి, బావ ఏడ్చుట సహజము. తమ్ముని సరిదిద్దుటకు అత్తింటి నుండి పనిగట్టుకొని పుట్టినింటికి వచ్చి అంత ప్రయత్నము చేసిన అక్క తన ప్రయత్నమెల్ల వ్యర్థమయ్యెనని ఏడ్వవలయును. ఎంత క్రొత్తగా చేయించుకొన్నను ముక్కరకోసము దుర్వారయై ఆడలుట సహజము కాదు. ముక్కర ఎంత సౌభాగ్య చిహ్నమైనను . అది బాలతోడుగు కాదు. పెండ్లి నాటిది కాదు. క్రొత్తగా చేయించుకొన్నది. సరిక్రొత్తగా మఱల చేయించుకొనగలదు. తమ్ముని సరిదిద్దుట తరము కాదు . అందుకు ఏడ్చుట ఆవశ్యకము. ఆ మాట తలపెట్టక క్రొత్తగా చేయించుకొన్న ముక్కరకోసము దుర్వారయై ఆడలినదనుట పవిత్రవస్తువును గమనింపని పరిహాసమే.

ఇంత భ్రష్టుడైన నిగమశర్మ ఇంకను భ్రష్టుడై, దుష్టుడై కడకు పొండరికక్షేత్రములోని సంగమతీర్థమునందలి నృసింహస్వామి ఉన్న పుణ్యప్రదేశమునందు మరణించుట వలన, పరమధామమునందు పరమపదనాథునకు పార్శ్వచరుడగును. ఇట్లు నిగమశర్మ పాఖ్యానము క్షేత్రమాహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించును.

రాధాదేవి చరిత్రము క్షేత్రమాహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించునది కాదు. వైష్ణవతత్త్వమును ప్రతిపాదించునది. దాక్షిణాత్యవైష్ణవమునందు రాధాదేవికి ప్రాధాన్యము లేదు. ఔత్తరాహవైష్ణవమునందు రాధాదేవికే ప్రాధాన్యము. రాధాకృష్ణతత్త్వము సుప్రసిద్ధము. పొండరికక్షేత్రము మహారాష్ట్రదేశములోనిది. అచట దాక్షిణాత్య, ఔత్తరాహవైష్ణవముల సమ్మేళనము కలదు పాండురంగడు, పిట్టలుడు కృష్ణుడే. కావున పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు రాధాదేవి చరిత్రము ప్రసక్తమైనట్లు కనిపించును. రాధ విష్ణువునకు మనఃప్రీతినము కావించుటకు బ్రహ్మ సృజించిన శక్తి (179వచ3ఆ.) రాధ మాధవుని అధినాథునిగా కోరి గోవర్ధనాచలసమీపములోని టుణవిమోచనతీర్థమునందు తపస్సు చేయును. రాధాదేవి చరిత్రము నందు రాధాదేవి తపస్సు ప్రధానమైన రమణీయమైన ఘట్టము. కాళిదాసు కుమారసంభవములోని ప్రార్థన తపస్సునకు ప్రతిబింబప్రాయము హేమంత, వసంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తువర్షనములు సంఖ్యాపరిగణనమునకు గాక, తపోదైపథ్యప్రయోజనము కలవి.

"చంద్రదింబాన్మ కుచశైలజన్మభూషి.

గాన రాదూపు వోలె నక్కడిది చలికి

నించు కంతయుఁ గంపింప దివముకొనుచు

ముజ్జగంటలు పచరింప మూటిలెక్క" 5వ.4ఆ.

"కెంటిగురాకు డాలు దులకించిన ధాతుపటంబు చాయఁ
యేం జదుకెక్కు పుప్పొడుల నంటిన తేఁబులు భూభృజ్జటా
పుంజముఁ బోలఁగా విపిన భూములలో మధులక్ష్మి పొల్చె నీ
రాంజనవర్ణుఁ గోరి తప మట్నొనరించు మృగాక్షి కైవడిన్" 14తప. 4ల.

'ఆ పద్మిని దినకర కర
కాపమునకు నోర్చి ఘోరతప మొనరించెన్
శ్రీపతి యడుగుల గొడుగుల
ప్రాపొదవిన వారిఁ దాపభర మేలంటున్?" 17ప.4ల.

"పాపట తెలుపున డిగి నా
సాపుట ముక్తాఫల ప్రచారంబై రా
ధాస్పథువక్షోరుహముల
పై పైఁ బ్రథమోదబిందుపటలము నిగిడెన్" 27ప.4ల.

ఇది కాళిదాసు కుమారసంభవములోని క్రింది శ్లోకమునకు అనుసరణము.

"స్థితాః క్షణం పక్ష్యసు కాడితాధరాః
పయోధరోత్సేధసేపాతచూర్ణితాః
వలిమ తస్యాః స్థలితాః ప్రపేదిరే
చిరేణ నాభిం ప్రథమోదబిన్దవః" 24శ్లో. 5స.

రాధాదేవి తపస్సు ఫలించి "యోదవకీశోరుండును గృశోదరీసహాయుండై
మాయాశబలితుండగు జీవపురుషుని పరుసున వివిద భోగపరాయణుండై
ప్రవర్తించుచుండె"నఁట (45ప.4ల.) అది రాధాకృష్ణతత్త్వము.

సుశీల చరిత్రము కరుణాద్భుతభక్తిరసభరితము. సుశీల ఒక వైష్ణవవరుని తనయ.
వివాహమైనది మొదలు విషాదజీవన.

"కాళి విభుండు గట్టిన మొదల్ పతిదేవత యా సుశీల పెన్
గోలతనంటునన్ మగఁడు కొట్టినఁ దిట్టిన రట్టు పెట్టినన్
దాళి దినంటుఁ దచ్చరణకామరసంటులు గొల్చు నేలయున్
బోలునె యీకై కంచుఁ గృతబుద్ధులు వృద్ధులు ప్రస్తుతింపఁగన్"

ఆమె భర్త అభాజనుడు. ఈగకు కాలు. పామునకు బలి ఒసగని పిసినిగొట్టు.
అతడు లేని సమయమున కుమానాపిలుపు భుక్తాపేక్షను వచ్చెను. చలిదన్నమైన

పెట్టుమని కోరెను. సుశీల కుండ ఊర్చి పెట్టెను. అతిథి ఆకలి తీరలేదనెను. సుశీల పిండివంటలు పెట్టెను. అయినను వటువు ఆకలి తీరలేదు. సుశీల అగ్నిని ప్రార్థించెను. వివిధభక్ష్యములు సమకూఱెను. ఆమెపై అమరతరుప్రసూనములు కురిసెను. వటువు విమ్మవైసాక్షాత్కరించెను.

'సుచరిత్ర! నే, దు నీ చే
తి చలిది భుజియింపఁ జాల తృప్తి యొదవెడిం
బచరణగా దిమ్ముల మును
రుచియింపదు శబరి విందు ద్రోవది విందున్" 189ప.4ఆ.

అని ప్రశంసించి. ఆమె భర్త అట్లగుటకు కారణము తెలిపి. ఇక అట్లుండదని తెలిపి.

"తృష్ణారహితులు మత్పద
నిష్ణాతలు నిత్యసత్యనిరతులు నగు శ్రీ
వైష్ణవులఁ గాంచి ననుఁగా
విష్ణుపదవలగ్ను! గారవించి కొలువుమీ" 205ప.4ఆ.

అని వరమిచ్చెను. సుశీలభర్త సుచరిత్రుడయ్యెను

"పాశము మీఁకు పెద్ద పెద పాశములై బలితంపుఁగాఁ గులన్
మూలుగు చున్న ప్రాఁబసిఁడి ముంచి ధనార్థుల కిచ్చు. విష్ణుదే
వాలయసుప్రతిష్ఠలకునై యొసఁగున్ సతి కేల నించు నా
నాలఘుకర్మనిర్మితికి నగ్రకులేంద్రుఁ డనుగ్రహంబునన్" 211ప.4ఆ.

ఆలుమగలు విష్ణుపరాయణులైరి. సుశీల పుత్రులకు పొందురంగభక్తి ప్రబోధించి పౌండరీకప్రభు నారాధించి పరమపదము గాంచెను. ఇది క్షేత్రమాహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించును.

ఆయుతనియుతోపాఖ్యానము మఱల క్షేత్రమాహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించును. అంతేకాదు. గృహస్థాశ్రమమునకు పట్టము కట్టును. ప్రయుతుడను మునితనయులు ఆయుతనియుతులు. ఆగస్త్యుని శిష్యులు. గురూపదేశమున నియుతుడు గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించును. ఆయుతుడు గృహస్థాశ్రమమును నిరాకరించి. గురుకృతానా దరుడగును.

"చిలుకలు కమ్మతెమ్మెరలు శీతమయూఁగుఁడు దేఁటు లాదిగాఁ
 గల ననవిల్లు సాధననికాయము వేలము పట్టు లంగనా
 కుల, మటుగాన దాని విడఁగొట్టక తృప్తైకదొట్ట వీతరా
 గులమని విజ్ఞప్తఁగెదరు కొందఱు బోడలు నానగండలై. 182
 శరీరధరములెక్కియునుకనేకుచకుంభ
 యుగమొల్లఁగాక ■ నునుకు మనిన
 వొందీ కైదువులపై వ్రాలనే నిరుఁజాపు
 వా లొల్లఁగాక తా వ్రాలు మనిన
 మున్నీటి సుడిపడి మునుఁగనే నతనాభిఁ
 గన నొల్లఁగాక తా మునుఁగుమనిన
 బెడఁగారు కాలాహిఁదొడుకనే నూఁగారు
 తొడు సొల్లఁగాక తాఁ దొడుకు మనినఁ
 జెప్పిన గురుఁడేమి పనిచినఁ జేయలేనె!
 కావె తన సొమ్ము మామక కాయకర్మ
 గతులు; మొత్తోయనంగ లింగంబు గట్టు
 జంగమన సంగనలఁ గూర్చు జనదు గాక!" 184ప.5ఆ.

అని తలపోసి ఆయుతుడు తపస్సు ఆరంభించును. అది మాన్పించుటకు
 ఇంద్రుడు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషధారియై వచ్చి గృహస్థాశ్రమముగుఱించి బోధించును.

"లలితాగారవిహారులై మణిమయాలంకారులై శీలవ
 ల్లలనాలాలికులై యమూల్యమృదుచేలద్యోతితాకారులై
 కలమాన్నప్రియులై సుగంధధరులై కందర్పునిం బోని భూ
 తలనాథుల్ జనకాదు లొందిరి కదా తత్తాదృగానందముల్ 213.
 కలలోవార్తలు విప్పిచెప్పెడు క్రియన్ గాథాపురాణార్థముల్
 దెలుపన్నేర్తురుగాని నేరరుసుమీ తీవ్రవ్రతాచారశ
 మ్ములులై యుండెడు ముండధారులు సుముక్తుల్. దాయఁగాఁ జింతకా
 యలకజ్జాయము తోయ మింత చదరంబా తత్పరిష్కంగమున్. 214
 వరసారస్వతపల్లభద్రులు కవుల్ వర్ణించి వర్ణించియున్
 సర సావంతయుఁ గాన లేరు తుది యోషాపేద్రమాంభోధికిన్
 విరసాంతఃకరణుండవై యెటులుగా నిందించెదో యయ్య!త
 త్సరసాకార ముదారమన్నధకళాసర్వస్వశృంగారమున్. 215

కీలారమున నుండి పాలింటి కేతేర
 బహుధాన్యములు చేలఁ బండి యొరఁగ
 నెడనెడఁ బెండ్లిండ్లు వడుగులు వొడమఁ గృ
 తార్థులై యర్థించు నర్థులలరఁ
 బరిచారికాకోటి పనిపాటు పాటింప
 జుట్టంపు సందడి నెట్టు కొనఁగ
 గ్రామ మెంతయు నిజప్రాభవంబున మన
 సత్యనిష్ఠకుఁ దన్ను సాక్షి గోర
 నిత్యనైమిత్తికములు నిర్దిద్రబుద్ధి
 నాచరించుచు హరిభుక్త మాతృభార్య
 భక్తినిడ భుక్తిఁ గొనుచున్కి ముక్తి కాని
 నిదుర వంటిది శాతి వంటిదియుఁ గాదు " 216ప.5ఆ.

ఇందుకు అయితః ఇతోధికనిపుణమైన సమాధానమిది:

'అకుటిలగుణవాసనతో
 న కలిగి మరుపంపులేఁగొనయుఁ బోలిన శ్రీ
 శుకు నెన్నరేమి? సారె జ
 నకు నెంతురు పరముతోపనతవిజ్ఞానున్. 222
 మునిజనభాగధేయమగు మోక్షము పక్షము లేక పల్కి నీ
 వనఘవిచార! సారె గొనియాడుదు బూడిద బొట్టు వోని యీ
 చెనఁటి గృహస్థధర్మమది; చిమ్మెట సింగమె? గాజ రత్నమే?
 కనకశలాటుకాధమము కల్పఫలంబె? చలంబు లేటికిన్? 223
 సంపదచేతఁగాని కొనసాగవు సువ్వె గృహస్థధర్మముల్;
 సంపద పూర్వజన్మపికసత్సకృతంబునఁ గాని చేర దా
 సంపద చేరియున్ మదవశంవదుఁ జేయు 'మహాత్మునేనియున్
 జంపకు నన్ను గన్నసుమి. చంపుడు ముంపుడు బోధగాథలన్ 224
 కందర్పాస్త్రములంచు నంచితతటిత్కాండంబులంచున్ సుధా
 మందస్యందములంచుఁ గాంచనలతామత్తల్లులంచున్ సుధీ
 బృందంబుల్ ధ్వనినిండలం దెగడు నీ బిండ్లోవృల్లంచెల్ల నా
 నందాభాసమెగాక భాసితచిదానందంబు పెంపొందునే? 225
 కురుల సిరుల్ మెఱుంగుఁ జనుగుబ్బలనిబ్బరముల్ మొగంబు పి

స్ఫురణము లింద్రనీలముణిభూధరశృంగకురంగలాంఛనా
దరవశద్మష్టిఁ జూచెదవు తాపనపంశవతంస! తజ్జరా
ధరమున వచ్చు తెల్పుఁ బడుపాటు వళివలనంబు నుండఁ గన్" 226ప.5ఆ.

అప్రతివిధానమైన ఆయుతుని సమాధాపమునకు మాటాడలేక ఇంద్రుడు కామధేనువు ముఖమున కార్యసంసిద్ధికి సమకట్టెను. కామధేనువు కారణముగ, వాధూలముని కాపము నంది. ఆయుతుడు పౌండరీకక్షేత్రమునకుపోయి. భేకమై గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించి, పుత్ర సంతానము పొంది విష్ణుపదమును గాంచెను.

పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు అష్టాదశవర్ణనావ్యామోహము లేదు. పౌండరీకక్షేత్రస్థానికప్రకృతివర్ణనము కాక, కథానుగతములైన కాళీపురవర్ణనము(98-118 ప.1ఆ.) మాత్యవంతవర్ణనము (130-136ప.1ఆ.) నదీవర్ణనము (139ప.1ఆ.)కుమారస్వామి వర్ణనము (147వచ.1ఆ.) ప్రయాణవర్ణనము (158-172ప.1ఆ.)కైలాసనగరవర్ణనము (173-176ప.1ఆ.) వనవర్ణనము (180-185ప.1ఆ.)వనవిహారవర్ణనము (186-190 ప.1ఆ.) దశావతారవర్ణనము (56-66ప.2ఆ.85ప.1ఆ.). క్షీరాబ్ధివర్ణనము(142-149ప.3ఆ.) శ్వేతద్వీపవర్ణనము(150-154ప.3ఆ.)వైకుంఠవర్ణనము(155-157వచ. 3ఆ.) విష్ణువర్ణనము (160-168ప.3ఆ.) శ్రీకృష్ణవర్ణనము(177, 178ప. 3ఆ.)ఋతువర్ణనములు(7-13; 15-16, 18-26, 28-30, 37-43ప. 4ఆ.)మాత్రమేకలవు.

పాండురంగమాహాత్మ్యములోని వర్ణనములందు వ్యవసాయక్షేత్రము ప్రత్యక్షమగును.

"మారుతాహతి రాలు నారికేళఫలాళి
నిడిసి జల్లించు పుండ్రేక్షురసము
చిలుక పోటుల చేతఁ జిరిగిన సహకార
ఫలములఁ దొరఁగెడి పచ్చితేనె
చిక్రోడ దంష్ట్రలు చెక్కు సుగంధి య
నంటిపండ్లను గాఱు నవ్యసుధయుఁ
టాకవేగారంభపరిపాఖిఁ దమయంతఁ
బగిలిన పనస గొద్దిండ్ల జేస
మేకమై కాలువలు గట్టి యేక హేలఁ
బరఁగ నందలి క్రియూట పసిమి తేలుఁ
బండు నవ్వేట ముక్కారుఁ బసిఁడి గారు

సరసధాన్యంబు మంచి రాజనపుఁజేల" 118ప. 1ఆ.

"యువమనోజాంగలక్షిత మొత్తరించి

గరుసు వడ దున్ను మదనశాంగలికు హలము

కామినీమణి ముక్కలుగాక యున్న

నాసికాభరణపుఁ గట్టు నాటు నోటు" 195ప.3ఆ.

ఇవి తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుని అగ్రహారపు భూములకు అద్దములు, కృతిపతులైన రాజులు, మంత్రులు, కవులకు జాంబూనదాంబరములతోపాటు కర్పూరతాంబూలము లిచ్చుట బహుకాలముగ కలదు. అంత విలువైన కర్పూరతాంబూలమును ప్రథమతః అద్భుతముగ వర్ణించిన కవి తెనాలి రామ(లింగ) కృష్ణుడే.

"పలుకుందొయ్యలి మోవికాంతి కెనయో బాగాలు నయ్యింతి చె

క్కులఁ బోలుం దెల నాకు లయ్యువెద పల్కుల్యంతి కట్టంపుఁ బ

ల్కులతోఁ గూడిన వీడియం బొసఁగె నాకుం బద్మనాభార్చనా

కలనాపావనమాస్తకంకణరుణత్కారంబుతోరంబుగన్" 29ప.1ఆ.

వక్కాల్ సరస్వతి మోవికాంతికి సాటి. లేత తమలపై-కులు సరస్వతి చెక్కులకు సదృశము. కర్పూరపు పలుకులు సరస్వతి పలుకులకు సయిదోడు. కర్పూర తాంబూలము సారస్వతము.

ఘటికాచలమాహాత్మ్యము

ఇది "తెన్నెలి రామకృష్ణసత్కవికులవజ్రపాణి ... రచించి" నట్లు తెచ్చి ఆతని పొత్తుడు ఖండోజీరాయనికి అంకిత మిచ్చిన గ్రంథము. రామకృష్ణుని కాలము పదునాఠవ శతాబ్ది. ఖండోజీరాయని కాలము పదునెనిమిదవశతాబ్ది కావచ్చును. కావున "పొత్తుడు" పంశీయుడు కావలయును. ఆతని పూర్వులు రామకృష్ణుని అంతిమగ్రంథమగు ఘటికాచలమాహాత్మ్యమును ఎవ్వరికిని అంకితమోయక పోవుటకు హేతువు కనిపించదు. పదునేడవశతాబ్ది ఖండోజీరాయని వంటి కృతభర్త లభింపక పోవుట ఆశ్చర్యము కలిగించును. ఖండోజీరాయడు తంజావూరు పాలకుడైన శహాజీ బంధువు కావచ్చును. ఖండోజీ తండ్రి "మల్లవడిపురీశ్వరుఁడు" అని (38ప. అవ.) ముత్తాపభాను, బలబలాభాను, అంబారుభాను, భానకానులను ఓడించి, మల్లాదశముల నజీకిన వీరుడని(39ప.అవ.) కలదు. మల్లవడిపురీశ్వరవిశేషణము దిరుదము కావచ్చును. ఆతడునేనాధిపతి అగును ఖండోజీరాయడు శహాజీ రాజువోగి కావచ్చును. శహాజీ

ఆస్థానకవి దర్బా వేంకటగిరి (కవిగిరి) ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునకు ఆవతారికాశ్వాసాద్యంతపద్యములు సమకూర్చెను.

ఘటికాచలమాహాత్మ్యము ఘటికాచలక్షేత్రమాహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించుక్షేత్రమాహాత్మ్య కావ్యము. ఘటికాచలము తమిళనాడులోని ఉత్తరార్కాడుజిల్లావాలూజా తాలూకాలోని షోళింగపురము లేక షోళింగర్. చోళింగపురము పూర్వనామము. ¹⁴⁷ అచటి దైవము శ్రీనృసింహస్వామి. బ్రహ్మవైష్ణవపురాణోత్తరేఖండమునందు ఘటికాచలమాహాత్మ్యము కలదు. కాని రామకృష్ణుని ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునకు మూలము కాదు. ¹⁴⁸ అది భృగుపరాశరసంవాదము. ఇది భృగునారదసంవాదము. రామకృష్ణుని ఘటికాచలమాహాత్మ్యము స్వతంత్రకావ్యమే.

ఘటికాచలమాహాత్మ్యము మూడాశ్వాసముల గ్రంథము. ప్రథమాశ్వాసము నందు నారదుని నూటయేనిమిది తిరుపతుల పర్యటనము. ఘటికాచలక్షేత్రమాహాత్మ్యము. ధవళాంగుని కథ కలవు. ధవళాంగుని కథకు అనువృత్తముగ నారదుని పూర్వజన్మవృత్తాంతము. శతశృంగపర్వతమున తపస్సు చేయు సప్తర్షులు. ఆకాశవాణి మాట ప్రకారము జగన్నాథక్షేత్రము, శ్రీకాకుళక్షేత్రము, తిరుపతిక్షేత్రము, కంచిక్షేత్రము సందర్శించి. ఘటికాచలము చేరి. అచటి మునులతోపాటు తపస్సు చేయగా శ్రీనృసింహస్వామి సాక్షాత్కారమైన వృత్తాంతము ద్వితీయాశ్వాసము. శ్రీనృసింహస్వామి సౌమ్యాకృతి దాల్చి సప్తర్షులమునుల కోరికలు తీర్చుట. వైఖానసులు ఘటికాచలమునకు వచ్చుట. వారి కోరిక ప్రకారము శ్రీనృసింహస్వామి ఆదేశమున హనుమంతుడు విషమప్రదేశమును సమతలము చేసి హనుమగ్రామమును ఏర్పఱుచుట. వైఖానసులు శ్రీనృసింహస్వామికి కల్యాణమహోత్సవము తొమ్మిది రోజులు సేయుట. సేవించుట తృతీయాశ్వాసము.

నారదుని పూర్వజన్మవృత్తాంతములోని తరళ - ప్రవర్తనము. నిగమశర్మోపాధ్యానములోని వికారపుఁగోడలి ప్రవర్తనము వలె కలదు.

"పలువికారంబుల కలగల్గు చూపుల
రాకపోకలు బయల్ ప్రాకఁ జేయుఁ
దమకంబు గమకంబు దత్తరంబును హత్తి
మనసు సాఁగిన పజ్జఁ జొనుపుఁ గోర్కి
కుదురు పాలిండ్లపైఁ గొంగు జాఱఁగఁ గొప్పు
చీడ నూఱక నప్పు వెళ్లి నప్పు

నేరాలి పట్టి బిడ్డైతి చెక్కిలి నొవ్వఁ
 గఱచి వాఁ డేడ్చినఁ గౌఁగిలించు
 దండ సకేమెడఁ బుంజాల దండఁ బెట్టు
 దిట్టు మెట్టెలు దిగువంచుఁ చెగి కళాదు
 వనిత చిన్నారి పొన్నారి వయసు వాని
 విప్రనందనుఁ గన్నంత వెకిలియగుచు" 62ప.3ఆ.పాం.మా.
 "నును వెండికడియముల్ మినుమినుక్కున సారె
 కును దువ్వి పంకించి కొప్పు వెట్టు
 గట్టిగుట్టలు బైలు గాఁగ బైలు చెఱంగు
 జాళించి సవరించు సారె సారె
 కప్పుదంతపు డాలు గార్కమ్ము తక్కుట
 ద్దముఁ జాచి నాభియందముగ దిద్దు
 పనిలేని పని కనుంగొను నేటవాలుగ
 వాలుగన్నల గరువమ్ము వొదల
 ముద్దు ముద్దుగఁ గడప్రొద్దు ప్రొద్దు వన్నె
 పుట్టములు గట్టి చిటిపొటి పూత సొమ్ము
 వెట్టి ముట్టెల రవళి కన్నట్ట తిరుగు
 చిరుగు సిగ్గున పొరుగు భూసురుని యెదుట" 36ప.2ఆ.

సప్తర్షుల తపస్సునకు భంగము కలిగించుటకు, ఇంద్రుడు కొలుపునకు
 రప్పించిన రంభను సఖాసదులు వర్ణించుట (82-93ప.) రంభాద్యప్సరసల పెనపె
 హారము (100-113ప.) పుష్పాపచయఘట్టము (114మధురగతి రగడ)సప్తర్షులను
 సంచలింప జేయు సన్నాహము (116-120ప.) జలక్రీడ (126-135)సూర్యాస్తమయవర్ణన
 (139-141ప.) అంధకార వర్ణన- (142-144ప.) నక్షత్రవర్ణన(146ప.) చంద్రోదయ వర్ణన
 (148, 149ప.) చంద్రికావిహారవర్ణన (149ప.150వచ.4.చేకువ వర్ణన (156-158ప. 3ఆ.)
 సమకాలికప్రబంధములకు సయిదోడు.

సప్తర్షులు సందర్శించిన తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని వర్ణనము అయిదు సీసపద్య
 ములందు కలదు.(176-180ప. 2ఆ.) కాంచికాపురవర్ణనము ఇరువదియేనిమిది పద్య
 ములందు కలదు.(197-224ప.2ఆ.)పాండురంగమాహాత్యములోని కాళికాపురవర్ణ
 నమునందు వలె. ఘటికాచలమాహాత్యములోని కాంచికాపురవర్ణనమునందును
 చాతుర్వర్ణ్య, గజ, తురగ, వేశ్యా, మారుత, పుష్పలావికావర్ణనములు కలవు.

ఘటికామాత్రమున కాంక్షితము ఘటియిల్లును గావున. శ్లేతమునకు ఘటికాచలశ్లేతమును పేరు వచ్చినట్లు కలదు. ఆకాశవాణి ప్రకటనమిది:

"ఘటికాద్రి కరుగుఁ దచ్చట
ఘటికామాత్రమున మీకు కాంక్షిత మెల్లన్
ఘటియిల్లు నెంచఁ దగు నా
ఘటికాద్రికి మాద్రి యద్రి గలదే జగతిన్." 162
"అద్రిరాజంబు శ్రీఘటికాద్రి దనరు
నదిగదా నిత్యసదన మయ్యచ్యుతునకు" 163ప. 2ఆ.

ఘటికాచలము ఘహాశ్లేతమైనను, ఘటికాచలమాహాత్మ్యము మహాకావ్యము కాదు. కథలు రసవత్తరములు కావు. స్థానికప్రకృతి చిత్రణము సకృన్నాత్రమును లేదు. వైష్ణవతత్త్వము మాత్రము వైభవోపేతము.

పదగుంభనము

పూర్వోదాహృతమైన పాంచాలీ పరిణయపద్యమునందు "పాండురంగసు కవిపద్యంబు హరువును" అని కలదు. ప్రచురప్రచారములోని పద్యమునందు "పాండురంగవిభుని పదగుంభనంబును" అని కలదు. పద్యము హరువన పద్యము హృద్యత. పద్యహృద్యతకు ప్రాతిపదిక పదగుంభనమే. పదగుంభనమన పదసం యోజనము. పదసంయోజనమన పదముల కూర్పు. అది ప్రతికవి చేయుపనియే. ప్రతికవి చేయని పదముల కూర్పు కలదేని, అది పాండురంగవిభుని పదగుం భనమగును.

"తగ సంస్కృతము తెనుగుగఁ జేయఁ దెనుఁ గు సం
స్కృతముగఁ జేయఁ గఁ జతురమతిప" 23ప. 1ఆ.

అని రామకృష్ణునికి కృతిభర్త ప్రశంస. సంస్కృతము తెనుగు సేయుట అనగా సంస్కృత గ్రంథమును, సంస్కృతశ్లోకమును తెనుగుసేయుట అగును. అయిన తెనుగు సంస్కృతము సేయుట అనగా తెనుగు గ్రంథమును, తెనుగు పద్యమును సంస్కృతము సేయుట కావలయును. కాని పాండురంగవిభుడు తెనుగు గ్రంథమునుగాని, తెనుగుపద్యమునుగాని సంస్కృతము సేయలేదు. సంస్కృతపదమును తెనుగుసేసెను. తెనుగు పదమును సంస్కృతము సేసెను. అది పదగుంభనములోని ఒక ప్రత్యేకత. మరొక ప్రత్యేకత ప్ర. 'పదములకు ఆపూర్వపర్యాయపదస్మృతి. ఇది ప్రధానమైన

పదగుంభనము. ప్రౌఢపదప్రయోగమును పదగుంభనమే.

పాంచాలీపరిణయకర్త అల్లసాని, ముక్కు తిమ్మన అని పేర్కొని. తెనాలి, అని గాని. రామకృష్ణుడని గాని పేర్కొనక పాండురంగవిభుడని పేర్కొనుట వలన పదగుంభనము పాండురంగమాహాత్మ్యమునకు ప్రత్యేకము కావలయును. అయినను పై విధమైనపదగుంభనము ఉద్బుతారాధ్యచరిత్రమునందు బీజప్రాయముగ కలదు.

బాలాభరణమైన పులిగోరులు అను తెలుగుపదము "కార్మూలనఖములు" అని (57 ప.3ఆ.) సంస్కృతము సేయబడినది. పర్వతరాజపుత్రి అను సంస్కృతపదము "గుబ్బల తేని కూతు" అని (72ప.2ఆ.) తెనుగు సేయబడినది. కల్పవృక్షమునకు 'మరుద్భాజము" అని (167ప.1ఆ.) పామునకు మరుద్భుక్కు అని (2ప.1ఆ.) అపూర్వ పర్యాయపదములు సృష్టించబడినవి. పాము కూనలు అనుటకు "ఫణిడింభజాలములు." అని (55ప.1ఆ.) ప్రయోగింపబడినది.

హరిలీలావిలాసపద్యములందు విష్ణువు "కణివేల్పు సామి" (205ప.1ఆ.ప్ర.ర.) మహాకవులు "నెఱకవులు". (212ప.1ఆ.ప్ర.ర.) స్వర్ణగిరి "పసిడిగట్టు" (230ప.1ఆ.ప్ర.ర.)

పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు గోరువెచ్చని మంచినీళ్ళు "నఖంపచస్వచ్ఛజలములు" (19ప.2ఆ.) చిక్కము "శిక్యము". (103ప.2ఆ.) తండ్రి బ్రదికియున్నవాడు "జీవత్తాతపాదుడు" (6ప.3ఆ.) సగము తిన్న ఆన్నపుముద్దలు "సామిదష్టాన్నకబళములు" (83ప.3ఆ.) ఉమ్మ "అంబూకృతము" (95ప.3ఆ.) వంటయిల్లు "రసవతి" (142ప.3ఆ.) ఇవి తెనుగునకు సంస్కృతముసేతలు.

కొన్నితము "గోటికెంపు" (13ప.1ఆ.) కర్ణరసాయనము "చెపికిం జప" (151ప.1ఆ.) వృషభము "కొమ్మతేజీ" (165ప.1ఆ.) హిమవంతుని పుత్రి "వలిగుబ్బతిపట్టి" (199ప.1ఆ.) శివుడు "వాఁ కదాల్చురక్ష" (199ప.1ఆ.) కృష్ణుడు "మంద ప్రోయాండ్ర మూనిపండు" (15ప.2ఆ.) విష్ణుచక్రము "చుట్టుంగత్తి" (33ప.2ఆ.) మూలస్తంభము "మొదలికంబము" (55ప.2ఆ.) నూతనమకరకుండలములు "లే మొసలి వాగడ పోగులు" (70ప.2ఆ.) రక్షకుడు "మనుపుకాపు" (109ప.2ఆ.) గోపిక "పడిగాఁపు పూపవయసాకె". (128ప.2ఆ.) పార్వతి వాహనము "గట్టురాచూలి వయాళి వాపురము" (175ప.2ఆ.) దుష్ట బ్రాహ్మణుడు "పొజుండోడవఁడు" (80ప.3ఆ.) శ్వేతద్వీపము "వెలిదీవి" "తెల్లదీవి" (151, 153ప.3ఆ.) . పీఠాంబరము "హళదిప్పుట్టుంబు" (166ప.3ఆ.) బ్రహ్మ "తొలుకారు

కలఁ కపులుగు మావురావుత్తు (51ప.4ఆ.) ఇంద్రధనుస్సు "వేలుపువిల్లు" (57ప.4ఆ.) పీతాంబరుడు "కడారపటుండు". (61ప.4ఆ.) ప్రాయశ్చిత్తము "పాచితము" (47ప.5ఆ.) రాక్షసుల త్రిపురములు "సోఁ కుమూఁ క కుడిదల యూతులు". (129ప.5ఆ.) శంఖధారి "వలమురి తాలుపు". (138ప.5ఆ.) బ్రహ్మచారి "గోచికట్టు". (238ప.5ఆ.) ఇవిసంస్కృత మునకు తెనుగుసేతలు. అచ్చతెనుగు కృతులకు అవ్యవహితపూర్వమైన ఆద్యప్రకృతులు.

శివుడు "కద్రూజాంగదుడు" (4ప.1ఆ.) పద్మాక్షులు పుష్కరాక్షులు. (101ప.1ఆ.) ఇంద్రధనుస్సు "మరుత్పలము" (161ప.1ఆ.) ముక్కంటి "అక్షికౌక్షేయుడు" (156ప.1ఆ.) త్రిశూలము "త్రిముఖాస్త్రము" (165ప.2) తనుమధ్య "కించిద్వలగ్ను" (195ప.1ఆ.) కృష్ణుడు "అర్జునరథభూషణము" (10ప.2ఆ.) పశువులను తోలు కట్ట "ధేనుదండము". (14ప.2ఆ.) దేవకీనందనుడు "దేవకీతర్లకము" (31ప.2ఆ.) మత్స్యావతారుడు "అగ్రభూవాగ్గర్వోద్వహభూమి" (47ప.2ఆ.) మునిశ్రేష్ఠుడు "మునిమదావళము" (49ప.2.ఆ.) ఇందిరావిభుడు "ఇందీవిభుడు" (51ప.2ఆ.) చాతకపక్షి ఉత్పిలము. (68ప.2.ఆ.) మన్మథుడు "ఉగ్రశత్రువు". (72ప.2ఆ.) దేవతాప్రముఖుడు "మరుత్కరీ" (97ప.2ఆ.) విందు భోజనము "భుజాభోజనము". (111ప.2ఆ.) కృతార్థత "కార్తార్థము". (140ప.2ఆ.) బ్రహ్మ "అంభోరుహభూజుడు" (159ప.2ఆ.) నాగాభరణుడు "మరుద్భుక్కుటకుడు" (184ప.2ఆ.) కుమారస్వామి "కాసూధరుడు". (180ప.3ఆ.) శివుడు "ఆదికపి". "వృషాకపి". (190ప.2ఆ.) నారదుడు వీణాముని (2వచ.3ఆ.) సతీసమేతము "పురస్సరద్భార్యము" (75ప.3ఆ.) ఎండ తాపము "రవికరార్తి" (83ప.3ఆ.) నీరు త్రాగని వాడు "నిరంబుభజనుడు" (100వచ.3ఆ.) అతిదాహము "హావిదైరాసక్తి" (102ప.3ఆ.) చంద్రుడు "క్షపాధిపతి" (124ప.3ఆ.) నారదుడు "వారిజద్రూణసూతి" (128ప.3ఆ.) మరున్ముని (134ప.3ఆ.) కుశేశయపౌత్తుడు = తామరపువ్వు పుష్పసమయము (136ప.3ఆ.) ఇంద్రుడు "భూద్రవైరి" (142ప.3ఆ.) దేవతలు "మరుత్కమనులు" (143ప.3ఆ.) హిరణ్యగర్భుడు "గాంగేయగర్భుడు" (178ప.3ఆ.) దేవతాశ్రేష్ఠుడు "మరున్మదావళము". (186ప.3ఆ.) వృక్షములు ద్రువులు" (13ప.4ఆ.) ఆకాశము "మేఘపీఠి" (77వచ.4ఆ.) భూణహంత "భూణహరుడు" (131ప.4ఆ.) శర్కర "మత్స్యండిక" (178ప.4ఆ.) గోపిక "గోధుక్కుతి" (233ప.4ఆ.) భూసురులు "భూలేఖలు" (262ప.4ఆ.) అసంభవము "పర్వతాగ్రశిలాట్టసంభవము". (285ప.4ఆ.) భుజగభూషణుడు "నాగాకల్పడు". మహాపరాధి "గాధాగఃకర్మరుడు" (296ప.4ఆ.) మహత్పరివాదము "మహాద్రీధ" (305ప.4ఆ.) చంద్రిక "చంద్రగోళి" (24ప.5ఆ.) కౌస్తుభము "వార్మణి" (25ప.5ఆ.) దడుల ఇట్లు "ఏడూకములు" (29ప.5ఆ.) విద్వద్వదులు

"విద్యత్పందరీకములు"(80వచ.5ఆ.) గోవర్ధనధారి "అద్రిభృత్" (65ప.5ఆ.) అనేకపాపముల సమూహములు "నానాంహోవిసరములు" (74ప.5ఆ.) పాపహరము "ఏనోహరము".(167ప.5ఆ.) అగస్త్యుడు "ఘటజమగు శేజము" (159ప.2ఆ.,168ప.5ఆ.) లతామతల్లులు"లతామత్తల్లులు" (255ప.5ఆ.) ఆవు "మాహేయి" (241ప.5ఆ.) స్వర్గము "అనంతఫలాయతనము", (192ప.5ఆ.) ఫలోదయము(265వచ.5ఆ.), కప్ప "వరుణదంతావళము". (310ప.5ఆ.) ఇవి ప్రసిద్ధపదములకు అపూర్వపదాలయపదస్పృష్టలు. అప్రయుక్త పూర్వములు.

రామకృష్ణుని అత్యపూర్వమైన పదప్రయోగము "కరపత్రము".

"కరపత్ర మిడవచ్చుఁ గల గాంచునపుడైనఁ
గోరికఁ బరకాంతఁ గోరఁడనుచు" 63ప.1ఆ.

ఇది "సర్దిఫికేట్" అను ఇంగ్లీషు పదమునకు సరియైన తెనుగుపదము. శ్రీనాథుడు ప్రవేశపెట్టిన పాణింధమపదబంధము పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు బహుధా ప్రయుక్తము. "బహుసంకుమదపాణింధమంబైన" (10ప.3ఆ.) "అశేషకళాకలాపపాణింధమస్వరభాస్వరంబగు" (179ప.3ఆ.) "అలరు వేణిపాణింధమంబై" (202ప.3ఆ.) ఇది ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందును ప్రయుక్తము.

"వేదండముఖతడాగోదితపద్మసౌ
గంధికగంధపాణింధమంబు" 14ప.1ఆ.

ఇది ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునందు ఘటితము కాలేదు. కాని శ్రీనాథుడు ప్రవేశపెట్టిన ప్రౌఢిమశబ్దము ప్రయుక్తము. "ఉల్లలవాక్ప్రౌఢిమ" (238ప.2ఆ.)

రామకృష్ణుని మురారిపదచింతనమును పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు కలదు. అది తత్త్వాదృక్పదప్రయోగము. "తత్త్వాదృక్పదరూచి" (8ప.1ఆ.) "తత్త్వాదృగ్విభవప్రభావనిధి"(78ప.1ఆ.) "తత్త్వాదృక్పదజ్ఞాంభమాణతరుణితారుణ్య"- (4ప.4ఆ.)

పదగుంథనము కావ్యరీతికి ప్రాతిపదిక. మాధుర్యగుణము కలది వైదర్భీరీతి. ప్రసాదగుణము కలది పాంచాలీరీతి. ఓఙ్గుణము కలది గౌడీరీతి. వైదర్భీతికి ఉదాహరణములు:

" సకలము భద్రమయ్యె గుణసాగరా నాకుఁ గొంత లేదు ని
న్నొక పని వేఁడు కోర్కి నిటు కొయ్యన వచ్చితిఁ బ్రొద్దువోయె నేఁ

టికి నిది యెంతయేనియుఁ గడింది ప్రయత్నము విన్నవించు మీ
కకుటిలబుద్ధి రేపకడ నంతయు విస్తరవాక్యపద్ధతిన్." 44ఉ.2ఆ.ఉ.చ.
" గంగాసంగమ మిచ్చగించునె మదిన్ గావేరి దేవేరిగా
నంగీకారమొనర్చునే యమునతో నానందముం బొందునే!
రంగత్తుంగతరంగహస్తముల నా రత్నా కరేంద్రుండు నీ
యంగం బంటి సుఖించె నేని గుణభద్రా! తుంగభద్రానదీ!
139ప.1.ఆ.పాం.మా

" కలువకటారి యా చెలువగా దలసంపఁగి తూఁపు గాదు మే
ల్తకుల బిత్తరంపుఁదమి తమ్మిమెఱుంగుల నోజ కాదు క్రొం
దలియిన రాజి కాదు జిగిఁ దాఁక్కొను గేదఁగి చిక్కటారు కా
దలరుల వింటివానికిఁ బ్రియంబగు మోహనబాణ మెన్నగన్."
పాంచాలీరీతికి ఉదాహరణములు:
జలరుహగంధి! నీ వదనసన్నిధి పెన్నిధి. నీ మనోహరా
త్యలసకటాక్షపీక్షణవిహారము హారము. నీ సూధామిశ
త్కలమృదువాక్యవైఖరుల గర్వము పర్వము. నీ కపోలని
స్తులకళ చెల్లి కల్పి. యయి తోఁచెడు నాకిఁక నెన్నిరీతులన్."
"పాఁడియుఁ బంటయుం గలిగి పంకవిహీనమనోహరాంబువుల్
వేఁడిన చోటనెల్లఁ బ్రభవింపఁగ భానుఁడు శితభానుఁడున్
గాఁడిన మేఘకామవికారము దూరము సేయ నెంతయున్
నాఁడెము చూపె శారదదినంబులు నిర్మలమౌక్తికాకృతిన్."
"ఇనుఁ దత్యుత్కటతేజఁ దైమెలఁగి భూయిష్ఠానురాగంబునం
దనుఁ జేరం జనుదేరఁగా నపరదిక్తన్వీశిరోరత్నమె
త్తిన నీరాజనమో యనం దదనుషక్తిం బుట్టు రాగమ్ము త
త్కనదాశాసతి మేన బల్విరిసె నాఁ గన్పట్టె సాంధ్యద్యుతుల్."

గౌడిరీతికి ఉదాహరణములు:

" స్నిగ్ధాష్టాపదతుంభదీప్తి రవి నాశ్లేషింప తుభ్రాంబుద
స్త్రగ్ధావశ్యముఁ గేలిఁ బెట్టు శిఖరప్రాంకుచ్ఛటాశోభలన్
దుగ్ధాంభోవిధి దీటుకొల్పఁగ సుధాంధోనాథకోదండన
మృగ్ధామాశ్రయరోరణద్యుతులు నేత్రానందముం జూపఁగన్." 4ప.3ఆ.ఉ.చ.
" భ్రుకుటిభీషణాఘోరభానుఁడు తనుప్రోద్భూతమర్మాంబుబిం

దుకుఁడుఁ బ్రస్తుటదోష్టపల్లవుఁడు చేతోభీతికృల్లోలకా
రకఘూర్ణన్నయేనుండు గాక శమసారస్మేరుండయ్యెం దప
స్వికులగ్రామణి చిచ్చు చంద్రుపొడవై చెన్నొందు చందంబునన్."
" వీక్షామాత్రఫలప్రదంబయిన యావీక్ష్యావనాభ్యాతపు
ణ్యక్షేత్రంబున శాలిహోత్రమునిహర్యక్షంబు రక్షింపు ప్ర
త్యక్షంబై నిటలేక్షణుండు నుతిసేయన్ వీరకోటిరథా
ధ్యక్షుండై తగు వీరరాఘవు సమిత్కాండోల్లసల్లాఘవున్." 66ప.1ఆ.ఘ.మా.

పూర్వోదాహృతమైన "కందర్పాస్త్రములంచు" అను పద్యము ధ్వనికి ఉదా
హరణము.

దొండపండు వంటి పెదవులు కల స్త్రీలు ఆకర్షింతురు. పూవుల వలె మృదువుగ
ఉందురు. మెఱుపుదీగల వలె మెఱిసిపోవుదురు. అమృతమును కురిపింతురు.
బంగారుతీగల వలె ప్రకాశింతురు. కనుక ఆనందము కలుగునని వాచ్యార్థము. ఇది
ప్రశంస. దొండపండు బుద్ధిమాంద్యము కలిగించున. దొండపండు వంటి పెదవులు
కల స్త్రీలును బుద్ధిమాంద్యమును కలిగింతురు. పూవుల వలె కొంతసేపటికి
వాడిపోయి మార్దవము కోల్పోవుదురు. మెఱుపుదీగల వలె వెనువెంటనే
అంతరింతురు. సున్నమును కురిపింతురు. ఉమ్మెత్తలతల వలె తల దిమ్మెక్కింతురు.
కనుక ఆనందము కాదు; ఆనందాభాసము. భాసితచిదానందము కాదు అని
వ్యంగ్యార్థము. ఇది నింద.

" సారథి ఛాందసుండు బడి సాగదు చక్రయుగంబు ప్రాత పం
చారపు గుఱ్ఱముల్ రథియు శౌర్యమునం దఱమాని సాత్త్వి
స్తారము ఖండఖండములు తానఁట మా సరియంచుఁ దత్పురిం
దేరులు నవ్వు శంకరుని తేరిని గేతనకింకిణీధ్వనిన్." 115ప.1ఆ.పాం.మా.

సారథి వేదజడుడు. సారథ్యనైపుణి లేని వాడు. చక్రయుగము క్రమముగా
సాగదు. ఎగుడు దిగుడు. గుఱ్ఱములు ప్రాతపంచారములు = మార్పులేని నడకలు కలవి.
రథి పరాక్రమమునందు అర్థపురుషుడు. పూర్తిపౌరుషము లేదు. తన స్వరూపము
ఖండఖండములు. రథము శతాంగము. అని సామాన్యార్థము. సారథి బ్రహ్మ.
చక్రయుగము. సూర్యచంద్రులు. గుఱ్ఱములు వేదములు. రథి అర్థనారీశ్వరుడు. రథము
బహుఖండమండితమైన భూమి. అని విశేషార్థము. ఇట్లు అర్థాంతరస్ఫూర్తి
అప్రయత్నసిద్ధము. భట్టుమూర్తి శ్లేష ప్రభావము కలదు.

" అమృతభుగాస్పదంబు విశదాస్సరమున్ నవపారిజాతము
భృమహిజరాణిరాజిత మనంతఫలాయతనంబు నిత్యర
మృము నగు నొక్క యాశ్రమము హైమనగోపరిసీమ నుల్లసి
ల్లు మదధివాసమై. మదము లోభము క్రోధము మొల్వ దచ్చటన్."

ఇందు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషధారి ఇంద్రుడను విషయము శ్లేషగర్భితము. స్వచ్ఛమైన జలముతో కూడినది ఆశ్రమము. అప్పురలతో కూడినది స్వర్గము. అనంతమైన ఫలములకు ఆశ్రయమైనది ఆశ్రమము. అనంతమైన స్వర్గము అనంతఫలాయతనము. పారిజాతాదివృక్షములు కలది ఆశ్రమము. కల్పవృక్షములు కలది స్వర్గము. ఇట్లు ఆశ్రమమునకు, స్వర్గమునకు అర్థవ్యయము. శ్లేష.

ఉద్భూతారాధ్యచరిత్రములోని కవితాసరణి పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు కలదు.

" కవులున్ బాతకులున్ బ్రధానులు సుధీగణ్యుల్ పురాణజ్ఞులున్
వివిధార్థుల్ సఖులున్ బురోహితులు నుర్వి నాథులున్ ఊసులున్
ధవళాక్షుల్ గొలువంగ నిండుకొలువై దైవారు హర్షంబుతో
నవధానంబున నుండి శంకరకథావ్యాసక్తి భాసిల్లుచున్." 23ప.1ఆ.ఉ.చ.

" కవులుం బాతకులున్ బ్రధానులు నలంకారజ్ఞులుం బ్రాజ్ఞులున్
ధవళాక్షుల్ భణియింప నిండుకొలువై తారేందుతారావళి
ధవళంబైన సువర్ణకుంభయుతసౌధంబందు నాస్థానమై
వివిధామ్నాయపురాణగుంభనకథల్వించున్ బ్రమోదంబునన్."

"... .. పెక్కు లుపవాసములున్ మఱి పెక్కు లుప్పిందుల్
ధృతి నొనరించి మింటిదెయ్యముల నేలకుఁ దెచ్చి కుమారుఁ గాంచెఁ ద
త్సతి రగుఁ జామ పతివ్రత సంతసంబునన్." 115ప.2ఆ.ఉ.చ.

" ■ మహీసురు లేమకు నకులనిష్ఠ
నింగివేల్పుల నేలకు. నేలవేల్పు
కొలము నింగికిఁ దెచ్చుచుఁ గొలువఁ బుక్తుఁ
దొక్కఁ పెదయించెఁ దత్కృపాభ్యుదయమహిమ.5ప.3ఆ.పాం.మా.
" మానితలీల సజ్జనుని మాడ్కి మహీసురుఁ డప్పురంబులో
మానవపంక్తితోఁ గలసి మచ్చికయై తలలోని నాల్కయై
ధీనిధి యాతఁ డే యనఁగ దే కువఁ దేజముఁ గాంచియుండెఁ బెం

పూనఁగఁ గొన్న వాసరము . . . తటన్." 141ప.2అ.ఉ.చ.

" తలలోపల నాలుక పూ

సలలో దారంబు పొలఁ జల్లిన నీయం

బలె వెలి యెఱుంగక మనసులు

గలసి యభేదమునఁ గాపుకడ నెఱఁ తుండెన్." 60ప.3అ.పొం.మా

ఉద్భూతారాధ్యచరిత్రములోని కవితాసరణి ఘటికాచలమూహాత్మ్యమునందును కలదు.

" అచలసుతాధర్తి కర్పించి మఱి కానె

మ్మగములు లేఁబూరి మేయ వచట

అసమలోచనునకు నర్పించి మఱి కాని

యకులు క్రొవ్వెరితేనె కాని వచట

అంధకధ్వంసికి నర్పించి మఱి కాని

కోయిల తిగురాకుఁ గొఱుక వచట

అంగజారాతికి నర్పించి మఱి కాని

చిలుకలు పండ్లు భుజింప వచట

తక్కుఁ గల జంతువులు శంభుఁ దలఁచి కాని

యచితవర్తనములఁ గోరి యుండవచట

వదనములు జేయుఁ గలయంత వానికైన

నా యరణ్యంబుఁ గొనియాడ నలవి యగునె." 54ప.1అ.ఉ.చ.

" మొకరితేఱులు మూతి ముట్టపు తేనెయల్

శ్రీమధుశాని కర్పించి గాని

కోకిలమ్ములు చిగురాకులు గొఱుకవు

శ్రీవనమాలి కర్పించి గాని

లేఁబచ్చికల్ గబ్బింపవు హరిణముల్

శ్రీనీలమూర్తి కర్పించి గాని

ఫలభుజిక్రియలకుఁ జిలుకలు దలఁపవు

శ్రీమాధవునకు నర్పించి గాని

యితరజంతువులును హరి మతిఁదలంచి

గాని యే వర్తనములకుఁ బూన వనిన

నా తపోవనమూహాత్మ్య ఘటనుతింప

నలవియే వేమొగమ్ముల చిలువకైన." 138ప.1ఆ.ఘ.మా.

" వలదండ్రోపలఖండదీధితుల లేవత్ కంఠహాలాహాలం
బులు సున్నంబులు భూతి వెల్లపడగల్ మూర్ధస్థితస్వర్ధుసే
జలపూరంబులు లోనఁ గ్రుమ్మరు సతుల్ సాఁబాలు మైఁగొన్న యా
యలరుంబోడుల యొప్పునై తగుఁ బురిన్ హర్యేశ్వరశ్రేణికిన్." ఉ.చ.

" వలదండ్రోపలఖండదీధితుల లేవత్ కంఠహాలాహాలం
బులు సున్నంబు విభూతి వెల్లపడగల్ మూర్ధస్థితస్వర్ధుసే
జలపూరంబులు లోనఁ గ్రుమ్మరు సతుల్ సాఁబాలు మైఁగొన్న యా
యలరుంబోడుల యొప్పునై తగుఁ బురిన్ హర్యేశ్వరశ్రేణికిన్." ఘ.మా.

" మొదలఁ బురందరాశఁ దగ ముఖ్యితి రాగముతోడం బద్ధినిన్
బిదపఁ జమత్కరించితివి వేడ్కఁ గరంబులు సాఁచి యింక నన్
బొదువకు మంచు దూఱుచు నపూర్వదిశాంగన కాలఁ దాఁచినన్
దదమితయావకద్రవముఁ దాల్చెను నా నినుఁ దొప్పె రక్తిమన్." ఉ.చ.

" మొదలఁ బూర్వాశఁ జెందితి పిదపఁ బద్ధి
నికినిఁ గరములు సాఁచితి విఁకను దొలఁగు
మనియ పూర్వాశ కాలఁ దాఁచినఁ దదంఘ్రి
యావమున రాగ మిగురొత్త నయ్యుచున్." 139ప.2ఆ.ఘ.మా.

పాండురంగమాహాత్మ్యములోని కవితాసరణియు ఘటికాచలమాహాత్మ్యము
లందు కలదు.

" చతురసమూర్ధనాచరణంబు దొలునాఁటి
ప్రాఁచి వన్నియఁ త్రోపువడుట గాఁగ
గోమయగోముఖశ్రీ ముంగిట ఘటించు
టలు సుఖమజ్జనకలన గాఁగ" 148ప.4ఆ.పాంమా.

" వణువాత లేచి యా బుధ
వరు వరపుడుఁ దోల్పఁ దగిన వారెవరన శ్రీ
వరుఁ గీర్తింపుచు వాకిలి
వరుసన్ ముంగిట్లు దుడిచి వారని యిక్తిన్." 21.

గోమయగోముఖకలన
శ్రీ మేణయఁ గు బంచవర్ణరీతుల క్రుగ్గుల్
ప్రేమ నలుగడల నించున్

వేమరు తరుణీజనంబు విస్మయ మందన్." 22ప.2ఆ.ఘ.మా.

ఆత్మీయత

రామలింగయ గుణించి ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు ఉన్న విషయమిది :

"కౌండిన్యమునిరాజమండలేశ్వరవంశ

పాథోధినవసుధాభాగుమూర్తి

పాలగుమ్మలేశపదపయోజద్వయీ

ధ్యానధారణసముదాత్తచిత్తు

మానితాయాతయామా ... భావిత

విపులమహాయజుర్వేదవేది

రామేశ్వరస్వామిరమణీయకరుణావి

శేషపోషితవిలసితసమగ్ర

సహజసాహిత్యమాధురీసంయుతాత్ము

లక్ష్మమాంబకుఘనయశోలక్ష్మివెలయు

రామధీమణికిని బుత్తు రామలింగ

నామవిఖ్యాతుఁ గావ్యనిర్ణయధురీణు." 24ప.1ఆ.

"శ్రీమదేశ్వరగురువరేణ్యచరణారవిందవత్సరణ

సకలకళాభరణ రామనార్యసుపుత్ర సుకవిజనమిత్ర కుమార

భారతిబిరుదాభిరామ రామలింగయ- "ఆశ్వాపాంతగద్య.

పాలగుమ్మలేశుడే ఏశ్వరగురువరేణ్యుడు. అతడు శైవగురువు. విపులమహాయ జుర్వేదవేది అన మొత్తము యజుర్వేదము తెలిసిన వాడు. యజుర్వేదము ద్వివిధము. 1. శుక్లయజుర్వేదము. 2. కృష్ణయజుర్వేదము. ఉభయయజుర్వేది "విపులమహాయ జుర్వేదవేది" అగును. రామేశ్వరస్వామి రాముడు ప్రతిష్ఠించిన శివుడు. రామలింగేశ్వ రుడు. రామేశ్వరకరుణావిశేషము కలవాడు. రామేశ్వరభక్తుడు. శివభక్తుడు శైవుడగుట నిరాఘాటము.

రామకృష్ణుని గుణించి పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు ఉన్న విషయమిది:

"తగ సంస్కృతము తెనుఁగుఁ గఁ జేయఁ దెనుఁగు సం

స్కృతముగఁ జేయంగఁ జతురఃపతివి

నలుదెఱంగుల నెన్నఁగల కావ్యధారల
 ఘనుఁడ వాకుపునందుఁ గరము మేటి
 వఖిలభూమిపాలకాస్థానకమలాక
 రోదయతరుణసూర్యోదయఁడవు
 శైవవైష్ణవపురాణావళి నానార్థ
 రచనాపటిష్ఠై కరమ్యమతివి
 ఆంధ్రభూమికుచాగ్రహారాభమైన
 శ్రీతెనాల్యగ్రహారనిర్ణేత వగ్ర
 కాఖికాకోకిలమ వీవు సరసకవివి
 రమ్యగుణకృష్ణ! రామయరామకృష్ణ . 23.
 కౌండిన్యసగోత్రుఁడ వా
 ఖండలగురునిభుఁడ వఖిలకావ్యరససుధా
 మండనకుండలుఁడవు భూ
 మండలవినుతుఁడవు లక్షమావరతనయా" 24ప.1ఆ.
 "శ్రీమత్పురమపదనాథవిరవధికకృపాపరిపాకపరిచిత
 సరసకవితాసనాథ రామకృష్ణకవినాథ-" ఆశ్వాసాంతగద్య.

రామకృష్ణుడు తెనాల్యగ్రహారనిర్ణేత. తెనాలి జన్మస్థలమగును. తెనాలియందు
 రామలింగేశ్వరాలయము కలదు. రామలింగయ పేరు తద్వైవనామము. అది శైవనామ
 ము అగును. అగ్రకాఖికోకిలమన ప్రథమకాఖియోగి. శుక్లయజుర్వేదము ప్రథమ
 కాఖి. ప్రథమకాఖినియోగులు స్మార్తులు. అనగా స్మృత్యనుసారులు. స్మార్తులకు
 శివకేశవులు సమానము. కనుక శివభక్తుడైన రామలింగయ ఆరాధ్యశైవు డయినను,
 అసఁ స్మార్తుడు కావున వైష్ణవుడును కావచ్చును. రామకృష్ణనామము వైష్ణవ
 నామము. రామకృష్ణుని గురుస్తుతి పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు ఇట్లు కలదు.

"వాక్యాంశాశ్రయభట్టరు
 చిక్కాచార్యులమహాత్ముశ్రీగురుమూర్తిన్
 నిక్కపుభక్తిభజించెద
 నిక్కావ్యకళాకలాపమీడేఱుటకున్: 17ప.1ఆ.

భట్టరు చిక్కాచార్యులు వైష్ణవగురువు. శైవగురువు. వైష్ణవగురువు విద్యాగు
 రువులు¹⁴⁹ కారు. మతగురువులే.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు ఆరాధ్యశైవము ఉద్భుతముగ కలదని పూర్వోక్తము. రామలింగయ ఇష్టదేవతాస్తుతియందు విష్ణుస్తుతి (3ప.1ఆ.) లక్ష్మీస్తుతి(8ప.1ఆ.) కలవు. గ్రంథమునందు విష్ణుస్తుతి కలదు.(157ప.1ఆ;59ప.3ఆ.) కాని శివకేశవ సమభావము లేదు. శివాధిక్యమే కలదు. ఆరాధ్యశైవమునందు విష్ణ్వాదులు శివభక్తులు మాత్రమే.

హరిలీలావిలాసపద్యములందు పార్వతీపరమేశ్వరుల ద్యూతక్రీడ కలదు.(121ప.4ఆ.ప్ర.ర.) శివాధిక్యము లేదు.

పాండురంగమాహాత్మ్యములోని కృత్యాదిపద్యము పాండురంగమాహాత్మ్యము నందు ప్రతిపాదితమైన వైష్ణవమునకు దిక్కుచిగ కలదు.

"శ్రీకాంతమణిఁ గన్మోఁగి మది ధాత్రిన్ మంచినన్ ద్రుచి
శ్రీకాదంబిని మీఁది కుబ్జె ననఁగా శ్రీవత్సముం దాల్చి ము
ల్లోకంబుల్ పొదలించు కృష్ణుఁడు దయాకుం డేలు శ్రీవైష్ణవ
స్వీకారార్లు విరూరిపట్టణపతిన్ వేదాద్రిమంత్రిశ్వరున్." 1ప.1ఆ.

ఇందు శ్రీదేవి, భూదేవి, శ్రీవత్సము ప్రసక్తమైనను విష్ణువు అని లేదు. కృష్ణుడు అని కలదు. కృష్ణుడు విష్ణ్వవతారము కాదు. విష్ణువే. అంతేకాదు. ఈకృష్ణుడు దయాకుడు. పొండరికక్షీత్రదైవమైన పాండురంగు లేదా విట్టలుడు లేదా పాండురంగ విట్టలనాథుడు కృష్ణుడే.

తెనాలి రామకృష్ణుని ఇష్టదేవతాస్తుతియందు విష్ణువైన కృష్ణస్తుతి తోపాటు, లక్ష్మీ, బ్రహ్మ, సరస్వతీ, శివ, పార్వతీవిష్వక్సేన, గరుడ, అనంతస్తుతులు కలవు. శ్రీకృష్ణదేవ రాయల ఇష్టదేవతాస్తుతియందు వలె అశ్వారుల స్తుతి లేదు. శంఖచక్రగదా కార్త నందకస్తుతులు లేవు. ఇది రాయల వైష్ణవమునకు. రామకృష్ణుని వైష్ణవమునకు భేదమును సూచించును. శివస్తుతియందు శివుడు కామితార్థము భొసగు కల్పస్కంధము మాత్రమే. పార్వతీస్తుతియందు పార్వతి "చిద్రసవేదియొ కొదమచిల్కకు విష్ణు సహస్రనామముల్ ముద్రతి" నేర్పును. కావున " విరూరి మంత్రి వేదాద్రికి విష్ణుచక్రము హిమాతిశయం బనయంబు నీవుతన్ " ఇది శివకేశవసమభావము కాదు. శివస్తుతి యందు నిగూఢముగ, పార్వతీస్తుతియందు ప్రగాఢముగ విష్ణ్వాధిక్యము కలదు. విష్ణువన కృష్ణుడే.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునందు కాళికాపురవర్ణనము సమూరు విబధి

పద్యములందు కలదు. (71-107; 279-289 ప. 2 ఆ.) అన్ని పద్యములును క్షేత్రవర్ణనములే. అందు విష్ణుప్రసక్తి లేదు. పాండురంగమాహాత్మ్యమునందును కాళికాపురవర్ణనము ఇరువది యొక్క పద్యములందు కలదు. (99-119 ప. 1 ఆ.) అందు పదునాఱు పద్యములు ప్రతిపురసాధారణవర్ణనములే అయిదు పద్యములే క్షేత్రవర్ణనము. అందు విష్ణుప్రసాదాన్యము కలదు.

"అనందకాననంబున

నా నందకపాణి కేశవాహ్వానమునఁ బెం

పానం దగు ముక్తిప్రసాదము

దానందితహారదీపతరళోపముఁ దై." 102 ప. 1 ఆ.

కేశవుని ప్రసక్తి సంస్కృతాంధ్రకాళిఖండములందు కలదుగాని. విశ్వేశ్వరుని వలె ముక్తికాంతను సంతోషపెట్టిన అతిశయము కలవాడని లేదు.

పాండురంగమాహాత్మ్యములోని ఉమామహేశ్వరసంవాదమునకు వక్త శివుడు. ప్రధానశ్రోత పార్వతి. సహశ్రోతలు కుమారస్వామి, అగస్త్యుడులు. కుమారస్వామి శివకుమారుడు. అగస్త్యుడు పరమశైవోత్తమముడు. (128 ప. 1 ఆ.) ఈ సంపుటియే విష్ణుధిక్యమునకు వ్యంజకము. శివుడు విష్ణుభక్తుడు. అసగా కృష్ణభక్తుడు.

"ఆ యదుభర్త నా హలధరానుజ నా నవనీతచోరు నేఁ

బాయని భక్తితోఁ గొలుతుఁ బ్రత్యహమున్ గృహదైవతంబుగా

నో యరవిందకోరకసహోదరచారుపయోధరాధ్య! ని

శ్చేయసకాంక్షఁ దక్కొరులు చేరి భజింతు రనంగ నేటికిన్." 81 ప. 2 ఆ.)

అని శివుడు పార్వతికి తెలిపెను. ఆ యదుభర్త, ■ హలధరానుజుడు, ఆ నవనీతచోరుడు పౌండరీకక్షేత్రమునందు వెలసిన కృష్ణుడు. కృష్ణుడే పాండురంగుడు. కృష్ణుడే విట్టలుడు. కృష్ణుడే పాండురంగవిట్టలనాథుడు. కృష్ణుడే పరమపదనాథుడు. (114 ప. 2 ఆ.)

అసలు పౌండరీకక్షేత్రము ఏర్పడుటకు, అచట పాండురంగవిట్టలనాథుడు వెలయుటకు మూలకారకుడు పౌండరీకమహాముని. అతడు "నిగమఘం టాపదైకాధ్వనీనబుద్ధి. బ్రహ్మవిద్యానవద్యుడు. (6 ప. 2 ఆ.) "అంబుజోదరచరణారవిం దసతతస్త్పతిరోలుపయయైన బుద్ధియున్ బరిణతిఁ గాంచిన వాడు. (7 ప. 2 ఆ.) యోగమార్గి. (8 ప. 2 ఆ.) మంత్రముల, హతరాజయోగముల మర్మమెఱిగి.

హృదయపద్మగాఢపరిమళమునకు తుమ్మెదయైన కృష్ణుని కంటె ఇతరమును చూడని, నిశ్చలమైన స్నిగ్ధమైన ధ్యానమున, లోన శిరస్సు నుండి ■■■ అమృతము శ్రమ లేకుండ జేయ పరవశించువాడు. (9ప.2ఆ.) అమృతస్యందనము భేచరీముద్ర ఫలము. హఠ.రాజయోగములు, భేచరీముద్ర నాథసంప్రదాయమునకు సంబంధించినవి. నాథసంప్రదాయము శైవమునందు మాత్రమేగాక, ప్రాకృచ్ఛిమోత్తరభారతదేశమునందు వైష్ణవమునందును కలదు. 150 పుండరీకుని ధ్యాతవృద్ధు కృష్ణుడు.

"మును మీనగుటఁ బట్ట మునులు వైచిన బత్తి
వలఁ బోలెఁ జిక్క మౌదలఁ దలిర్ప
వెలితిగాఁ జవిగొన్న వెన్నముద్దయుఁ బోలె
శంఖంబు వామహస్తమునఁ దనర
జగదండవహకాలచక్రభ్రమణహేతు
దండమై నిజధేనుదండ మమర
సంచిఁ బట్టిన పద్మజాతాండముల లీల
వలకేల గ్రచ్చకాయలు ఘటిల్ల
కలయఁ బూచిన కల్పవృక్షంబు చాయ
సరసనవపుష్పమాలికాభరణమగ్ర
విగ్రహముతోడ విలసిల్లు విప్రునెదుట
మందప్రోయాండ్ర కూరిమి మ్రానిపండు." 14ప.2ఆ.)

పుండరీకుడు తండ్రి "విష్ణుసహస్రనామపాఠమొనరించు తఱిఁ దోడుప"డినను జనకు నానతి శిరమునఁ దాల్చి చక్రహస్తార్చనమున కుపక్రమించినను (20ప.2 ఆ.) తిరువారాధనము చేసినను (21-24ప.2ఆ.), తల్లిదండ్రుల అనంతరము తనయులను గాంచి, "శేషఫణిశయనుఁ గను నభిలాషోన్నతి"ని తపము చేయ(26-28ప.2ఆ.) "హృద్రాగసమగ్రగోపవనితాజననాపరిరంభసంధ్రమోద్యోగకళాప్రవర్తికి ఉల్లము వెన్నవలె కరగెను." (30ప.2ఆ.) వెంటనే.

"యతిమనోగృహదీపికాంకూరమగు లీల
గోవర్ధనాచలగుహ మెలఁ గుచు
గిరికూటతటరట్యేకిరాజమురీతి
రాధ చన్దవ ష్పాఁద వ్రాలి నగుచుఁ

జీతాభ్రముల నేలు సుత్రాము కైవడి
పలువన్నె యాలమందల మెలఁ పుచు
కమలకాననమధ్యకలహంసవిభు భాతిఁ
గూర్మినెచ్చెలిపిండుఁ గొని చెలఁ గుచుఁ
జంద్రబింబంబునకు మృదుస్వనము గణపు
రచనసంజ్ఞార్థశంఖ మూఁదుచు నొనర్చు
నాట లన్నియుఁ జాలించి యరిగెరి
దపసి పర్ణకాలకు దేవకీతర్లకంబు." 31ప.2ల.)

ఇందు రాధ ఇతోధికవిశేషము. పుండరీకుడు చూచిన కృష్ణుని విశాలనేత్ర ములు
"రాధికాహృదయతోయజకోరకతోధనక్రియా తరుజతరార్కరుగ్విల సితస్ఫుటరక్తిమస
క్తకోజభాస్వరములు." (44ప.2ల.) అంటేకాదు. శౌరి "ఉద్యోలాలోలకృపాజపాప్రసవ
కాంతిభ్రాంతికృల్లోచనాబ్జాళిందాశ్రితరాధికాసురతరాగాంకూరుఁడు." (186ప.4ల.)
పొందురంగమాహాత్యమునందు కృష్ణచరిత్రము (177-178ప.3ల.) రాధ చరిత్రము
(179-204 ప.3ల;3-45వచ.4ల.) కలవు. బృందావనమును కలదు. (178ప.3ల.)

శివనారదసంవాదములోని పుండరీకుని యోగమార్గము (47-50;69-76ప.4ల.)
నాథసంప్రదాయసరణియే. ముద్ర భీచరీముద్రయే. ధ్యాతవ్యుండు కృష్ణుడే. పుండరీ
కుడు "గోవిందపదాబ్జార్చారసపాకవిధుడు. అనర్పితతదితరుడు. (55ప.4ల.) అతడు
పరితపించినది కృష్ణుని గుణించియే. (64ప.4ల.) ప్రత్యక్షమైనది కృష్ణుడే. (77వచ.4ల.)
పుండరీకుడు "విష్ణు నిజభక్తవర్ధిష్టుఁ గృష్ణుఁ గాంచి పఱచి"న. "ఫక్కుననవ్విన"ది
దేవకీసుతుడే. (79,80ప.4ల.) అతడే పొందురంగుడు. విల్లలుడు. పొందురంగవిల్లల
నాథుడు. పరమపదనాథుడు.

పొండరీకక్షేత్రమునందు "పువ్విలుతు తండ్రి ... మువ్వంకమురువున మురళి
మ్రోయిం"చిన చిహ్నము కలదు. (22ప.5ల.) రాసలీల కలదు.

"సురలీలావతులున్ నరాచగనలు చక్షుశ్శ్రీతకనకన్మర
జ్వరపీడాశయలై తముం గొలువ రాసక్రీడఁ జెన్ ప్రోడయై
కరలీనోర్మికలంగుళీచలనరింఖకాంతులైత్రాలఁ గా

మురళీనాదవినోదకేళిఁ దవిలెన్ మోదంబ సాదంబుగన్." 139ప.4ల.)

పుండరీకచరితములు రెండిట దశావతారస్తోత్రములు కలవు. అందు

కృష్ణావతారము లేదు. కారణము పాండురంగమాహాత్యమలోని కృష్ణుడు విష్ణువు అవతారము కాదు. విష్ణువే. విష్ణువే అయిన కృష్ణుడే బ్రహ్మము. పరబ్రహ్మము.

"పాండురంగండు సాకృతిబ్రహ్మలీల

నిలిచియున్నాఁడు భువనవర్జితవిభూతి" 3ప.2ల.

"పౌండరీకపతి సాక్షాద్బ్రహ్మముం గొల్చి" 94ప.5ల.

పరబ్రహ్మమైన కృష్ణుడు "సచ్చిదానందకందము." (299వచ.4ల.) "మాయామా నుషమూర్తి" (173ప.3ల.) "శాంబరీమానుషవేషధారి." (112ప.4ల.) " ఆత్ముడు మాయా వృ తుడు" (34ప.2ల.) జీవపురుషుడు మాయాశబలితుడు.(45వచ.4ల.) పౌండరీకపతి కృష్ణుడే " అభిలజగము బ్రహ్మయై సృజియించుఁ బద్యాక్షుండై ప్రోచు మదనారియై త్రుంచును. (90ప.5ల.) ప్రపంచము వ్యావహారికసత్యము. కాని యాధార్థ్యభూమికిను అభినయించును.

"వ్యావహారికసత్యంబు ప్రకటించు ప్రపంచంబుచేత వంచితులగు నెఱుక లేని కఱులుల కరణి హరిణంబులు మరిచికావీచికాపానవిష శంబులై దిశలం బరిభ్రమించె" 16వచ.4ల.

చిలుక పరబ్రహ్మంబు చాడ్చున నగోచరంబయ్యును దదీయ మాయా వి లసితం బునె సకలంబను నిజప్రతిభాసంబున యాధార్థ్య భూమికి నభినయించును. 237 వ.చ.4ల.

మోక్షము పరమపదము. (129ప.271ప.4ల.) తత్త్వపదము (127ప.4ల.) విష్ణుపదము (235వచ.2ల.) కైవల్యసిద్ధి (19ప.5ల.) పునర్జన్మరాహిత్యము(155 ప.2ల; 277ప.4ల.) విష్ణుక్షేత్రమునందు మరణించినవాడు హరి అగును.(63ప.5ల.) మోక్షము చతుర్విధము.

"లోకేశస్థితలోకవాసకృతి సాలోక్యంబు నర్చింప. ల క్షీకాంతాంఘ్రియుగంబుఁ జేరు తమి సామీప్యంబు. సద్భక్తర క్షాకారిం దన రూపుగా నిలుపుటన్ సారూప్యమున్. బుద్ధి నా కౌకశ్శేఖరుఁ గూర్చి యున్కి నతి సాయుజ్యంబు నొందుం దుదిన్."

ఇందు సతి గోపిక. సాలోక్య.సామీప్య.సారూప్య.సాయుజ్యములు క్రమము.

నిగమశర్మ మోక్షము సాలోక్యము. సామీప్యము. సారూప్యమును.(109-111

ప.3ఆ.) కాకీ. హంస. చిలుక. పాము. తేనెటీగ. ఆవుల మోక్షము సాలోక్యము. సామీప్యమును. (137ప.4ఆ.) సుశీల దంపతుల మోక్షము సాలోక్యము. (284ప.4ఆ.) అయుతుని మోక్షమును సాలోక్యము. (316ప.5ఆ.) ఆ లోకము విష్ణుపదము. పరమపదము.

శివుడు "దక్కినవిష్ణుభక్తి కలవాడు. (184ప.2ఆ.)" వైష్ణవసార్యభౌముడు" (186ప.2 ఆ.)" విధికంఠేకాలముఖ్యులు విష్ణువుచేత నిత్యస్ఫూర్తిసనాధులు". (93ప.4ఆ.) శివనారద సంవాదములోని పుండరీకుడు" వైష్ణవరత్నము." (65ప.4ఆ.) వైష్ణవుడు అనపధిదురిత ప్రవర్తి ఆయుని అత్యుగ్రనారకవ్యథచేత పొనుగుపడి జడియువాడు చెవులకు వినబడడు. కన్నులకు కనబడడు. (121ప.4ఆ.) శ్రీవైష్ణవులు తృష్ణారహితులు. విష్ణుపదనిష్ఠాతులు. నిత్యసత్యనిరతులు. వారిని కొలువవలయును. (205ప.4ఆ.) సుశీల "మానసమునందుఁ బరమవైష్ణవధర్మపాటవంబు" నెలకొల్పెను. (259ప.4ఆ.) సుశీల కుమారులు"గర్భవైష్ణవాగ్రేసరులు." (261ప.4ఆ.) "విష్ణుసేవ గావింపక గలుగదు గతి." (276ప.4ఆ.) విష్ణుభక్తి నిరసించు దురాత్ముల. మోక్షలక్ష్మి చేపడుటకుఁ గాని హీనుల" పొందురంగక్షేత్రములోని కాలభైరవుడు తఱిమివేయును. (289ప.4ఆ.) "పాపవిలదృక్కులకు శ్రీవైష్ణవవరులె దిక్కు (43ప.5ఆ.) యుధిష్ఠిరుడు "పరమవైష్ణవధర్మపరత మెలగు"ను. (44ప.5ఆ.) వైష్ణవులకు మోక్ష మొసగు మంత్రము కలదు. (116ప.5ఆ.) అది :

"స్పృహ్యద్యం సత్యనామాద్యం వృషవృషం సదీర్ఘకం.

వృషం వష్టాది నత్యంతం సమారం తం విదు ర్బుధాః" 115శ్లో.5ఆ.

స్పృహ్యద్యం=మొదటి స్పృహక్షరము. కకారము. సత్యనామాద్యం=సత్యము= ఋతములోని మొదటి అక్షరము ఋకారము. క+ఋ=కృ. వృషవృషం=ఆఱవ వర్గములోని ఆఱవ అక్షరము. షకారము. సదీర్ఘకం=ఆ 'ష' దీర్ఘముతో కూడినది. షా. జకారేద్విత్వము ఊహ్యము. ష్టా. వృషంవష్టాది. ఆఱవవర్గము మొదటి అక్షరము య. నత్యంతం=నమః చివరి గలది. "కృష్ణాయ నమః" ఇది సమారం=సమానములగు దశములు కలది. గరుడవాహనవిష్ణువు దేవతగా కలది. స్వాధిష్ఠానచక్రము కలది. తం=ఆ మంత్రమను. బుధాః=పండితులు. విదుః=తెలిసికొందురు. "కృష్ణాయ నమః" అను మంత్రము మోక్షప్రదము.

విష్ణుభక్తుల భవము గడుచు వారు. (319ప.5ఆ.) "అదిమవైష్ణవోత్తములు దురయ భవసౌగంధోత్తరజః పుకులు." (321ప.5ఆ.) ఇది శిథిలశైవము కాదు. అద్వైతమును ¹⁵¹

కాదు. వైష్ణవమే. ఇందలి తిరువారాధనము నందలి తిరుశబ్దము. తోమాలియ (21ప.2 ఆ.) ఆళ్వారుల, ఆచార్యుల వైష్ణవమును కలపించును. కాని విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతము కానరాదు. శేషశేషిభావము లేదు. శరీరశరీరీభావము లేదు. పులియోర. దధ్యోద నము. చక్కఁగపొంగలిలేవు.

విష్ణువు కృష్ణుడుగ. కృష్ణుడు పరబ్రహ్మముగ. సచ్చిదానందస్వరూపుడుగ. పురుషోత్తముడు జీవపురుషుడు మాయావృత్తులుగ (విదురమైత్రేయసంవాదము) చతుర్విధమోక్షములు భాగవతవైష్ణవమునందు కలవు. భాగవతములోని మాయ శాంకరాద్వైతములోని మాయావాదము కాదు. మాయాశక్తి. వైష్ణవమాయ. రాసలీల భాగవతహేల. (దశమస్కంధము).

రాసలీల తోపాటు రాధాకృష్ణతత్త్వము వల్లభాచార్యుల వైష్ణవమునందు కలదు. వల్లభాచార్యులు తెలుగువాడు. (త్రైలాంగబ్రాహ్మణుడు). శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు స్వార్థపండితులను ఓడించెను. ¹⁵² కాలము ౧౪౭౯౧౫౩౧. ఒక గోపిక కేశపాశము వీడ. నీవి జాణ కృష్ణుని పాదములుమదినంట" అట్లే ఉండుట పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు మాత్రమేగాక. పౌండరీకక్షేత్రమునందును కలదు. (128-132ప.2ఆ.) వల్లభాచార్యుల వైష్ణవమునందు బాలకృష్ణుని పూజకు ప్రాధాన్యము కలదు ¹⁵³ పాండురంగవిట్టలనాథుడు బాలకృష్ణుడే. "పంచాబ్ధంబుల"వాడు. (77వచ.4ఆ;56ప.5ఆ.) దిగంబరుడు కూడ. (34,47ప.2ఆ.) అంతేకాదు. పాండురంగమాహాత్మ్యములోని కృష్ణచరిత్రము బాలకృష్ణచరిత్రమే. ¹⁵⁴ వల్లభాచార్యుల వైష్ణవమునకు ప్రమాణములు వేదములు, ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత, భాగవతము.

శంకరుని మాయావాదము. నాథసంప్రదాయము మహారాష్ట్రదేశములోని విట్టలసంప్రదాయమునందు కలదు. ¹⁵⁵ అది కర్ణాటకదేశమునందు ఆవిర్భవించినను. జ్ఞానదేవ, నామదేవప్రభృతులచే మహారాష్ట్రదేశమునందు ప్రసిద్ధమైనది. జ్ఞానదేవుని అన్న నివృత్తి నాథుడు. ఆతని గురువు గృహినీనాథుడు. జ్ఞానదేవుని కృతులు జ్ఞానేశ్వరి. అభంగములును. ¹⁵⁶ విట్టలసంప్రదాయమునందు బ్రహ్మము పురుషుడు. మాయ ప్రకృతి. శంకరాచార్యుల మాయావాదము మహారాష్ట్రదేశములోని మతప్రవక్త లందఱికిని సమ్మతము. విట్టలసంప్రదాయము వైష్ణవము. అది పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు ఇతివృత్తీచితము. "తవణింతు నొక్క శ్రీభాగవతచరిత్రంబు" (18ప.1ఆ.) అని ఉపక్రమించి, రామకృష్ణుడు రచించిన పాండురంగమాహాత్మ్యము

శ్రీభాగవతచరిత్రమే. రామకృష్ణునిది వైష్ణవమే.

ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునందు నూటయెనిమిది తిరుపతులు కలవు. అందు పౌండరీకక్షేత్రమును కలదు. పాండురంగవిట్టలనాథుని మూర్తి ప్రస్తుతము.

"చిప్ప కూఁ కటి రేక నొప్పు నొఁదల మీఁద
చలిది చిక్కము వింత చెలువుఁ గులుక
వ్రేతల వలపుఁ గొల్పెడు దిస్సమొల హత్తి
గచ్చకాయల తిత్తి అచ్చ సేయ
మువ్వంక మురువుతో మురళి యాడెడు నిండు
సొగసు గోములచుక్కసొక్కఁ జేయఁ
జీలుత నవ్వుల డాలు చేనున్న వలమురి
గల మురిపెమునకుఁ గళుకు నింప
భైమి దక్షిణదిక్తటప్రాంతభూమి
సకలదివిజలతోడసాక్షాత్కరించి
పుండరీకుని మనిచిన పాండురంగ
విఠలాధీశుఁ గోటిరవిప్రకాశుఁ" 66ప.1ఆ.

ఇతరక్షేత్రములందు శ్రీరంగము (29ప.) తంజాపురి (31ప.) కుంభమోణము (35ప.) నాగపట్టణము (45ప.) చిత్రకూటము (46ప.) మన్నారు కోవెల, తిరుమల (50ప.) శ్రీవిల్లిపుత్తూరు (51ప.) కాంచి (57ప.) ఘటికాచలము (62ప.) పురుషోత్తమ స్థానము-పూరి-(69ప.) ద్వారావతి, వారణాసి, అవంతి, మాయ, మధుర (71ప.) పంచవటి (72ప.1ఆ.) ప్రసిద్ధములు. నూటయెనిమిది తిరుపతులందును సుమారు నూరు తిరుపతులు తమిళనాడులోనివి. అవి తమిళులైన ఆళ్వారుల, ఆచార్యుల వైష్ణవమునకు ఆటపట్టులు. ఆయువుపట్టులును.

ఘటికాచలమాహాత్మ్యములోని గోవిందశర్మ "శ్రీవైష్ణవధర్మపారదృశ్యఁ దన ర్చు"ను. (5ప.2ఆ.) అతనికి కౌండిన్యముని "వైష్ణవాగమకథామర్మార్గము"ను బోధించెను. కౌండిన్యమునియే తరళాహరిశర్మల తనయునికి "సుదర్శనశంఖచిహ్నములఁ బొత్తుఁ జేసి మంత్రోపదేశంబు" సేసెను.

ఘటికాచలమాహాత్మ్యములోని దళావతారస్తోత్రమునందు, పాండురంగ మాహాత్మ్యములోని దళావతారస్తోత్రములందు వలె కృష్ణావతారము లేదు.

బౌద్ధావతారము కలదు. (253పం.2ఆ.) ఆముక్తమాల్యదలోని దశావతారస్తోత్రము¹⁵⁷ నందు బౌద్ధావతారము కలదు. అది వింత అని ఒక అభిప్రాయము కలదు. కారణము వైష్ణవమతము బౌద్ధమతమును ఖండించుట కావచ్చును. కాని బౌద్ధావతారపద్యములు బౌద్ధమతప్రశంసలు కావు. అంతేకాదు. అవతారబుద్ధుడు, గౌతమబుద్ధుడు భిన్నులనుటకు అమరకోశములోని శ్లోకద్వయము (14,15శ్లో.1కాం.) సాధకము." శ్రీకృష్ణుండు, పురుషుండు, సత్కుండు, నచ్యుతుండును బుద్ధుఁ డనఁగ" అని ఘటికా చలమాహాత్మ్యమునందు కలదు. (38ప.3ఆ.)

ఘటికాచలక్షేత్రమునందు అర్చకులు వైఖానసులు. వారు వేదశాస్తార్థవిదులు. అఖిలమంత్రతంత్రార్థరహస్యవిదులు. (35ప.3ఆ.) పంచవిధబేరపూజాచుంచువులు. (36ప.3ఆ.) "ద్రువకౌతుకస్నాపనోత్సవబల్యాదు(బల్యంబు?) లివి బేరపంచకంబు" అను బేరమును కలదు. అది బాలాలయము. పాంచరాత్రాభిధము (38ప.3ఆ.)సంస్కృత బేరమునకు శరీరమని అర్థము. విగ్రహమని తాత్పర్యము. మూలవిగ్రహము ద్రువబేరము. దోలారోహణాదికపినోదములు సేయు విగ్రహము కౌతుకబేరము స్నానము చేయించు విగ్రహము స్నాపనబేరము. ఊరేగించు విగ్రహము ఉత్సవబేరము. బలిహోమాదులు సమర్పించు విగ్రహము బల్యాదిబేరము. మహాసంప్రోక్షణసమయము నందు అర్ఘాదికము సేయు ప్రత్యామ్నాయవిగ్రహము బాలాలయబేరము. పంచబేరార్చనము పాంచరాత్రాగమమునందు వలె వైఖానసాగమమునందును కలదని వ్యక్తమగును.¹⁵⁸ ఇందిరా నృసింహదేవుల నవదివసకల్యాణోత్సవము వైఖానసాచార్యకృతమే. (61ప.3ఆ.)

ఇట్లు ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునందు దక్షిణభారతవైష్ణవము కలదు. ఇది కూడ శ్లేతోచితమే. అనుపలబ్ధమైన హరిలిలాసమునందు ఏమి వైష్ణవము కలదో? నడిమి వైష్ణవునికి నామాలెక్కువ అన్నట్లు. నడిమి వైష్ణవుడైన రామకృష్ణునికి వైష్ణవభేదములెల్ల ఆత్మీయములే. తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణునికి "వికటకవి" అను విఖ్యాతి కలదు. తన్ని మిత్రము వివిధవైష్ణవవిమిశ్రణము కావచ్చును.

పింగళి సూరన

న భూతో న భవిష్యతి అనిపించు నాన్యతోదర్శనీయుడైన మహాకవి పింగళి సూరన. సూరన సూరయ. సూరపరాజు అని వ్యవహృతుడు. పింగళి గృహనామము.

"తరము ల్పొల్లయి దెందునెందునగుఁ దత్తద్భామనామంబులన్
బరఁగున్ వంశములెల్ల బూర్వపు నిజప్రఖ్యాతి మాయంగ-

అని సూరన గ్రామములు గృహనామము లగుట ప్రథమతః గ్రంథస్థము చేసెను.

"జనము ల్మెచ్చఁగ ము న్రచించితి నుదంచద్వైఖరిం గారుడం
బును శ్రీరాఘవపాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబు న్మఱి
నైనుఁగుం గబ్బము లెన్నియేనియును మత్పిత్రాదివంశాభివ
ర్ధన లేమిం బరితుష్టి నా కవి యొనర్పంజాల వత్కంఠమున్." 6ప.1ఆ.ప్ర.ప్ర.

అని రచించినది ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము. గరుడపురాణము. రాఘవపాండవీయము. కళాపూర్ణోదయము. అనేకకృతులు. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము సూరనకృతులు. "సూరపరాజు గిరిజాకళ్యాణము" నుండి గణపవరపు వేంకటకవి ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరమునందు ఉదాహరించిన పద్యము కలదు. అది కళాపూర్ణోదయము తర్వాత రచించినకృతులలో ఒకటి కావచ్చును. గరుడపురాణము. గిరిజాకళ్యాణము. అన్యకృతులును అనుపలబ్ధములు. ఉపలబ్ధములైన కృతులు మూడు. రాఘవపాండవీయము. కళాపూర్ణోదయము. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము. మూడు కృతులును మూడు విధములైన మూడు రత్నములు. అందు కళాపూర్ణోదయము మహారత్నము. అనన్యసామాన్యమైన. అత్యపూర్వమైన మహాకావ్యము.

కాలము

రాఘవపాండవీయము ఆకువీటి పెదవేంకటాద్రి ఆరాధ్యదైవమైన పంపావిరూపాక్షస్వామికి అంకితము. ఆకువీడు తుంగభద్రానదీతీరము నందలిది. (118ప.2ఆ.) పెద వేంకటాద్రి తాత రాజమహేంద్రవరయుద్ధమునందు విజయము గావించినట్లు కలదు.

“రాజమహేంద్రవరాధిపు

రీజైత్రవిచిత్రములఁ బరిభ్రాజితుఁడై

యాజిఘనుం డా యిమ్ముమ

హీజాని ప్రసిద్ధిం గాంచె నెంతయు మహిమన్.” 25ప.పీ.

ఇమ్ముమహీజాని రాజమహేంద్రవరాధిపురీజైత్రవిచిత్రములు శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజమహేంద్రవరయుద్ధవిజయవిశేషములు. రాయల రాజమహేంద్రవరయుద్ధవిజయకాలము 1516ప్రాంతమని పూర్వోక్తము. అప్పటి ఇమ్మరాజు ద్వితీయపుత్తుడు తిమ్మరాజు (27.1ఆ.) జ్యేష్ఠపుత్తుడు పెద వేంకటాద్రి (33ప.11ఆ.) 1550 ప్రాంతమునందుండుట సంభవము. కాబట్టి రాఘవపాండవీయము రచనాకాలము 1550 ప్రాంతము కావచ్చును. తత్పూర్వము కాజాలదు.

కళాపూర్వోదయము నంద్యాల కృష్ణమరాజునకు అంకితము. అతడు నారపరాజు మనుమడు. (62ప.1ఆ.) నరసింగరాజు కుమారుడు. (74ప.1ఆ.) నారపరాజు కొండవీటి కడ కుదుపనమల్కును తల్లడిల్ల కొట్టెనని కలదు.

“వదలక యుత్కళేంద్రునిసవాయిబరీదు నడంచు దుర్జయున్

గుదుపనమల్కుఁ దల్లడిలఁ గొట్టెమహాద్భుతసంగరంబులో

నెదిరిచి కొండవీటికడఁ నెవ్వరు సాటి విచిత్రశౌర్యసం

పద పస నారసింహవిభుపట్టికి నారన్యపాలమౌళికిన్.” 33ప.పీ.

ఇందలి కొండవీటి మహాద్భుతసంగరము కూడ శ్రీకృష్ణదేవరాయల కొండవీటి యుద్ధమే. శ్రీకృష్ణదేవరాయల యుద్ధములందు నంద్యాలవారు పాల్గొన్నట్లు కృష్ణరాయవిజయమునందు కలదు. (8ప.3ఆ.) శ్రీకృష్ణదేవరాయల కొండవీటియుద్ధవిజయకాలము 1515 వ సంవత్సరమని పూర్వోక్తము. అప్పటి నారపరాజు జ్యేష్ఠపుత్తుడు నరసింగరాజు ద్వితీయభార్య పినకొండమాంబకు జన్మించిన నంద్యాల కృష్ణమరాజు 1560 ప్రాంతమునందుండుట సంభవము. ఇది స్థూలనిర్ణయము. ఇంతకంటె సూక్ష్మనిర్ణయమునకు శాసనప్రమాణములు కలవు.

i నంద్యాల నారపరాజుపల్లిపట్టు, గుండిపూడి అను రెండు గ్రామములను శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికి సమర్పించినట్లు తిరుపతిలోని శిలాశాసనమునందు కలదు.¹⁵⁹ శాసన కాలము శాలివాహనశకము 1470 అగు కీలకసంవత్సరమైనమాస బహుళపక్ష పంచమీసోమవారము. 18-3-1548వ తేదీ. కనుక నారపరాజు చరమకాల

ము 1550 ప్రాంతము కావచ్చును. అయిన కృష్ణమరాజు చరమకాలము 1600 ప్రాంతమగును.

ii నంద్యాల కృష్ణమరాజును వీరవేంకటరాయల కాలమునందు మట్ల అనంతభూపాలుడు జయించినట్లు సిద్ధవటము శిలాశాసనమునందు కలదు. ¹⁶⁰

"[శాలి]వాహననామశకవర్షములు వేయు
నేనూఁట యిరువదియేడు చనిన
విశ్వావసు వనంగ వెలయు వత్సరమున
సకలహిందూరాజ్యసార్వభౌమ
వీరవేంకటరాయవిభుఁడు చంద్ర[గిరీంద్ర]
సీమ సామ్రాజ్యంబు సేయుచుండ
జంబుల మడక భూసంగ్రామ జయశాలి
కటక పురీచూరకారహారి
నందేల కృష్ణమ నరనాథ భయదాన
దక్షదోర్ధండ విచక్షణుండు

xxx xxx xxx

మట్టి తిర్వేంగళమానవాధిపరత్న
రత్నాకరుఁ డనంత రాజశౌరి ."

శాసనకాలము $1527 + 78 = 1605$ చనిన 1606 వ సంవత్సరము. కాని జమ్మలమడక సంగ్రామము, నంద్యాల కృష్ణమరాజును జయించుట 1597-8 నాటి చారిత్రకసంఘటనము. ¹⁶¹ ఇది నంద్యాల కృష్ణమరాజు చరమకాలము 1600 ప్రాంతమగుటకు నిర్ధారకసాధనము. కావున కళాపూర్ణోదయము రచనాకాలము 1565 ప్రాంతము కావలయును.

సూరన రాఘవపాండవీయము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము కాక రచించిన అనేకకృతుల రచనాకాలము 1550-1565, 1565-75 మధ్యకాలములు కావచ్చును. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము పింగళి సూరన తండ్రి అమరయ్యకు అంకితము. అందలి సూరన ఇష్టదేవతాస్తుతియందు ఉమామహేశ్వరులు, లక్ష్మీనారాయణులు, వాణీవిధాతలు అమరయ్యకు "తనరింతురుగాతఁ గీర్తులన్", "సత్కృప నిత్తురుగాక .సౌఖ్యముల్", "ఇత్తురు నిత్యసౌఖ్యముల్" అని కలదు. (11-3. 1౪.) అనగా 1580 వ

సంవత్సరము నాటికి అమరయ్య సజీవుడని అవగాహనమగును. కావున అమరయ్య జీవితకాలము స్థూలముగ 1495-1580, సూరన జీవితకాలము స్థూలముగ 1515-1585 కావలయును.

పింగళి సూరన అల్లసాని పెద్దన మనుమరాలి భర్త అని ఒక ఐతిహ్యము కలదు.¹⁶² కాలమునుబట్టి అల్లసాని పెద్దన మనుమరాలి భర్త కావచ్చును.

రాఘవపాండవీయము

రాఘవపాండవీయము ద్వ్యర్థికావ్యము. రెండు కథల జోడుగుత్తముల రథము.

"రెండర్థంబుల పద్యమొక్కటియు నిర్మింపంగ శక్యంబుగా
కుండుం దద్గతిఁ గావ్యమెల్ల నగునే నోహో! యనంజీయదే
పాండిత్యంబున నందునుం దెనుఁ గు కల్పం బద్భుతంబంద్రు ద
క్షుం దెవ్వఁ డిల రామభారతకథల్ జోడింప భాషాకృతిన్." 10 ప. పీ.

అని పెద వేంకటాద్రి అన్నట్లు సూరన ద్వ్యర్థికావ్యస్వరూపకథనము. అంతేకాదు.

"భీమన తొల్లి చెప్పెనను పెద్దల మాటయె కాని యందు నొం
డేమియు నేయెడ న్నిలుచు తెవ్వరుఁ గాన రటుండనిమ్ము నా
నామహితప్రబంధరచనాఘనవిశ్రుతి నీకుఁ గల్గుటన్
నా మదిఁ దద్వయార్థకృతినైపుణీయుఁ గలదంచు నెంచెదన్." 11 ప. పీ.

అని కూడ పెద వేంకటాద్రి అన్నట్లు సూరన ద్వ్యర్థికావ్యచరిత్రగ్రథనము. భీమన వేములవాడ భీమన. అతడు ద్వ్యర్థికావ్యము రచించినట్లు అన్యధారము కానరాదు. పింగళి సూరన నాటికి పెద్దల మాట కలదు. కాని ■ గ్రంథము జాడ కానరాదు. అంతేకాదు. అందులోని ఒక్కపద్యమును ఎవ్వరికిని తెలియదు. జనశ్రుతి మాత్రమే. కాని, సంస్కృతవాఙ్మయమునందు ద్వ్యర్థికావ్యములు భీమన కంటే పూర్వమే కలవు.¹⁶³ రాజశేఖరుని కంటే పూర్వమైన ధనంజయడు (దశరూపకకర్త కాడు. తత్పూర్వము.) రాఘవపాండవీయమును రచించినట్లు సూక్తిముక్తావళియందు కలదు. లభింపలేదు. కవిరాజు రచించిన రాఘవపాండవీయము కలదు. పదమూడు సర్గల ద్వ్యర్థికావ్యము. చిదంబరసుమతి రచించిన యాదవరాఘవపాండవీయమును త్ర్యర్థికావ్యమును కలదు. నలయాదవరాఘవపాండవీయమును చతుర్థికావ్యమును

శ్రుతచరము.

అయినను సంస్కృతమునందు ద్వ్యర్థికావ్యము రచించుట కంటె, తెనుగునందు ద్వ్యర్థికావ్యము రచించుట కష్టము. కారణము తన్నిమిత్తమైన శ్లేషకు సంస్కృతభాషయందున్న సావకాశము తెలుగు భాషయందు లేదు. రెండర్థముల పద్యమును రచించుటయే కష్టము. అట్టిది రెండర్థముల కావ్యమెల్ల రచించుట మహాకష్టము. అందును రెండు కథల కావ్యము రచించుట ఆశ్చర్యజనకమే. అద్భుతావహమే. రామభారతకథలు రెండును తెలుగు భాషయందు జోడించుటకు దక్షుడు అరుదే. పింగళి సూరన ద్వయార్థకృతినిపుణుడే. అతని ద్వ్యర్థికావ్యరచనాప్రణాళిక ఇది :

ఆంధ్రభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష
యొక్కొక్కచోట.నొక్కొక్కచోట
నుచితశబ్దశ్లేషయొక్కొక్కచోటన
ర్థశ్లేషయొక్కొక్కతఱినిముఖ్య
గౌణవృత్తిశ్లేషఘటనయొక్కొక్కతఱి
నర్థాన్వయము వేతె యగుచు నునికి
శబ్దాన్వయవిభేదసంగతియొక్కొక్క
తఱినివి యొక్కొక్కతఱినిరెండు
మూఁడు గూడుట యన సముజ్జ్వలము గాఁగ
నాకుఁ దోఁచిన గతిఁ బెక్కు పోక లమర
రామభారతకథలు పర్యాయదృష్టిఁ
జూచు సుమతుల కేర్పడ నాచరింతు." 17ప.పీ.

ఇది తెలుగు ద్వ్యర్థికావ్యములకు సాధారణసూత్రము. సోదాహరణని
రూపణమిది: ¹⁶⁴ | ఆంధ్రభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష: ఆంధ్రభాషగ ఒక అర్థము.
సంస్కృతభాషగ మఱొక అర్థము.

" వినియతనిందనపైనిడు
కొని యేఁగినియమికిం దగని ఘోరార్తి యొన
ర్చినవాండ మీకు దండుగండ
నని తనుందెలుపుచును వారి కప్పన సేసెన్." 28.1ఆ.

ఇందు రామాయణార్థమున విని. అతనిన్. తనపైన్. ఇడుకొని. ఏఁగి. నియమికిన్. తగని అను పదచ్ఛేదము "నియమికిన్" వినా ఆంధ్రభాషాపరము. భారతార్థమున వినియతనిందన. పైన్. ఇడుకొని. ఏన్. కినియమికిన్. తగని అను పదచ్ఛేదము "వినియతనిందన" వినా ఆంధ్రభాషాపరము. రామాయణార్థములోని నియమికిన్. భారతార్థములోని వినియతనిందన సంస్కృతభాషాపరము.

ii శబ్దశేష: ఇది త్రివిధము. ఆంధ్రశబ్దశేష. సంస్కృతశబ్దశేష. ఉభయభాషాశబ్దశేష.

" ఏనుంగని కరమరయక

పూనితిఁ గా నిట్టియొడలఁ బొసఁగునె యేయన్

గానమె కాలనియమగతి

లో నావేఁట మునియుగముఁ ద్రుంగించెఁ దుదిన్" 25ప.1ఆ.

ఇందు రామాయణార్థమున ఏనుంగు. అని. కరము. అరయక అను పదచ్ఛేదము. భారతార్థమున ఏనున్. కనికరము. అరయక అను పదచ్ఛేదమును ఆంధ్రభాషాసభంగశబ్దశేష. రామాయణార్థమున కాల. నియమ. గతి అను పదచ్ఛేదము. భారతార్థమున కాలని. యమగతి అను పదచ్ఛేదము ఉభయభాషాసభంగశబ్దశేష.

" అక్షుద్రప్రథమానదివ్యశరసంప్రాప్తిం బ్రకాశించు నా

కుక్షిద్వంశవతంసుఁ గన్గొని మహాగోదావరీతీరస

ద్రక్షోపాయపథంబు నేఁడు దొరకన్ రండంచు సంరక్షణా

పేక్షం దద్వనభూమిదేవతలు సంప్రీతిం గడున్ మూఁకలై." 66.3ఆ.

ఇందు రామాయణార్థమున మహా. గోదావరీ. తీర. సత్. రక్షా. ఉపాయపథంబు అను పదచ్ఛేదము. భారతార్థమున మహాత్. ఆగః. దావ. రీ. రసత్. రక్ష. ఉపాయపథంబు అను పదచ్ఛేదము సంస్కృతభాషాసభంగశబ్దశేష.

iii అర్థశేష: ఇది ద్వివిధము. ఆంధ్రభాషార్థశేష. సంస్కృతభాషార్థశేష.

" అకళంకిత నిట్లనుఁ గొం

చక యేహి మనము సమరసముదారక్రి

డకు నొండొరు మార్కొనుట దొ

రకునని వచ్చితి నెఱుంగరావా కినుకల్." 84ప.2ఆ.

ఇందు మనము అను శబ్దమునకు రామాయణార్థమున ఇద్దఱుము అని.

భారతార్థమున మనస్సు అని అర్థర్వయము. ఇది ఆంధ్రభాషార్థశేష.

" ఘనవిగ్రహజ్ఞంభణమున
ననయము దనకట్లు దెగఁగ నవ్వాహినిఁ గ్రీ
డన గెలిచి వచ్చు నబ్బా
లుని గని వెఱఁగంది రాత్మలో నచటి జనుల్." 26ప. 2ఆ.

ఇందు రామాయణార్థమున విగ్రహజ్ఞంభణము యుద్ధవిజ్ఞంభణము. వాహిని సేన. భారతార్థమున విగ్రహజ్ఞంభణము ఒడలువిఱచుకొనుట. వాహిని నది. ఇది సంస్కృతభాషార్థశేష.

iv ముఖ్యగొణవృత్తిశేష: శబ్దము స్వతస్సిద్ధార్థమున ప్రయుక్తమైన ముఖ్యవృత్తి. సంకల్పితార్థమున ప్రయుక్తమైన గొణవృత్తి. ఒక అర్థమునందు ముఖ్యవృత్తి. మఱొక అర్థమునందు గొణవృత్తి సంఘటితమైనది ముఖ్యగొణవృత్తిశేష.

" విను పెక్కులేల విడువుము
జనసమ్మతమతివిదేహజననామయముం
దన యుదితకీర్తిఁ గులవ
ర్తనఁ బ్రజలను లక్ష్మిఁ బ్రోచు ప్రభువున కిది తగున్." 106ప.4ఆ.

ఇందు రామాయణార్థమున రావణునికి. "జనసమ్మతమతిని విదేహజను (సీతను) విడిచిపెట్టుము. ఇది అనామయమును. స్వీయప్రసిద్ధకీర్తిని. కులవర్తనమును. ప్రజలను. సంపదను (రాజ్యమును) కాపాడు రాజునకు తగును" అని విభీషణుని ఉపదేశము కలదు. భారతార్థమున ధృతరాష్ట్రునికి. "జనసమ్మతమతివి. దేహజననామయమైన కుమారుని (దుర్యోధనుని) ఖండితకీర్తి కలవానిని విడిచిపెట్టుము. ఇది కులవర్తనమును. ప్రజలను. సంపదను(రాజ్యమును) కాపాడు రాజునకు తగును." అని విదురుని ఉపదేశము కలదు. రామాయణార్థమున అనామయములోని ఆమయశబ్దమునకు రోగముని స్వతస్సిద్ధార్థము. భారతార్థమున ఆమయశబ్దమునకు రోగమువంటివాడని సంకల్పితార్థము. దుర్యోధనుడే దేహజనితమైన రోగము కాదు. దేహజనితరోగసదృశుడు. రామాయణార్థమునందు ముఖ్యవృత్తి భారతార్థమునందు గొణవృత్తి కలదు గావున ముఖ్యగొణవృత్తిశేష.

v అర్థాన్వయము: శ్లేషరహితముగ అర్థము రెండు కథలకు అన్వయించునది అర్థాన్వయము.

" దివి మోఁ చియున్న యద్రిని ధర్మకార్యార్థ
మానతంబుగఁ జేసినట్టి ఘనుని" 55ప.3ఆ.

ఇందు అద్రి రామాయణార్థమున అగస్త్యునిపరముగ వింధ్యపర్వతము.
భారతార్థమున శివపరముగ మేరుపర్వతము.

vi శబ్దాన్వయభేద సంగతి; శ్లేషరహితముగ శబ్దము రెండు కథలకు
అన్వయించునది శబ్దాన్వయము.

" వ్యధలెల్లఁ దీఱ దేవరమహామహిమ వి
లోకింపఁ గంటి నస్తోకగుణాతఁ - 38ప.4ఆ.

ఇందు రామాయణార్థమున దేవర మహామహిమన్. వ్యధలెల్లఁ దీఱ.
విలోకింపగంటినని శబ్దాన్వయము. దేవర మహామహిమచేత వ్యధలెల్ల తీయనట్లు
విలోకింపగంటినని అర్థము. భారతార్థమున వ్యధలెల్లఁ దీఱ. దేవరమహామహిమ.
విలోకింపగంటినని శబ్దాన్వయము. వ్యధలెల్ల తీయటకు దేవరమహామహిమను
విలోకింపగంటినని అర్థము.

vii రెండు మూడు కూడుట., పై ఆరు విధములందు రెండు లేక మూడు
విధములు ఒకే పద్యమునందు కూడియుండుట. రెండు మూడు కూడుట

" వెలయు నఖిలభువనములలో నవారణ
నగరిపురమతల్లి నాఁ దనర్చి
రాజ్యలక్ష్మి మిగులఁ బ్రబల నయోధ్య నా
రాజవినుతిఁ గనిన రాజధాని " 1 ప.1ఆ.

ఇందు రామాయణార్థమున అవారణ. నగరిపు. రమ. తల్లి నాన్ అని.
భారతార్థమున వారణనగరి. పురమతల్లి నాన్ అని. సంస్కృతాంధ్రభాషాసభంగశబ్దశ్లేష
కలదు.. రామాయణార్థమున రాజ్యలక్ష్మి. మిగులన్. ప్రబలన్. అయోధ్య నాన్ అని.
భారతార్థమున రాజ్యలక్ష్మి. అయోధ్య నాన్. మిగులన్ ప్రబలన్ అని
శబ్దాన్వయభేదసంగతి కలదు. పూర్వార్థమున సంస్కృతాంధ్రభాషాసభంగశబ్దశ్లేష.
ఉత్తరార్థమునందు శబ్దాన్వయభేదసంగతి కలదు గావున రెండు కూడినవి.

ఇట్లు పంపావిరూపాక్షుని ప్రేరణమున ఉద్దీపించిన వాగ్వైభవము వలన "రామభారతకథాశ్లేషప్రబంధము" ప్రభవించినదని పింగళిసూరన ప్రత్రయపూర్వ కప్రకటనము. (262ప.4ఆ.) కథైకశ్లేషప్రబంధము శ్లేషకావ్యము. కథాద్వయశ్లేషప్రబంధము ద్వ్యర్థికావ్యము. కథాత్రయశ్లేషప్రబంధము త్ర్యర్థికావ్యము. కథాచతుష్శ్లేషప్రబంధము చతుర్థికావ్యము. కథాసంఖ్యను బట్టి కావ్యవిశేషణము. త్ర్యర్థికావ్యాదులకు ద్వ్యర్థికావ్యము ఉపలక్షణము ద్వ్యర్థికావ్యము "ఉత్తమకావ్యద్వయమన వగు"నని ఒక అభిప్రాయము కలదు.¹⁶⁵ అందుకు హేతువులివి:

I కథాద్వయార్థములు శబ్దార్థశక్తిమూలకధ్వనులు. II వీరశృంగారాదిరసములు. III వర్ణనలు.

ద్వ్యర్థికావ్యములందు శబ్దశక్తిమూలకధ్వని సమృద్ధిప్రాయము. అర్థశక్తిమూలకధ్వని సకృన్నాత్రము. శబ్దశక్తిమూలకధ్వని శ్లేషకీలకము. శ్లేషకావ్యము చిత్రకావ్యమని ఆలంకారికపరిగణనము. వీరశృంగారాదిరసములు విరళము. ప్రధానకథాంశముల శరవేగమే కాని రసపోషణము త్రసరేణువు. వర్ణనలు పేలవములు. ముందు కథలు తెలిసిన గాని ద్వ్యర్థికావ్యము సహృదయునికి అర్థముకాదు. రెండు కథలకును అర్థము సరిపుచ్చుకొనుటతోనే పుణ్యకాలము గడిచిపోవును. ఒక కథను గ్రహించునెడ మఱొక కథ మనస్సున మసలును. అందుకే పింగళి సూరన తెలిపిన ముందు జాగరూకత ఇది :

" ఒక కథ వినియెడి తఱి వే
తొక కథపై దృష్టి యిడిన నొక యర్థము దో
పకపోవుఁ గాన నేకా
ర్థకావ్యమెట్లుట వినఁ గఁ దగు నొకటొకటిన్." 18ప.1ఆ.

ఎంత జాగరూకత వహించినను, వినునపుడే కాదు, చదువునపుడును రెండవ కథ రెపరెపలాడును. "రామ" అనిన స్త్రీ అని భారతము. "కృష్ణ" అనిన నీలమని రామాయణము యుటితిస్సూర్తి వహింపవు. ద్వ్యర్థికావ్యము చిత్రకావ్యము. వాగ్వైభవము మెదడునకు మేత. అంతవరకు శ్లాఘనీయము. పింగళి సూరన రాఘవ పాండవీయము "నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవము." (ఆశ్వాసాంతగద్య.)

ద్వ్యర్థికావ్యజాతికి పింగళి సూరన మార్గదర్శి.

కళాపూర్ణోదయము

కళాపూర్ణోదయము కవితాకళాపూర్ణోదయము. కళాపూర్ణోదయము వలన పింగళి సూరన న భూతో న భవిష్యతి అనిపించు నాన్యతోదర్శనీయుడైన మహాకవి. కళాపూర్ణోదయము నాన్యతోదర్శనీయమైన మహాకావ్యము. కేవలము స్వతంత్రకావ్యమే కాదు. కథామూలమును లేని సర్వతంత్రస్వతంత్రమహాకావ్యము. తెలుగు సాహిత్యము మొత్తము మీద ఏకైకమౌలికమహాకావ్యము.

మూలాభాసము

కళాపూర్ణోదయమునకు బాణభట్టు కాదంబరి. కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయము. మార్కండేయపురాణము. మహాభారతము. లింగపురాణము. శక్తిభద్రుని ఆశ్చర్యచూడామణి. పారిజాతాపహరణము. మనుచరిత్రము. ఆముక్తమాల్యద శ్రీకాళహస్తిమాహాత్యము మూలములను అభిప్రాయములు కలవు.¹⁶⁶ కళాపూర్ణోదయమునకు మూలములు అనగా కళాపూర్ణోదయములోని కథాంశములకు, కాదంబరి మొదలైన గ్రంథములలోని కథాంశములు మూలములని అర్థము.

కాదంబరి మూడు జన్మల వృత్తాంతము. అందు శాపవృత్తాంతములు కలవు. కళాపూర్ణోదయము మూడు జన్మల వృత్తాంతము. అందు శాపవృత్తాంతములు కలవు. కాని, కాదంబరి మూడు జన్మల వృత్తాంతమునకు, అందలి శాపవృత్తాంతములకు, కళాపూర్ణోదయము మూడు జన్మల వృత్తాంతమునకు అందలి శాపవృత్తాంతములకు అణుమాత్రము సంబంధము లేదు. సాదృశ్యమును లేదు. అంతేకాదు మూడు జన్మల వృత్తాంతము కథాసరిత్సాగరమునందు కలదు. అదే బాణభట్టు కాదంబరికి మూలము. శాపవృత్తాంతములు సర్వత్ర కలవు. కావున కళాపూర్ణోదయమునకు బాణభట్టు కాదంబరి మూలము కాదు. మూలాభాసమే.

ప్రబోధచంద్రోదయములోని కథాంశములకు. కళాపూర్ణోదయములోని కథాంశములకు సంబంధము లేదు. సాదృశ్యమును లేదు. ప్రబోధచంద్రోదయములోని పాత్రలు వ్యక్తులు కారు. మూర్తములైన భావములు. కళాపూర్ణోదయములోని పాత్రలు వ్యక్తులు. ప్రబోధచంద్రోదయము వేదాంతవిషయము. అద్వైతసిద్ధాంతగతము. కళాపూర్ణోదయము కథాప్రపంచము. విశిష్టాద్వైతపరము. కావున కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయము కళాపూర్ణోదయమునకు మూలము కాదు.

మార్కండేయపురాణమునందు మదాలసావృత్తాంతము కలదు. కళాపూర్ణోదయమునందు మధురలాలసావృత్తాంతము కలదు. రెండింటికిని సంబంధము లేదు. సాదృశ్యము లేదు. అందును, ఇందును రాక్షసుడు కలడు. రాక్షసుడు లేని పురాణము లేదు. కథ లేదు. కావున మార్కండేయపురాణము కళాపూర్ణోదయమునకు మూలము కాదు.

సంస్కృతభారతములోని ఆరణ్యపర్వమునందు స్వాహాదేవి ఋషిపత్నిరూపము ధరించుట కలదు. కళాపూర్ణోదయములోని కలభాషిణి రంభ రూపమును ధరించుట కలదు. రూపాంతరము చెందుట రేఖామాత్రమైన సాదృశ్యమేగాని, స్వాహాదేవి వృత్తాంతమునకు కలభాషిణి వృత్తాంతమునకు సంబంధము లేదు. మహాభారతములోని ఉద్యోగ పర్వము నందు శిఖండి పురుషుడు డగుట, స్థూలకర్ణుడు స్త్రీ అగుట కలదు. ఆనుశాసనికపర్వమునందుభంగాస్వనుడు స్త్రీ అగుట కలదు. కళాపూర్ణోదయమునందు భార్యాభర్తలైన సుముఖాసత్తీమణిస్తంభులు మణిస్తంభసుముఖాసత్తులగుట కలదు. అంతమాత్రమే సాదృశ్యము. ఆ వృత్తాంతములకు, ఈ వృత్తాంతమునకు సంబంధము వీసమెత్తు లేదు. కావున మహాభారతము కళాపూర్ణోదయమునకు మూలము కాదు. మూలాభాసము మాత్రమే.

లింగపురాణమునందు నారదతుంబురుసంవాదము కలదు. కళాపూర్ణోదయమునందును నారదతుంబురు సంవాదము కలదు. అంతేకాదు. కళాపూర్ణోదయములోని నారదతుంబురుసంవాదమునకు లింగపురాణములోని నారదతుంబురుసంవాదము మూలమువలెనే కలదు. కాని, లింగపురాణము శివసంబంధి. నారదతుంబురుసంవాదము విష్ణుసంబంధి. అంతేకాదు. లింగపురాణము స్వరూపమిది. ¹⁶⁷ : "లింగపురాణమునందు రెండు భాగములు కలవు. పూర్వభాగము. ఉత్తరభాగము. పూర్వభాగమునందు నూటయెనిమిది అధ్యాయములు. ఉత్తరభాగమునందు ఏబదియైదు అధ్యాయములు కలవు. పూర్వభాగములోని ఎనిమిదవ అధ్యాయమునందు లింగపురాణవిషయానుక్రమణిక కలదు. అందు ఉత్తరభాగములోని విషయమొక్కటి కూడ లేదు. కాబట్టి పూర్వభాగమే అసలు లింగపురాణము. ఉత్తరభాగము ఆగమప్రాయము. అందును తొమ్మిది నుండి ఇరువదియేడు వఱకు అధ్యాయములు ఒకసారి, ఇరువదియెనిమిది నుండి ఏబదియైదు వఱకు అధ్యాయములు మఱొకసారి, ఒకటి నుండి ఎనిమిది వఱకు అధ్యాయములు ఇంకొకసారి ఆగమప్రాయములు. అసలు పురాణమైన పూర్వభాగము పదొకండు. పండ్రెండు శతాబ్దుల కంటె అనంతరగ్రంథము కాదు." ఉత్తరభాగములోని ప్రథమాధ్యాయమునందు

నారాయణమాహాత్మ్యము. ద్వితీయాధ్యాయమునందు విష్ణుప్రభావము. తృతీయాధ్యాయమునందు నారదసంగీతవిజయము. చతుర్థాధ్యాయమునందు విష్ణుభక్తుని విశిష్టత. పంచమాధ్యాయమునందు అంబరీషుని తనయ శ్రీమతి వృత్తాంతము. షష్ఠాధ్యాయమునందు అలక్ష్మీవృత్తాంతము. సప్తమాధ్యాయమునందు ద్వాదశాక్షరీమంత్రప్రభావము. అష్టమాధ్యాయమునందు ఆష్టాక్షరీమంత్ర ప్రభావము కలవు. ఇవియెల్ల వైష్ణవము ముదిరిన కాలమునందు లింగపురాణమున ప్రక్షిప్తము లగును. ఆ కాలము పదునాలుగవశతాబ్ది కంటే పూర్వము కాదు. పరము కావచ్చును. పూర్వభాగము చిట్టచివటి నూటయేనిమిదవ అధ్యాయములోని పాశుపతవ్రతమాహాత్మ్యమునకు. ఉత్తరభాగము తొమ్మిదవ అధ్యాయములోని పాశుపతవ్రతమాహాత్మ్యమునకు అనుబంధము కలదుగాని, తన్మధ్యస్థమైన నారాయణమాహాత్మ్యము మొదలు ఆష్టాక్షరీమంత్రప్రభావము వఱకు సంబంధము లేదు. అందలి నారదతుంబురుసంవాదము కళాపూర్ణోదయములోని నారదతుంబురుసంవాదమునకు మూలము కాక, కళాపూర్ణోదయములోని నారదతుంబురుసంవాదమే లింగపురాణములోని నారదతుంబురుసంవాదమునకు మూలమగును. కాబట్టి కళాపూర్ణోదయములోని నారదతుంబురుసంవాదమునకు లింగపురాణము మూలము కాదు.

శక్తిభద్రుని ఆశ్చర్యచూడామణి అను నాటకమునందు మాయారూపధారణము కలదు. కళాపూర్ణోదయమునందును మాయారూపధారణము కలదు. కాని, బిల్వణుని కర్ణసుందరి అను నాటకమునందును మాయారూపధారణము కలదు. అంతేకాదు "పర్వీయాదేశపు పగటివినోదకథలు" అను గ్రంథమునందును మాయారూపధారణము కలదు. మాయారూపధారణము కథావాఙ్మయమునందు సాధారణముగ కలదు. అయినను "తొల్లియు నొక్క యసురజంత జనకనందనకు రామునకును నెడసేయంగడంగి వచ్చుట వినఁబడుచునుండు" అని మొదటి రంభ అన్నట్లు కళాపూర్ణోదయమునందు కలదు. (187 ప. 3 ఆ.) కావున ఆశ్చర్యచూడామణి కళాపూర్ణోదయమునకు నిమిత్తము కావచ్చును. మూలము కాదు. మూలాభాసమే.

పారిజాతాపహరణమునందు కృష్ణచరిత్రము కలదు. కళాపూర్ణోదయమునందును కృష్ణచరిత్రము కలదు. కాని రెండును భిన్నములు. మనుచరిత్రములోని వరూధినీ మాయాప్రవరవృత్తాంతమునందు మాయారూపధారణము, మనోరమావృత్తాంతమునందు రాక్షసవిజృంభణము కలవు. కళాపూర్ణోదయమునందు మాయారూపధారణము, రాక్షసవిజృంభణము కలవు. కాని, అవి, ఇవి భిన్నములు.

ఆముక్తమాల్యదయందు విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతము కలదు. కళాపూర్ణోదయమునందును విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతముకలదు. కాని అనుసరణము కాదు. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము నందు సరస్వతీచతుర్ముఖుల శృంగారము కలదు. కళాపూర్ణోదయమునందు సరస్వతీ చతుర్ముఖుల శృంగారము కలదు. కాని, రెండును భిన్నములు. కావున పారిజాతాప హరణము, మనుచరిత్రము, ఆముక్తమాల్యద, శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము కూడ కళాపూర్ణోదయమునకు మూలములు కావు.

పారిజాతాపహరణాదులందు కంటె రాజశేఖరచరిత్రమునందు అసామాన్యమైన నామసాదృశ్యములు కలవు. అవి కథానాయక, కథారంగముల నామములు. "ఆ కళాపూర్ణిమాచంద్రుడు." (97ప.3ఆ.) "ప్రొలనియెడు కాసారములో" (178ప.3ఆ.) కళాపూర్ణోదయము కథానాయకుడు కళాపూర్ణిమాచంద్రుడే. కథారంగము కాసార సంజ్ఞతోడ భాసిల్లు పట్టణమే. కాని రాజశేఖరచరిత్రము కళాపూర్ణోదయములోని కథానాయక కథారంగముల నామములకు మూలము కాదు. అసామాన్యములైనను యాదృచ్ఛికసాదృశ్యములే.

రాజశేఖరచరిత్రమునకు కథా మూలము విక్రమార్కచరిత్రము. విక్రమార్కచరిత్రమునకు కథామూలము కథాసరిత్సాగరము. కథాసరిత్సాగరమునకు కారణము పార్వతీపరమేశ్వరుల ఏకాంతగోష్ఠి. కళాపూర్ణోదయమునకు కారణము సరస్వతీచతుర్ముఖుల ఏకాంతగోష్ఠి. అందును, ఇందును శాపవృత్తాంతములు, కలవు. కాని పార్వతీపరమేశ్వరుల ఏకాంతగోష్ఠికి, అందలి శాపవృత్తాంతములకు కళాపూర్ణోదయములోని సరస్వతీచతుర్ముఖుల ఏకాంతగోష్ఠికి, అందలి శాపవృత్తాంతములకు సంబంధము లేదు. అంతేకాదు. పార్వతీపరమేశ్వరుల ఏకాంతగోష్ఠి కథాసరిత్సాగరకథావిర్భావమునకు కారణమే గాని, తజ్జన్యము కాదు. సరస్వతీచతుర్ముఖుల ఏకాంతగోష్ఠి కళాపూర్ణోదయకథావిర్భావమునకు కారణమే గాక, తజ్జన్యము. తర్వాత జగత్తునందు జరిగినది. కావున కథాసరిత్సాగరము ను కళాపూర్ణోదయమునకు మూలము కాదు. మూలాభాసమే.

కథాసరిత్సాగరమునందు శ్రీదత్తుడు గంగానదిలో ఉలుకును. కళాపూర్ణోదయమునందు శాలీనుడు శతతాళదఘ్నుహ్రాదమున ఉలుకును. శ్రీదత్తుడు ఖడ్గము పడయును శాలీనుడు వయస్సంభవమణి, ఖడ్గము, సింహవాహనము పడయును. అందుకు, ఇందుకు నిమిత్తములు, ప్రయోజనములు, పర్యవసానములు భిన్నములు. కథాసరిత్సాగరమునందు వైశ్యకుమారుడు దైవికముగ రాజగును.

కళాపూర్ణోదయమునందు సత్వదాత్ముడు దైవికముగ రాజగును. కాని కథలు భిన్నములు. కావున శాలీనుని వృత్తాంతమునకు, సత్వదాత్ముని వృత్తాంతమునకు కథాసరితాగరముమూలము కాదు. మూలాభాసమే.

ముఖ్యమైన కథావాఙ్మయము. గ్రంథస్థమైన కథావాఙ్మయము పింగళి సూరనకు అపరిచితము కాదు. అయినను కళాపూర్ణోదయము అనుస్మృతి కాదు. అపూర్వస్మృతి.

కృతిసమీక్ష

"నీ చే నొక్క మహాప్రబంధముఁ గడున్ నిర్మిద్రసారస్యలీ
లాచిత్రంబగు దాని నో యనఘ. వాలాయంబుఁ జేయించుకో
మా చిత్తంబున వేడ్కయుండు. నది నీ మాధుర్యధుర్యోరువా
గైవచిత్రిన్ సఫలంబు సేయుము సుధీవర్ణంబు రోహో! యనన్." 13ప.పి.

అని కృతిభర్త ఆదేశము. కృతిభర్త "సంకల్పసిద్ధుఁ డను నమ్మికచేన్" (15ప.పి.)

"-అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయంబును
శృంగారరసప్రాయంబును. ఋణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనీయంబును
నగు కళాపూర్ణోదయంబును మహాకావ్యంబు నిర్మింపం గడంగితిని."

అనికృతికర్త ఆచరణము. అంతేకాదు.

" భవ్యత నెల్లదేశములఁ బ్రస్తుతి కెక్కుచు మీఁజీ యుమ్మహా
కావ్యము సుప్రసిద్ధమగుఁ గావుత నిత్యము సర్వలోకసం
స్తవ్యనిజస్మృతిన్ వెలయు తాండవకృష్ణ కృపన్ పవిత్రశా
స్తవ్యసనాతిధన్యమగు సజ్జనకోటి యనుగ్రహంబునన్." 264ప.8ఆ.

అని పింగళి సూరన ఆశయము. కళాపూర్ణోదయము అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయమే. శృంగారరసప్రాయమే. పూణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనీయమే. అంతేకాదు. సర్వదేశసంస్తవనీయమైన మహాకావ్యమే. కళాపూర్ణోదయము వంటి మహాకావ్యము ప్రపంచవాఙ్మయమునందు మృగ్యము. పూర్వోద్వేదాహృతమైన "ప్రౌఢదీర్ఘసమాసపదముల" అను చాటుపద్యమునందు, "ఊహించి తెలియరాకుండ

సూరపరాజు శ్రమఁ గళాపూర్ణోదయము రచించె" అని కలదు. అది ప్రౌఢదీర్ఘసమా సములును అర్థము కాని ఒకానొక రామకృష్ణకవి అభిప్రాయము. అట్టి "కుకవు లుపేక్షామాత్రదండులు" అని ముందే పింగళి సూరన అభిప్రాయము. (9వచ.పి.) "కుకవు లొక నిమిత్తంబునం బ్రార్థనీయులు" అని కూడ పింగళి సూరన అభిప్రాయ మే. (6వచ.పి.రా.పాం.) కుకవులన కువిమర్శకులు. సువిమర్శకులకు కళాపూర్ణోదయ ము సుమహాకావ్యము. అంతేకాదు ఆధునికాంధ్రసాహిత్యవిమర్శకు ఆద్యప్రకృతి కల్పించినది పింగళి సూరనకళాపూర్ణోదయమే.¹⁶⁸

"అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయము" అనగా అపూర్వకథచేత మహత్త రమైనది. "అపూర్వకథాసంవిధానముచేత మహత్తరమైనది. అపూర్వకథా సంవిధాన వైచిత్రీ చేత మహత్తరమైనది అని అర్థము. అపూర్వమనగా పూర్వము లేనిది. అని మాత్రమేగాక. మనోహరమైనది అనికూడ అర్థము.

అపూర్వకథ

కళాపూర్ణోదయమునకు హృదయము సరస్వతీచతుర్ముఖుల శృంగారఘట్టము. సరస్వతీచతుర్ముఖులు సత్యలోకములోని రాణివాసమునందలి భవనారామమునందు, నవనానాభేలనము లొనర్చుచు, కృతకమరాళములతో, నడిమి మానికపుకంబముతో, పసిడి సోపానములతో ఒప్పు ఒక్క సరసి తూర్పుదరిని తలిరుపొన్నున సరసికి ఎదురుగ చతుర్ముఖుడు పవ్వళించును. సరస్వతి పాదము లొత్తును. చతుర్ముఖుడు మన్మథుని దుష్ప్రభావమున. సరస్వతీమధురాధరామృతాస్వాదనమునకు తన నాలుగుముఖములు తత్తఱపడ. సరస్వతి ముఖమును తన వైపు త్రిప్పుకొనుచు పొన్నునకు చేర్చెను.

"ఆ లీలలకు నవ్వి మేలు మే లెంతయు
నీ వింత లన్యాయ మింత గలదె!
మీ మొగంబులు నాల్గు నీ మాడ్కి నువ్విళు
లారిన నేకాస్య నొకతె నేను
చాలుదనే ! యివి చాలించెదరో మఱి
యేమైనఁ గలదొ? " 18ప.5ఆ.

అని సరస్వతి అధరమునకు పాణి అడ్డమిడుచు, వదనమును దూరము చేసి, మొలకనవ్వు, కోపము, చెలువు చిలుకు తళుకుజూపులు, చూపులో తర్జనములు,

ప్రకృతిభూలకాశాండవము సిరులు ప్రకటించి చతుర్ముఖుని కెరలించును. చతుర్ముఖుడు సరస్వతి ముఖమును బలిమి కొలది వంచి, అద్దమిడిన చేయి వైదొలగించి, దంతక్షతము చేయును. సరస్వతికి కళాభిదురమై కంఠసీమను ఇంపొనరింప మోహనమైన మధురాంచితశబ్దము వెలువడును. కళామర్మభేదమును కప్పిపుచ్చుకొనుటకు సరస్వతి అధరపీడనమును సహింపలేమిని అభినయించి, అలుక వహించి, అవ్వలిమొగమై పొరలెను. చతుర్ముఖుడు విరహాదళావికలితదై ర్యుడైనను, గుండెలోని గుట్టు బయల్పడకుండ, ఎదురుగా చెల్లుకొమ్ముకు వ్రేలాడు చున్న రత్నపంజరములోని చిలుకను జూచి "ఓ చిలుక చెలువ! యుబుసువోదు. కథ యొక్కటిచెప్పవుగా! " అనును. చిలుక "ఓ దేవ! దేవరముందటనెట్టి కథయుఁ జెప్ప నేను భాజనంబనే? మీరు చెప్పితిరేని వినియెదను" అనెను. "అట్లేని వినుము చెప్పెదను" అని చతుర్ముఖుడు కథ చెప్పసాగును.

" కాసారసంజ్ఞతోడను

భాసీలుచున్నట్టి యొక్క పట్టణమున ల

క్షీ సంపద నొప్పును సువి

లాసుడురాజొక్కరుఁ డుకళాపూర్ణుఁడనన్." 215ప.5ల.

కళాపూర్ణుని గుణగణములు, సరస్వతి "సక్రూపిలాసలోలలోచనాంచలకపి తకర్ణిక" అగుచు, విని, ఇంచుక నవ్వుచు, చిలుకను జూచి " ఆ కళాపూర్ణుండు మణియేమియయ్యె? నతనికిఁ దల్లిదండ్రు లెవ్వ రడుగుము" అనును. చతుర్ముఖుడు,

" అభినవకౌముది యనుక్తాంతచే నంత

వరియింపఁ బడియె నవ్వరవిలాసుఁ

దాతనికిని సుముఖాసత్తి యనునది

తంద్రియు మణి మణిస్తంభుఁడనెడి

వారు తల్లియు" 28ప.5ల.

అనును. సరస్వతి హాసముతో చతుర్ముఖుని గ్రక్కున గ్రమ్మి కౌఁగిలించి ఇట్లనును.

"ఇంతలోననయౌర యెన్ని తల్పిబ్బులు!

దద్దణిల్లకుఁడు" 28ప.5ల.

ఇట్లని "ధవునివీఁ పుచణిచి"

" ఎత్తెటు! లా రాజు జనని మగది

యును జనకుఁ డాఁడువాఁడునా! " 28ప.5ఆ.

అనుచు "మఱియు మిగుల నవ్వుచు"

"చెప్పుఁ డా మీఁదు ప్రాణ

రమణ మఱియేమియయ్యె నా రాజు" 28ప.5ఆ.

అనును. చతుర్ముఖుడు ఇంకను కథ చెప్పుట కొనసాగించును. అది విని సరస్వతి.

" అటు దలఁచౌర యెంతటి మహాత్ములు మీరలు!నాదు మీఁదనా

కటకట మీ వచోరచనకౌశల మో భువనప్రపంచసం

ఘటనధురీణ! " 44ప.5ఆ.

అనిన చతుర్ముఖుడు నవ్వి.

" కామిని యిందిపుడేమి కాంచి యీ

కీటుకు గడించి పల్కె దెఱిగింపుము కల్గిన నాకు " 44ప.5ఆ.

అనును. సరస్వతి ఇట్లనును.

" చెల్లఁబో మీ సేవ సేయుచు నింత మా

త్రము నెఱుగఁగలేన ప్రాణనాథ!

యీ దంటమాటల నిట్టి భావంబుల

విధము నే నిచ్చిన విద్యల కద !

యిప్పటి మన వృత్త మీ కథ సర్వంబు

తుదముట్టి నేమి సెప్పెదరౌ యనుచు

నూర్క యిందాఁక నుంటి నంతయుఁ జెప్పె

దను నది వినవలసిన వినుండు

కొలకు కాసారపురముగాఁ బలికి యందుఁ

బొలుచు నా మోము నీడ సంపూర్ణశశియు

నను తలంపునఁ బలికితి రపుడు దానిఁ

బ్రకటముగఁ గళాపూర్ణుడన్ రాజు గాఁగ" 44ప.5ఆ.

అని కళాపూర్ణుడను రాజు కథ వివరించును. అదియెల్ల సరస్వతీచతుర్ముఖుల శృంగారఘట్టమును బట్టి చతుర్ముఖుడు కల్పించినదియే. అంతేకాదు. అట్లు జరుగక తప్పదని బ్రహ్మవాక్కు. సరస్వతీచతుర్ముఖుల "సరసపు కథ" వినిన చిలుక

మణితవిశేషమును అభ్యాసము చేయుట. సరస్వతిని కొలుచుటకు వచ్చిన రంభ
ఆలకించి. చిలుకను

" ఈ సొంపు మిగులఁ
జీత్ర మిది యయ్యవారి సంసేవవేశ
యమ్మవా రుగ్గడించిరో" 52ప.5ఆ.

అని అడుగును. చిలుక స్వరోదయమైన తీరు చెప్పును. రంభ చిలుకచేత
సరస్వతి కులుకుపలుకు రెండు మూడు సార్లు చెప్పించుకొనును. అంతలో సరస్వతి
అచటికి వచ్చును. కనుబొమలు ముడుచుచు సరస్వతి చిలుకను శపించును.

" తలఁ కక యోసి యేమిటి కతల్ తలపెట్టిన దాన విచ్చటన్
తెలియము గాని నీవు పెను ద్రిమ్మరి కూఁ తల దానవే కదే!
బళి బళి యీ వికారములు బ్రాఁ తె యవిఘ్నతఁ జాగి లంజెవై
యిలపయిఁ బుట్టుమంచు శపియించె మనంబున నల్క హెచ్చఁ గన్."

సరస్వతి కోపమునకు రంభ రత్నమయోరుస్తంభము మఱుగున ఓదిగిపోవును.
బ్రహ్మ వచ్చి చిలుకను ఓదార్చి. తదనంతరజన్మమునందు కళాపూర్ణుడను రాజానకు
భార్యవు కమ్మని అనుగ్రహించును. సరస్వతి "దేవరకు నిప్పుడు నవియె
కలవరింతలై యున్నవియె" అనును. బ్రహ్మ " కళాపూర్ణుండను
రాజుపుట్టఁ గలఁడతనికిది పత్నియుఁ గాఁగలదు. " అనును. సరస్వతి "ఆ రాజానకు
సుముఖాసక్తి యనునది తండ్రి మఱి మణిస్తంభుఁ డనెడు వాఁడు దల్లియు
నయ్యెదరే" అనిన. బ్రహ్మ " అందేమి సందియంబదియు నీ చేష్టావిశేషంబు చేతన
కాఁగలదు అనును. సరస్వతి బ్రహ్మను కళాపూర్ణుని కథను "మీరెక్కడం
దడవకుండుఁడు" అని ప్రార్థించి. "నుడువ" ననిపించుకొని. రంభను ఎదుటికి
రప్పించి "నీ వీ కథ యెక్కడం దడవిన నా లాగెఱుంగుదుగద" అని జెదిరించును.
కళాపూర్ణుని కథ వెల్లడి కాకుండ సరస్వతి కట్టుదిట్టముచేయును. అయినను వెల్లడి
అగును. ఇదియెల్ల మహత్తరమైన అపూర్వకథ యే. కథారీత్యాగరమునందు పార్వతి
పరమేశ్వరుల ఏకాంతగోష్ఠి కథాసరిత్యాగరకథా ప్రపంచము కాదు.
కళాపూర్ణోదయములోని సరస్వతీచతుర్ముఖుల ఏకాంతగోష్ఠియే కళాపూర్ణుని కథ.
పూర్వము లేనిది. మనోహరమైనది. అంతేకాదు. కళాపూర్ణుని కథకు
ఆనుషంగికములైన కలభాషిణీవృత్తాంతము, రంభానలకూబరద్వయవృత్తాంతము,
సుముఖాసక్తిమణిస్తంభుల వృత్తాంతము, సుగాత్రీకాలీనుల వృత్తాంతము,
అలఘువ్రతుని వృత్తాంతము, స్వభావసిద్ధుని వృత్తాంతము. అభినవకౌము

దీవృత్తాంతము. పురోహితుల వృత్తాంతము. మధురలాలసావృత్తాంతము. సత్యదాత్ముని (సుగ్రహుని) వృత్తాంతము సర్వమును పూర్వము లేనివి. మనోహరము లైనవి. మహత్తరములైనవి. కళాపూర్ణోదయము అపూర్వకథాకళాపూర్ణోదయమే. మహనీయమే.

అపూర్వకథాసంవిధానము

కథాసంవిధానమన కథాప్రణాళికను సంఘటనల సంయోజనము. సంయోజనమన కూర్పు. కథాప్రణాళికను సంఘటనల కూర్పు అనగా కథాకథనవిధానము. కథాకథనసమ్యక్విధానమే కథాసంవిధానము. కథాకథనకౌశలము శిల్పము. శిల్పనిగూఢమార్మికత చిత్రక పట్టిన కథాకథనకౌశలము పూర్వము లేనిది. మనోహరమైనది అపూర్వకథాసంవిధానము. అది కళాపూర్ణోదయమునందు బహువిధభాసమానము.

ప్రతికథకు ప్రాథమికలక్షణము ఉత్కంఠాపాదనము. అందుకు సందిగ్ధత (Suspense) ఆశ్చర్యకత (Surprise) అత్యంతావశ్యకము. కళాపూర్ణోదయమహాకావ్యమునకు ప్రధానకథ కళాపూర్ణుని కథ. అందువలననే కావ్యనామము కళాపూర్ణోదయము. కాని కావ్యారంభము కళాపూర్ణుని కథ కాదు. కలభాషిణీవృత్తాంతము. అందు కలభాషిణీ నారదునితో.

" వినుఁ డది యర్థేశుతనయుఁ " డో యబల! య
 న్నారదు మాటలు నడుమ వేణు
 పొడమె నేమయ్యె నల కళాపూర్ణు సుద్ది
 కడమ చెప్ప"మన్న రంభ "యప్పుడ తెలుపనె?
 నీకు మఱి చెప్పరాకుంటు? యీ కథయును
 నీకు నాతోడు సుమ్ముల్ప నీకు"మనియె. ■
 ఏ నెఱుఁగ వేడ్కపడుచున్నదాన నో ■
 పొధనోత్తమ! యీ కళాపూర్ణుఁ డనఁగ
 నెవ్వఁ డాతని సుద్ది మున్నేమి చెప్పె?
 నెద్ది చెప్పఁదనియె నా యిగురుఁ బోడి." 89ప.1ఆ.

అని ప్రథమతః కళాపూర్ణుని ప్రసక్తి తెచ్చును. నారదుడు,

"వెఱఁ గంది" యిది యంతయుఁ గడు నపూర్వంబు దీనిం
దెలిసెదఁ గాక యని కొంతదప్పు నిశ్చయం దగుచు విశ్వప్రపంచం
బునఁ గల భూతభవిష్యద్వర్తమానవర్తనంబు లన్నియు విమర్శించి
తత్త్వకారంబుఁ గాంచి కలభాషిణిఁ జూచి "యా రంభ ప్రయునకుఁ
జెప్పరాదనిన కథ యత్యపూర్వంబు. నాకునుం జెప్పదగదు" 90వచ.1ఆ.

అని పలుకును. పలికిన కలభాషిణి.

" అనఘ చెప్పరాని కథాంశ మట్లయుండ
నిమ్ము నలకూబరునకు నయ్యింతి యేమి
కారణమ్మున నీ ప్రసంగము వచించెఁ దెలుపుఁడు" 91వ.1ఆ.

అని కోరును. అది మాత్రము నారదుడు తెలుపును. (92వ- 96వచ.1ఆ.) కాని
అందు"కళాపూర్ణ సుద్ధి" లేదు. అందుకు హేతువు రంభ నలకూబరునికి చెప్పును.

అది నారదుడు కలభాషిణికి తెలుపును. రంభ "ఏతత్ప్రసంగమునం
గళాపూర్ణ కథలు వచ్చునో యనియెడు తలంపుచే దాఁచితి నటంచు" 97వ.1ఆ.

" పలికి " యో పౌరుషోభరణ! తత్కథలు వ
చ్చిన నేమి యంటేని వినుము తెలియ
నా కథ లిఁకఁ జెప్పినట్టి వారును విని
నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర
పౌత్రప్రపౌత్రాద్దిబహుసంతతిని దన
ర్చుచుఁ జీరకాలంబు ప్రచురసంప
దభివృద్ధికోభితశుభసౌఖ్యములు గాంతు
రను మాట యున్నది యాదియంద
యేను నీ కిది చెప్పిన వాని కొఱకు
నవనిఁ బుట్టంగ వలయునో యని వెఱచెదఁ
బ్రాణవల్లభ!యని తావకాంగసంగ
సౌఖ్యమునఁ బేర్చు నాకు నిష్ఠంబు లగునె? 98వ.1ఆ.

ఇది రంభ మాట కాదు. కవి మాట కాదు. బ్రహ్మవాక్కు. తిరుగు లేనిది.
"ఆదియంద" కలది.

"ఈ కథ యిఁకఁ జెప్పినట్టి వారును వివినట్టి వారును ధాత్రి
యందుఁ బుత్రప్రౌత్రప్రప్రౌత్రాద్దిబహుసంతతిం దనర్చుచుఁ జీర
కాలంబు ప్రచురసంపదభివృద్ధిఁబోధితశుభసౌఖ్యంబులు గాంతు
రిది యంతయు నావశ్యకంబుగ మదీయాశీర్వాదంబు" 70వచ.5ఆ.

అని బ్రహ్మ వాక్కు అది రంభ విన్నది. నారదుడు కనుగొన్నది. ఇద్దఱు
కళాపూర్ణుని కథ చెప్పిన భూలోకమునందు మానవులై పుట్టి బహుకాలము
సుఖసంసారము చేయవలసివచ్చును. కనుక చెప్పలేదు. కాని కలభాషణ మానవస్త్రీ.
ఆమెకు బహుకాలసుఖసంసారము వరప్రసాదమే. ఆమెకే కాదు, కళాపూర్ణోదయ
కథావక్తృశ్రోతలకును మహావరప్రసాదమే. కాని తదవకాశము కానరాదు. కాబట్టి
ఉత్కంఠాపాదమునకు బీజప్రాయము. అంతేకాదు. బ్రహ్మ వాక్కు గ్రంథఫలశ్రుతి.
ఇతరగ్రంథములందు గ్రంథాంతమునందు గ్రంథకర్తృకృతగ్రంథఫలశ్రుతి
లాంఛనప్రాయము. కళాపూర్ణోదయమునందు గ్రంథఫలశ్రుతి కావ్యాదిని.
కావ్యమధ్యమునందు కలదు. లాంఛనప్రాయము కాదు. కథాప్రయోజనాత్మకము. ఇది
కూడ పింగళి సూరన కావ్యనిర్మాణమార్మికతా విశేషము.

ఇట్లు ప్రథమాశ్వాసమునందు కళాపూర్ణుని కథ పరిచయము చేయబడినది.
ద్వితీయాశ్వాసమునందు కళాపూర్ణుని ప్రసక్తి లేదు. తృతీయాశ్వాసము తుదిని అసలు
రంభ అసలు నలకూబరుని గుర్తించుటకు అసలు నలకూబరుని, మాయానలకూబ
రుని విడివిడిగా పిలిచి, ఒకడు వినకుండ ఒకనితో.

"మనకుఁ దొల్లి కళాపూర్ణుఁ డను వాని ప్రసంగం బెచ్చట గలిగెఁ
దత్తకారం బేమి నీవు వింటివి " 282వచ.3ఆ.

అని కళాపూర్ణుని ప్రసక్తి తెచ్చును. బీజప్రాయమైనది అంకురదశ నందినది.
ఉత్కంఠ ఉజ్జీవితమగును. మఱల చతుర్థాశ్వాసము తుదిని కలభాషణి, మణికంధరుని
శాపగతికి వగపు చెంది, మణికంధరునితో.

"మును కళాపూర్ణు కథ నీవు వినవె? ధనదు
పట్టిచే నంత యశ్శైల తిట్టు వడితి? " 173వ.4ఆ.

అని కళాపూర్ణుని కథ ప్రసక్తి తెచ్చును. అంతేకాదు. "ఔ నవు నీ వెడగాఁ గఁదో
యియుంటివి తత్ప్రసంగము ఘటిల్లినయ ప్పనిపల్కి" (175వ.4ఆ.) కళాపూర్ణు ని కథకు

సంబంధించి తనకు తెలిసినదంతయు చెప్పును. (175ప.4ఆ.) అప్పుడు మరయాశబ్రాహ్మణు డొకడు అలఘువ్రతనామధేయుడు అచటికి వచ్చి.

“విని”యా కళాపూర్ణుడన నెట్టిఘనుడొ? త
 త్కథయంతయునువినఁ గలుగుటెపుడొ?
 సంపదర్థంబుగ జపము చేసిన వయ్య
 పూర్వపుఁ గథ విను పుణ్యామర్చి
 దది విమనట్టి భాగ్యంబు సాధించినఁ
 దన్మహత్త్వంబుచేతను సమస్త
 లోగవైభవమాత్రములు గాక దీర్ఘాయు
 వును బుత్ర పౌత్రాదిఘనవిభవము
 గలుగువఁట! కడు మంచి మార్గంబు దొరకె
 దక్కభాశ్రవణార్థమొ తల్లివేఁ బ్ర
 సన్నఁ గావెంతు” ననుచుఁ రాఁ జలుపఁ దొడగె
 మహితమగు భువనేశ్వరీమంత్రజపము.” 178ప.4ఆ.

అలఘువ్రతుడు కళాపూర్ణకథాశ్రవణార్థము భువనేశ్వరీమంత్రజపము చేసిన తల్లి మృగేంద్రవాహన అను శక్తి. అంకురదళనందినది ఫలోన్ముఖదళకు వచ్చినది. ఉత్కంఠఉజ్జ్వలించుచు.

అలఘువ్రతుడు భువనేశ్వరీమంత్రజపమును రెండు సంవత్సరములు పరిపూర్ణముగా జేయ వంతట మృగేంద్రవాహన “ఓ బ్రాహ్మణుండ! నీ యభీష్టంబు వేతొకచోట సిద్ధించు”నని పల్కెను. ఆ పలుకులు ఆకవి వీనుల పడివంతనే, అతడు ఆకస్మికోద్ఘాతతీవ్రవాతనిహకుడయి, ఒక పుడము నడుమ రాజాస్థానమునందు పడును. రాజు ముందు పసిడి ఉయ్యెలయందు పొక్కులలో ఉన్న రెండేండ్ల పసిబారిక సరస్వతీచతుర్ముఖశృంగారఘట్టమును చెప్పిన తర్వాత, ఆ రాజు “వేమ కళాపూర్ణుడను” అని చెప్పును. (83ప.5ఆ.) అది సరస్వతీచతుర్ముఖ శృంగారఘట్టములోని కళాపూర్ణుని కథ జగత్తునందు జరుగుటకు, జగద్విదితమగుటకు కారణము.

కళాపూర్ణుడయ్యెను ఎనిమిదాశ్వాసముల శావ్యము. నాలుగాశ్వాసములందు కళాపూర్ణుని కథకు సందిగ్ధత (Suspense) కలదు. అయిదవ ఆశ్వాసమునందు సరస్వతీచతుర్ముఖ శృంగారఘట్టములోని కళాపూర్ణుని కథ చెప్పిన తర్వాత, అచటి రాజు కళాపూర్ణుడనని తెలుపుటయందు ఆశ్చర్యకత (Surprise) కలదు. అది.

ఇది ఉత్కంఠ కలిగించును. ఇంత ఉత్తంఠాపాదకమైన కథాసంవిధానము పూర్వము లేనిది. మనోహరమైనది. మహత్తరమైనది. ఇట్లు ప్రధానకథను మాత్రమేగాక, ప్రతి-అనుషంగికవృత్తాంతమునకు ఉత్కంఠాపాదకముగ రచించుట పింగళి సూరన అపూర్వకథాసంవిధానములోని ఒక మహావిశేషము.

ఉత్తమకథకు ఉండవలసిన లక్షణము నాటకీయధ్వని. అది సూచ్యార్థసూచనము. భావ్యార్థసూచనము అని వ్యవహరించునది. అంతేకాదు. సంస్కృతనాటకములందలి గండమును సంధ్యంగమును సంపదించునది. సంధ్యంగములు కావ్యశరీరమైన ఇతివృత్తమునకు అనగా కథకు సంబంధించినవి. నాటకీయధ్వని కూడ నాటకవస్తువునకు సంబంధించినదే. కళాపూర్వోదయములోని నాటకీయధ్వనుల కళాకాంతులు పూర్వము లేనివి. మనోహరమౌలైనవి. మహత్తరమౌలైనవి. కావ్యాదిని ద్వారకాపురవర్ణనమునందే నాటకీయధ్వని కలదు. కథాప్రారంభమునందే నాటకీయధ్వని కలదు. ఉద్యానవనమునందు కలభాషిణి చెలికత్తెలతో డోలావిహారము సేయుచుండగా, ఆకాశమార్గమున నారదుడు, మణికంధరుడు వచ్చుచుందురు. ■ చెంతనే విమానమునందు రంభానలకూబరులు కలరు. మణికంధరుడు డోలావిహారము సేయు మహిళల ప్రగల్భశాగరిమకు ఆశ్చర్యపడుచు నారదునితో ఇట్లనును.

"తమిఁ బూఁదీఁ గెల తూఁ గుటుయ్యెలలఁ బంజాలాడుచుం దూఁగు నా
కొమరుంబ్రాయపు గల్పి గుబ్బెతల యంధ్రుల్ సక్కఁ గాఁజాఁ గి మిం
టిమొగంబై చనుదెంచు తీవిఁ గనుగొంటే దివ్యమౌనీంద్ర! నా
కమ్మగీనేత్రల మీఁదఁ గయ్యమునకుం గాల్పాఁచు లా గొప్పెడున్."

మణికంధరుడు ఇట్లనిన. నారదుడు ఇట్లనును.

"బళిరా సత్కవివౌదు నిక్కమ తగన్ భావించి నీ వన్న యా
యెలప్రాయంపు మిటారికత్తెల బెడం గే నెందునుగాన వా
రల డోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిష్టపస్త్రీల యౌ
దలఁ దన్నం జనునట్లు మించె ననినం దప్పిమి యొప్పె యగున్."

ఇందు మణికంధరుని వర్ణన ప్రస్తుతవిషయము. అందు "నాకమ్మగీనేత్రల మీఁదఁ గయ్యమునకుం గాల్పాఁచులాగొప్పెడున్" అనుట ప్రశంస. కాని అనంతరకథలో మానవస్త్రీ అయిన కలభాషిణి అప్పరాస్త్రీ అయిన రంభతో కయ్యము

నకు దిగును. అది ధ్వన్యర్థము. నారదుని వర్ణన కూడ ప్రస్తుతవిషయము. అందు "వారల డోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ తైవిష్ణపస్త్రీల యౌదలఁ దన్నుం జనునట్లు మించుననినం దప్పిమి యొప్పె యగున్" అనుట ప్రశంస. అనంతరకథలో కలభాషిణి రంభను తలదన్నునట్లు మించిపోవునని. తత్పర్యవసానము తప్పు గాక ఓప్పె అగునని కూడ ధ్వన్యర్థము. అంతేకాదు. "■ యెలప్రాయంపు మిటారికత్తెల బెడం గే నెందునుం గాన" అనుట ప్రశంస. నారదుడు త్రిలోకసంచారి. అతడు "ఏ నెందునుం గాన" ననుట త్రిలోకములందును చూడలేదని అనుట. నారదుడు త్రిలోకములందును చూడని అందగత్తెలలో కలభాషిణి అగ్రేసర. అనంతరకథలో కలభాషిణి అంత అందగత్తె కానిచో, మణిస్తంభుడు మృగేంద్రవాహనాలయమునకు తీసికొని వెళ్లుట జరుగదు. అది కూడ ధ్వన్యర్థమే. ఇపరి. నారదుడు మణికంధరుని "బళరా సత్కవి వౌదు" అనుట కరపత్రము. అనంతరకథలో మణికంధరుడు సత్కవి అని నిరూపితమగును. అదియును ధ్వన్యర్థమే. ఇదియెల్ల నాటకీయధ్వని.

ఇటు రెండు విశేషములు కలవు. 1. నారదుడు గురువు. మణికంధరుడు శిష్యుడు. దారిని పోవుచు కనిపించిన స్త్రీలను శిష్యుడు వర్ణించి గురువునకు చెప్పును. గురువు అట్లు వర్ణించుట తప్పు అనక. కానును వర్ణించి తప్పు కాదన్నట్లు శిష్యునికి చెప్పును. ఎట్లు? "గుణాద్భుతంబైన పదార్థంబు వర్ణింపకునికి యసహ్యశల్యంబైన వాగ్దన్యవైఫల్యంబు" అను దమయంతి అభిప్రాయమే(32శ్లో.8స.నై.చ.12వచ.4ల. శృం.నై.) సమాధానము. 2. మణికంధరుడు సత్కవి. నారదుడు విద్యత్కవి- తైవిష్ణపస్త్రీల తలదన్నుట యందు ఖగోళశాస్త్రపరిజ్ఞానము కలదు.

కలభాషిణి రంభయై నలకూబరుని కూడదలచినదని యెఱిగి. ఆపేక్షితమైన అంగన రూపము ధరించు సామర్థ్య మొదవుటకు వరమిచ్చి. నారదుడు ఆశీర్వాదించిన విధమిది:

"కొమ్మ మున్ను నీ వాత్మలోఁ గోరినట్టి
కాంతు రంభామనోహరాకారుఁ డగుచు
మెఱయు వానిని గూడి రమెంపఁగలవు
నమ్ము పొమ్మిక నీ భవనమున కనియె." 48ప.2ల.

ఇటు "మున్ను నీ వాత్మలోఁ గోరినట్టి కాంతుడు" అనగా ఇంతకు ముందు కలభాషిణి ఆత్మలో కోరిన ప్రియుడు. "రంభామనోహరాకారుండగుచుమెఱయు వానిని గూడిరమెంపఁగలవు" అనగా రంభకు మనోహరమైన ఆకారము కలిగి

ప్రకాశించు నలకూబరుని కూడి రమింపగలవు అని అర్థము. అనంతరకథలో కలభాషిణీరంభ రూపము ధరించి. ఇంతకుముందు ఆత్మలో కోరిన ప్రియుడైన నలకూబరుని కూడి రమించినది. కాని వాడు నలకూబరుడు కాడు. మాయానల కూబరుడు. మణికంధరుడు. అయితే మున్ను నీ వాత్మలోఁ గోరినట్టి కాంతుడు" అనగా మొట్టమొదట కలభాషిణీ ఆత్మలో కోరిన ప్రియుడు. అతడు మణికంధరుడే. " రంభామ నోహరాకారుఁడగుచు మోక్షయవానిని గూడి రమింపఁగలవు" అనగా రంభకు మనోహరుడైన నలకూబరుని ఆకారము కలిగి ప్రకాశించు మణికంధరుని కూడి రమింపగలవు అని ధ్వన్యర్థము. శబ్దశక్తిమూలకధ్వని. నాటకీయధ్వని.

కలభాషిణీ నలకూబరుని కలిసికొనుటకు మణిస్తంభుని సింహము మీద వెళ్లుచు. దారిలో రంభాసఖులు నలకూబరుని కలియుట చెప్పుకొన విని. చిన్నవోవుట చూచి.

" సిద్ధుఁడు నవ్వి " యో చెలువ చింతిలఁగా వల దిప్పుడెంతయున్
బుద్ధిఁ దిరంబుగాఁగ ధృతిఁ బూను మొకించుక సేపులోన నే
శుద్ధము గాఁగ నీ మనము శోకము సర్వముఁ బుచ్చివైచెదన్
సిద్ధము నాదు పల్కనియెఁ జెల్వయు మోము వికాసమందఁగన్ 81
"ఏ రీతి నింత మిక్కిలి
చేరికగా నాడి"తనియె సిద్ధుడు చూడం
గా రాదె కుడువఁబోవుచుఁ
గూరల చవి యడుగనేల? కోమలి! యనియెన్. 82ప.3ఆ.

ఇట సిద్ధుడు కలభాషిణీకి నలకూబరుని కలియుటకు అవకాశము కల్పించునని. అందువలన ఆమె శోకము సర్వము తొలగిపోవునని అర్థము. అనంతరకథలో సిద్ధుడు కలభాషిణీని మృగేంద్రవాహనకు బలియిచ్చుటకు సిద్ధమగును. అందువలన- బలియిచ్చిన చనిపోవును గాన- ఆమె మనస్సులోని శోకము సర్వము తొలగిపోవును. ఇది ధ్వన్యర్థము. నాటకీయధ్వని.

కథాసంవిధానమునందు కథనకౌశలమును ముఖ్యము. కథనపద్ధతులు రెండు కలవు. ¹⁶⁹ 1. కాలసరణి. 2. కారణసరణి. కథ జరిగిన క్రమమును బట్టి కాలక్రమాను సారముగా చెప్పు పద్ధతి కాలసరణి. అది సర్వవాజ్మయసాధారణము. అట్లు గాక. కార్యమును ముందు కారణమును తర్వాత చెప్పు పద్ధతి కారణసరణి. తర్కసరణి. "ఫ్లెష్ బేక్ టెక్నిక్" అని ప్రసిద్ధము. అది ప్రాకృతవాజ్మయమునందు- కథాసరిత్సాగ

రమునకు మూలమైన గుణాధ్యుని బృహత్కథయందు కలదు. అది కథాసరితాంస గరమునందు అవతరించినది. సంస్కృతసారస్వతమునందు బాణభట్టు కాదంబరియందు కలదు. తెలుగు సాహిత్యమునందు కళాపూర్ణోదయమునందు కలదు. కళాపూర్ణోదయము మూడు జన్మల కథ. మూడు జన్మ లెత్తినది చిలుక. మొదటి జన్మమునందు సరస్వతి చిలుక. రెండవ జన్మమునందు కలభాషిణి. మూడవ జన్మమునందు మధురలాలస. కాలసరణిని అవలంబించిన కళాపూర్ణోదయమునందు ముందు సరస్వతీచతుర్ముఖశృంగారఘట్టము. తర్వాత కలభాషిణీవృత్తాంతము. ■ తర్వాత మధురలాలసావృత్తాంతమును ఉండవలయును. కాని అట్లు లేదు. కలభాషిణీ వృత్తాంతము ముందు. సరస్వతీచతుర్ముఖశృంగారఘట్టము తర్వాత. మధురలాల సావృత్తాంతము ఆ తర్వాత కలవు. ఇది కారణసరణి. అంతేకాదు. అలఘువ్రతుని. మదాశయుని. పురోహితుల. సత్వదాత్ముని (సుగ్రహ) పూర్వవృత్తాంతములు తర్వాత కలవు. అవి కూడ కారణసరణిని అవలంబించినవియే. కాలసరణి సాధారణమైనది. కారణసరణి అసాధారణమైనది. కాలసరణి కంటే కారణసరణి ఉత్కంఠ కలిగించునది. అందును సందిగ్ధత. ఆశ్చర్యకరత ఉండును. కారణసరణికథనము కథాసంవిధానము నందు శిల్పవిశేషము.

అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రి

అపూర్వకథయొక్క. అపూర్వకథాసంవిధానముయొక్క వైచిత్రి అపూర్వకథాసంవిధాన వైచిత్రి. వైచిత్రి అన విచిత్రభావము. శబ్దమునకు సంబంధించిన వైచిత్రి శబ్దవైచిత్రి. ఉక్తికి సంబంధించిన వైచిత్రి ఉక్తివైచిత్రి. కథకు సంబంధించిన వైచిత్రి కథావైచిత్రి. కథాసంవిధానమునకు సంబంధించిన వైచిత్రి కథాసంవిధానవైచిత్రి.

కళాపూర్ణోదయకథ ప్రసిద్ధకథ కాదు. మిశ్రకథ కాదు. కల్పితకథయే. అయినను ప్రసిద్ధకథ అనిపించుటకు పౌరాణికప్రతిపత్తి కలదు. కల్పితకథయే అనిపించుటకు కాల్పనికప్రతిపత్తి కలదు. మిశ్రకథ అనిపించుటకు మిశ్రణప్రతిపత్తి కలదు. నారదుడు. రంభానలకూబరులు. తుంబురుడు. రుక్మిణీసత్యభామాజాంబవతీశ్రీకృష్ణులు. మృగేంద్రవాహన. సరస్వతీచతుర్ముఖులు. ఇంద్రుడు. దత్తాత్రేయుడు. శల్యాసురుడు పురాణపురుషులు. పౌరాణికప్రతిపత్తికి ప్రతినిధులు. కలభాషిణీమణికంధరులు. సుగాత్రీకాలీనులు. సుముఖాసత్తీమణిస్తంభులు. అలఘువ్రతుడు (యజ్ఞశర్మ). అభినవకౌముదీమధురలాలసాకళాపూర్ణులు. రూపానుభూతీమదాశయులు. ప్రథమాగమద్వితీయా.

లీనులు, సుముఖాసత్తిమణిస్తంభులు, అలఘువ్రతుడు (యజ్ఞశర్మ), అభినవకౌముదీమ ధురలాలసాకళాపూర్ణులు, రూపానుభూతిమదాశయులు, ప్రథమాగమద్వితీయా గమ, తృతీయాగమకురీయాగములు, స్వభావసిద్ధుడు, సత్వదాత్ముడు, (సుగ్రహుడు), మధురాపురబ్రాహ్మణాదంపతులు కల్పితవ్యక్తులు. కాలానికప్రతిపత్తికి ప్రతినిధులు. అందఱు కలిసి మిత్రణప్రతిపత్తికి ప్రతినిధులు. అంతేకాదు, కళాపూర్ణోదయమునందు విష్ణులోకము, సత్యలోకము మాత్రమేగాక భూలోకము కలదు. ఆసేతుహిమాచలము భారతావని కలదు. ద్వారక, మధుర, పురుషోత్తమము, శ్రీకూర్మము, సింహాచలము, అహోబలము, తిరుపతి, కాంచి, శ్రీరంగము, కుంభకోణము, అనంతశయనము, శ్రీశైలము, గోదావరీతీరధర్మపురి, ఆంధ్ర, చోళ, పాండ్య (ఉరగపట్టణము, నాగపట్టణము?) తమిళ, కేరళ, అంగ, గౌడ, ఉత్కళ, ఘూర్జర, మాళవ, ఐర్వర, హళాజి, కాళీ, ప్రాగ్జ్యోతిష, కోసల, మగధ మహారాష్ట్రదేశములు కలవు. అందు తీర్థయాత్రలు, దండయాత్రలు, మాత్రమేగాక, కథారంగములును కలవు. ఇంత కథారంగబాహుళ్యము, పాత్రద్వైవిధ్యము, వైవిధ్యము ఇతరకథలందు మృగ్యము. ఇది అపూర్వకథావైచిత్రి. కళాపూర్ణోదయమునందు కవి కథను చెప్పు సందర్భములు తక్కువ. పాత్రలే కథలు చెప్పు సందర్భములు ఎక్కువ. కళాపూర్ణుని ప్రసక్తి తెచ్చినది రంభ. కళాపూర్ణుని కథ మొదట చెప్పినది బ్రహ్మ. తర్వాత చెప్పినది రెండేండ్ల పసిబాలిక. కళాపూర్ణుని కథతోపాటు వ్యత్యస్త సుముఖాసత్తిమణిస్తంభుల, స్వభావసిద్ధుని, అభినవకౌముది, శర్యాసురుని, యజ్ఞశర్మ, కథలు చెప్పినది కూడ రెండేండ్ల పసిబాలికయే. మణికంధరుని తపోభంగకథను చెప్పినది మణిస్తంభుడు. మణిస్తంభుని కథను చెప్పినది సుముఖాసత్తి. రంభానలకూబరద్వయకథ చెప్పినది కలభాషిణీమణికంధరులు. ఇది కథాసంవిధానమునందు ఒక వైచిత్రి. ఇందు రెండేండ్ల పసిబాలిక "విచిత్రకథల తల్లి" అగుట (77ప. 6ల.) మహావైచిత్రి. అందుకు హేతువు మణిహారము.

మణిహారవృత్తాంతము కళాపూర్ణోదయమునందు మకుటాయమానమైనది. అది మొదట మణికంధరుని కంఠమునందు కనిపించును. అతడు రచించిన దండకమునకు మెచ్చి శ్రీకృష్ణుడు బహూకరించును. కలభాషిణీ "శ్రీకామినీకామితాకారా ----- నమస్తే నమస్తే నమః"

" అని యీ వైఖరి నంతయుం జదివిదదై కాశ్మరాతియీ దండకం బునకువ్ మెచ్చుచు నిచ్చినట్టిదిగదా భూరిద్యుతిన్ నీడు ■
మృణి కంఠంబున నొప్పు నా విమల రత్నదారహారంబు స
న్మునిలోకోత్తమ! ... - - - - " 81ప.1ల.

అని నారదునికి చూపించును. మఱల నారదుని సంగీతవిద్యాసాధనము. మణికంధరుని తీర్థయాత్రలు. తపోభంగము తర్వాత మణికంధరుడు.

" బంధురవీణాసహిత

స్కంధముతో రత్నమాలికాఘటితజటా

బంధముతో " 115ప.3ఆ.

మృగేంద్రవాహనాలయమునకు వచ్చినట్లు మణిహారమును కవి గుర్తు సేయును. మణికంధరుడు మాయారూపమునకు సద్యఃఫలముగా కాపము తెచ్చి కొనుట తెలిపి,

" ఎల్ల మాయలుం జాలించి నా వీణయు రత్నమాలికయుఁ

బుచ్చుకొని యిచ్చటి మహిమలు తొల్లి యెఱింగినవాఁడనై యిందేమి

భిశేవంబులు కారకువో యని వచ్చితిని" 144వచ.4ఆ.

అని మణిహారమును జ్ఞాపకము సేయును. సుగాత్రీశాలినుల వృత్తాంతము. తత్పర్యవసానము ప్రసక్తమైన తర్వాత మణికంధరుడు.

" కాపానుభవకాలంబుఁప్రతీక్షించుచుగృహదత్తంబైన రత్న

మాలిక యచ్చటజపపరుండైయున్న యలఘుప్రతునకుఁ గృష్ణా

ర్పణాబుద్ధిని సమర్పించి" 191వచ.4ఆ.

శ్రీశైలమునకు పోవును. అలఘుప్రతుడు రాజాస్థానమునందు పడినపుడు "మణికంధరదత్తమైన -మణిహారమును" ఆశీర్వాదముగ రాజునకు కానుకగా ఇచ్చును. రాజు "ఇప్పటి కానుక లెవ్వయైనను దీని సొమ్ముల" అని పసిడిఁజుయ్యెలలోని పసిబాలికకు అలంకరింపజేయును. అది చూచి నవ్వి పసిబాలిక ఇట్లునును.

" తిరుగఁగ రెండేండ్లకు నా

సురుచిరహారోత్తమంబుఁ జూడఁగ నాకున్

దొరకఁ గనుంగవ చేసి న

యురుపుణ్యము నేఁడు వెండియును ఫలియించెన్." 55ప.5ఆ.

రెండేండ్ల పసిబాలిక పలుకులకు అచటి వారెల్ల ఆశ్చర్యచకితులగుదురు. రాజు పసిబాలికను "నీ పూర్వజన్మవర్తనంబు లెట్టివి? యేమి కారణంబున నిచ్చటఁ

బుట్టితి? వెణిగింపవలయు నని ప్రార్థించిన" పసిబాలిక విచిత్రకథల తల్లి అగును. అంతేకాదు, సరస్వతి చెప్పని, చతుర్ముఖుడు చెప్పిననిన, తెలిసిన రంభ, నారదుడు చెప్పుటకు లేని, ప్రసిద్ధము కాగల కళాపూర్ణుని కథను పసిబాలిక చెప్పును. అట్టి కళాపూర్ణుని కథను, పెక్కు అనుషంగికవృత్తాంతములను చెప్పిన పసిబాలిక సత్యదాత్ముడు తన వృత్తాంతమడిగిన చెప్పలేకపోవును. అకలికి పసిబాలిక వలెనే ఏడ్చును. కారణ మెవ్వరికిని తెలియదు. కళాపూర్ణుని కథ చెప్పిన పసిబాలిక పెరిగి పెద్దదై, మధురలాలస పేరున కళాపూర్ణమహారాజు భార్య అగును. మధురలాల సాకళాపూర్ణుల వివాహమైన మణికోంతకాలమునకు, కళాపూర్ణమహారాజు సకలదిగ్గేశాధీశుల జయించును. క్రముకకంఠోత్తరమహాపురమున ప్రవేశించును. మధురలాలసకు బిరుదునూపురములు చేయింప నియమించును. అందుకు మధుర లాలస అనందించి, అత్యపూర్వములైన ఆభరణములు ధరించును. ప్రసంగవశమున చెలికత్తెల వలన పసిబాలికగ పడసిన మణిహారము సంగతి విని, ఆ మణిహారమును తెప్పించి.

" నిజహృదయస్థలలంబియగుటకుఁ దగినట్లుగా నిరుగడలఁ
గొన్ని మణులు నిలిపి నూతన సూత్రంబునం గ్రుచ్చి ధరియించి
యంచితవిలాసంబు పరిధవిల్ల సురఁటిగొని వరుని కడ
కరిగి పరిచర్య సేయు"ను. 147వచ8ఆ.

అప్పుడు సత్యదాత్ముడు బిరుదందెలు పట్టుకొని వచ్చి, మధురలాలసకు ధరింపుమని ఇచ్చి, సాష్టాంగదండప్రణామము సేయును. మధురలాలస "వలదు వలదు నాకు వందనార్హుఁడవు. మేనమామవు." అని సత్యదాత్మునికి మ్రొక్కును. అప్పుడు కళాపూర్ణమహారాజు నవ్వి, పసిబాలికగ చెప్పలేకపోయిన సత్యదాత్ముని వృత్తాంతము చెప్పించును. అది సుగ్రహుని వృత్తాంతము. అందుమణిహారము మర్మము కలదు.

సుగ్రహుడు మహారాష్ట్రదేశ మేలేడు రాజు. రాజ్యమును కోల్పోయి, తిరిగి సంపాదించుటకు సర్వజ్ఞత్వము కొఱకు బాలకృష్ణుని గుఱించి తపస్సు చేయును. బాలకృష్ణుడు ప్రత్యక్షమై, తన మెడనున్న రత్నహారము తీసి, సర్వజ్ఞత్వము సకలవాక్పటుత్వము కలుగు పద్ధతి తెలిపి ఇచ్చును. "అమ్మహానీయహారమును బడసి" సుగ్రహుడు వచ్చుచు, వనములోని దేవాలయమునందలి ఒక ద్వారప్రతిమను చూచి మెచ్చుకొనును. అంతలో ఒక యతీశ్వరుడును అచటికి వచ్చి. ■ ప్రతిమను చూచి,

"బహిర శిల్పికులేంద్ర! బ్రహ్మను మీజీ తే
పగిదిఁ జేసితిర యీ ప్రతిమను? -" 171ప.8౪.

అని మెచ్చి, ఆశ్చర్యపడి, సంకోచము చెంది, అదేపనిగ చూచి ■
సౌందర్యమునకు తమకముపట్టలేక ■ ప్రతిమను అమాంతము కౌగిలించుకొనును.
అది చూచి సుగ్రహాడు నవ్వును. ఆ నవ్వు విని, విననట్లు యతీశ్వరుడు
ప్రతిమాలింగనము యదృచ్ఛాచేష్టావిశేషముగా కప్పిపుచ్చుటకు దేవాలయములోని
దౌవారికాదిప్రతిమ లన్నిటిని కౌగిలించుకొనును. అతని కపటచేష్టకు సుగ్రహాడు
"ఇట్లెంత చేసిన నీ పూర్వంపుఁజేత నే నెఱుంగుదును గదా! యది మఱువను"
అనును. యతీశ్వరుడు అలిగి "ఇది తుదగా నీ మొదలి యెఱుక యెంతగల దంతయు
విహతంబయ్యెడు"మని శపించును. శాపగ్రస్తుడైన సుగ్రహాడు ఒక "శుచిస్థలి నిడిన"
మణిహారమును మణిచిపోవును. అది మధురాపురనివాసి అయిన ఒక బ్రాహ్మణునికి
దొరకును. అతడు ఇంటికి పట్టుకొనిపోయి దైవము వలె మణిహారమును
బహుసంవత్సరములు భక్తితో పూజించి, ద్వారవతి కేగి కృష్ణునికి సమర్పించును.

కృష్ణుడు మణికంధరునికి బహూకరించును. మణికంధరుడు ధరించును. అది
అలఘువ్రతుని ద్వారా పసిబాలిక మెడను అలంకరించును. కృష్ణుడు తన మెడలోని
హారమును తీసియిచ్చినపుడు సుగ్రహానికి చెప్పిన విషయమిది :

" దీని నాయకరత్నం బెవ్వరి హృదయస్థలంబున నెంత తడవు
సోఁ కియుండు వారికి నంత తడవును సర్వజ్ఞత్వంబును సకలవా
క్పటుత్వంబునుగలిగియుండు." 167వచ.8౪.

పసిబాలిక మెడను అలంకరించినపుడు నాయకమణి హృదయస్థలమును
సోకినది. సర్వజ్ఞత్వము, సకలవాక్పటుత్వము కలిగినది. పసిబాలిక పూర్వజన్మము
నందు కలభాషణి- కృష్ణుడు మణిహారమును మణికంధరునికి బహూకరించుట,
మణికంధరుడు ధరించుట, అలఘువ్రతునికి ఇచ్చుట కూడ ఎఱుఁగును. అందుకు
"తిరుగఁ గ రెండేండ్లకు" అని పలికినది. రాజు ప్రశ్నలకు పసిబాలిక "విచిత్రకథల
తల్లి" అయినది. సత్యదాత్ముడు తన వృత్తాంతమును అడుగుసరికి అటునిటు
కదలినది. మణిహారము నాయకమణి హృదయస్థలమునుండి ప్రక్కకు జూతినది.
సర్వజ్ఞత్వము, సకలవాక్పటుత్వము పోయినది. సత్యదాత్ముని వృత్తాంతము
చెప్పలేకపోయినది. ఆకలికి పసిబాలికవలెనే ఏడ్చినది. పసిబాలిక మధురలాలస.

పెరిగి. పెద్దదై కళాపూర్ణమహారాజు భార్య అయినది. మహారాజు ప్రతిజ్ఞానుసారము దిరుదండెలు చేయించుట వలన ప్రసంగమున విన్న మణిహారమును తీసి పెద్దది చేసి ధరించినది. నాయకమణి హృదయస్థలమును సోకినది. సర్వజ్ఞత్వము. సకలవాక్పటుత్వము కలిగినది. సత్వదాత్ముని పూర్వవృత్తాంతమును (సుగ్రహుని వృత్తాంతము) తెలిపినది. మణిహారము మహిమ బహిర్గతమైనది. కథాసంవిధానమునకు విచిత్రసంధానమైనది.

ఇట్టి కథాసంవిధానవిచిత్రసంధానము పూర్వము లేదు. మనోహరమైనది. మహత్తరమైనది. కాబట్టి కళాపూర్ణోదయము అపూర్వకథామహనీయము. అపూర్వకథాసంవిధానమహనీయము మాత్రమేగాక అపూర్వకథాసంవిధాన వైచిత్రీమహనీయము కూడ.

ఇంత అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయతాప్రధానకారణమైన మణిహారవృత్తాంతముపై ఆక్షేపములు కలవు. వానికి సమాధానములును కలవు.

ఆక్షేపాంశములివి: ¹⁷⁰

- i. సుగ్రహుడు సర్వజ్ఞత్వ సకలవాక్పటుత్వఫలసిద్ధి లేకుండ శాపగ్రస్తుడగుట.
- ii. బ్రాహ్మణుడు, అతని భార్య కూడ మణిహారమును ధరింపకపోవుట.
- iii. బ్రాహ్మణుడు మణిహారమును సమర్పించినది షోడశసహస్రమహిషీ సహితుడైన శ్రీకృష్ణునికి. ఆ శ్రీకృష్ణుడు బహూకరించిన మణిహారము, మణికంధరుని మొదను "బాలతః గనుపట్టు"ట సమంజసము కాదు.
- iv కళాపూర్ణుడు వేసిన మణిహారము. నాయకమణి పసిబాలిక హృదయస్థలమును సోకునట్లు పడుట.
- v. సత్వదాత్ముడు తన వృత్తాంతమును అడుగుసరికి పసిబాలిక అటునిటు కదలుట.
- vi. మధురలాలస విరహవేదనకాలమున, వివాహకాలమున, మణిహారమును ధరింపకపోవుట.
- vii. మధురలాలస మణిహారమును నాయకమణి హృదయస్థలమును సోకునట్లు

పెద్దది చేసి ధరించుట.

సమాధానములోని సారాంశములివి: ¹⁷¹

i. సుగ్రహుడు మణిహారమును ధరించు ప్రయత్నమే చేయలేదు. సర్వజ్ఞత్వమును సంపాదించు ప్రయత్నములో ఉన్న కించిద్జ్ఞత్వమును ఉండిపోయినది. (అతడు కాపగ్రస్తుడగుట స్వయంకృతాపరాధము. మణిహారమును ఇచ్చినపుడు కృష్ణుడు "బ్రాహ్మణమనోవ్యథం గావించువారియొద్ద నిదియుండదనియు నానతిచ్చెను." అయినను సుగ్రహుడు యతీశ్వరునికి మనోవ్యథ కలిగించెను.)

ii. మధురాపురి బ్రాహ్మణుడు భక్తుడు. అతని భార్య పెద్ద ముత్తైదువ. మణిహారము దేవాలయమునందు లభించినది. దేవాలయమునందు దొరికిన మణిహారమును ఆ నాటి బ్రాహ్మణదంపతులు దేవతాద్రవ్యముగ పూజించుట, ధరించకపోవుట సహజము.

iii. మధురాపురి బ్రాహ్మణుడు మణిహారమును సమర్పించినది షోడశసహస్రమహిషీసహితుడైన శ్రీకృష్ణునికే. కాని ఆ మణిహారము బాలకృష్ణుడు తన మెడనుండి తీసి సుగ్రహునికి ఇచ్చినది. చిన్నహారము. కాబట్టి శ్రీకృష్ణుడు బహూకరించినను చిన్నహారమైన మణిహారము మణికంధరుని మెడను "బాలతః గనుపట్టుట" అసమంజసము కాదు. సమంజసము.

iv. ఎవరు ఏ సమయమున ఏ శిశువు మెడలో ఏ హారమును వైచినను దానిని చక్కదిద్ది, దాని నాయకమణి హృదయస్థలమునకు వచ్చునట్లు వేయుట లోకసహజము.

v. శిశువులు కొంతసేపట్టికైన కదలకుండ ప్రాణాయామము పట్టినట్లు బిడ్డబిగిసికొనియుండరు. అటునిటు కదలుట అతిసహజము. కదలినపుడు మణిహారము నాయకమణి హృదయస్థలమునుండి ప్రక్కకు జూలుట సంభవము.

vi. విరహవేదనా సమయమున భూషణాదులపై విరక్తి గలిగి, ఉన్న భూషణములు గూడ నూడఁబెఱికిపొయ్యవలెను సహజము. వివాహసమయమున కన్నియకు చెలికత్తియ లెవరో ముచ్చటకయి ముస్తాబు చేయుదురేగాని, కన్యక స్వయముగా నలంకరించుకొనుట మిక్కిలి యరుదు. సఖులు ధరింపఁజేసిన నాటి భూషణములలో ఈ మణిహారము కూడ కలిసియున్నను, ఈ హారము బాల్యమున

పతి యొసంగినదనునంతటి వివరముగా ప్రసంగములు సాగుట కవకాశము గాని. దానిని పెద్దదిగ చేయించు యత్నమునకు తగిన పావధానత గాని లభింపవు.

vii. (ప్రతిజ్ఞానుసారము) భర్త యొసంగదలచిన అనర్హమైన అనితరవనితాలభ్యమైన బిరుదందెలు అందుకొనుటకై మహోల్లాసముతో మధురలాలస భర్తృసన్నిధి కేగునపుడు ప్రసంగవశమున మణికంధరుని ప్రసక్తి వచ్చుట. అది కూడ ధరించి భర్తృసన్నిధి కేగవలయునను కుతూహలము మధురలాలసకు కలుగుట సహజము. ■ ధరించుటలోను మణికంధరుని మాదిరిగ మగవాని కంఠమాల వలె ఉన్నదానిని ఉన్నటులే మెడకు తగుల్చుకొనుట గాక, మణికొన్ని మణులు గ్రుచ్చి, అందమయిన హారముగ తయారు చేసికొని ధరించి, ప్రియుని కగపడు ముచ్చట పొడముట సముచితము. సమంజసము. సకారణము.

పయి ఆక్షపాంశములకు "పదే పదే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాకతాళియన్యాయముల నాశ్రయించుట కల్పనకు మిక్కిలి కొఱంత" అను మాట ఆధారము. అది యథార్థమే కాని, కళాపూర్ణోదయమునందు కాకతాళియన్యాయములుగకనిపించునవికారణరహితములు కావు. సరస్వతీచతుర్ముఖుల శృంగారఘట్టమును బట్టి చతుర్ముఖుడు కల్పించిన కళాపూర్ణుని కథ అట్లే జరుగవలసినది. అందు సత్యదాత్ముడు సరస్వతి ఆత్మ. సమీచీనత్యదాత్ముడు సత్యదాత్ముడని అందే కలదు. (46వచ.5ఆ.) ఒక వ్యక్తి ఆత్మకు పూర్వవృత్తాంతము తెలియదు. సత్యదాత్మునికి పూర్వవృత్తాంతము తెలియరాదు. అందుకు శాపగ్రస్తుడగుట ఆవశ్యకము. అంతేకాదు. కళాపూర్ణోదయము మిశ్రకథ అనిపించు కల్పితకథ. వాస్తవకథకు కాకతాళియన్యాయములను ఆశ్రయించుట మిక్కిలి కొఱంతయే. కల్పితకథకు కాదు. కాబట్టి కళాపూర్ణోదయము నిష్కళంకము.

పింగళి సూరన "అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రయందు కవి, పాత్రలు కాక పుస్తకమే కథ చెప్పుట ఒక అపూర్వవిశేషము. మణికంధరుడు కాశ్మీరదేశములోని శారదాపీఠమునకు ఏగినపుడు, బ్రహ్మచారులకు వేదము చెప్పు ఒక వేదగురువును సందర్శించును. వేదగురువు శిష్టాధ్యయనము ప్రకటించి మణికంధరునితో మాటాడునెడ ఒక శిష్యుడు వచ్చును. వేదగురువు "ఓరి యేమిర కడు నాలసించితివి" అనిన, శిష్యుడు "నే నాలసించుటకు నిమిత్తము చాలఁగలదు. మీ కేమియు వినఁబడదుగావలయు! వినిపించెద వినుండు" అని, శాలీనుడు సుగాత్రి శతతాళదప్పుప్రదమున ఉఱుకుట, అచటి వారు వలలు వేసి గాలించినను కనబడక

పోవుట తెలిపి, అంతకు ముందు లతాగృహమునందు శాలీనుడు కొమ్మపై పెట్టి, చూపించిన పుస్తకము పట్టుకొనివచ్చి నట్లు తెలుపును. అది విని మణికంధరుడు వేదగురువును "ఆ శాలీనుడు ఎవరు? సుగాత్రి ఎవరు?" అని అడుగును. "ఆ యనఘుల చరితము గాదే యీ పుస్తకముతోనిది" అని పుస్తకము పుచ్చుకొని, తలదాల్చి, కన్నుల కద్దుకొని, మణికంధరునికి ఇచ్చి చదువుమనును. మణికంధరుడు చదువును, అది సుగాత్రిశాలీనుల వృత్తాంతము. ఇట్లు పుస్తకము ద్వారా కథాసంవిధానము చేయుటయందు వైచిత్రి కలదు. అంతేకాదు. ఔచిత్యమును కలదు. సుగాత్రిశాలీనుల వృత్తాంతము శృంగారమయము. వేదగురువు చెప్పునది కాదు. ఇతరులకు తెలియునది కాదు. అది సరస్వతి రచించిన సుగాత్రిశాలీనుల జీవితచరిత్రమైన పుస్తకమునందు కలదు. ఏవంవిధమైన కథాసంవిధానవైచిత్రి పూర్వము లేనిది. మనోహరమైనది. మహత్తరమైనది. ఔచిత్యవిలసితమైనది.

ఇది ఆధునికసాహిత్యమునందు 'డైరీల' ద్వారా కథలను, నవలలను రచించు శిల్పవిధానమునకు ఆద్యప్రకృతి.

ఇట్లు కళాపూర్వోదయము ఆద్యంతము "అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రిమహనీయ"మైన మహాకావ్యము. మౌలికమైన ఏకైకమహాకావ్యము.

శృంగారరసప్రాయము

శృంగారరసప్రాయమన శృంగారరసమయము కాదు. శృంగారరసతుల్యము. అది ఏకవిధము కాదు. బహువిధము. "సూరనార్యునికి శృంగారరసాధిదేవత నర్తకి వలె బహురూపములసాక్షాత్కరించెను." అని ఒక అభిప్రాయము కలదు.¹⁷² అన్వర్థము. సాధారణముగ శృంగారరసము సంస్కృతాంధ్రకావ్యములందు సర్వసమానము. అలంకారశాస్త్రలక్షణములను ఒకే మూసను కరిగించి పోతపోసిన విగ్రహము. కళాపూర్వోదయమునందు ప్రజ్ఞాపాటవములను పెక్కు రీతుల ప్రదర్శించి దిద్ది తీర్చిన సజీవశిల్పము. కలభాషిణీమణికంధరుల, రంభానలకూబరుల, సుగాత్రిశాలీనుల, సరస్వతీచతుర్ముఖుల, సుముఖాసత్తిమణిస్తంభుల, మధురలాలసాకళాపూర్ణుల శృంగారము వైవిధ్యవిలసితము. మనస్తత్త్వవికసితము.

కలభాషిణి వేశ్య. మణికంధరుడు గంధర్వుడు. కలభాషిణీమణికంధరులు పూర్వపరిచితులు. నారదుని శిష్యులు. సబ్రహ్మచారులు. (క్లాస్ మేట్స్) పరిచితులయిన తర్వాత, సబ్రహ్మచారులు కాక పూర్వము కలభాషిణి నలకూబరుని కూడ గోరినది.

సబ్రహ్మచారులయిన కాలమునందు మణికంధరుని వలచినది. క్రమశిక్షణకు భయపడి వ్యక్తము చేయలేదు. శాపభయమున మణికంధరునిపై కోరికను నలకూబరునిపై మఱిలించినది. సప్రయత్నముగ, సాహసోపేతముగ నలకూబరుని కూడినది. కాని, ఆ నలకూబరుడు అసలు నలకూబరుడు కాడు. **మాయానలకూబరుడు**, మణికంధరుడే. కలభాషిణి మనస్తత్త్వమునందు ద్వంద్వప్రవృత్తి కలదు. అది వేషోచితము.

రంభ దేవవేశ్య. నలకూబరుడు కుబేరుని కుమారుడు. ఉభయుల ప్రేమ ఉద్బండలీల. రంభ ప్రేమరాణి నలకూబరుడు ప్రేమలెంక. వీరి శృంగారము విమానమునందును విజృంభించును. రంభ "నవీనమార్తాండు దండ శుభ్రఘనరేఖ వర్తిల్లఁ జూచి నగుచు బ్రహ్మతోనున్న శారదామణిఁ బోల్చిన" (91ప.1ఆ.), నలకూబరుడు రంభ"మోవి దంతశిఖ నొత్తె"ను. దంతక్షతమునకు రంభ కంఠమునందు మణితస్వరము వెలువడెను. అది నలకూబరునికి ఆశ్చర్యము కలిగించి, "ఏది యేదీ! యిదిచాలఁ గ్రొత్త బళి! యింకొకమా ణిఁక నొక్కమాఱు" అని రంభను వేడెను. రంభ "కొంత కొంత తత్కార్థనంబు సఫలంబు చేసెను."నాచేత నింకఁ గాదిది యో చెలువుఁడ" అని రంభ అనగా, "కాకయున్నన్ విడనే నో చెలువ" అని నలకూబరుడు అనగా "వచనాగోచరసల్లాపరసము"ను కొంతసేపు సాగెను. అంతయు విమానమునందే. అంతేకాదు. రంభ మణికంధరునికి తపోభంగము చేసి, అతనిని కూడి, "నలకూబర! విడువిడురా యలసితి"ననెను. నలకూబరుడు మణికంధరుని తపోవనమునకు దగ్గఱి మామిడితోపులో ఉండెను. రంభ మాయానలకూబరుని గుర్తించి, "నీ వెవ్వండ? వెవ్విధంబుననిట్టి రూపంబు ధరియించి నన్ను వంచించితివి?" అని అడిగిన నలకూబరుడు "ఇది కాకదంతపరీక్ష సుమ్ము నా మన్మథార్తి యెన్నఁగవలదే చాలు రారమ్మటంచు నా రంభ నపుడు వేడ్కతో, మోముదామర వికసింప తోడ్కొని చనియెను." (283ప.3ఆ.) రంభ మణికంధరుని కూడుట విధినిర్వహణము. మణికంధరుని కూడి నలకూబర అని స్మరించుట నిర్భరప్రేమలక్షణము. రంభ మనస్తత్త్వము. మన్మథార్తి నలకూబరుని మనస్తత్త్వము. అది దేవవేశ్యకు, దేవవేశ్యాప్రియునికి ఉచితము.

సుగాత్రి పూజరి బ్రాహ్మణుని పుత్రి. సరస్వతి భక్తురాలు. శాలీనుడు ఇల్లటపుటల్లుడు. సరస్వతి భక్తుడే. ఇద్దఱు దంపతులు. శాలీనుడు శోభనపు గదిలో తొలిరేయి సుగాత్రి విభూషణాదిమహిమకు జంకి, ఆమెను పట్టుకొనుటకు సంకోచించును. సుగాత్రి వేచి వేచి తిరిగిపోవును. రెండు మూడు రోజులు ఆత్మే

జరుగును. ఆలుమగలుల పోడుము లేమియు కానరాక, సుగాత్రి చెలికత్తెలు చొవ
 తీసికొన్నట్లు ఉపదేశింతురు. కాబట్టి, సుగాత్రి కుమారులసూత్రం ప్రకారం
 తుభస్తి నుండుటయే పదివేలు" అని, భర్తకు ఆయురభివృద్ధికరములని ఎప్పుడును
 ఏమిటక వివిధాలంకారములు ధరించును. తల్లి అతనిని ఏమియు అనకుండ
 ప్రార్థించును. అయినను సుగాత్రి తల్లి "వట్టిగొడ్డు కాకట్టు" వ్యాపారమని, పూలతోట
 వ్యవసాయమునకు పంపును. అతడు తోటపనులనన్నియును చేయును. కాను
 నచ్చోటి కరిగి తోడుపడియెద'నని సుగాత్రి తలచునుగాని సిగ్గుచేత వెళ్లలేకపోవును.
 గాలివాన వచ్చును. భర్తకు ప్రమాదము వాటిల్లకుండ సుగాత్రి సరస్వతిని
 ప్రార్థించును. తల్లికి తెలియకుండ పూలతోటకు వెళ్లును. నిక్షేపముగ ఉన్న భర్తను
 చూచి, సరస్వతికి కృతజ్ఞత ప్రకటించి, ఇంటికి వచ్చి, ఏమియు ఎఱుగనట్లు ఉండును.
 కొన్నాళ్లకు పతిభక్తి కొలది, ఎప్పటి వలె వివిధాభరణములు ధరించి పూలతోటకు
 వెళ్లును. ఒంటిమీది నగలన్నియు తీసి, మూట కట్టి, చాటున పెట్టి తోటపనులు
 చేయును. అప్పుడే సుగాత్రిని చూచిన శాలీనునికి మనస్సులో అనురాగము
 విజృంభించును. "నీకు తోటపనులకు ఎంత దూర మకటా!" అని ఉత్తరీయము
 కొంగుతో సుగాత్రి చెక్కిళ్ల చెమటబిందువులు తుడుచును. సుగాత్రి బడలిక చూడలేక
 జాలిపడుచు తమకము కొలది కౌగిలించుకొనును. పొదరింటికి తార్చి సుగాత్రిని
 "మదనమహారాజ్యభోగమహిమను" తేర్చును. అది గ్రహించి సుగాత్రి తల్లి
 ఆనందించును. సుగాత్రి చెలికత్తెలు కుతూహలము కొలది ఎప్పటి కంటె ఎక్కువ
 నగలు దిగవేసి, అలంకరించి సుగాత్రిని పడకగదికి పంపుదురు. శాలీనుడు
 "తద్విలేపనపటాభరణాదుల వైభవోన్నతులు తేప్పలు విచ్చి చూడక, చలింపనియట్టి
 పరాకుచేత నెప్పటియట్లు యుండును." సుగాత్రి తలుపు కడన ఉండును.
 చాలసేపటికి భర్తను సమీపించి, "కడుఁ ద్రిమ్మటచే శ్రమమొందినారు గాఁబోలును!
 బోదునా? నిదురవోయెదరే?" అని చెవిలో అనును. "ఏ కోర్కిని వచ్చితివి?" అని
 శాలీనుడు ప్రశ్నించును. "లోకమువారలు పతికడ కే కోర్కిని వత్తురు/" అని సుగాత్రి
 ఎదురుబుట్ట వేయును. అంతేకాదు.

'ఓ నాయక యితరంబులు

పో నిమ్మాపాటియైన బుద్ధి గలిగి నా

మానసములోని కోర్కెల

పూనిక యడిగితిరి లోకపూజితవై. 115

అకటా! యేమనె దూఱదాన మిము నాథా! వేగుజామయ్యెఁ బొం

దదికగాఁ బాదములోత్త రమ్మనుట గానీ. యొంజీయేమో కదా
 సకటక్షోణికి నేఁగుఁ దెమ్మనుట గానీ. కొంత నెయ్యంపుఁ బూ
 నికతోఁ గన్నులు విచ్చి చూచుటయ కానీ లేద యొక్కొంతయున్. 166
 నేఁ దలతోఁటలో నపుడు నిబ్బరమైన మదీయభాగ్యపుం
 బోఁ డిమి యేమి పాకమునఁ బొందెన్? మీ కృప యట్లు గాంచి పె
 న్నాఁ డిఁ దనర్చు నా చనపునన్ మిము నిమ్మెయి నంటిఁ గాని యే
 నాఁ డును బుణ్యసాధ్యికి గుణాంబిదిగామి యెఱుంగుదున్ మదిన్."

"అని పలికి యంతరంగంబున నంతకంతకుం బ్రబలు కంతు సంశాపంబున
 వంతనొందుచుఁ గొంత చింతించి".

"రాయైనఁ గొంత మేల్ నా
 రాయణ మీ మనసుకంటె! రహి నిఁ క నెపుడున్
 మీ యంతఁ దడవెదరె?" యని
 యా యంగన యతని పాదమల్లనఁ బట్టెన్." 119ప.4ఆ.

సుగాత్రి ఎంతసేపు పాదసంవాహనము చేసినను, ఏమి సంవాదము సలిపినను
 శాలీనుడు బెల్లము కొట్టిన రాయివలెనే ఉండును. తెల్లవాజీపోవును. సుగాత్రి
 పూలతోటకు పోయి పనులు చేయుచు పతి మన్ననలు పడయును. అప్పుడు
 సుగాత్రికి అర్థమగును శాలీనుని "మతికి నట్టి సొంపులే కాని భూషణా లింపుగామి." -
 ఇది శాలీనుని మనస్తత్వము. విలక్షణము. తన్ని మిత్రము "జానపదత్వముగృత్వదోషము"
 (144వచ.4ఆ.) అంతేకాదు శాలీనుడు సార్థకనామధేయుడు. సుగాత్రిని అలంకారములు
 తొలగించుమని సూచింపడు. సిగ్గు కలవాడు. శాలీనశబ్దార్థమది. సిగ్గు తోపాటు
 పరాకు. పతిభక్తి సుగాత్రి మనస్తత్వము. సలక్షణము. శాలీనుని మనస్తత్వము వంటి
 మనస్తత్వము కల పాత్ర ఇతరత్ర కనిపించదు. మానవుడును అంతే. సుగాత్రిశాలీనుల
 శృంగారము అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయమైన శృంగారరసద్భంగారము.

సుగాత్రిశాలీనులే సుముఖాస్త్రీమణిస్తంభులు. సుగాత్రి సలక్షణమైన మనస్తత్వ
 ము సుముఖాస్త్రీయందు వికసించినది. శాలీనుని విలక్షణమైన మనస్తత్వము
 మణిస్తంభునియందు విపరీణమిచ్చినది. మణిస్తంభుడు మృగేంద్రవాహన ఆసు శక్తికి
 బలి యిచ్చుటకు దూరదర్శనదూరశ్రవణశక్తుల ద్వారా లోకోత్తరమందరి,
 లోకోత్తరగాయని అయిన వారయువతి కలభాషిణి అని కనిపెట్టి, కలభాషిణి ఇంక
 వసించి, కలభాషిణిని తన సింహవాహనము మీద వెనుక కూర్చుండబెట్టుకొని.

గగనమార్గమున పయనించి. వాహనము దీగి కొంతదూరము కలిసి నడచి కూడ కానువికారము నందలేదు కనేనము కలభాషిణిని తాక లేదు. కాని మృగేంద్రవాహన ప్రభావమున పొదరింటిలో పడినప్పుడు కానువికారము కలిగినది. కత్తి దూసి చంపబోయిన మణిస్తంభుడు పొదరింటిలో పడగానే కలభాషిణిని కొగిలించుకొనును. (166 ఉ. 3 అ.) పొదరిల్లు శాలీనునికి పడకిల్లు. మణిస్తంభునికిని పడకిల్లే ఆనిపించినది. అంతేకాదు మణిస్తంభుడు సుముఖాసత్తితో "ఓ యతివ! నీవు పురుషుడవు గమ్ము. నారీత్వము భజింతు నేను" అని విపరీతరతేచ్చను పలుకును. పలికిన సుముఖాసత్తి "స్త్రీత్వము నీ వొందుము. పురుషత్వము నే దాల్చును" అని పలుకును. పలుకుటయే కాదు. మణిస్తంభుడు సుముఖాసత్తి అగును. సుముఖాసత్తి మణిస్తంభుడు అగును. సుముఖాసత్తి ఆయిన మణిస్తంభుడు.

"ఆదియునుగాక యంగనల కంగజసంగరకేళికావిశే
షదశలయందున నెక్కుడట సౌఖ్యగతుల్ మగవారి కంటె! నా
కిదియు నెఱంగికో నిపు డభీష్టము. గావున నిట్లయండఁ గో
రెద నొక కొన్నినాళ్లు, విహరింపుము నీవును బూరుషాకృతిన్" 1066 ప. 5 ఆ.

అని కోరును. అట్లు కొన్నాళ్లు ఉందురు. అందుకు చెప్పిన హేతువు (పద్యపూర్వార్థము) భారతములోని భంగాస్వసుని వృత్తాంతమునందును కలదు.

"సురతంబునఁ గడు నెక్కుడు
పురుషుల కంటెను సుఖంబు పొలఁ తులకు సురే
శ్వర యట్లగుటను నా కీ
వెరవున రమియించి నిలువ వేడుక గలిగెన్." 307 ప. 1 ఆ. ఆను. ప.

ఇది భంగాస్వసుడు ఒక సరస్సులోని నీరు త్రాగి, స్త్రీ అయి, ఒక తపస్విని వివాహమాడి, వందమంది పురుషసంతానమును కని, ఇంద్రుడు పురుషత్వమును ఇచ్చెదననిన వలదని చెప్పిన హేతువు. భంగాస్వసుని, మణిస్తంభుని హేతువులు సమానమైనను ఫలితములు భిన్నము. భంగాస్వసుడు స్త్రీగా ఉండిపోవుట భారతములోని ఫలితాంశము. సుముఖాసత్తి మణిస్తంభుడగుట, మణిస్తంభుడు సుముఖాసత్తి అగుట, వ్యత్యస్తసుముఖాసత్తిమణిస్తంభులు సంసారము చేయుట కళాపూర్ణోదయములోని ఫలితాంశము. భార్యాభర్తలుగాను, భర్తృభార్యలుగాను సుముఖాసత్తిమణిస్తంభుల శృంగారము విలక్షణము.

సరస్వతి జగన్మాత. చతుర్ముఖుడు జగత్పిత. జగన్మాతృపితల సరసమే సరస్వతీచతుర్ముఖుల శృంగారము. చతుర్ముఖుడు సరస్వతీమధురాభరామృతాస్వాదనమునకు నాలుగు ముఖములు వేసిరింప. సరస్వతి ముఖమును తనవైపు త్రిప్పుకొని పొన్నునకు వేర్చును. "ఇంతకంటె అన్యాయము కలదా? ఏకాగ్రును. ఇది బాలించెదరా? ఇంకేమైన కలదా? అని సరస్వతి మెడ దిగించి. అధరమునకు చేయి అడ్డు పెట్టి. మోము దూరము సేసి. చిలునపువ్వు చిలుకోపము చిలువీరాసము పిందులాశ తరుకు చూపుల. చూపు శర్మదముల బొమ్ముడిపాటు సిరుల. బ్రహ్మను కెరలించును. బ్రహ్మ సరస్వతి మోము బలవంతముగా వంచి. అధరక్షతము సేయును. దంతక్షతమునకు సరస్వతి కంతమున మణితస్వరము వెలువడును. కళామర్మభేదమును కస్పిస్తుచ్చుకొనుటకు సరస్వతి లేని అలుక కల్పించుకొని అవ్వలిమొగముగా పొరలును. అదియెల్ల కళాపూర్ణుని కథగ బ్రహ్మ చెప్పుచు కళాపూర్ణునికి సుముఖాగతి అనునది రండి. మణిస్తంభుడు అనువాడు తల్లి అనగానే. సరస్వతి హాసముతో అభిముఖముగ తిరిగి. అకస్మాత్తుగ బ్రహ్మను కౌగిలించుకొనును. "ఇంతలోననె యొర యెన్ని తప్పిబ్బులు దద్దజేల్లకుడు" అని ధవుని వీపు చఱచి. "ఆ రాజు జనని మగది. జనకుడు ఆడువాడునా?" అని ఇంకను నవ్వును. ఆ నర్మలీలకు బ్రహ్మ ఆధికసంభృతానందుడై. సరస్వతి మెడ కౌగిలించుకొని. మక్కువ కొలది నాలుగు ముఖములకు అధరపానమహోత్సవము కలిగించును. సరస్వతి అధరపీద కలిగి. కొలది యెఱుగరని కోపము సూపుచు. కౌగిలి విడిపించుకొని. మోము దూరమగునట్లు రెండు చేతులతోను పట్టుకొనును. అప్పుటే సరస్వతి కుచవిజృంభణము. లేగొను జెడంగు కొంతసేపు చూచి బ్రహ్మ మోవితీపాసును. ఇది సరస్వతీచతుర్ముఖుల సరసము. జగన్మాతృపితరులపరముగ సముచిము. అనిదంపూర్వమైన. అత్యంతమనోజ్ఞమైన. సముచితమైన. సరసమే సరస్వతీచతుర్ముఖుల శృంగారము.

అభినవకౌముది అస్పరశకన్య. కళాపూర్ణుడు సద్యోయౌవనుడైన మహారాజు. అభినవకౌముది శల్యాసురుని "మడియించిన వానిని దక్క మఱొకరిని వరింప"నని ప్రతిజ్ఞ సేయును. అట్టివాని కొఱకు అన్వేషించును. మృగేంద్రవాహన ఆదేశానుసారమున మణికంధరునిచే శల్యాసురుని మడియించును. మణికంధరుడును మడియును. కాని. కళాపూర్ణునిగ సద్యోయౌవనుడై జన్మించును. అభినవకౌముది కళాపూర్ణుని సందర్శించి పూర్వవృత్తాంతము తెలుపును. యావజ్జీవము కళాపూర్ణునితో ఉండుటకు సమ్మతించును ఉభయులకు గాంధర్వవివాహము

జరుగును. అన్యోన్యదంపతు లగుదురు. అయినను, అభినవకౌముదీకళాపూర్ణుల శృంగారము లేదు.

మధురలాలస వరశిఖవు. రాకుమారి. కళాపూర్ణుడు వరపుత్తుడు. మహారాజు. మధురలాలస యౌవనారంభదశను కళాపూర్ణుని పాణిగ్రహణమును అభిలషించును. విరహోవస్థనందును. అది మణిపించుటకు ఆమె చెలికత్తెలు ఉద్యానవనమునకు తీసికొనిపోవుదురు. అచటికి దేగను వేటాడుచు కళాపూర్ణుడు వచ్చును. ఒకరి నొకరు చూచుకొందురు. మధురలాలస విరహము అతిశయించును. కళాపూర్ణునికి ప్రేమ అంకురించును. నర్మసచివుని ప్రమేయమున. అభినవకౌముది ఆమోదమున. మధురలాలసాకళాపూర్ణుల వివాహము జరుగును. అంతేకాదు. మధురలాలసాకళాపూర్ణుల శృంగారము కలదు. విప్రలంభశృంగారము తోపాటు సంభోగశృంగారమును కలదు. అది కావ్యరాజమార్గము.

కళాపూర్ణోదయమునందు కలభాషిణీమణికంధరుల (మాయారంభామాయా నలకూబరుల) సంభోగము కలదు. రంభానలకూబరుల సంభోగము కలదు. రంభామణికంధరుల సంభోగము కలదు. సుగాత్రీశాలీనుల సంభోగము కలదు. సుముఖాసత్తీమణిస్తంభుల సంభోగము కలదు. వ్యత్యస్తసుముఖాసత్తీమణిస్తంభుల సంభోగము కలదు. కాని సంభోగవర్ణనము లేదు. ప్రసంగమే కలదు. అట్టిది మధురలాలసాకళాపూర్ణుల సంభోగవర్ణనము కలదు. కారణము కళాపూర్ణోదయమహాకావ్యమునకు మధురలాలసాకళాపూర్ణులే నాయికానాయకుల. నాయికానాయకులు సంభోగవర్ణనమైనను, అశ్లీలతకు అసభ్యతకు ఆటపట్టు కాదు. సుశీలతకు, సుసభ్యతకు ఆయువుపట్టు. అదే ఆధునికవిమర్శకు గుణియైనది.¹⁷³

"వధూవరు లేకాంతము గోరుచున్నారు. చెలికత్తెలు గొంచెమును వదలరు. కవియన్ననో యీ సమయమునఁ బ్రాణముఁ బోయినను వారిని వదలఁ జోఁడు! (మధురలాలస "మెడికల్ కాలేజ్ ప్రొఫెసర్ల" రీతిని పురుషుని శరీరభాగముల వర్ణించుచున్నది. చాలిచాలని దానికి తన పరువేర్పడునట్లు బాగుగ విడదీసి యాడెడు మాట వినుండు!"

" ఆ లలితచరణము లొత్తు కేలు గేలు
కోర్కిఁ దద్వక్షమునఁ జేర్చు కుచము కుచము
దివుటుఁ దద్రహఃకథ విను చెవులు చెవులు
పలుకులేలఁ దద్రతిఁ గన్న బ్రదుకు బ్రదుకు."

పోతనామాత్యుని "కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు" అను మహోత్తరపద్యమునకుఁ బట్టిన గ్రహచారమా యీ అనుగమనము! కల్పనాశక్తి యే దిక్కునఁ జోయెనో! సంభాషణచాతుర్యమెందు గ్రుంకెనో! ప్రతిభ యెటు మటుయమాయెనో! అంకారాదిశాస్త్రములయందలి మూఢభక్తి పటుతమము!"

ఇది కాలదోషమే. అంకారశాస్త్రముల, సంస్కృతాంధ్రకావ్యముల అనుసరణమే.

పుణ్యవస్తువర్ణనము

పుణ్యవస్తువన పుణ్యప్రదమైన వస్తువు. వస్తువన ఇతివృత్తము. పుణ్యప్రద మైన ఇతివృత్తము పుణ్యవస్తువు. కళాపూర్ణోదయమునందు నారదతుం బురుసంవాదములోని శ్రీకృష్ణుని వృత్తాంతము. మణికంధరుని తీర్థయాత్రలు. స్వభావసిద్ధుని శ్రీశైలయాత్ర. లక్ష్మీనారాయణసంవాదకథ ప్రధానమైన పుణ్యవస్తు వులు. పుణ్యవస్తువులకు సంబంధించిన అంశముల వర్ణనములెల్ల పుణ్యవస్తు వర్ణనము.

శ్రీకృష్ణుని వృత్తాంతమునందు నారదాగమనము విని, శ్రీకృష్ణుడు వాకిటి హజారమునకు వచ్చిన విధానముశ్రవోలంకారమే గాక, మనోమోహనము.

“ తూఁగుటుయ్యెలఁ దూఁగుచోఁ గొంత చెదరిన

యరవిరి వన్నె బా గట్టయుండ

నడపంబు తొయ్యలి మడిఁచి యిచ్చిన తెల

నాకుఁ జీలిక చేతియంద యుండ

నట్టిటు తొడిగిన యంఘ్రుల రత్నంబు

సమ్మాళిగలు సారెఁ జాటుచుండ

రాణివాసపుఁ జామరగ్రాహిణులు గూడ

నరుగుదెంచి తమంత మరలుచుండఁ

దనకుఁ గైదండ యొసఁగిన తరుణి కేలు

వదల నెఱుఁగమి నది తోన వచ్చుచుండఁ

గనిన వారెల్ల నొదుఁగుచుఁ గలఁగుచుండ

గమనమును ముగిసి పాదాంతమునకు వచ్చె 17వ.2ల

మనోరథమున నెప్పుడూలలను పలుమఱ చేరికొనెడును మర్లన తిరిగెను

కన్నమనగానెనది కెడునుబువ్వల నెచ్చెడి

మచ్చదేమున నెచ్చెడి మచ్చదేమున

మణిమేళలయ నొప్పు మణి కలయగెల్లె

మలతయ నునకయ నెచ్చెడి మలతయ

మలకయము గట్టి మచ్చలు కేలు కల

ఖముల బురకయ ను చాల్చు కరయగలయ

చారిత్రయలయ జాడుకరయగల

దృష్టుల జెక్కయ ను నెచ్చెడి దృష్టుల

మకరకుండలములయ ను చామరలయ చెగె

కన్నలు మనోజ్ఞనయ ను గట్టి బొమ్మలు

మనోజ్ఞయ ను నామమయ ను రత్నముకులయ

నెందు గనుమచ్చ శ్రీవత్సయ ను జూచె 132వ.2ల

ఇట్లు చూచి చావించి భావించి మణికందము తెల్లని ననుభూతి
నొప్పినుభవైకవేద్యము

పదపద్మముల జిక్కి పాయడు నా దృష్టి

కనకాంబరమున కే కరణి చెత్తు

గనకాంబరమున గీర్వానయ జలింపదే

నుదరబంధమున నెచ్చెడినయ గూర్చు

నుదరబంధమున నెచ్చెడినయ భేదిల్లదు

శ్రీవత్సమున కెచ్చెడి చేర దిగుతు

శ్రీవత్సమున చారసిలిన రానేరదు

కేలు చామరల కే క్రియ మరల్తు

గేలు చామరలను గళశ్రీల మోవి

మకరకుండలముల గండమండలముల

నాన గనుగవ బొమ్మల గుంతలములందు

నెందు బర్విన విడ జాల దేమి చెప్ప!" 136వ.2ల.

స్వభావసిద్ధుని శ్రీశైలయాత్రాసందర్భమునందు పూరన పాతాళగంగావర్ణనము

చతుర్థాంశము

మతాశ్రమములు

తెలుగులను నమ్మి గోలను కాదనెడియెను

వైకుంఠము గుండ్లకై

గ్రామముననున్న గాంధర్వ తెలుగులోనే 1891-5

మహాకవియైన పండితుడు మహాకవియైన పండితుని

లక్ష్మీనారాయణుని పాదములందు వైకుంఠము తార్చుకుంటున్న మహాకవియైన
కావ్యకులకు అద్వైతకులకు ఆంధ్రులకు భక్తులకు మాత్రమే అజరేతి నుండును.

"మహాకవియైన పండితుడు మహాకవియైన పండితుని

యక్షతార్చకులకు మహాకవియైన

శ్రుతి యందు గుర్తులందు శుక్కుకర్మము లేదు.

మహాకవియైన పండితుడు మహాకవియైన

యక్షి యందు పరియందు జనుల పీనుల నొందు

శబ్ద కరతుల కసాధ్యమగును

మహాకవియైన పండితుడు మహాకవియైన పండితుని

నందైవతపరుల కసాధ్యమగును

గృహ! విష్ణో! హృషీకేశ! కేశవ! యను

భక్తుల కొకప్పుడును దుర్లభంబు గాక

పరగు బ్రహ్మతపకారదుస్సర్వభరము

గురుతరానందభరము వైకుంఠపురము." 222ప.8ఆ.

ఇట్టి వైకుంఠపురమునందు సత్యముక్తులు "తరులతాకుంజరూపధారులగుచు"
"బహువిధోద్యానవాటికాభ్యంతరముల" "వర్తించు"రఁబడు వారు "అలఘకకోకిలాదిప
పురాత్రయలీలఁ బుష్పనాభిలము సుతుల సుమనఃఫలాదిపరితృప్తుల" "జేయుదురంట.
(226,227ప.8ఆ.) "ఇట్టి చివ్వవస్తువైభవంబుల గరంబు గనుపట్టు నట్టి యా
పట్టణమధ్యప్రదేశమునందు" (229వచ.8ఆ.) విష్ణువు నిండుపేరొలగముండిన తీరు
సూరన పుణ్యవస్తువర్ణనమే.

"రవిచంద్రకోటితిరస్కారధోరేయ

మహనీయదీప్తిసంపదలఁ బొదలి
 వేదప్రసిద్ధమై వెలయు నద్భుతరత్న
 మయసహస్రస్తంభమంటపమున
 మహితవిభూతియుగ్మవిచిత్రరూపమై
 ధర్మాదిసూరిపొదములతోడఁ
 జెలువొందు మాణిక్యసింహాసనమున స
 హస్రదళాబ్జమధ్యంబునందు
 శేషతల్పాదిదిరూఢుడై సిరియు ధరయు
 నీశయునుభజియింపంగ లీల నుండుఁ .
 గేవలభూవిలాసానుభావవి
 తాఖిలాజాండవర్తనుం డచ్యుతుండు." 2330ప.8ల.

ఇంకను శేష. ౧౮.౩.విష్వక్సేన. కుముద. పంచాయుధవర్ణనములు కలవు.
 (233ప.8ల.) మధురగతిరగడయందు మణుల విష్ణువర్ణనము కలదు. (234ప.8ల.)
 మణికంధరుని దండకమునందు (80ప.1ల.) శ్రీకృష్ణవర్ణనము కలదు.
 తురగవల్లనరగడయందు(159ప.2ల.) రామాయణ కథాసారము కలదు.

" దశరథావసీశవిమలతరతపఃఫలావతార
 నిశితశరలఘుప్రయోగనిహతకాటకావిహార
 కపటపటుసుటాహుదశనఘటితగాధిసూనుయాగ
 అపరిమేయగౌతమాంగవాఘదమనపదపరాగ
 కోమలేక్షుదశవసదృశమోరశంభుదాపభంగ
 భూమిజావివాహవిభవపూర్ణసమ్మదాంతరంగ

పర్వతౌఘరచితసేతుబంధసుతరసింధుకాండ
 గర్విపంక్తికంఠకంఠఖండనప్రచండకాండ
 సకలదివిజనుతచరిత్ర సాధుభవలతాలపిత్ర
 సకరుణాంతరింగనేత్ర జానకీమనోజ్ఞగాత్ర
 యతిజపార్థపుణ్యనామ యతివితీర్ణభక్తకామ
 సతతసితయశోభరామ సర్వలోకపూర్ణధామ
 అహితవిదళనాతెరొద్ర యార్తపాలనావినీద్ర
 మహితసిఖిలగుణసముద్ర మమ్ముఁడ్రోవురామభద్ర." 159ప.2ల.

ఇట్లు కళాపూర్వోదయము ప్రతిపదసార్థకముగ ప్రత్యంశప్రశం
సార్థములు అపూర్వములను విధానవైచిత్ర్యముననుసరించి శృంగారరసప్రయోగములు
బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనీయములను నగు మౌలికమైన మహాకావ్యము.

వర్ణనావైశిష్ట్యము

కళాపూర్వోదయము ద్వీవిధము. కథాప్రారంభము నుండి (1ప.1ఆ.)
మధురలాలస బాల్యవృత్తాంతము వఱకు (201ప.6ఆ.) ఒక విధము. మధురలాలస
యౌవనారంభము నుండి (202ప.6ఆ.) కళాపూర్వము కథాంతము వఱకు (262ప.8ఆ.)
మఱొక విధము. మొదటి విధము -ఇంచుమించు మొదటి ఆరు ఆశ్వాసములు-
కథాప్రధానము. రెండవ విధము-చివటి రెండు ఆశ్వాసములు పైగా- వర్ణనప్రధానము.
కథాప్రధానమైన కావ్యభాగమునందు కథానుగతమైన, కథాప్రయోజనము కల
కతిపయవర్ణనములు కలవు. వర్ణనప్రధానమైన కావ్యభాగమునందు అలంకా
రశాస్త్రములలోని అష్టాదశవర్ణనలను అనుసరించిన అనేకవర్ణనలు కలవు.
కథాప్రధానమైన కావ్యభాగము నవ్యమార్గము. వర్ణనప్రధానమైన కావ్యభాగము
పూర్వమార్గము.

కథాప్రారంభమునందు పురవర్ణనము (1-22ప.1ఆ.9వచ.1ఆ.) నాయికావర్ణ
నము (23-33ప.2ఆ.) కథామధ్యమునందు వర్ణనము (866-88ప.4ఆ.) కలవు.
పురవర్ణనము ద్వారకానగరవర్ణనము. అది కథకు ఆధారము. నాయికావర్ణనము
కలభాషిణి వర్ణనము. అది కథకు ఆవశ్యకము. వర్ణనము కథాప్రయోజనము
కలది. సముద్రవర్ణనము కథాప్రేరణము కలది. ఈ మూడు వర్ణనలును ఇట్లు
కథానుగతములు.

తెనుగు కావ్యములలో కథాప్రారంభమునందు పురవర్ణనము తిక్కన
ఉత్తరరామాయణము నుండి ప్రారంభమైనది. ■ పురవర్ణనములు
సర్వపురాణాంతములు. ఏ పురాణమునకైనను వర్ణించినవి. ■
భీమేశ్వరపురాణములోని దక్షారామపురవర్ణనము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల
ఆముక్తమాల్యదములోని శ్రీవిల్లిపుత్తూరు పురవర్ణనము. మధురాపురవర్ణనము.
ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్యములోని మధురాపురవర్ణనము సర్వపురాణాంతములు
కావు. ఆపురములకే వర్ణించినవి. అట్లు పింగళి సూరన కళాపూర్వోదయము
లోని సగము పద్యములు (1-8; 20-23) ఆ పురములకే వర్ణించినవి. అంతేకాదు. ఒక

పద్యమునందు నాటకీయధ్వని కూడ కలదు.

" సురుచిరవస్తుసంపదల సౌంపునఁ బెంపు వహించుచున్న య
వ్వరపురి యాత్మసామ్యపువివాదముఁ దీర్చుకొనంగఁ బిల్చుని
ర్జరనగరిన్ సువర్ణమయసౌధకరప్రసరంబు చేత నం
బరము గ్రహించి భూరితరపౌరజనారవగౌరవంబుచేన్." 3ప.1ఆ.

ఇందలి వరపురి ద్వారక. నిర్జరనగరి అమరావతి. ద్వారకానాథుడు శ్రీకృష్ణుడు. విష్ణువు అవతారము. విష్ణువు ఉపేంద్రుడు. అమరావతీవల్లభుడు ఇంద్రుడు. ఇంద్రోపేంద్రుల పురములకు ఆత్మసామ్యపు వివాదము సహజము. అది తీర్చుకొనుటకు ద్వారక సువర్ణమయసౌధముల కిరణావళి చేత ఆకాశమును తాకి, పురజనుల కోలాహలము మిషను అమరావతితో కలహమాడునని పురవర్ణనము. కావ్యమునందు రంభాద్వయము కలదు. ఒకతె అసలు రంభ. మఱొకతె మాయారంభ. ఇద్దఱికిని ఆత్మసామ్యపువివాదము కలదు. ఒక రంభ చేతులు సాచి మఱొక రంభ వస్త్రము పట్టుకొని కలహమాడునని అర్థాంతరము. కరళబద్ధమునకు కిరణము, చేయి అని, అంబరళబద్ధమునకు ఆకాశము, వస్త్రము అని అర్థద్వయము. ఇది పురవర్ణన ములోని నాటకీయధ్వని.

కథాప్రారంభమునందు పురవర్ణనము వలె, పురవర్ణనమునందు వేశ్యావర్ణనము సర్వకావ్యసాధారణము. కళాపూర్వోదయములోని ద్వారకానగరవర్ణనమునందును వేశ్యావర్ణనముకలదు. కాని తిక్కన అయోధ్యానగరవర్ణనమునందలి వేశ్యావర్ణనము వంటిది కాదు. లాంఛనప్రాయమును కాదు. కథానుబంధము కలదు. కథానాయిక కలభాషిణి వేశ్యయే. వేశ్య నాయిక అగుట విమర్శకు గుఱి అగును. అందుకు ద్వారకా "పట్టణమున నున్నయట్టి ప్రజలే జాతిం బుట్టిన వారలు వందుల" అని ముందే సూరన జాగరూకత వహించెను. (22ప.) ద్వారకలోని "ఒక నటముఖ్యుని ప్రియనందన" (23ప.) కలభాషిణి.

కలభాషిణి వర్ణన ఎనిమిది పద్యములందు కలదు. ఆమె చూపు, రూపు, జవ్వన ము విటులను అవస్థపెట్టుట ఆరు పద్యములందు కలవు. (26-29; 32-33ప.-) అవి కలభాషిణి సౌందర్యమును అభివ్యక్తము సేయును. ఒక పద్యమునందు కలభాషిణి చక్కదనము, వన్నెలాడిదనము, కలికితనముల ప్రశంస కలదు. (30ప.) ఒక్క పద్యమునందు మాత్రమే తన్వంగవర్ణనము కలదు. ప్రత్యంగవర్ణనఘట్టము లేదు. కలభాషిణి సౌందర్యమును అభివర్ణనము సేయుట కంటె అభివ్యక్తము సేయుట

సూరన పద్యతి.

కలభాషిణి చెలికత్తెలతో డోలావిహారము సేయునెడ. "నాకమ్మగీనేత్రల మీఁదఁ గయ్యమునకుం గాల్సాచు లా గొప్పెడున్" అని కవికుమారుడైన మణికంధరుడు కతపత్రమిడుట, (43ప.1ఆ.) "త్రైవిష్టపస్త్రీల యోఁదలఁ దన్నం జనునట్లు మించెననినం దప్పేమి యొప్పే యగున్" అని త్రిలోకసంచారి అయిన నారదుడు ద్రువపత్ర మిచ్చుట (45ప.1ఆ.) వారి మనస్సులలోని కలభాషిణి లోకోత్తరసౌందర్యమును వ్యక్తము సేయును. అంతేకాదు.

" పదిలముగ నిర్విపక్షా
భ్యుదయమహారాజ్యలక్ష్మి పొందున్ వశతన్
సదలమలరూపసుగానా
స్పదవారవధూటి నిచట బలిగా నిడినన్." 119పప.33ఆ.

అను మృగేంద్రవాహనాలయములోని శిలాస్తంభశాసనపద్యమును చదివి,
మణిస్తంభుడు

" ఆ కోరికకై" కలదొకో
లోకోత్తరగానయుతయు లోకోత్తరర
మ్యాకృతియు నొకతె వార
స్త్రీకులమున" ననుచు దూరదృష్టిన్ వెదకున్ 108.
తానును గిన్నర యొకటి మ
హానందత మీటుచుండు ననిశంబును ద
ద్గానరసజ్ఞత నిలఁ గల
గానము దూరశ్రవణముకతమున నరయున్" 109పప.3ఆ.

అతడు దూరదర్శన, దూరశ్రవణశక్తుల అన్వేషణమున గుర్తించి కలభాషిణి గృహమునకు వచ్చి, నమ్మకము పుట్టించి, మృగేంద్రవాహనాలయమునకు కొనిపోవును. ఇది కలభాషిణి లోకోత్తరసుందరి, లోకోత్తరగాయని అని సువ్యక్తము సేయును.

మణిస్తంభుడు తన వాహనమైన సింహము మీద కలభాషిణిని ఎక్కించుకొని, ఆకాశయానముసేయునెడ, ఎదురైన రంభాసఖులు,

"ఎక్కడ దొరకెనొకో యీ
దొక్కపు గుట్టెత బెడంగు తోగికి? నహహ
యిక్కలికి గుత్తగొనుఁ బో
తక్కక దివి నిమిషమున్న దైవతవిలులన్. 78.

"అని చెప్పికొనిరి. (79వచ.3.) కలభాషిణి స్వర్ణమునందు ఒక్క నిమిషమున్నచో. అచటిదేవతావిలులను గుత్తగొనుట తథ్యమని దేవతావిటీమణుల నిర్ణయము. ఇది కలభాషిణి భూలోకోత్తరసుందరియే కాదు. స్వర్లోకోత్తరసుందరి అని భంగ్యంతరముగ అభివ్యక్తము సేయును. ఈవిధమైన సౌందర్యాభివ్యక్తికరణము ఇతరకవులందు మృగ్యము. ముదుసలి అయిన సుముఖాసత్తి జవరాలైన సుగాత్రి అగుట కళాపూర్వోదయమునందు ఒక అద్భుతసంఘటన. అచట ముదుసలి వర్ణనము. జవరాలి వర్ణనము ముచ్చట గొలుపునవి.

" పసిమిపో నెండిన కసపుబుట్టయుఁ బోలె
నరవెండ్రుకలు పర్వ కిరము వలన
నులిగొన్న చెలఁది పూర్వుల నూలివట్ల నా
నమరెడు ముడుత కన్నోముల వలనఁ
గడుఁ జిట్లినట్టి బంగరుపూఁ జ పొక్కిళ్ల
వడుపు సూపెడి మేని వకుల వలనఁ
దునిపి వ్రేరెడు మ్రూఁ కుతునుకలఁ దలపించు
బాహువక్షోజలంబనము వలన
ఘూకరవముల చాడ్చున ఘోరవృత్తిఁ
దనరు ఘనకాసకుహికుహిధ్వనుల వలన
భావజుఁడు వెల్లిపోయిన పాడుమేడ
పగిదిఁ గాన్పించు ముదుసలి పడఁతి యొక్కతె." 90వ.3ఆ.

ఇందలి ఘావజుఁడు వెల్లిపోయిన పాడుమేడ పగిదో అను సాదృశ్యకల్పనము ఆధునికభావకవిత్వమునకు అధ్యాపకవాణి వలె కలదు.

" నిండు చందురు నవ్వు నెమ్మోము సిరి తోడ
విరులు గ్రమ్మెడు వేణిభరము తోడ
నాకర్ణలోలంబులగు నేత్రముల తోడఁ
దకుకొత్తు చెక్కుటద్దముల తోడ

మిగుల మిటారించు బిగిచనుంగవ తోడ
 లలితంపు బాహువల్లరుల తోడ
 నతికృశత్వమున జివ్వాడు మధ్యముతోడ
 నభినవంబైన నూఁ గారు తోడ
 వలువ మీఁదికిఁ దొలఁకు సువర్ణపులిన
 గురునితంబప్రభాపరంపరల తోడ
 మహితసర్వాంగలావణ్యమహిమ తోడ
 నమరు ప్రాయంపు రూపు చిత్రముగఁ దార్చె." 130.3ల.

సుగాత్రీశాలీనుల వృత్తాంతమునందు వర్ణావర్ణనము మూడు పద్యములందు కలదు. మొదటి పద్యము బలువాన. అనగా జడివాన. రెండవపద్యము ఉద్ధతవృష్టి. అనగా పెద్దవాన. మూడవ పద్యము బెడిదంపువాన. అనగా భయంకరమైన వాన. ఉద్ధతవృష్టి వర్ణన ఉద్ధండలీల.

" మిగుల జగంబు బెగ్గడిల మించెఁ దదుద్ధతవృష్టి యద్భుతం
 బగుచు ఘనాఘనౌఘసముద్రగ్రనిరర్గళఘర్జరార్భటి
 లగనఘనోచ్చలజ్జలర్భుళంఝళనిర్జరజర్జరీభవ
 న్నగవిగళచ్చిలాగణఘణంఘణఘోషణభీషణంబుగన్." 87ప.4ల.

ఇట్టి వర్ణావర్ణనము అష్టాదశవర్ణనములలోని ఋతువర్ణనమునకు ఉద్దిష్టము కాదు. కథాగతికి కారణము. ఇంత భయంకరమైన వర్ణము లేనిచో సుగాత్రీ, తోటలోనున్న శాలీనుని కలియుట తటస్థించునది కాదు. కలియనిచో సుగాత్రీశాలీనుల దాంపత్యజీవితము సాగునది కాదు. కనుకవర్ణావర్ణనము కథాప్రయోజనము కలది.

సుగాత్రీశాలీనులే సుముఖాసత్తిమణిస్తంభులు. వారు సింహవాహనము మీద దేశాంతర మేగునెడ సముద్రము కంటబడును. సముద్రము తీరు మణిస్తంభునికి కౌతుకము కలిగించును. సుముఖాసత్తికి సముద్రమును వర్ణించి తెలుపును. సముద్రవర్ణనమది ఆరుపద్యములందు కలదు. ఆరవ పద్యమిది:

" ఉదకముఁ గ్రోల వ్రేలెడు పయోదము పౌరుషకేశసంభ్రమా
 భ్యుదయగళద్రమాకబరీ పోలిక నొప్పు దటిద్విలాసముల్
 తదభివృతాంగకస్ఫురణలం దలపింపఁగ నీ పయోధి యొ
 ప్పిదము శయించినట్టి మురభేది తెఱంగు వహించెఁ జూచితే." 203ప.4ల.

మణిస్తంభునిది తొలినుండి విలక్షణమైన మనస్తత్వము. ఇటు పయోధిష్ట (= సముద్రముమీద) పయోదము (= ముచ్చ) వాలిన దృశ్యము. మణిస్తంభునికి పురుషో యితకేళిగ భాసించినది. ఇట్టి విలక్షణమైన మనస్తత్వము మణిస్తంభునికి లేనిచో, కళాపూర్ణుని జననము సంభవము కాదు. కళాపూర్ణుని తండ్రి "సుముఖాసత్తియనునది. "తల్లి" మణిస్తంభుఁడనెడి వాఁడు" అని ఆదిలోనే బ్రహ్మవాక్కు. (28.5ఆ.)

సుముఖాసత్తి అనగా సుగాత్రికి గర్భము గాకుండ. మణిస్తంభునికి అనగా శాలీనునికి వారి కూటమివలననే కొడుకు పుట్టునని వాణి వాక్యము. (105ప.5ఆ.) విలక్షణమైన మనస్తత్వము కల మణిస్తంభుడు "ఓ యతివ! నీవు పురుషుండవు గమ్ము నారీత్యము భజింతు నేను" అని పలికిన. సుముఖాసత్తి "స్త్రీత్యము నీదొందుము పురుషత్యము నేఁ దాల్తు"ననెను. (95,96ప.5ఆ.) ఫలితముగ మణిస్తంభుడు స్త్రీ. సుముఖాసత్తి పురుషుడు. సుముఖాసత్తిమణిస్తంభులు వ్యత్యస్తులగుట వలన. సుముఖాసత్తి తండ్రిగ, మణిస్తంభుడు తల్లిగ కళాపూర్ణుడు జన్మించును. సుముఖాసత్తి అనగా సుగాత్రికి గర్భము గాకుండ. మణిస్తంభునికి అనగా శాలీనునికి గర్భము వచ్చి కళాపూర్ణుడు జన్మించును. ఇట్లు బ్రహ్మవాక్కు. వాణివాక్యము అవితథమగుటకు మణిస్తంభుని విలక్షణమైన మనస్తత్వమే ఆధారము. అది సముద్ర వర్ణన వ్యాజమున ఆవిష్కృతమైనది. కనుక సముద్రవర్ణనము కథా ప్రేరణము కలది.

ఇక ఆరవ ఆశ్వాసముచివళినుండి నాయికావర్ణన (195-207ప.6ఆ.) నాయికా విరహావర్ణన (209-221; 241-271ప.6ఆ.) వనవర్ణన (224వచ.66ఆ.) జలకేళివర్ణన (225-233ప.6ఆ.) నాయకవిరహావర్ణన (3,4,6.-21ప.7ఆ.) వివాహావర్ణన (58-97ప.7ఆ.) రతివర్ణన (101-171ప.7ఆ.) ఋతువర్ణన (174-187ప.7ఆ.) మంత్రవర్ణన (241-270ప.7ఆ.) సూర్యాస్తమయాదిసూర్యోదయపర్యంతవర్ణన (7-27ప.8ఆ.) ప్రయాణావర్ణన (29-33; 40-46ప.8ఆ.) సూర్యోదయవర్ణన (33ప.8ఆ.) యుద్ధవర్ణన (47-131వచ.8ఆ.) పౌరాంగనావిలోకనవర్ణన (139-144ప.8ఆ.) అలంకారశాస్త్రములలోని అష్టాదశవర్ణనలను అనుసరించినవి.

" మెఱుఁగెక్కి చిగువులై మీఱిన నవియు న
ట్లొంపొందు గుడ్డిపొలిండ్ల తోడఁ
గడుఁ గృత్యంబునఁ బిడికిటి తోపల
నడఁగెడు బడుగు నెన్నడుము తోడఁ
జీలునవ్వు తెలినిగ్గు చిలుకుచుఁ దనరారు
తరుకులేఁ జెక్కుటద్దములతోడ

జగతు నెందును లేని చక్కఁ దనాన సొం
పగు చిన్ని ముద్దు నెమ్మొగము తోడఁ
గరము విలసిల్లు సకలాంగకముల తోడ
రహిఁ దనర్చు నలంకారమహిమ తోడ" 168ప.8ఆ.

కలదను పింగళిసూరన ప్రతిమావర్ణన అప్రతిమానము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కళాపూర్ణమహారాజు

సంఘమునకు సాహిత్యమునకు బింబప్రతిబింబసంబంధము సహజసిద్ధము. కథాకాలము నాటి సంఘము తోపాటు కవికాలము నాటి సంఘమును కావ్యమునందు నీడ కట్టును. 'రాయల నాటి రసిత' ¹⁷⁴ రాయల నాటి పారిజాతాపహరణము. మనుచరిత్రము. అముక్తమాల్యదలందు ప్రతిఫలించినది. అంతేకాదు. కవులు ఉపజ్ఞతో కల్పించు కావ్యమునకు సమాజమే మూలప్రకృతి. పాత్రలకు ఛక్రులే మార్గదర్శకులు. కళాపూర్ణోదయములోని కళాపూర్ణమహారాజు పాత్రకు మార్గదర్శి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. అతడు పింగళి సూరనకు అవ్యవహితపూర్వుడు. అంతేకాదు. సూరనకు శ్రుతపూర్వుడు. సూరన అల్లసాని పెద్దన మనుమరాలి భర్త అయిన. దృష్టపూర్వుడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల చరిత్ర జగజ్జీగీయమానము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయమహారాయల జీవితమునందు రెండు దశలు కలవు. ఒకటి పట్టాభిషేకమునకు ముందు దశ. అది పూర్వదశ. రెండు పట్టాభిషేకము తర్వాతి దశ. ఇది ఉత్తరదశ. కళాపూర్ణమహారాజు పృథ్వాంతమునందు రెండు జన్మలు కలవు. ఒకటి మణికంధరుని జన్మ. అది పూర్వజన్మ. రెండు కళాపూర్ణమహారాజు జన్మ. ఇది ఉత్తరజన్మ. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పూర్వదశలో కృష్ణరాయలు. కళాపూర్ణమహారాజు పూర్వజన్మలో మణికంధరుడు. కృష్ణరాయలు తిమ్మరుసు శిక్షణము కలవాడు. మణికంధరుడు నారదుని శిక్షణము కలవాడు. కృష్ణరాయలు కవి. మణికంధరుడు కవి. కృష్ణరాయల కవిత్యము విష్ణుపరము. మణికంధరుని కవిత్యము విష్ణుపరము. దండకములోని. శ్రీకృష్ణుడు శ్రీకామినీకామితాకారుడు. గోవర్ధనధారి మాత్రమే గాక. కూర్మవరాహతారములు ఉపలక్షణములుగ దళావతారధారి. అనగా విష్ణువు. కృష్ణరాయల ఇష్టదైవము తిరుపతి వేంకటపతి. మణికంధరుని అభీష్టదైవము తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు. కృష్ణరాయలు అజ్ఞాతవాసి. మణికంధరుడు ఆశ్రమవాసి. అంతేకాదు. కృష్ణరాయలు చిన్నవఃతో ప్రణయము కలవాడు. మణికంధరుడు కలభాషిణితో

ప్రణయము కలవాడు. చిన్నమ వేశ్య. కలభాషిణి వేశ్య. కృష్ణరాయలు జీవితము వేశ్యతోనే ప్రారంభమగును. మణికంధరుని జీవితము మాత్రమే గాక. కళాపూర్ణోదయ మహాకావ్యమును వేశ్యతోనే ప్రారంభమగును. కళాపూర్ణోదయము పూర్వభాగమునందు కలభాషిణియే నాయిక. వేశ్య నాయిక అయిన తెలుగుకావ్యము కళాపూర్ణోదయము. సంస్కృతములోని మృచ్ఛకటికమును రూపకమునందు నాయిక వేశ్యయే గాని. వేశ్య అయిన వసంతసేనతో మృచ్ఛకటికము ప్రారంభము కాదు. బ్రాహ్మణుడైన చారుదత్తుని తోనే ప్రారంభమగునను. కళాపూర్ణోదయము వేశ్య అయిన కలభాషిణితోనే ప్రారంభమగును. కృష్ణరాయలు వీణావాదనకళాప్రవీణుడు. మణికంధరుడు వీణావాదనకళాప్రవీణుడు. ఇట్లు శ్రీకృష్ణదేవరాయల పూర్వదశ కళాపూర్ణమహారాజు పూర్వజన్మను పొడకట్టును.

కృష్ణరాయలు ఉత్తరదశ సద్యోవైభవము. మణికంధరునిని ఉత్తరజన్మ సద్యోయౌవనము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు శ్రీకృష్ణావతారమని పారిజాతాపహరణ మునందు కలదు. (19వ.1ఆ.) శ్రీకృష్ణదేవరాయల కొలువుకూటము మహాజనసమ్మర్థ మని మనుచరిత్రమునందు కలదు.

"ఎకరాలన్ మండువాసాహిణములఁ గల భద్రేభసందోహవాహ
ప్రకరంబుం గొంచుఁ దత్తత్తథువులు వసుపన్ రాయబారుల్ విలోకో
త్సుకులై నిత్యంబు శ్రీకృష్ణుని యవసరముల్ చూతు రందంద కొల్వం
దక యాప్రత్యూష మాసంధ్యము పనివడి తన్మందిరాళిందభూమినన్."

ఇట్లు విష్ణువు కొలువుకూటము మహాజనసమ్మర్థముగ కళాపూర్ణోదయము నందు కలదు. విష్ణువు ఒడ్డోలగంటై కూర్చుండిన సమయమునందు నారదుడు. తుంబురుడు. విశ్వావసుడు మొదలైన వీణాధరులు వచ్చి విష్ణుసేవకు అనుమతి కోరుదురు. దేవమునిసంఘములును వచ్చి అనుమతి కోరుదురు. "విష్వక్సేనుండు వేత్రహస్తుండగుచు నందఱి నెడగలుగ జడియుచు బరాబరి యొనరించును. అంతలో శృంగారవనము నుండి లక్ష్మి అరుదెంచును. ఆమె కనిపించినదో లేదో అనేకులు బద్ధలవారు వచ్చి చారినీ మోదుదురు. అందఱు కకావికలై పాణిపోవుదురు. బ్రహ్మదేవుడు కూడ అతిదూరము పోవును. నారదుని సంగతి చెప్పనక్కఱలేదు. వేత్రహస్తులు తుంబురుని మాత్రము లోనికి తోడ్కొని పోవుదురు. నారదాదులు కనిపెట్టుకొని యుందురు." (68-81వచ.2ఆ.) కళాపూర్ణమహారాజు కొలువుకూటమును దేవేంద్రవైభవోపేతము. (2వచ.5ఆ.)

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సాహితీసమరాంగణసర్వభౌముడు. కళాపూర్ణమహారాజు సాహితీసమరాంగణసర్వభౌముడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల భువనవిజయసభను నవరత్నకవులు. అష్టదిగ్గజకవులు కలరు. కళాపూర్ణమహారాజు రాజాస్థానమునందు చతురాగమవిద్యత్కవులు కలరు. అంతేకాదు. కవుల రాజాస్థాన ప్రవేశమునకు కొందఱు అవరోధములు కల్పించుట ప్రసిద్ధము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థాన ప్రవేశమునకు ప్రయత్నించిన సంకుసాల నృసింహకవికి అవరోధము కల్పించినట్లు ఐతిహ్యము కలదు. మదాశయుని ఆస్థానప్రవేశమునకు ప్రయత్నించిన వారికిని అవరోధము కల్పించుట కలదు. అందుకు చతురాగమవిద్యత్కవులు మామిడిపండ్ల బుట్టలు మోయు పరిచారకుల వలె పోయి. మదాశయుని సన్నిధిని పండ్లబుట్టలు పెట్టుదురు. మదాశయుడు క్షేమసమాచారము లడిగిన. వారు ఆశువుగ చెప్పిన పద్యమిది:

" మాయమ్మానసునీవే
రాయలవై కావ దేవరా జే జే జే!
మాయాతుమ లానిన యది
పాయక సంతోసమున్న పలమిల సామీ!" 161ప.6ఆ.

ఇది తెలుగు పద్యము. సంస్కృతశ్లోకము కూడ. "దేవరా! జేజేజే. ఇల సామీ- నీవే- రాయలవై- కావ- ఉన్న-పలము- సంతోసము- పాయక- మాయాతుమలు (మా ఆత్మలు)- ఆనిన- యది- మాయమ్మ- ఆన- సూ" అని తెలుగు అన్వయము. "మా- ఆయమ్- మాన- సునీవే- రాః- అలవా- ఏకా ఆవత్- ఏవ- రాజే. అజేజే. మా- ఆయాతు- మలాని- న- యది- పాయక- సంతః- అసముత్- న- పల- మిల- సా- అమీ" అని సంస్కృతాన్వయము. ఇది గ్రహించి మదాశయుడు వారిని ఆస్థానకవులను చేయును. వారు కళాపూర్ణమహారాజు ఆస్థానకవులయిరి. పయి పద్యములోని "ఆంధ్రగీర్వాణభాషాశ్లేషవైచిత్రి చిత్తంబునం బాఱు గళాపూర్ణుండు వారలంజూచి 'యిట్టి విచిత్రకవిత మీ మతులకు నిపుడుఁ దోచునొకో?' అని కుతూహలము కొలది అడిగిన ప్రథమాగముడు ఆశువుగానే చెప్పిన పద్యమిది:

" తా వినువారికి సరవిగ
భావనతో నాను నతివిభావిసుతేజా
దేవరగౌరవమహిమన
మా వలసినకవిత మరిగి మాకు నధీశా!" 172ప.6ఆ.

ఇందు ఆంధ్రగీర్వాణభాషాశ్లేషవైచిత్రి పద్యమునందు వలెగాక. అను
లోమవిలోమక్రమమునందు కలదు. తెలుగుపద్యమును తెరుగ చదివిన
సంస్కృతశ్లోకము.

" కాధీనకు మాగిరినుత
వికనసిలవమానమహిమవరగౌరవదే
జాతే సువిభావిత నను
నాతో నవభా గవిరసకిరీవానువితా."

'కాధి. ఇన. కుష్. ఆగిరి. మత-వికనసి. లవమాన. మహిమవరగౌరవదే.
సువిధౌ. ఇతి జాతే నను. నా. అతః. నవభా. రసకిరీ. గవి. అను. వి. తా. వా." అని
పదవిభాగము. ఆది నుండి అంతమునకు తెలుగు పద్యము. అంతము నుండి ఆదికి
సంస్కృతశ్లోకము. ఇది చిత్రకవిత్వమునకు శిఖరాగ్రము. ఇట్టి
అనులోమవిలోమచిత్రకవిత్వము సూరనకు పూర్వము మృగ్యము. తర్వాత ఆది నుండి
అంతమునకు. అంతమునుండి ఆదికి ఒక్కవిధమైన నలువదిశ్లోకముల దైవజ్ఞసూ
ర్యపండితుని రామకృష్ణానులోమవిలోమద్య్వర్ధికావ్యము కలదు.¹⁷⁵
కళాపూర్ణోదయములోని అనులోమవిలోమాశుచిత్రకవిత్వము వంటి చిత్రకవిత్వము
శ్రీకృష్ణదేవరాయల కొలువునందున్నట్లు కానరాదుగాని. ఆశుకవిత అగ్రేసరము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల దేవేరులు చిన్నాదేవి. తిరుమలదేవి. కళాపూర్ణమహారాజు
దేవేరులు ఆభినవకౌముది. మధురలాలస. చిన్నమయే చిన్నాదేవి వేశ్య.
అభినవకౌముది దేవివేశ్య. తిరుమలదేవి రాకుమారి. మధురలాలస రాకుమారి.
చిన్నాదేవిశ్రీకృష్ణదేవరాయల వివాహమునకు పూర్వరంగము కలదు. అభినవకౌము
దీకళాపూర్ణమహారాజులవివాహమునకు పూర్వరంగము కలదు. చిన్నాదేవి
సద్యోవైభవుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలను వివాహమాడెను. ఆభినవకౌముది
సద్యోయౌవనుడైన కళాపూర్ణమహారాజును వివాహమాడెను. అది
ప్రణయశపథపూర్వకము. ఇది సాహసశపథపూర్వకము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల
దేవేరులందు చిన్నాదేవికి ప్రథమస్థానము. తిరుమలదేవికి ద్వితీయస్థానము. అల్లసాని
పెద్దన మనుచరిత్రమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల అనేకశాసనములందు అట్లు కలదు.
కళాపూర్ణమహారాజు దేవేరులందు ఆభినవకౌముదికి ప్రథమస్థానము.
మధురలాలసకు ద్వితీయస్థానము. కళాపూర్ణోదయమునందు ఇట్లు కలదు.
తిరుమలదేవిశ్రీకృష్ణదేవరాయల వివాహము చిన్నాదేవికి సమ్మతము. మధుర

లాలసాకళాపూర్ణమహారాజుల వివాహము ఆధినవకౌముదికి సమ్మతము. చిన్నాదేవీ తిరుమలదేవులు అన్యోన్యత కల వారు. ఆధినవకౌముదీమధురలాలసలు అన్యోన్యత కల వారు. చిన్నాదేవి ఆజన్మసిద్ధసంగీతకళాప్రవీణ. ఆధినవకౌముది ఆజన్మసిద్ధసంగీతకళాప్రవీణ. తిరుమలదేవి అభ్యస్తసంగీతకళాప్రవీణ. మధురలాలస అభ్యస్తసంగీతకళాప్రవీణ.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఉత్కళదేశదండయాత్రలకు తిరుమలదేవి కారణముగ ఒక ఐతిహ్యము కలదు. కళాపూర్ణమహారాజు సకలదేశదండయాత్రలకు మధురలాలస కారణముగ కళాపూర్ణోదయమునందు కలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల దండయాత్రలకు ఫలితము దిగ్విజయపరంపర. కళాపూర్ణమహారాజు దండయాత్రలకు ఫలితము దిగ్విజయపరంపర. కాళిదాసు రఘువంశమునందు రఘుమహారాజు సకలదేశదిగ్విజయములు కలవు. వామనభట్టు వేమభూపాలచరితమునందు పెదకోమటి వేమారెడ్డి సకలదేశదిగ్విజయములు కలవు. కళాపూర్ణోదయములోని కళాపూర్ణమహారాజు సకలదేశదిగ్విజయములు కావనాస్త్రములు కావు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కళింగోత్కళదేశదిగ్విజయములు ప్రతిపలించినవి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఉత్తరభారత దేశమును జయించినట్లు గయశాసనము కలదు. అది యుద్ధశాసనమని. శ్రాద్ధశాసనమని అభిప్రాయభేదములు కలవు. ¹⁷⁶ కాని మనుచరిత్రమునందు.

" ఉదయాచలేంద్రంబు మొదల నెవ్వనికుమా
రతకుఁ గ్రౌంచాచలరాజమయ్యె
నావాడపతిశకంధరసింధురాధ్యక్షు
లరిగాఁ పు లెవ్వని ఖరతరాసి
కాపంచగౌడధాత్రీపదం బెవ్వని
కసివాణుగా నేఁగునట్టి బయలు." 11ప.1ఆ.

"అట్టి శ్రీకృష్ణదేవరాయాగ్రగణ్యుండు" అని కలదు. ఇందు ఉదయగిరి కళింగదేశదండయాత్రలకు ఉపలక్షణము. అందుకు శాసనపప్రమాణములు కలవు. కడమ వానికి శాసనప్రమాణములు మృగ్యము. కనుక అతిశయోక్తు లనుట చరిత్రకారులకు పరిపాటి. అతిశయోక్తులైనను అబద్ధములు కావు. పరమాణువంత నిజమునకు పర్వతమంత కల్పనమే అతిశయోక్తి. నిజమే అతిశయోక్తికి నిమిత్తము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు గౌడదేశము "అసివాణుగా నేఁగు నట్టి బయలు" కావచ్చును. అది కళాపూర్ణమహారాజు జయించినట్లు కళాపూర్ణోదయమునందు కలదు. అందు.

గౌడపతి పరాయము నొందిన. వెన్నంటి కళాపూర్ణుడు కోటలో ప్రవేశించునెడ. గౌడపతి కోట రక్షకులు "గవకుల మూయించి దంచనంబులుఁ బిరంగులు జబురుజంగులుం దుపాకులు మొదలైన సాధనంబుల ముమ్మరమ్ముతోఁ గ్రమ్ముకొని"న. "సత్వదాత్ముండను కళాపూర్ణుడని ప్రెగ్గడ దమ మొగ్గరంబు నగ్గలిక మెఱయ లగ్గలకు డగ్గఱించి"నట్లు కలదు. (7వచ.8ల.) ఇందలి దంచనములు. ఫిరంగులు, జబురుజంగులు (ఫిరంగివిశేషము) తుపాకులు కళాపూర్ణమహారాజు నాటివికావు. దంచనములు పెదకోమటి వేమారెడ్డి నాటికి కలవు. ఫిరంగులు, జబురుజంగులు, తుపాకులు శ్రీకృష్ణదేవరాయల నాటివే. అంతేకాదు. కళాపూర్ణుని ప్రెగ్గడ సత్వదాత్ముడు మొగ్గరమునగ్గలిక మెఱయ లగ్గలకు డగ్గఱించుట శ్రీకృష్ణదేవరాయల మహామంత్రి తిమ్మరుసు మొగ్గరము నగ్గలిక మెఱయ లగ్గలకు డగ్గఱించుటను మూదలించును.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కొండవీటియుద్ధమునందు ప్రతాపరుద్రగజపతి కుమారుడు వీరభద్రగజపతిని జీవగ్రాహముగా పట్టుకొని, విజయనగరము తీసికొనిపోయి, క్షమించి, దుర్గాధిపతిని చేసినట్లు శాసనప్రమాణము. వాఙ్మయాధారమును కలవు. కళాపూర్ణమహారాజు ఉత్కళన్మపాలుని జీవగ్రాహముగా పట్టుకొని, క్షమించి, విడిచిపెట్టినట్లు కళాపూర్ణోదయమునందు కలదు.

"ప్రాణముతోడ నుత్కళన్మపాలకు నమ్మెయిఁ బట్టి తెచ్చి సం
ప్రాణునిఁ జేసి తా విడిచె "నెన్నఁడు ని ట్లసమానయుద్ధపా
రీణులతోడ నింక నెదిరింపకుమీ" యని బుద్ధి చెప్పి క
ల్యాణగుణాఢ్యుఁ డంగవసుధాధిపుఁ డిప్పితరత్నహరియై." 92వచ.8ల.

శ్రీకృష్ణదేవ రాయలకు కళింగతమిళకర్ణాటపాలకులు పరాజితులు. కళాపూర్ణ మహారాజునకు "కళింగద్రవిళచోళపాండ్యాదిభూపతులు వశవర్తులు." (92వ.8ల.) శ్రీకృష్ణదేవరాయల విజయదశమిమహోత్సవమునకు విచ్చేసిన. పరాజితు డైన. వీరభద్రగజపతి మల్లయుద్ధమునకు పందెము సజచును. కళాపూర్ణమహారాజు విజయ లక్ష్మీస్వయంవరోత్సవమునకు విచ్చేసిన. పరాజితుడగు కేరళమహిపాలుడు "ఎక్కటియుద్ధమునకు పందెము సజచును. (100వచ.8ల.) వీరభద్రగజపతి ఆత్మహత్య చేసికొనును. కేరళమహిపాలుడు పాదాక్రాంతుడగును. (108వచ.8ల.)

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు శ్రీకృష్ణుని ఆవతారమని పారిజాతాపహరణమునందు కలదు. కళాపూర్ణమహారాజు "దుక్షిణీకాంతుఁ డు శౌరిచన్న వెనుకన్ మఱి దక్షుఁడు"

అని కళాపూర్వోదయమునందు కలదు. (116పప.8ల.)

గండపెండారము వీరభూషణము. "డాకాలి గండపెండారంబు దాపున బొమ్మలై వైరిభూభుజులు వ్రేల" అల్లాడ వీరభద్రారెడ్డి నిండు కొలువుండెనని శ్రీనాథుని కాశీఖండమునందు కలదు. (4ప.1ల.) గండపెండారమునందు వ్రేలాడు బొమ్మలు ఓడిపోయిన శత్రురాజుల బొమ్మలు. వీరభూషణమైన గండపెండారమును కవిభూషణముగ చేసినది శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. "బిరుదైన కవిగండపెండారమున కీవ తగుదని నాదుపాదమునఁ దొడిగె" నని అల్లసాని పెద్దన చాటుపద్యమునందు కలదు. వీరగండపెండారమునందు ఓడిపోయిన శత్రురాజుల బొమ్మల వలె, కవిగండపెండారమునందు ఓడిపోయిన కవిరాజుల బొమ్మలు వ్రేలాడును. కవిగండపెండారమును కాంతాగండపెండారమును చేసినది కళాపూర్ణమహారాజు. కాంతాగండపెండారమునందు ఓడిపోయిన శత్రురాజుల బొమ్మల బదులు, ఓడిపోయిన శత్రురాజుల భార్యల శిరోరత్నములు పొదిగించెను. కళాపూర్ణమహారాజు గౌడ, ఉత్కళ, కళింగ, ద్రవిడ, చోళ, పాండ్య కేరళ, ఘూర్జర, మాళవ, బర్బర, హూణ, ప్రాగ్జ్యోతిష, కోసల, మగధదేశాధిపతులను ఓడించి, వారి ప్రియాంగనల శిరోరత్నములతో మధురలాలసకు నూపురములు చేయించెను. అవి బిరుదునూపురములు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కవిగండపెండారము వలె, కళాపూర్ణమహారాజు కాంతాగండపెండారము!

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునందు సాహిత్యము, సంగీతము మాత్రమేగాక, శిల్పకళ సహితము శిఖరాధిరోహణము చేసినది. కళాపూర్ణమహారాజు కాలమునందు సాహిత్యము, సంగీతము మాత్రమేగాక, శిల్పకళ సహితము శిఖరాధిరోహణము చేసినది. విజయనగరమునందు వలె బృందావనమునందు శిల్పములు సజీవసుందరములు.

" మెఱుఁ గెక్కి బిగువులై మీటిన నవియు న
ట్లొంపొందు గుబ్బపాలిండ్ల తోడఁ
గడుఁ గృశత్వంబున బిడికిటి తోపల
నడఁగెడు బడుగు నెన్నడుము తోడఁ
జిలునవ్వు తెలినిగ్గు చిలుకుచుఁ దనరారు
తళుకులేఁ జెక్కుబద్దముల తోడ
జగతి నెందును లేని చక్కఁదనాన సొం

పగు చిన్ని ముద్దు నెమ్మొగము తోడఁ
గరము విలసిల్లు సకలాంగకముల తోడ
రహిఁ దనడ్చు నలంకారమహిమ తోడ
ద్వారకాఖల దండ నింపారుచున్న
ప్రతిమ నొక్కటి చూచె భూపాల చంద్ర! " 168ప.8ఆ.

సుగ్రహుడు చూచి "మనంబునమెచ్చుచు" నుండ. యతీశ్వరుడు వచ్చి, చూచి

" బళిర శిల్పికులేంద్ర! బ్రహ్మను మీజీ తే
పగిదిఁ జేసితిర యీ ప్రతిమ?" ననుచుఁ
దనమదిఁ గడు మెచ్చి తల యూఁచుచును "నిట్టి
పడఁతులు గలరొకో పుడమి!" ననుచు
"నిట్టిది సన్నాని కీక్షింపఁదగ"దని
మార్మము వెట్టుచు మజీయు మజీయు
నిచ్చఁ గ్రమ్ముఁ జూచు నేమిచెప్ప!
నతను వికృతికి లోనయ్యె" 171ప.8ఆ.

అతనువికృతికి లోనగుటయే కాదు. "నెమ్మనమునఁ బట్టలేక ప్రతిమన్
దిగియారఁ గవుంగలించె"ను. (173ప.8ఆ.) శిల్పసుందరి అంత సజీవసుందరి!
విజయనగరమునందు సహస్రస్తంభమంటపము కలదు. వైకుంఠము
నందు"అద్భుతరత్నమయసహస్రస్తంభమంటపము" కలదు. (230ప.8ఆ.) శ్రీకృష్ణదేవ
రాయలు ఆముక్తమాల్యదయందు ప్రతిపాదించినది విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతము.
కళాపూర్ణమహారాజు లక్ష్మీనారాయణసంవాదకథను ప్రతిపాదించినది విశిష్టాద్వైతసి
ద్ధాంతము. ఇట్లు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కళాపూర్ణమహారాజు పాత్రస్పృహకి మార్గదర్శి.
అయినను.

"బళిర కవికులేంద్ర! బ్రహ్మను మీజీ తే
పగిదిఁ జేసితిర యీ పరమసుకృతి"

అనిపించు మహాకావ్యము కళాపూర్ణోదయము.

ప్రభావతీప్రద్యున్నము

ఇది అపూర్వకథ కాదు. అపూర్వసంవిధానము లేదు. అపూర్వసంవిధానవైచిత్రీ అంతకంటే లేదు. శృంగారరసప్రాయము కాదు. శృంగారమయము. కళాపూర్ణోదయము మేరుగిరి. ప్రభావతీప్రద్యున్నము మేరుపూస. కళాపూర్ణోదయములోని కలభాషిణి. రంభ. సుగాత్రి. సుముఖాసత్తి. రూపానుభూతి. అభినవకౌముది. మధురలాలస మొదలైన స్త్రీపాత్రలెల్ల శృంగారమూర్తులు. ప్రభావతీప్రద్యున్నములోని ప్రభావతీ కూడ మహాశృంగారమూర్తి. మధురలాలస చెల్లెలు కాదు. ఆక్కడే. స్త్రీలు శృంగారమూర్తులే కాదు. ప్రజ్ఞాసింధులు కూడ అని ప్రతిపాదించుటకు ప్రభావతీప్రద్యున్నము రచించుట సంభవము. శుచిముఖి పాత్ర తన్నిమిత్తము. కళాపూర్ణోదయము కల్పితకథ అను సమకాలికుల అధిక్షేపమునకు సమాధానముగ ప్రసిద్ధకథను గ్రహించి ప్రభావతీప్రద్యున్నము రచించుట కూడ సంభావ్యము. ప్రభావతీప్రద్యున్నము పింగళి సూరన తండ్రి అమరయ్యకు అంకితము. తండ్రికి అంకితమిచ్చిన కృతులందు ప్రభావతీప్రద్యున్నమే ప్రథమగణ్యము.

మూలము

ప్రభావతీప్రద్యున్నము "అమృతహరివంశకథాశ్రయంబు" అని (221 శ. ఆ.) గ్రంథాంతమునందు కవివచనము. కాని, ఎఱ్ఱన హరివంశమునందుగాని. నాచనసోమ నాథుని హరివంశమునందుగాని ప్రభావతీప్రద్యున్నకథ లేదు. అయినను సంస్కృతహరివంశమునందు కలదు. అంతేకాదు. ప్రభావతీప్రద్యున్నకథను గైకొని పండ్రెండవ శతాబ్దిని తిరువనంతపురమును పొలిచిన రవివర్మభూపుడు ప్రద్యున్నాభ్యుదయమును సంస్కృతనాటకమును సంతరించెను. తనూర్లము సంస్కృతహరివంశమే. హరివంశము తోపాటు ప్రద్యున్నాభ్యుదయమును పింగళి సూరన ప్రభావతీప్రద్యున్నప్రబంధమునకు మూలభూతమే ¹⁷⁷ హరివంశమునందు. ప్రద్యున్నాభ్యుదయమునందు. ప్రభావతీప్రద్యున్నమునందు వజ్రనాథుని వృత్తాంతము సమానము. ప్రద్యున్నాభ్యుదయమునందు. ప్రభావతీప్రద్యున్నమునందు హరివంశమునందు లేని చిత్రపటవృత్తాంతము కలదు. భేదమును కలదు. హరివంశమునందు శుచిముఖి కలదుగాని. సామాన్యశృంగారదూతిక మాత్రమే. ప్రద్యున్నాభ్యుదయమునందు శుచిముఖి పాత్రయే లేదు. ప్రభావతీప్రద్యున్నమునందు శుచిముఖి పాత్రయే ప్రాణము. ప్రాణము పోసినది పింగళి సూరనయే. సూరన పాత్రచిత్రణమున శుచిముఖి

ప్రజ్ఞానిధి. ధీమాన్యమంత్రాంగదూతిక. సజీవపాత్ర. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము
స్వతంత్రకావ్యము.

శుచిముఖి

ఇంద్రుడు పార్వతీవరప్రసాదిని అయిన ప్రభావతికి. దుక్కిణీశ్రీకృష్ణుల సుతుడైన
ప్రద్యుమ్నుని యెడల అనురాగము కలుగునట్లు చేయుడని హంసలను
నియోగించినట్లు హరివంశమునందు కలదు. అందు శుచిముఖి ప్రసక్తి లేదు.
ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము నందే శుచిముఖి పాత్రకలదు. పాత్రపరిచయమే
ప్రతిభావంశము. పాత్ర స్వరూపసామస్త్యమునకు ప్రాతిపదిక. ఇంద్రుడు హంసలను
వజ్రనాథునిపురమునకు -వజ్రపురికి- రాకపోకలు సాగించి. అచటి విశేషములు
తెలుపుడనగా.

" పురోమజా వల్లభునకు శుచిముఖివల్లభుండను మరాళ
తల్లజం దుల్లసితవదనుం డగుచు నెదుర నిలిచి" 117వచ.1ఆ.

పురోమజావల్లభుని పేరు ఇంద్రుడు. శుచిముఖివల్లభుని పేరు లేదు. శుచిము
ఖివల్లభుడనియే వ్యవహారము. అతడు మణి అనామకుడు కాదు. అసమర్థుడును కాదు.
మరాళతల్లజుడు. అయినను తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు మఱుగున పడినది.
శుచిముఖివల్లభుడను పేరు వెలుగుననకు వచ్చినది. అచటి హంసలలో ఇంద్రుని
ఎదుట నిలిచి మాటాడినది అతడే. అంతటివాడు శుచిముఖివల్లభుడని వ్యవహారప్ర
సిద్ధుడైన. శుచిముఖి ఎంతటివ్యక్తియో వ్యక్తమగును.

శుచిముఖివల్లభుడు వజ్రపురి సమాచారము తెలిపి. "కించిదూనంబుగా
వాని(వజ్రనాథుని) రాజ్యసంపదయుఁ దుదకువచ్చినది యిది మదీయజాయ వలన
వినంబడియె" నని (117వచ.) తెలుపును. అది శుచిముఖివల్లభుని బుద్ధికి అందలేదు.
శుచిముఖివల్లభుడు.

" తద్విశేషంబును దానిచేత విన్నపంబు చేయించెదనని తన
చెలువం దిలిపించి బరిరిపుం గనిపించి నీవు నాకు వినిపించిన
వజ్రనాథు రాజ్యావసానసామీప్యంబు స్వామికి నేమియుం గొంత
పెట్టక విన్నవింపు" 117వచ.1ఆ.

మనును. శుచిముఖి. "అహమస్మి" అని ముందునకు రాలేదు. తానై చెప్పలేదు.

భర్త పిలిపించిన ముందునకు వచ్చినది. భర్త విన్నవింపుమనిన విన్నవించినది. ప్రభువిధేయత. భర్తవిధేయత తోపాటు ఉదాత్తత కలది కుచిముఖి.

వజ్రపురి శత్రునగరము. అచటికి హంసలు రాకపోకలు సాగించుట ఇంద్రునికి కోపకారణము కావచ్చును. అయినను భయసంకోచములు లేకుండ మరాళతల్లజుడు ఇంద్రునికి విన్నవించును. అది వివేకములేని విన్నపము. కుచిముఖి వివేకముతో ఇట్లు విన్నవించును.

" తడవులఁ బట్టి యేము సతతంబును బోదుము వాని వీటికిన్
గడు మతి చాలమిం గడుపుగక్కురితి న్సురలోకనాథ మా
యెడఁ గలయట్టి తప్పిది సహింపుము పక్షులమౌట నొక్కవెం
బడి నిది చెల్లెఁ గాక రిపుప్రాంతము చేరెడు వార లాప్పులే." 119ప. 1ఆ.

ఇట్లు విన్నవించుటవలన ఇంద్రునికి కోపము వచ్చినను ఉపశమనము కలుగును. ఇంకను స్వర్గంగలోను. మానససరోవరములోను. బిందుసరములోను, సౌగంధికసరస్సులోను తమకు ఆహారమైన తామరతూడు లేకుండ వజ్రనాభుడు చేయుట హేతువుగ చెప్పును. వజ్రపురి జలాశయములందు విహరించుటవలన వజ్రనాభుని రాజ్యావసాన సామీప్యము తెలిసిన రీతిని వివరించును. అందుకు హేతువు ప్రభావతి స్వప్న వృత్తాంతము. ప్రభావతి స్వప్నమునందు పార్వతి ఒక చిత్రఫలకమునందు "కొమరుంబ్రాయపువాని" వ్రాసి. "ఇతండ నీ వల్లభుండు. ప్రద్యుమ్నుఁ డనియెడు ప్రభుకుమారుండు. ..." అని ప్రభావతికి ఇచ్చును. కల కరిగిపోయినను చిత్రఫలకము మిగులును. ప్రభావతి నెచ్చెలికి చెప్పిన స్వప్నవృత్తాంతమును విని, కుచిముఖి వజ్రనాభుని రాజ్యావసానసామీప్యమును గ్రహింపవచ్చునని ఇంద్రునికి సూచించి, తాను గ్రహించిన తీరు ఇట్లు విన్నవించును.

" ఆ యింతిఁ బ్రద్యుమ్ను జాయఁగాఁ బలికిన
గౌరి మాటకు బొంకు గలుగదనుము
దనుజవిరోధి పుత్రునకు నా దుష్టదై
త్యుఁడు తనంతఁ దనూజ నొసఁగఁ దనుము
ప్రద్యుమ్నుఁ డట్లు ప్రభావతీపతియైన
దానవునకుఁ బోరు తప్పదనుము
వజ్రపురము ప్రభావతికొడు కేలుట
యసురకు జయమైనఁ బొసఁగ దనుము

చిత్రఫలకంబు ప్రత్యక్షసిద్ధమగుటఁ
జేసి యా కల యధికవిశ్వాసయోగ్య
మదియు వేకువఁ గావున నచిరభావి
ఫలము దేవేంద్ర నీ వెంచి తెలిసికొనుము."125వ.1ఆ.

ఇది శుచిముఖి బుద్ధికుశలత. ఇంకను శుచిముఖి "అకించిదంచిత సహజమాధు
రీధురీణవాణిరామణీయకంబు కార్యకమనీయకంబున నినుమడించి విదౌజ
నిదిదౌజం జేయుచు"(129వచ.1ఆ.) ప్రభావతి చిత్రఫలకమును నెచ్చెలికిచూపించి
పొందిన అనుభూతిని పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పును.

" కలకల నవ్వినట్లు తెలికన్నల నిక్కమ చూచినట్లు తోఁ
బలుకఁ గడంగినట్లు కడు భావగభీరత లద్దినట్లు పెం
పొలయఁ దనర్చి జీవకళ యట్టిపడన్ శివ వ్రాసినట్టి యా
చెలుపున కాభిముఖ్యము భజింపఁ దలంకెనుఁ దాను బోటియున్.138
చిత్తరువన్న నిశ్చయముచే నెదురుండి మొగంబు చూడ మో
మెత్తును సత్యపుం భ్రమసమ్మర్థిని గ్రమ్మఱుఁ దత్తణంబ లో
నొత్తుచుఁ దత్తణంబుఁ ద్రపయున్ మగుడంగ నిరీక్షణేచ్ఛఁ బో
మొత్తును భర్త చూపు దను మోచుట దోఁ చిన నోసరిల్లుచున్.139
వెఱయుఁ ద్రపయు లోనుగఁ గలవిఘ్నసమితిఁ
గడుఁ గలంగిపోక యుండఁ దా నడుమనడఁచి
యేచి చిత్రతానిశ్చయ మెచ్చరింప
నింతి క్రమమునఁ బ్రియుని రూపెల్లఁ జూచు."140వ.1ఆ.

ఇట్లు ప్రభావతి ప్రణయమును వివరించి, ఆమె ప్రద్యుమ్నుని రప్పించు
ప్రయత్నము చేయునని, అది దేవకార్యమునకు ఉపకారము వలె తోచుచున్నదని
ఇంద్రునికి విన్నవించును.

ఇందు శుచిముఖి వినయము, వివేకము, బుద్ధికుశలత, అవగాహనము,
ఆలోచనము మొదలైన అనేకసుగుణములు కలవు. అందువలన ఇంద్రుడు
స్వకార్యప్రయోజనము కంటె, శుచిముఖి "వచనరచనావిలక్షణత్వంబు" నకు(2వచ.2
ఆ.) మెచ్చి, "వాగ్దేవతవో కాక యాకె దిద్దిన కవివో" అని విస్మయము ప్రకటించును.
(4వ2ఆ.) శుచిముఖి సరస్వతి దిద్దిన కవియే. సరస్వతి పెంపకమున పెరిగి, శిక్షణమున
సమస్తవిద్యలు నేర్చినది. ఇంద్రుడు శుచిముఖినని, ప్రభావతికి ప్రద్యుమ్నునియెడల

ప్రేమ పెరుగునట్లు ప్రద్యుమ్నుని గుణములను అభివర్ణించి శీఘ్రసంగమము సంఘటింపుమని నియోగించును. శుచిముఖి అష్టమహాపీఠపర్వలు అందుచున్న శ్రీకృష్ణుని సందర్శించి, ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రనాథుని మీదికి వెళ్లుట, రుక్మిణికి సమ్మతమగునో కాదో అని సంశయించి, "ఏకాంతపు మాట కలదు" అని వివేకముతో పలుకును. ఏకాంతమిచ్చిన తర్వాత అంతవఱకు జరిగినది శ్రీకృష్ణునికి తెలియజేయును. కృష్ణుడు ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రనాథుని వధించుట నిశ్చయమని, అందుకు భద్రనటునిపై వజ్రనాథునికి ఆకర్షణ కలుగునట్లు చేయుమని ఆదేశించును.

" దీన నుపయోగింపఁ దగిన యవాంతరకృత్యంబులుఁ
దత్తదుపాయంబులు నీవ యెఱుంగుదు. పొమ్ము. సురకార్యంబు
నిర్వహింపుము." (28వచ. 2౪.)

అని కృష్ణుని నిర్దేశము. ప్రద్యుమ్నుని యెడల ప్రభావతికి బద్ధానురాగము కలిగించుట భద్రనటునిపై వజ్రనాథునికి ఆకర్షణ కలిగించుట సురకార్యనిర్వహణమునకు శుచిముఖి కర్తవ్యములు. కర్తవ్యనిర్వహణములు శుచిముఖి ప్రజ్ఞాపాటవములే.

కృష్ణుని వీడ్కొని శుచిముఖి ఆకాశవీధిని ఆరుగుచు, ద్వారకానగరబాహ్య ప్రదేశమున వాహ్యశివిహారము సేయు ప్రద్యుమ్నుని చూచి, తోడి హంసలతో

" అల్ల యతఁ డితండ
కావలయు నవశ్య మీ వరపురుషుతో
మాటలాడి చనుట మనకు మేలు." (39వ. 2౪.)

అని ప్రద్యుమ్నునికి వినబడునట్లు పలికి, భూమిమీదికి దిగి, ప్రద్యుమ్నుని సమీపించును. "అల్లయతఁ డితండ కావలయును" అనిన మాటను వినిన ప్రద్యుమ్నుడు తన ప్రసంగము వచ్చుటకు కారణమడుగును. శుచిముఖి చూపులతో ఏకాంతమును కోరును. ఏకాంతమిచ్చిన ప్రద్యుమ్నునికి వజ్రనాథుని విషయము సంగ్రహముగ తెలిపి, ప్రభావతి సౌందర్యమును విస్తరముగ వర్ణించును. అంతేకాదు, తనకు సరస్వతి శబ్దసంస్కారపూతమని శుచిముఖి అను పేరు పెట్టినట్లు, ఆమె ప్రోది చిలుకను మించి కవిత్వము చెప్పినందున "ఉపమాతిశయోక్తికామధేనువు" అను బిరుద మిచ్చినట్లు చెప్పి, బిరుదము చెక్కిన నూపురమును చూపి, అంత "అతివాఙ్మహిమాధ్య" నయినను, ప్రభావతిసౌందర్యము కోటికమాంశమునైనను వచింపలేనని, చిత్రఫలకవిషయమును తెలిపి వెడలిపోవును. ప్రభావతికి ప్రద్యుమ్నుని

యెడల అనురాగము కలుగుట అంతకుముందే శుచిముఖికి తెలియును. ప్రద్యుమ్నునికి ప్రభావతియెడల అనురాగము కలుగుటకు అవకాశము లేదు. అందుకు శుచిముఖి స్వబుద్ధిని చేసినది. పార్వతి కారణముగ ప్రభావతి, శుచిముఖి కారణముగ ప్రద్యుమ్నుడు పరస్పరానురక్తులు. ఇది వజ్రనాథుని వధకు బీజావాపనము.

శుచిముఖి వజ్రపురమునకు వచ్చి, కన్యాంతఃపురసరోవిహారమయముల దనుజకన్యాంతఃపురకాంతలకు చేరిక అగును. ఒకనాడు ప్రభావతి, ఆమె చెలికత్తె రాగవల్లరి చిత్రఫలకమును చూచి, అట్టి మనోహరుడు కలదో లేదో అని మధనపడునెడ, శుచిముఖి చిత్రఫలకమును "సవిమర్శదృష్టినిం బలుమలు మరలి మరలి" వీక్షించును. అది గమనించి ప్రభావతి రాగవల్లరితో "కఱిందులపులుఁ గిదితా నేమెఱుంగునొకో తిరిగి తిరిగి యీ ఫలకముపైఁ బఱపెడుఁ జూడ్కులను" అనగా చేష్టల ద్వారా సందర్భమును కల్పించుకొన్న శుచిముఖి.

"మున్నొకచోట నొక్క పురుషుం జూచి తత్సమానరూపుని
మఱియెందునుం గానక యిప్పుడిందు నతని కైవడి దోఁచిన నిది
తదీయరూపం బెఱింగి వ్రాసిన తెఱంగో యటుగాక యట్టివాఁడై
వేఱొక్కఁ డెక్కడనైనఁ గలిగెనో యని యించుక వమర్శించి వీక్షించితిని."

అని చెప్పును. అది విని ప్రభావతి అద్భుతప్రమోదసందేశములంది ఇట్లునును.

"ఏమేమీ యిఁక నొక్కమాటు చెపుమా యీ వున్నరూ పిల్లయో
యేమైనం గలదో విభేద మిటు రమ్మొక్షింపు మింకన్ పచ
స్సామర్థ్యం బరయన్ మహాత్మవని యస్మద్బుద్ధికిం దోఁచె దా
హా మా భావము గాన లేవె మదిలో హంసీ భయం బేటికిన్." 49వ. 3ల.

శుచిముఖి "పిలువక యే వెఱ్ఱినె చేర నిరువు రేకత మాడన్ " అనిన ప్రభావతిరాగమంజరులు ఆశ్చర్యచకితలై "ఇట్టి వాఁడెందును లేఁడు కలఁడను వివాదంబునం బన్నిదంబు చఱచినవారము" అని పలుకుదురు.

పందెమునకైన, మఱిందులకైన, వినిపింతువని శుచిముఖి.

" సవిమర్శదృష్టి నాటిక
కవిధాన మొకింత నడపి కడుఁ బదిలముగా

వివరింప నతని రూపము

యపు నౌ నది యిందు సందియము లేదనియెన్."55ప.3ఆ.

రాగవల్లరి పందెమునందు తాను గెలిచినట్లు ప్రకటించును. ప్రభావతి "ఆతని లక్షణము లీ చిత్రమూర్తి యందు నేమైనఁ గలవేమో యడుగవలయును." అనును. శుచిముఖి

" ఆరయ నింక నేమడిగె దల్లవె యాతఁ డు శంబరుం ద్రిలో
కారిని ద్రుంచునప్పటి ప్రహారకిణంబు బురంబునందు నా
హా రతికంకణాంకములు నల్లవిగో మెడయందు వీరశృం
గారకళాధ్యు నిట్లతని గట్టిగ నెవ్వ రెఱింగి వ్రాసిరో.61
ఈ లక్షణకథనంబు చేత నతని నామజాత్యాదు లత్యంతప్రసి
ద్ధంబులు. మీరు మీయంతనె యెఱింగెదరు గావలయు
నంతఃపురవాసినులు గావున నెఱుంగరో యని యెఱింగించెద నంటినేని
ఎనయఁ గ నెవ్వరెంత మనసిచ్చి వచించిరి తాను వారితోఁ
బనుపడ నంతమాత్ర ప్రతిభాషణ మాడుట యుక్తమండ్రు మీ
కొనరఁ గఁ బన్నిదంపు గెలుపోటలు దీర్చఁ గ నిప్పు డేను ■
ప్పినదియ చాలు నింకఁ దలపెట్టుట చెల్లద యెక్కు డేమియున్."63ప.3ఆ.

అని "పోయివత్తును" అనును. ప్రభావతి రెండు చేతుల శుచిముఖిని పట్టుకొని చెలిమి సేయునుని కోరును. రాగవల్లరి వంత పాడును. శుచిముఖి ప్రద్యుమ్నుని సమాచారము తెలుపును. రాగవల్లరి ప్రభావతి విరహావస్థను తెలిపి, "ఇంక నీచేత నున్న దీ యింతి బ్రదుకు "అని. ప్రద్యుమ్నునికి ప్రభావతి సౌందర్యాదులు వివరించి, ఆమె మనోరథమును ఈడేర్పవలయునని కోరును. శుచిముఖి ప్రభావతి ప్రేమను పరీక్షించి అంగీకరించును. అంతేకాదు. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నుల పరిణయము తథ్యమని. తన్నిమిత్తమైన దైవనియమమును వివరించును. ప్రద్యుమ్నుని తీసికొనివత్తునని ప్రకటించును. ఇది ప్రభావతికి ప్రద్యుమ్నునియందు అనురాగము ప్రవృద్ధమగునట్లు శుచిముఖి నిర్వహించిన ఇంద్రకార్యము. బిందుస్థితకల్పనము.

ప్రద్యుమ్నుడు శుచిముఖికి చిలుకచేత ప్రభావతి అనుమతిని వేడుమని లేఖ పంపును. ఆ చిలుక వలన శుచిముఖి. వజ్రనాథుని సోదరుడు సునాథుని తనయలు చంద్రవతీగుణవతులు గదసాంబులను ప్రేమించుట తెలిసికొని, ధ్రువపణిచికొని. ప్రభావతిచేత వజ్రనాథునికి శుచిముఖి సరసకథాకథనప్రవీణ. సకలవిద్యాధురీణ అని

చెప్పించి. వజ్రనాథుడు సముఖమునకు పిలుచునట్లు చేసికొనును. వజ్రనాథుని సన్నిధిని.

"కాణాదంబును గౌతమీయమును సాంఖ్యంబున్ భుజంగాగ్రణీ
వాణీమార్గము జైమినీయమతమున్ వ్యాసోక్తకాస్తంబు వ
క్కాణించెం గడుఁ బూర్వపక్షముల జోకం జెంచుచు న్నెంచి య
క్షీణప్రౌఢిఁ దిరస్కరింపుచుఁ దుదన్ సిద్ధాంతము ల్నిల్పుచున్. 61

స్వమతిప్రౌఢి దృఢానుమానముల సంస్థాపించు నే వేళ న
ద్ధి మతం బిప్పుడు వానివానికి నుపాధిగ్రస్తతావ్యాప్తిభం
గముఖానేకసుదూషణంబులు వెసం గల్పించు దా నన్యకా
స్తమతస్థాపనవేళ నవ్విహగి దైత్యశ్రేష్ఠఁ డోహో యనన్." 62వ.4ఆ.

ఇంకను కావ్యనాటకాలంకారగానకామకాస్తపాండిత్యములు ప్రదర్శించి. వజ్రనాథుని మెప్పించును. అతడు "నీవును నాదిగంతసంచారిణీవి నీ కనిన యద్భుతంబు లేమేనియుం గలిగిన నెజింగింపు"మనిన. శుచిముఖి "అతివిచిత్రమై తోఁచినయదీ" అని భద్రనటుని అత్యద్భుతనాట్యపటిమను తెలుపును. భద్రనటుని గుఱించి విని యున్న వజ్రనాథుడు శుచిముఖిని భద్రనటుని రప్పింపుమని అడుగును. శుచిముఖి ద్వారకానగరమున కేగి"భద్రనామధేయనటునిఁ దోడ్కొని తెచ్చుటకు వజ్రనాథునిచేత నియుక్త అగుట. నారదుడు సునాథుని తనయలు గదసాంబుల భార్య లగుదురనుట కృష్ణునికి తెలియజేయును. ఇది ఆన్యప్రవేశదుర్లభమైన వజ్రపురమునకు కృష్ణుడు ప్రద్యుమ్నుని భద్రనటునిగా, గడున్ పారిపార్శ్వకునిగా, సాంబుని విదూషకునిగా పంపుటకు శుచిముఖి నేర్పవహించిన కృష్ణకార్యము పతాకస్థాయిప్రతిష్ఠాపనము.

"అయం ముహూర్త స్సుముహూర్తోస్తు" అని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నుల, చంద్రవతీగడుల, గుణవతీసాంబుల గాంధర్వవివాహములు జరిపించి. వజ్రనాథుని వధకు ప్రధానసాధనమైనది శుచిముఖియే. వజ్రపురము దేవమానవప్రవేశ దుర్గమమగుట వలన శుచిముఖి హంస, సుగమమయిన సుదతియే. పేరునకు హంస, తీరునకు స్త్రీవతంస.

కవితాలక్షణము

పింగళి సూరన తన కవితాలక్షణము తెలుప లేదు. కాని ఉత్తమకవితా లక్షణమును పాత్రల ముఖమున ప్రతిపాదించెను. కళాపూర్ణోదయమునందు

మణికంధరుడు రచించిన దండకమును నారదునికి అప్పగించి కలభాషణి ఇట్లునును.

" పొసఁగ ముత్తైపుసరు లోహళించిన లీలఁ
దమలోన దొరయు శబ్దములు గూర్చి
యర్థంబు వాచ్యలక్ష్మ్యవ్యంగ్యభేదంబు
తెఱిగి నిర్దోషత నెసఁగఁజేసి
రసభావములకు నర్థంబుగ వైదర్భి
మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి
రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు
ప్రాణంబు లింపుగాఁ బాదుకొల్చి
యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగు
నట్టి యర్థశబ్దాలంకరీయలు ఘటించి
కవితఁ జెప్పంగ నేర్చు సత్కవివరునకు
వాంఛితార్థంబు లోసఁగని వారు గలరె? 82
చలువ గల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము
గలిగినను సౌరభముఁ జలువయుఁ దలిర్పం
బొలుపెసఁగు కప్పురపుఁ బలుకులకుఁ గోమలత
నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపసయుం గో
మలతయును గలిగి జగముల మిగులఁ జెంపెసఁగు
మలయపవనంపుఁ గొదమలకు మధురత్వం
బలవడిన నీడు మఱి కలదనఁగ వచ్చుఁ గడు
వెలయఁ గల యీ సుకవి పలుకులకు నెంచన్." 83 ప. 1 ఆ.

ఇందు సీసపద్యములోని కవితాలక్షణమెల్ల అలంకారశాస్త్రానుగుణము. అందు
తమలోన దొరయు శబ్దములను ముత్తైపుసరులు ఒకదాని కొకటి పొసగునట్లు
పోహళింపవలయుననుట సూరన ఆభిప్రాయము. పోహళించుట అనగా
కూర్చుటయే. ఇక రయవిభాతిపద్యములోని కవితాలక్షణమెల్ల అనుభూతిపరము.
చల్లదనము కల వెన్నెలకు సౌరభము కలిగిన, చల్లదనము, సౌరభము కల
కప్పురపుపలుకులకు మార్దవము తనరిన, చల్లదనము, సౌరభము, మార్దవము కల
మలయమారుతమునకు మధుర్యము అలవడిన సుకవిత్వమునకు సదృశము.
చల్లదనము, సౌరభము, మార్దవము, మధుర్యము కలిసి ఉత్తమకవితాలక్షణమని
సూరన ఉద్దేశము.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందు శుచిముఖివచనరచనాపితక్షణత్వమునకు
విస్మితుడైన ఇంద్రుడు ఇట్లనును.

" శబ్దసంస్కార మెచ్చుటను జాఱఁ గనీక
పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బోదలఁ
దలఁ పెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ
బునరుక్తిదోషంబు పొంతఁ బోక
యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా
ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవఁ జనక
ప్రకృతార్థభావంబు పొదుకో నదుకుచు
నుపపత్తి యెందు నత్యూర్ణితముగ
నొకటిఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండఁ
దత్తదపయవవాక్యతాత్పర్యభేద
ములు మహాకావ్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ
బలుక నేర్చుట బహుతపఃఫలము గాదె." 3ప.2ఆ.

ఇందు శబ్దార్థగుణాదోషవిషయములు అలంకారశాస్త్రానుగుణములు. శాఖా
చంక్రమణము వలదనుట. ప్రకృతార్థభావము పొదుకొనునట్లు అదుకవలయు ననుట.
ఉపపత్తి అత్యూర్ణితముగ ఉండవలయుననుట. పూర్వోత్తరవిరోధము
పొసగరాదనుట. ఆ యా అపయవవాక్యముల తాత్పర్యములు అపయవియైన
మహాకావ్యము తాత్పర్యమునకు సుసంగతములు కావలయుననుట
అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహానీయశిల్పమర్మములు. అవిప్రత్యేకముగనూరని
కవితాధర్మములు. పూర్వోక్తమైన అపూర్వకథాసంవిధాన వైచిత్రీవిశేషములు.
శుచిముఖి పాత్రచిత్రణపాటవమును ఉదాహరణములే.

శైలి

నూరన శైలి సరళతెనరళము. ప్రతిశబ్దము ప్రసిద్ధము. అర్థము ఝటితిస్ఫూర్తిగనే
అవగతమగును. సంస్కృతభూయిష్ఠరచన సకృత్తు. అది కూడ వర్ణనములందు
అక్కడక్కడ కలదు. తేజతెనుగు సమ్మద్ది. అది కూడ సంభాషణములందు అగ్రగణ్యము.
భాష వ్యాకరణయుక్తమైనను వ్యావహారికభాషాసన్నిహితము. వ్యర్థపదము
మృగ్యము. ఇందుకు పూర్వోద్దాహృతపద్యములెల్ల ఉదాహరణములే.

పదతి

సూరన రచన నాటకీయపదతి. అది తిక్కన నాటకీయపదతి కంటె అభ్యధికము. కథాసంవిధానము. పాత్రముఖకథనము. నాటకీయధ్వనిసంవిధానము. సందిగ్ధకాశ్చర్యకథాసమ్మేళనము. సన్నివేశదృశ్యకల్పనము నాటకీయపదతికి జీవనాడులు. అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రయెల్ల నాటకీయపదతియే. అందు అత్యపూర్వమైనది సన్నివేశదృశ్యకల్పనము.

కళాపూర్వోదయమునందు ప్రథమసన్నివేశమే భూమ్యాకాశములను మేళపించు సువిశాలసుందరదృశ్యము. ద్వారకానగరపురోపవనమునందు కలభాషిణి చెలికత్తెల తో చేటికలతో పూలతీగల తూగుటుయ్యాల లూగునెడ. ఆకాశమార్గమున నారదమణికంధరుల ఆగమనము. రంభానలకూబరుల దివ్యవిమానవిహారము. కలభాషిణి అనుసరణము. కలభాషిణిమణికంధరనారదుల సమావేశము దృశ్యమనోజ్ఞమైన సన్నివేశము. వైకుంఠమునందు విష్ణువు షేరోలగముండి అప్పరోన్మత్యములు తిలకించుట. విష్ణుసందర్శనమునకు దేవతలు మునులు వేచియుండుట. వేత్రహస్తలు బరాబరీసేయుట. లక్ష్మీదేవి ఆగమనము. వేత్రహస్తలు అందఱిని తణిమివేయుట. తుంబురుని తోనికి తోడ్కొనిపోవుట. నారదుడు ఆందోళన చెందుట కుతూహలము కలిగించు కొలువు దృశ్యము. కలభాషిణిని వెనుకకూర్చుండబెట్టుకొని మణిస్తంభుడు ఆకాశయానము చేయునెడ. మణికంధరుని తపోవనమునుండి మగిడిపోవు అప్పరసలు గుసగుసలాడుకొనుట ఆశ్చర్యకరమైన ఆకాశదృశ్యము. మృగేంద్రవాహన గుడి. మంటపము. అచట ముడుసలి పడతి. కలభాషిణి రాక. మణిస్తంభునిపోక. మంటపాగ్రభాగమునందు ఏకాక్షరపంక్తిచిహ్నితశిలాస్తంభమున వ్రేలాడగట్టిన శస్త్రయుగ్మము. గంధపుష్పాద్యర్చితములైన సురీయ. గండకత్తెర. శిలాస్తంభము మీది శాసనము దివ్యభవ్యగంభీరదృశ్యము.

మణిస్తంభుడు "కలభాషిణి వేనలి యొకకేలఁ బట్టి. వేతోక్కకేల నొఱగత్తి వెఱికి" బలివేయునెడ. కలభాషిణి మెడకు సుముఖాసత్తి తన మెడ అడ్డము పెట్టుట. మణిస్తంభుడు సుముఖాసత్తి మెడను ఖండించుట. కలభాషిణి తోపాటు మణిస్తంభుడు అతిదూరమున పడుట. సుముఖాసత్తి మృగేంద్రవాహనాశక్తి గురువుగ యోగాభ్యాసము సేయునెడ. అచటికి కలభాషిణి. మణికంధరుడు. మణిస్తంభుడు వచ్చుట. తమ వృత్తాంతములు చెప్పుట సంభ్రమాశ్చర్యకరమైన సన్నివేశదృశ్యము.

సత్యలోకమునందు బ్రహ్మ రాణీవాసము. అందు భవనారామము, చెంత నడిమి మానికపు స్తంభము కల సరస్సు. సరస్సు తూర్పు దరిని సంతానకల్పవృక్షము క్రింద సరస్వతి పాదములొత్త చతుర్ముఖుడు తలిరుపొన్నున పవ్వళించుట. తరువాతను వ్రేలాడు రత్నపంజరమునందు చిలుక రమణీయదృశ్యము. యజ్ఞశర్మ నౌకావ్యాపారమున అతని నలుగురు భార్యలు సముద్రములోనికి ఉడుకునపుడు. నీటి తోపాటు పెద్దచేప నోటిలోనికి పోవుట. తన్మూర్ఛరంధ్రము ద్వారా బయటకు వచ్చుట. ఒక విమానము మీద పడుట. అందు దివ్యమిథునము పాచికలాడుట. యజ్ఞశర్మ భార్యలు నలుగురిని గోదావరీనదీతీరమునందలిధర్మ పురలోనిమహోన్నతసౌధమునందుడించుట భూమ్యాకాశసముద్రములను మేళవించు విచిత్రవిస్మయకరసన్నివేశదృశ్యము.

ఇట్లు కళాపూర్ణోదయము బహుసన్నివేశదృశ్యబంధురము.

ప్రభావతీప్రద్యుష్ణమునందు ద్వారకానగరమున ఆలయోపవనసరస్వీరమంటపముందు ఆష్టమహిషీసమేతుడైన కృష్ణుని శుచిముఖి సందర్శించుట ఒక సుందరదృశ్యము.

" తొడలు తలాడగా నిడి రుక్మిణి భజింపఁ
బదము లొత్తుచు సత్యభామ కొలువ
సురటి చేకొని భద్ర శుశూప గావింప
విరిచామరము మిత్రవింద యిడఁగఁ -
గాళింది వేడ్కతోఁ గాళంజిఁ దాల్చజాం
బవతి తములపాకు మడిచి యొసఁగ
గొడుగు పావలు కేలఁగొని నాగ్నజీతి యుండ
జలమ్ము గిండి లక్షణ వహింప
గ్రొమ్మెఱుంగులతోడి కార్మగులు వోలె
నొప్పు కృష్ణుని చేరువ నొప్పె హంసి
నిండు నెల రీతి ద్వారకాన్వితనభంబు
పొలుపుఁ దెలిపెడి నెత్తమ్మికొలని కెలన." 15ప. 2ఆ.

ప్రద్యుష్ణుని వాహ్యోపవిహారము విదితక్రీడాదృశ్యము. పాశ్చాత్యక్రీడను పరిధవించునచి.

" తన హృదయంబు వెంబడిన తప్పక ఘోటక మంతనంతనే
పనుపడ నిల్చి ముందఱకుఁ బాఱి కెలంకులకుందొలంగిదా
వెనుకకు నేగుదెంచి కడు వేడ్క యొనర్చుఁగ బంతి యాడ నె
మ్మిని గనకంపుఁగోల నడిమింటనె త్రిమ్మరఁ దారి కొట్టుచున్."29
" ఎగురఁగ వైచి కొట్టుటది యెంత భరంబని బంతి యగ్రగా
మిగ వడిఁ బాఱవైచి పుడమిం బడనీకయె దాని ఘోఱి చి
త్రగతి హయంబుఁదోలుచున్ గ్రమ్మఁ మీదికిఁ గొట్టి యాడె నిం
తగఁ దన చేతి రత్నమయదండము కాంతులు గాడి పాఱఁగన్."32ప.2ఆ.

ఇది భూనభోంతరక్రీడాదృశ్యము. దృశ్యప్రధానమైన నాటకప్రదర్శనదృ
శ్యమును కలదు.

" ఆ వనజాక్షనందనుఁడు నంతట నాందీ దగం బఠించి యిం
పావహీలం బ్రరోచనయు నాముఖముం దనరార నొప్పఁ బ్ర
స్తావనతో ముఖాదులగు సంధులు సొంగతఁ జెంపు మీఱ గం
గావతరాదినాటకము లాడె ననేకము లద్భుతంబుగన్. 100
ఆ నాటకప్రయోగావసరముల భ
గీరథాద్యాకారధారణమును
గంగాదినిమ్నగాగతియుఁ గైలాసాది
నగకల్పనమును నానావనశ్రు
పంచనంబును బతుపక్షిమ్మగాదిజం
తువిశేషరూపవృత్తులును మఱియు
నెచటి కెయ్యది యోగ్య మచటఁ దత్తద్వస్తు
సృష్టి పన్నిదము వేసియును గృతక
మగుట నిశ్చయంపఁగ లేక యట్రపడుచుఁ
జూచి సామాజికుల తమ సొమ్ము లెల్ల
నొసఁగులుగ వైవ నడుపుచు నొప్పు మీఱె
రుక్మిణీసుతుండు మాయానిరూఢి మెఱయ."101ప.4ఆ.

ఇందు ప్రద్యుమ్నుడు "గంగావతరాదినాటకములు" ప్రదర్శించినట్లు కలదు.
కాని సంస్కృతహరివంశమునందు రామాయణము, రంభాకౌబేరాభిసారము ప్రదర్శిం
చినట్లు కలదు. రామాయణమునందు రాక్షససంహారము కలదు. రంభాకౌబేరా

భిసారమునందు దేవతల శృంగారము కలదు. ఈ రెండును సామాజికులైన రాక్షసులకు. అందును రాక్షసరాజైన వజ్రనాభునికిని అనిష్టము లగును. అందుకు రాక్షసప్రమేయము లేని గంగావతరాదినాటకములు ప్రదర్శించినట్లు సూరన మార్పుట సముచితము. పయి సీస పద్యమునందు రంగాలంకరణము దృశ్యస్ఫోరకము. ఇట్లు ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును కతిపయదృశ్యసంకలితము. దృశ్యకల్పనము నాటకీయపద్ధతికి జీవనాడి.

ఆత్మీయత

పింగళి సూరనకు "ఓ లలాటేక్షణభక్తిశీల" అను సంబుద్ధి ఆకువీటి వేంకటాద్రిపరముగ కలదు. (13ప.1ఆ.రా.పాం.) కాబట్టి పింగళి సూరన శివభక్తిశీలుడు సూరన తండ్రి అమరయ్య కూడ "శివభక్తిఁ బ్రసిద్ధతముఁడై మించె"నని "శివభక్తిశోభితాచారుఁ" "డని." శ్రీమద్భక్తివిశేషస్థిమావిశ్రాంతవిహితశివతత్త్వకథామీ మాంసుఁడు" అని సూరన గ్రథనమే. (31,47ప.1ఆ; 1ప.3ఆ.ప్ర.ప్ర.) అంతేకాదు. అమరయ్య "సారతరవైదికసమాదారుఁడు". "శ్రోతస్మార్తపథానువర్తను"డు. "ఆత్మతత్త్వ కోవిదుఁడు" అని కూడ (147ప.1ఆ; 113ప.2ఆ.ప్ర.ప్ర) సూరన ప్రకటనమే. తండ్రి శివభక్తుడు. అద్వైతి. తాను శివభక్తుడు అయినను సూరనకృతులు శివపరములు కావు. అద్వైతపరములును కావు. రాఘవపాండవీయము రామకృష్ణపరము. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము కృష్ణపరము. కనుక విష్ణుపరములు. కళాపూర్ణోదయమునందు విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతము విశిష్టముగ కలదు. రాఘవపాండవీయమునందు సూరన శివభక్తిశీలము. శివకేశవాభేదభావము ప్రతిఫలించినది.

అర్జునుడు పాశుపతాస్త్రము కొఱకు శివుని గుఱించి తపస్సు చేయుట భారతమునందు కలదు. అది రాఘవపాండవీయమునందును కలదు. అందు పంచాక్షరీ మంత్రము. (36ప.3ఆ.) శివవర్ణనము (55,56ప.3ఆ.) శివస్తోత్రము (59,62ప.3ఆ.) కలవు. అవి సూరన శివభక్తి శీలమునకు సూచికలు. శివస్తుతియందు విష్ణుస్తుతి కలదు.

" నిశితప్రజ్ఞతఁ జూడ నే వికృతియు న్నేదండ్రు నీయందు నీ
దశరూపాశ్రయణం బొనర్చుట మదిం దర్శింప లోకంబులం
దశుభప్రక్షయమున్ శుభోదయము నుద్యద్భక్తవాత్సల్యతా
తిశయాత్మకఁ జేయు నింతియ గుణాతీతా ప్రసన్నాత్మకా." 60ప.3ఆ.

ఇందు "ఈ దశన్. రూపాశ్రయణంబు" అను పదచ్ఛేదమున శివస్తుతి. "నీ.

దశరూపాశ్రయణంబు" అను పదచ్ఛేదమున విష్ణుస్తుతి.

" అతివాఙ్మనసాస్పద యీ
నుతి కౌగ్గిన సాహసమ్మును సహింపు దయన్
మతి నాకు నేన లజ్జిఁ
చితిన్ యచ్యుత యనంతశివగుణరాశి!" 62ప.3ల.

ఇందు అచ్యుతుడు = స్థిరుడు. అనంతుడు = అంతము లేని వాడు. శివుడు. గుణరాశి అని శివపరవ . అచ్యుతుడు. అనంతుడు. శివగుణరాశి అని విష్ణుపరము. శివగుణరాశి అన శుభగుణరాశి.

కళాపూర్ణోదయమునందు విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతమును స్థాపించినను. తదనంతరకృతి అయిన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందు పింగళి సూరన ఇష్టదేవతాస్తుతియందు ఉమామహేశ్వరులకే ప్రథమస్థానము కలదు.

" శ్రీమదుమామహేశు లతిచిత్రవిలాసులు దారు మున్ వియో
గామితచింత నొండొరులకై సగమౌటలు నిచ్చుఁ దెల్పు కాం
జ్ఞామహిమంబుచేఁ జెలుసగంబుగ నొక్కయొడ ల్గరించు స
త్తేమపు దంపతు ల్బ్రుతిపతిం దనరింతురు గాతఁ గీర్తులన్." 1ప.1ల.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము శివపరమైన కావ్యము కాదు. విష్ణుపరమైన కావ్యము. అయినను సూరన అర్ధనారీశ్వరస్తుతి చేయుట ఆతని లలాటేక్షణభక్తిశిలక్షణమే.

భట్టుమూర్తి

భట్టుమూర్తి రామరాజభూషణులగుదాంకితుడు. రామరాజున అళియరామ రాయలు. అళియరామరాయల ఆస్థానమునకు ఆభరణమైన కవి రామరాజభూషణుడు. కృష్ణరాయభూషణుడు. వేంకటరాయభూషణుడు వలె రామరాజభూషణుడు. మూర్తి ప్రణీతముగ కావ్యాలంకారసంగ్రహము. రామరాజభూషణప్రణీతములుగ వసుచరిత్రము. హరిశ్చంద్రనరోపాఖ్యానము కలవు.

కావ్యాలంకారసంగ్రహములోని అవతారికయందు ఇట్లు కలదు.

" శతలేఖినీపద్యసంధానభౌరేయు
ఘటికాశతగ్రంథకరణదుర్య
నాశుప్రబంధబంధాభిజ్ఞా నోష్ఠ్యని
రోష్ఠ్యజ్ఞా నచలజీహ్వోక్తినిపుణుఁ
దత్సమభాషావితానజ్ఞా బహుపద్య
సాధితవ్యస్తాక్షరీధురీణు
నేకసంధోదితశ్లోకభాషాకృత్య
చతురు నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకరజ్ఞా
నమితయమకాశునిధిఁ బ్రబంధాంకసింగ
రాజసుకతిమ్మరాజపుత్రప్రసిద్ధ
సరసవేంకటరాయభూషణసుపుత్రు
నను బుధవిధేయః శుభమూర్తినామధేయు." 13వ.1ఆ.

ఆశ్వాసాంతగద్య ఇట్లు కలదు.

"ఇది శ్రీహనుమత్తసాదలబ్ధకవితాసార. సారస్వతాలంకార. నిరంకుశప్రతిభా బంధుర. ప్రబంధపతనరచనాధురంధర. ప్రబంధాంకవేంకటరాయభూషణసుపుత్ర. తిమ్మరాజపౌత్ర. సకల భాషావిశేషనిరుపమావధానశారదామూర్తి. మూర్తిప్రణీతంబైన కావ్యాలంకారసంగ్రహంబును మహాప్రబంధంబునందు- "

వసుచరిత్రములోని అవతారికయందు ఇట్లు కలదు.

" నను శ్రీరామపదారవిందభజనానందున్ జగత్పాణనం

దనకారుణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధారాసుధారాశిసం
జనితైకకదినప్రబంధఘటికాసద్యశ్శతగ్రంథక
ల్పాను సంగీతకళారహస్యనిధిః బిల్వంబంచి పల్కెం గృపన్." 16వ.1ఆ.

అశ్వాసాంతగద్య ఇట్లు కలదు.

" ఇది శ్రీరామచంద్రచరణారవిందవందనపవననందనప్రసాదసమాసాదిత
సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యసర్వంకష చతుర్విధకవితానిర్వాహక సాహిత్యరస
పోషణ రామరాజభూషణప్రణీతంబయిన వసుచరిత్రంబునందు- "

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోని అవతారికయందు ఇట్లు కలదు.

" వనధిలంఘనకృపావర్ధిరోభయకవి
తాకళారత్నరత్నాకరుండ
సకలకర్ణాటరజ్జాధురంధరరామ
విభుదత్తశుభచిహ్నా విభవయుతుః డ
వసుచరిత్రాదికావ్యప్రీతబహునృప
ప్రాపితానేకరత్నాప్లవండు
కాశ్వతశ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ
నిరుపాధికైశ్వర్యసిత్యయతుః డ
శ్రీకరమహాప్రబంధాంకసింగరాజ
తిమ్మరాజప్రియతనూజధీరసూర
పాత్మజుః డ రామనృపభూషణాఖ్యసుకవి
నంకితమొనర్తు నీ కావ్య మనఘభక్తి." 53వ.పీ.

అశ్వాసాంతగద్య ఇట్లు కలదు.

" ఇది శ్రీమద్రామచంద్రచరణారవిందవందనపవననందన ప్రసాదసమాసాదిత
సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యసర్వంకష చతుర్విధకవితానిర్వాహక సాహిత్యరస
పోషణ రామరాజభూషణప్రణీతంబైన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానంబను మహాప్రబం
ధంబునందు- "

ఇందు కావ్యాలంకారసంగ్రహకర్త మూర్తి అని. వసుచరిత్రహరిశ్చంద్రనలో
పాఖ్యానముల కర్త రామరాజభూషణుడని కలదు. అంతేకాదు. మూర్తి వేంకట రాయ

భూషణపుత్రుడని, రామరాజభూషణుడు సూరపాత్మజుడని కలదు కనుక మూర్తి. రామరాజభూషణుడు భిన్నులని పూర్వపక్షము కలదు¹⁷⁸. అభిన్నులని సిద్ధాంతము కలదు¹⁷⁹. మూర్తి వ్యక్తినామము. రామరాజభూషణాఖ్య దిరుదనామము. వేంకట రాయభూషణాఖ్య దిరుదనామము. సూరప వ్యక్తినామము. సూరప్పయే వేంకటరాయ భూషణదిరుదాంకితుడు. కావ్యాలంకారసంగ్రహరచనాకాలము నాటికి రామరాజ భూషణదిరుదము లేదని హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన రచనాకాలము నాటికి వేంకట రాయభూషణదిరుదము వెనుకబడినదని అనుమేయము. కావ్యాలంకారసం గ్రహములోని మూర్తి కవితావిశేషములెల్ల వసుచరిత్ర. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యా నములలోని రామరాజభూషణుని చతుర్విధకవితానిర్వాహకవిశేషణమునందు గతార్థములు. వసుచరిత్రములోని సంగీతకళారహస్యనిధివిశేషణము కావ్యాలం కారసంగ్రహ. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములందు లేదు. సంగీతకళారహస్యనిధిత్వము వసుచరిత్రమునందు కలదు. కావ్యాలంకారసంగ్రహరచనాకాలము నాటికి హను మద్భక్తి కలదు. వసుచరిత్ర. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానరచనాకాలముల నాటికి రామ భక్తి, హనుమద్భక్తి రెండును కలవు. కావ్యాలంకారసంగ్రహరచనాకాలము ప్రారంభ దశ వసుచరిత్రరచనాకాలము పరిణామదశ. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానరచనాకాలము చరమదశ కావచ్చును. మూడు కృతులందును కవితాసామ్యము కలదు¹⁸⁰.

" గంగం దాల్చితి పుత్తమాంగమున నన్ గైకోక కావించి త
ర్థాంగీకార" మనం "బురంధ్ర! నిను వామాంగంబునం దాల్చి నే
శృంగారోన్నతిఁ జూడు" మంచు గిరిజన్ శిర్షాపగాబింబిత
స్వాంగానందితఁ జేయు శంభుఁడు నృసింహాధీశ్వరుం బ్రోవుతన్."

"అ మందాకిని మౌళిఁ బూని నను నర్థాంగీకృతం జేసి తౌ
నౌ మేల్మేలని యార్య యల్లఁ బ్రణతుండై తత్పదాంభోజయో
గామర్దంబున గంగయున్ మొరయఁ జూడాభోగసమ్యక్క్రియా
సామర్థ్యంబున వేఁడు శంభుఁడు గృతిస్వామిం గృపం బ్రోవుతన్."

"ఒక చాయ ననపాయపికగేయసముదాయ
మొక సీమ నానామయూరనినద
మొక వంక నకలంకమకరాంకిహయహేమ
లోక క్రేవ వనదేవయువతిగీత
మొక చెంత సురకాంతల కరాంతతనాద

మొక దారి నవశారీకోదితంబు
 లొక యోరఁ బలుచారణకుమారఫణితంబు
 లొక దండ నలిమండలికలగాన
 మొక్క మొగి మోయఁ గదళిగృహోపపన్న
 కిన్నరీబృందబృందసంగీతరీతి
 నమరు నతివేలకోలాహలముల కలిమి
 నధిప యీ యుద్రి కోలాహలాభ్యమొక్కొ." 7ప.2ఆ.వ.చ.

"ఒక చోట మఖవాటహతహవ్యగంధంబు
 లొక చాయ ననపాయహోమవహ్ను
 లొకయిక్కభృతదిక్కటకసామగానంబు
 లొక మూల శుభమూలసుకృతగాథ
 లొక చెంత నిగమాంతయుక్తిసంతతిచింత
 లొక సీమ సురధామయోగ్యసేవ
 లొక వంక నకలంకయోగివర్యసపర్య
 లొక దండ నఘచండనోచితవిధు
 లరసి యీదృశధర్మసంభరణధరణి
 కాంతనిగ్రహ మెట్లు కావెంతు ననుచు
 దీపితాత్మానుకంఘ్రుడై ద్వాపరాప్తి
 కలితుడై నిజసమయవాక్యములు తలఁచి" 7ప.3ఆ.హ.న.

ఇట్లు బాహిరమైన సాక్ష్యము, ఆంతరంగికసాక్ష్యము మూర్తి రామరాజభూషణబిరుదాంకితుడని, కావ్యాలంకారసంగ్రహ, వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములు పికకవికృతములని నిర్ధరించును. ఇంకను నిర్ధారకకసాధనములు కాకపోయినను, ఉపబలకసాధనములు కలవు.

i. వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యానము, రచించిన సోమనాథకవి పీఠికను ఇట్లు కలదు.

"కారణజన్ముడై కవినికాయము మెచ్చఁగఁ గావ్యకర్తయై
 భూరికళాకలాపుఁడయి పొల్పు వహించెడు భట్టుమూర్తిచే
 నీరితమై సుఖార్థపదహీనపదాస్పదమైన యీ వసు
 జ్ఞారమణప్రవృత్తము సుసాధము కాదు తలంచిచూడఁగన్."

ఇందు వసుచరిత్రము భట్టుమూర్తికృతమని ఇదమితముగ కలదు.

ii. అప్రకవి పేర్కొన్న (5వచ.1ఆ.) "లక్ష్మణదీపికలో ౪౦౬వ పద్యము తరువాత "మంజీరశబ్దమునకు భట్టుమూర్తి వసుచరిత్ర మొదటి పద్యము ప్రథమచరణమున హల్లునకుఁ బ్రయోగము" అని వ్రాయబడి. "కా. శ్రీభూషుత్త్రివివాహవేళ నిజమంజీ రాగ్రరత్నస్వ-" ఇత్యాదివసుచరిత్రపద్య ముదాహరింపఁబడియున్నది. "

ఇందును వసుచరిత్రము భట్టుమూర్తికృతమని ఇదమితముగ కలదు.

iii. మండ లక్ష్మీనరసింహాచార్యుల ఆంధ్రకౌముదియందు ఇట్లు కలదు.

"ముప్రత్యయాభావస్య. అల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యుణ భట్టుమూర్తి మహాకవినా విరచితే వసుచరిత్రే.

సీ. రాజహంసలు గాని రాజహంసలు గారు
సరసకళాసారసారరుచుల "

ఇందు కూడ వసుచరిత్రము భట్టుమూర్తికృతమని ఇదమితముగ కలదు.

కావ్యాలంకారసంగ్రహములోని ప్రబంధాంకము మూర్తియే భట్టుమూర్తి. ప్రబంధాంకము ఇంటి పేరు. భట్టు కులవాచకము. భట్టుమూర్తియే రామరాజభూషణుడు.

తిరుమలరాయలు (13వ.1ఆ.) పేరోలగమున నుండి (15వ.1ఆ.) శ్రీరామపదార విందభజనానందుడైన రామరాజభూషణుని.

"శ్రీరామక్షితిపున్ మదగ్రజ జయశ్రీలోలు నానాకలా
పారీణున్ బహుసంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్మాణు మెప్పించి త
త్కారుణ్యంబున రత్న హరిహరయవేదండాగ్రహారాదిన
త్కారం బందితి రామభూషణకవి ధన్యుండ వీ వన్నిటన్" 17వ.1ఆ.

అన్నట్లు కలదు. రామక్షితిపుడు అళియరామరాయలు. రామభూషణకవి రామ రాజభూషణకవి.

కాలము

కావ్యాలంకారసంగ్రహము అళియరామరాయల మేనల్లుడు నరసరాజునకు

అంకితము. (74, 75, 89, 91 ఉ. 1 ఆ.) నరసభూపాలీయమును నామాంతరమునః కలదు. ఆయిరామరాయల ప్రాభవకాలము వేంకటపతిదేవరాయలు. సదాశివదేవరాయలు విజయనగరసింహాసనాధిష్ఠితులైన కాలము వారు నామకరాజులు. పాలకరాజు ఆయిరామరాయలే. ఆ కాలము ¹⁸² 1542-1565. కావ్యాలంకారసంగ్రహము రచనాకాలము తన్మధ్యకాలము. వసుచరిత్రరచనాకాలమును బట్టి. కావ్యాలంకారసంగ్రహము రచనాకాలము 1560 ప్రాంతము.

వసుచరిత్రము ఆయిరామరాయల అనుజుడు తిరుమలదేవరాయలకు అంకితము. సదాశివదేవరాయలు సజీవుడైనను తిరుమలదేవరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతి. రాజ్యకాలము ¹⁸³ 1570-72. లేదా ¹⁸⁴ 1571-72. కాబట్టి వసుచరిత్రరచనాకాలము ఖచితముగ 1571 వ సంవత్సరము.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము నరాంకితము కాదు. దైవాంకితము. రఘురామునకు అంకితము. అందు వసుచరిత్రము ప్రసక్తమైనది. ఆ పద్యము పూర్వోదాహృతము. కాబట్టి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము రచనాకాలము 1575 ప్రాంతము కావచ్చును. కావ్యాలంకారసంగ్రహము 1560. వసుచరిత్రము 1571 కాపున 1580 కూడ కావచ్చును.

కావ్యాలంకారసంగ్రహము

ఇది అలంకారశాస్త్రగ్రంథము. శాస్త్రవాఙ్మయచరిత్రకు విషయము. భట్టుమూర్తి కావ్యాలంకారసంగ్రహమును లక్షణగ్రంథముగాను. వసుచరిత్రమును లక్ష్యగ్రంథముగాను రచించెనని ఒక ఆభిప్రాయము కలదు ¹⁸⁵ కావ్యాలంకారసంగ్రహమునందు కావ్యము దోషరహితము. గుణసహితము. అలంకారభావోపలక్షితమునైన శబ్దార్థములని కలదు. శబ్దార్థములు కావ్యశరీరము. ధ్వని జీవము. అలంకారములు అలంకారములు. గుణములు గుణములు. వృత్తులు వృత్తులు అని కలదు. అంతేకాదు. కావ్యంబు ఉత్తమ మధ్యమాధమభేదమున త్రివిధమని కలదు. వ్యంగ్యము ప్రధానమైనది ఉత్తమ కావ్యము. అప్రధానమైనది మధ్యమకావ్యము. అస్ఫుటమైనది అధమకావ్యమని. మొదటిది ధ్వనికావ్యమని. రెండవది గుణీభూతవ్యంగ్యకావ్యమని. మూడవది చిత్రకావ్యమని కలదు. అష్టాదశవర్ణనాత్మకమైనది మహాకావ్యమని కలదు. ఇవి కావ్య సామాన్యలక్షణములే. అయినను సర్వలక్షణలక్షితమైనది వసుచరిత్రము.

వసుచరిత్రము

వసుచరిత్రము వాగ్దేవతాసమగ్రస్వరూపము.

"సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః స్తనద్వయమ్
ఏక మాపాతమధుర మన్యదాలోచనామృతమ్"

అని ఒక ప్రసిద్ధమైన ఆభాణకము కలదు. అది భట్టుమూర్తి సరస్వతీస్తవమును సంపదించునది.

" సకలామోదకతాశవృత్తగతులన్ సంగీతసాహిత్యనా
మకవిద్యాయుగళంబు పల్కుఁ జెలికిం బాలిండ్లజోడై సిరుల్
ప్రకటింపన్ నఖరేఖలందు నలఘుప్రస్తారముల్ సేయు స
ర్వకలాకాంతుఁడు ప్రోచుఁ దిర్మలమహారాయక్షమావల్లభున్. 3వ.1ఆ.

సరస్వతీదేవికి స్తనద్వయమైన సంగీతసాహిత్యనామకవిద్యాయుగళస్వరూపము వసుచరిత్రము. సర్వకావ్యములు సాహిత్యవిద్యాసనాథములు. . వసుచరిత్రము సంగీతసాహిత్యవిద్యాద్వయసనాథము. వసుచరిత్రపద్యములను వీణపై పలికించుట వర్తమానశతాబ్ది పూర్వార్థమునందును కలదు. ఇది భట్టుమూర్తి సూచించినదియే. అది కూడ సరస్వతీస్తవమే.

" రమణీయాక్షసరాకృతిం బొలుచు వర్ణశ్రేణి వీణానులా
పముచేతం గరఁ గించి యందు నిజబింబం బొప్పు నచ్చామృత
త్వము నాత్మప్రతిపాదకత్వమును దద్వర్ణాభియందెల్లఁ బూ
ర్ణము గావించిన వాణి తిర్మలమహారాయోక్తిఁ బొల్పుం గృపన్." 4వ.1ఆ.

సరస్వతి అక్షమాల. వీణ ధరించును. అక్షమాల అకారాదిక్షకారపర్యంత వర్ణసమామ్నాయమునకు ప్రతీక. అది సరస్వతి వీణావాదనముచేత కరగి, అందు సరస్వతి ప్రతిబింబము శాశ్వతత్వము, అత్మతత్త్వమును (బ్రహ్మతత్త్వమును) ప్రతిపాదించునని తాత్పర్యము. వసుచరిత్రములోని వర్ణసమామ్నాయము వీణావాదనము చేత కరగి భట్టుమూర్తి ప్రతిబింబము శాశ్వతత్వము, అత్మతత్త్వమును(భట్టుమూర్తితత్త్వమును) ప్రతిపాదించునని ఆంతర్యము. వీణావాదమునకు అనుగుణముగ వసుచరిత్రపద్యరచనము కలదు. ప్రతిపద్యము ప్రబలనిదర్శనమైనను, ప్రసిద్ధ నిదర్శనమిది:

" లలనాజనాహంగవలనామనవనంగి
తులనాభికాథంగదోఃప్రసంగ

మలసానిలవిలోలదళసాసవరసాల
 ఫలసాదరశుకాలపనవిశాల
 మలినీగరుదనీకమలినీకృతధునీక
 మలినీసుఖితకోకకులవధూక
 మతికాంతసలతాంతలతికాంతరసితాంత
 రతికాంతరణతాంతసుతనుకాంత
 మకృతకామోదకురవకావికలవకుల
 ముకులసకలవనాంతప్రమోదచలిత
 కలితకలకంఠకులకంఠకాకలీపి

భాసురము వొల్చు మధుమాసవాసరంబు." 125ప.1ఆ.

ఇట్లు సంగీతసాహిత్యవిద్యాద్వయసనాథమైన కావ్యము, ఇతర భాషలయందు మృగ్యము, వసుచరిత్రము సంగీతసాహిత్యవిద్యాయుగళమే గాక సుకుమారశ్లేషబహుళము. ఏవంవిధగుణగరిష్ఠమైన వసుచరిత్రమునకు ఇంచుమించు సమకాలమునందే సంస్కృతతమిళానువాదములు వెలసినవి. అర్వాచీనకాలమునందు ఏకదేశమైన ఆంగ్లానువాదమును ఆమరనది. వసుచరిత్రము సంస్కృతనాటకముగను, తెలుగు యక్షగానముగను రూపొందినది. సంక్షిప్తీకరణము జరిగినది. అనుకరణము పెరిగినది. ఇంత ప్రాచుర్యమునందిన తెలుగు ప్రబంధము మఱొకటి లేదు. ఇదియెల్ల వసుచరిత్ర వైభవమునకు వైజయంతి.

అప్పయ్యదీక్షితుల (1560-1610) శిష్యుడు కాళహస్తికవి సంస్కృతానువాదము కావించెను¹⁸⁶. రచనాకాలము 1600 ప్రాంతము కావచ్చును. అంబలత్తాడుమయ్యన్ ఆను తమిళకవి తమిళానువాదమును కావించెను¹⁸⁷. తద్రచనాకాలమును 1600 ప్రాంతము కావచ్చును. పేరుసూరి ఆను దాక్షిణాత్యుడైన తెలుగుకవి వసువంగళమును సంస్కృతనాటకమును రచించెను¹⁸⁸. లింగము వేంకటరాయమంత్రి 1876లో గిరికా పరిణయమును తెలుగు యక్షగానమును రచించెను.¹⁸⁹ 1829 వ సంవత్సరమునందు కావలి వేంకటరామస్వామి శృత్యాదిపద్యములు, గిరికావసురాజసంహాగములు అంగ్లభాషలోనికి ఆనువాదము చేసి ప్రకటించెను¹⁹⁰. రామాయణమునకు బాల రామాయణము వలె, సిద్ధాంతకౌముదికి లఘుసిద్ధాంతకౌముది వలె భట్టుపూర్తి వసు చరిత్రమునకు పిల్ల వసుచరిత్రముని ఒక ఏకాశ్వాసప్రబంధము కలదు¹⁹¹. అది 883 పద్యముల ఆరాశ్వాసముల వసుచరిత్రమునకు 287 పద్యముల ఏకాశ్వాసముగ సంక్షిప్తీకరణము. సుమారు ఆరువందల పద్యములు హారతికర్పూరము వలె ఆవిరియైనవి.

ఆనంతరకాలములోని వసుచరిత్రమునకు అనుకరణములైన కనుపర్తి అబ్బయ మాత్యుని పురూరపశ్చరిత్రమునకు, అదీదము సూరకవి కవిజనమనోరంజనమునకు, కృష్ణకవి శకుంతలాపరిణయమునకు, కూచిమంచి తిమ్మకవి రసికజగమునోభిరామము మొదలగు కృతులకు పిల్ల వసుచరిత్రములను పిదప బిరుదములు కలవు. భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రమునకు ప్రతిబింబప్రాయమైన సురభిమాధవరాయణవి చంద్రికాపరిణయము పెద్ద వసుచరిత్రమే.

ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము

కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథ
వాపిరి, బుట్టు రత్నము లవారితసత్కవికల్పనావిభూ
షావహపూర్వవృత్తములు సానల, దీరిన జాతిరత్నముల్
గావున నిట్టి మిశ్రకథగా నొనరింపుము నేర్పు పెంపునన్." 19ప.1ఆ.

అని తిరుమలదేవరాయలు అన్నట్లు భట్టుమూర్తి ప్రకటనము. అది భట్టుమూర్తి అభిప్రాయమే. ఒక్క భట్టుమూర్తి అభిప్రాయమే కాదు. అప్పటి కవులు అందఱే అభిప్రాయమును అదే. ఒక్క పింగళి సూరన వినా. అందువలన పయి పద్యము కళాపూర్ణోదయముపై పరోక్షవిమర్శ అని ఒక అభిప్రాయము కలదు. ప్రసిద్ధము. కాని కళాపూర్ణోదయము కేవలకల్పనాకథ కాదు. మిశ్రకథ అనిపించు కల్పితకథ అని పూర్వీకము.

"ప్రఖ్యాతోత్పాద్యమిశ్రత్వభేదా త్రిధాపి తత్త్రిధా
ప్రఖ్యాత మితిహాసాదే రుత్పాద్యం కవికల్పితమ్
మిశ్రం చ సంకరా త్తాభ్యాం దివ్యమర్త్యాదిభేదతః"

అని దశరూపకమునందు కలదు. నాటకవస్తువు ప్రఖ్యాతము. ఉత్పాద్యము. మిశ్రము అని త్రివిధము. ఇతిహాసాదికము ప్రఖ్యాతము. కవికల్పితము ఉత్పాద్యము. తత్సాంకర్యము మిశ్రము. మహాభారతమునందు ఉపరిచరవసుమహారాజ వృత్తాంతము కలదు. అది ప్రఖ్యాతము. వసుచరిత్రమునందు మహాభారతమునందు లేని కవికల్పితమును కలదు. ఇది ఉత్పాద్యము. ఉభయకుశలమైన వసుచరిత్రము మిశ్రకథ.

ఉపరిచరవసుమహారాజ వృత్తాంతము సంస్కృతభారతమునందు కలదు. అది నన్నయ భారతమునందును కలదు. రెండు పద్యములు, రెండు పచనములు మాత్రమే. (23ప-26పచ. 2ఆ. ౨. ప.) అది 770 పద్యగద్యముల వసుచరిత్రకథాభాగము.

భారతకథ ఇది :

చేదిదేశపు రాజు వసువు మృగయావినోదార్థము అడవికి వెడలి. నిర్వేదము నంది ముసిజనాశ్రమమునందు తపస్సు చేయును. అతని పొలికి అమరగణములతో ఇంద్రుడు వచ్చి ప్రశంసించి. తనతో చెలిమి సేయుచు తనయొద్దకు వచ్చుచు పోవుచు. రాజ్యము సేయుమని దేవత్యమును. కనకరత్నమయమైన దివ్యవివాహమును. ఆయుధములను వమ్ముసేయు వాడని ఇంద్రమాల అను కమలమాలిక. ఓష్ఠనిగ్రహ శిష్టపరిపాలనక్షమమైన వేణుయష్టి ఇచ్చును. వసురాజు అట్లు చేయును. విమానా రూఢుడై ఉపరిలోకములందు సంచరించుట వలన ఉపరిచరవసువను పేరు గాంచు ను. ఇంద్రమాల చిహ్నముగ. వేణుయష్టికి ఏతేట ఇంద్రోత్సవము సేయును అందుకు సంతుష్టుడైన ఇంద్రుని వరమున అయిదుగురు కుమారులు కలుగుదురు. వారిని పెక్కుదేశములకు అభిషిక్తులను జేయును. వసురాజు రాజర్షియై రాజ్యము సేయుచు రాజధానికి సమీపమునందలి శుక్తిమతి అను మహానదిని. కోలాహలుడను పర్వతము కామించి అడ్డుపెట్టిన. పాదముతో తొలగించును. నదీనగసమాగమమున వసు పదుడను కుమారుడు. గిరిక అనుకూతురు జన్మింతురు. శుక్తిమతి వారిని ఉపరిచర వసుమహారాజునకు ఉపద ఇచ్చును. అతడు వసుపదుని సేనాపతిగ చేసికొని గిరి కను వివాహమాడును.

వసుచరిత్రకథ ఇది :

వసురాజు చేదిదేశపు రాజు. అతని రాజధాని అధిష్ఠానపురము. ఉద్యాన పొలకులు ఫలపుష్పాదులు కానుకలిచ్చి వసంతర్తువైభవమును వర్ణింతురు. వసురాజు ఉద్యానవనవిహారము సేయును. ఒక కిన్నరమిథునము కల్యాణము ప్రాప్తించునని విన్నవించును.

వసురాజు నర్మసఖునితో క్రీడాశైలమైన కోలాహలమునకు ఏగి. విహారించునెడ ఒక మధురమైన నాదము వినపించును ఆ సంగీత మెవ్వరిదో తెలిసికొని రమ్మని నర్మసఖుని పంపును. అతడు వెడలి ఒక కోనలోని దివ్యభవనమునందు సభిసమేతయై వీణ వాయింపు త్రిలోకసుందరిని చూచి. తిరిగి వచ్చి. అమె సౌందర్యమున అభివర్ణించి. అమె సంగీతమని తెలుపును. కిన్నరమిథునము చెప్పినది జ్ఞప్తికి వచ్చి. వసురాజు నర్మసఖునితో ఆ కోనకు ఏగి. ఆ కన్యారత్నమును చూచి. ఆనందాశ్చర్యము లంది. అమె వృత్తాంతము తెలిసికొని రమ్మని నర్మసఖుని నియోగించును. నర్మసఖుడు

యతివేషమును ధరించి. ఆచటి కేగి ఆమె వృత్తాంతమును అడుగ. ఆమె చెలికత్తె మంజువాణి వివరించును. అది శుక్తిమతీకోలాహలవృత్తాంతము. ఆమె గిరిక. ఆ వృత్తాంతమును ఆలకించిన కపటయతి. మిథ్యాధ్యానము చేసి. "ఈ కన్యను వసురాజు పరిగ్రహించును" అని చెప్పును. "అతడు ఎప్పుడు వచ్చును? ఏల వచ్చును? ఎట్లు వచ్చును?" అని చెలికత్తెలు అడుగ "మంత్రశక్తిని రప్పింతు"నని యతివేషధారి మాయాజపము చేసి "మజ్ఞా" అనగా లతాంతరీతగాత్రుడైన వసురాజు వచ్చును. గిరికావసురాజుల పరస్పర వీక్షణములు ప్రసరించును. మంజువాణి ప్రభృతి సఖి జనము సరసప్రసంగములు సాగును. యతివేషధారి గిరికావసురాజులను ఆశీర్వదించి. దవ్వుగ పోయి. యతివేషము విడిచి నర్మసఖునిగ వచ్చును. కలహంసి అను పరిచారిక వచ్చి. శుక్తిమతి రమ్మన్నదని గిరికను తీసికొనిపోవును. నర్మసఖుడు వసురాజును నగరమునకు తీసికొనిపోవును. వసురాజునకు విరహము విజృంభించును. గిరికకును విరహము విజృంభించును. మంజువాణి రాయబారము సేయును. గిరిక హారమును వసురాజు కంఠమున కైసేయును. వసురాజు అంగుళీయకమును గిరికకు సమర్పించును. గిరికావసురాజుల ప్రణయమునకు శుక్తిమతీకోలాహాలులు సంతసించురు. ఇంద్రుడు సంబంధము నిశ్చయించును. కమలమాల ఇచ్చును. గిరికావసురాజుల వివాహము జరుగును. దేవతలు వరములు ప్రసాదించురు. ఇంద్రుడు దుష్టశిక్షణశిష్టరక్షణక్షమమైన వేణుయష్టిని ఇచ్చును. శుక్తిమతీకోలాహాలులు ఆప్తుగింతలు చెప్పి. గిరికావసురాజులను అధిష్ఠానపురమునకు పంపుదురు. అధిష్ఠానపురపురంధ్రులు ఆనందించురు. గృహప్రవేశము జరుగును. సమాగమమహోత్సవము సాగును.

ఇందు భారతములోని శుక్తిమతీకోలాహలవ్యవహారము. వసుచరిత్రమునందు శుక్తిమతీకోలాహలవృత్తాంతమైనది. ఇంద్రుడు వసురాజు తపస్సునకు మెచ్చి దివ్య విమానము. ఇంద్రమాల. వేణుయష్టి ఇచ్చినట్లు భారతమునందు కలదు. కోలాహల పర్వతమును ఎగమోజీనందుకు దివ్యవిమానము. పెండ్లికానుకగ వేణుయష్టి ఇచ్చినట్లు వసుచరిత్రమునందు కలదు. ఇది ఆలతిభేదము. భారతములోని శుక్తిమతీకోలాహల వ్యవహారమునకు. వసుచరిత్రములోని శుక్తిమతీకోలాహలవృత్తాంతము ప్రపంచీకరణము. భారతములోని గిరికావసురాజుల వివాహప్రసక్తికి. వసుచరిత్రములోని గిరికావసురాజులవృత్తాంతమెల్ల స్వతంత్రకల్పనము. కాబట్టి వసుచరిత్రము స్వతంత్రకావ్యము. కళాపూర్వోదయమువలె సర్వతంత్ర స్వతంత్ర కావ్యము కాదుగాని. వసుచరిత్రాదులకంటె మహాస్వతంత్రకావ్యము.

అనుసరణము

వసుచరిత్రములోని స్వతంత్రకల్పనములందు అనుసరణము సానిపట్టిర సరణిని కలదు. నాయికానాయకుల ప్రథమసమావేశమునకు నాదానుసంధానము శ్రీహర్షుని నాగానందనాటకమునకు అనుసరణము. నాగానందమునందు వీణానాదమును విని జీమూతవాహనుడు మలయవతిని సమీపించును. వసుచరిత్రమునందును వీణానాదమును విని వసురాజు గిరికను సమీపించును. నాయిక జన్మవృత్తాంతమును ప్రియసఖి చెప్పుట కాళిదాసు అభిజ్ఞానశాకుంతలనాటకమునకు అనుసరణము. అభిజ్ఞానశాకుంతలమునందు శకుంతల ప్రియసఖులైన అనసూయాప్రియంబదలు శకుంతల జన్మవృత్తాంతమును చెప్పుటకు ఉపక్రమింతురు. వసుచరిత్రమునందు గిరిక ప్రియసఖి అయిన మంజువాణి గిరిక జన్మవృత్తాంతమును వివరించును. నాయికానాయకుల విప్రలంభసంభోగశృంగారవర్ణనము శ్రీహర్షుని నైషధీయచరిత్రమునకు అనుసరణము. నలదమయంతుల విప్రలంభసంభోగశృంగారవర్ణనము విస్తరముగ హర్షనైషధమునందు కలదు. సంగ్రహముగ శ్రీనాథుని శృంగారనైషధమునందు కలదు. గిరికావసురాజుల విప్రలంభసంభోగశృంగారవర్ణనము విరివిగ వసుచరిత్రమునందు కలదు. నలదమయంతుల వివాహవర్ణనము వివరముగ సంస్కృతాంధ్రనైషధములందు కలదు. గిరికావసురాజుల వివాహవర్ణనము వివరముగ వసుచరిత్రమునందు కలదు. అభిజ్ఞానశాకుంతలము నిమిత్తముగ దమయంతిని అత్తవారింటికి పంపించు కరుణారసఘట్టము సంస్కృతాంధ్రనైషధములందు కలదు. గిరికను అత్తవారింటికి పంపించు కరుణారసఘట్టము వసుచరిత్రమునందు కలదు. మొత్తము మీద వసుచరిత్రముందు సంస్కృతాంధ్రనైషధానుసరణము సమధిగము.

శృంగారనైషధానుసరణము వలె వసుచరిత్రానుసరణమును వసుచరిత్రమునందు కలదు. ప్రవరుడు ఒక కోనలోని భవనప్రాంగణమునందు వీణ వాయించు వరూధినిని చూచినట్లు వసుచరిత్రమునందు కలదు. నర్మసఖుడు ఒక కోనలోని కేళీనివాసమునందు వీణ వాయించు గిరికను చూచినట్లు వసుచరిత్రమునందు కలదు. ప్రవరుని సెరాకరణమునకు వరూధిని ఆతనిని కౌగిలించినట్లు వసుచరిత్రమునందు కలదు. శుక్తిమతి సెరాకరణమునకు కోలాహలుడు ఆమెను అడ్డగించినట్లు వసుచరిత్రమునందు కలదు. వరూధిని పరాశరాదులను పరామర్శించినట్లు వసుచరిత్రమునందు కలదు. కోలాహలుడు శివాదులను పరామర్శించినట్లు వసుచరిత్రమునందు కలదు. అంతేకాదు. వసుచరిత్రములోని పద్యములను సానిపట్టిర ప్రదంశనము.

వసుచరిత్రమునందు కలవు.

మనుచరిత్రమునందు ప్రవరుడు చూచిన వరూధిని వర్ణనమిది:

" అతఁ డావాతపరంపరాపరిమళవ్యాపారలీలన్ జనా
న్విత మిచ్చోటని చేరఁ బోయి కనియెన్ విద్యుల్లతావిగ్రహన్
శతపత్రేక్షణఁ జంచరీకచికురం జంద్రాస్యఁ జక్రస్తనిన్
నతనాధిన్ నవలా నౌకానౌక మరున్నారీశరోరత్నమున్." 25ప.2౪.

వసుచరిత్రమునందు నర్మసఖుడు చూచిన గిరిక వర్ణనమిది:

" తరువుల పొంతఁ బొంచి వసుధావరమిత్రుఁడు గాంచె నచ్చఁ
దరుణఁ దమోన్మీలకచఁ దామరసోదరసోదరప్రభం
దరళవిలోచనం దతనితంబఁ దటిన్నిభగాత్రవల్లరిం
దరుణశశాంకఫాల నౌక దన్విఁ దరంగవళిం దలోదరిన్." 25ప.2౪.

పెద్దన పద్యమునందు పదవిన్యాసవక్రత కలదు. భట్టుమూర్తి పద్యమునందు వృత్త్యనుప్రాసాలంకారము కలదు.

మనుచరిత్రమునందు కోడికూత వర్ణనమిట్లు కలదు.

" సకలాశాగతినర్మకోపవిరతిశ్రౌతక్రియారంభణా
త్మకవర్గత్రయికిన్ మదుచ్చరితశబ్దజ్ఞానమే మూల మిం
తకుఁ బోలన్ పనుఁడంచుఁ దెల్పుగతిఁ జెంతం గొండపై పల్లెఁ
గృకవాకుల్ మొరసెన్ గృహోపరిఁ ద్రిభంగిన్ భుగ్గుకంఠధ్వనిన్."

వసుచరిత్రమునందు కోడికూత వర్ణనమిట్లు కలదు.

" ఒకనాఁ డింద్రునియంతవేలుపు మదీయోక్తిన్ విడంబించి తా
నొక కాలం బెజ్జఁ గింపవచ్చి మునిశాపోద్వృత్తి పాలయ్యె మా
మకశబ్దం బిది యల్పమే త్రిమునిసంభాషితకాలీపబో
ధకమన్ రీతిఁ ద్రిభంగిగా మొరసెఁ జెంతం దామ్రచూడోషమున్."

పెద్దన పద్యమునందు త్రిభంగి త్రివర్ణపేషయము భట్టుమూర్తి పద్యమునందు త్రిభంగి త్రిమునిపేషయము. ముగ్ధత్రయకృతమైన వ్యాకరణములోని ప్రాసర్థి దీర్ఘపుతకాలపేషయము.

మనుచరిత్రమునందు వరూధిని గంధవాహని నిందించుట ఇట్లు కలదు.

" అక్కట గంధవాహ తగవా హరిణాంకునిఁ గూడి పొంథులం
బొక్కఁ గఁ జేయఁ బావకుని పొందొనరించి జగమ్ము లేర్చు నీ
యక్కొఱగామి మాన పదియట్టిద చుల్కని వృత్తి దుర్జనుం
డొక్కనిఁ జొచ్చి క్రిందుపడు నొండ్లకుఁ గీడొనరింపఁ గల్గినన్." 31౮.3౪.

వసుచరిత్రమునందు గిరిక మన్మథుని నిందించుట ఇట్లు కలదు.

" శంబరవైరి వీవు పటుశంబరపోషణశాలి యాతఁ డ
బ్బాంబకధారివీవు మథితాబ్జుఁ డతండు నిశాటరూటద
ర్పం బడఁ గించు బల్లిదుని పట్టిపి నీవు నిశాబ్జుఁ డాతఁ డో
యంబుచరాంక నీకుఁ దగునా హరిణాంకుని తోడి కూటముల్." 39౪.4౪.

పెద్దన పద్యమునందు గంధవాహనికి హరిణాంకునికి కూటమి. భట్టుమూర్తి పద్యమునందు మన్మథునికి హరిణాంకునికి కూటమి. పెద్దన పద్యమునందు ఆర్థాంతరన్యాసాలంకారము కలదు. భట్టుమూర్తి పద్యమునందు శ్లేషాలంకారము కలదు.

శ్లేషశేషము

వసుచరిత్రము శ్లేషకావ్యమని. ధ్వనికావ్యమని. గుణీభూతవ్యంగ్యకావ్యమని అభిప్రాయభేదములు కలవు. అసలు శ్లేష అలంకారము. అది సందర్భమునకు అవశ్యకమైనను. కథకు ప్రయోజనకరమైనను కావ్యగౌరవము పెరుగును. అవశ్యకము లేకపోయినను. ప్రయోజనకరము కాకపోయినను కావ్యగౌరవము తగుగును. శ్లేషార్థములు వాచ్యార్థములైనచో శ్లేషాలంకారము. ఒకటి వాచ్యార్థము. మఱొకటి వ్యంగ్యార్థమును అయి. వ్యంగ్యార్థము ప్రధానమైనచో ధ్వని. శబ్దశక్తిమూలకధ్వని. వ్యంగ్యార్థము ప్రధానము కానిచో గుణీభూతవ్యంగ్యము. మూడు విధముల వసుచరిత్రము శబ్దశక్తిమూలకము.

హర్షనైషధమునందు పంచనైషధిఘట్టము శ్లేషమయము అది సందర్భమునకు అవశ్యకము. కథకు ప్రయోజనకరము. ఇంద్రాగ్నియమపరుణుల నలరొపధారిణి ముని దమయంతి స్వయంవరసిద్ధిచోని మరచకముల నలరొపచకము కలదు. వారిన దమయంతికి వాగీశ్వరి పరిచయముగేయునెడ శ్రీహర్షుని శ్లేషకవిత్వము వెల్లడ

భించినది. "సాక్షాత్కృతాఖిలజగజ్జనతాచరిత్రయైనను. సరస్వతి అతడు నలుడు. వీరు నలరూపధారులు అని చెప్పగూడదు. చెప్పకుండను ఉండగూడదు. అందుకు శ్లేషము ఆశ్రయించినది. నలరూపధారియైన ఇంద్రుని పరిచయము సేయునెడ నలుడని. ఇంద్రుడని అర్థములు వచ్చునట్లు అయిదు శ్లోకములు (3-7). నలరూపధారియైన అగ్నిని పరిచయము సేయునెడ నలుడని. అగ్ని అని అర్థములు వచ్చునట్లు నాలుగు శ్లోకములు (10-13). నలరూపధారియైన యముని పరిచయము సేయునెడ నలుడని. యముడని అర్థములు వచ్చునట్లు నాలుగు శ్లోకములు (16-19) నలరూపధారియైన వరుణుని పరిచయము సేయునెడ నలుడని. వరుణుడని అర్థములు వచ్చునట్లు నాలుగు శ్లోకములు (22-25) కలవు. అంతేకాదు. నలుని పరిచయము సేయునెడ నలుడని ఇంద్రుడని. నలుడని అగ్ని అని. నలుడని యముడని. నలుడని వరుణుడని అర్థములు వచ్చునట్లు నాలుగు శ్లోకములు (28-31 శ్లో. 13స.) కలవు. ఇట్లు పరిచయముచేసి. అయిదుగురిలోను ఒకరిని వరింపుమని అయిదుగురు పరముగను అర్థములు వచ్చునట్లు సరస్వతి వర్ణించిన శ్లోకము ముఖాకటి కలదు. (34 శ్లో. 13స.) అన్ని శ్లోకముల అర్థములును వాచ్యార్థములే. కాబట్టి శ్లేషాలంకారమే. పంచనైషధిశ్లేష చాలవఱకు ఆంధ్రభాషకు అందని ఫలము. సంస్కృతభాషకు మాత్రమే సాధ్యము. అన్మతదోషము కలుగని రహస్యగోపనము సందర్భమునకు ఆవశ్యకము. అది కావ్యగౌరవాపాదకము.

పింగళి సూరన ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందు ప్రద్యుమ్నుడు భద్రనటునిగా వజ్రనాథుని స్తుతించిన పద్యత్రయమునందు శ్లేష కలదు. (105-107 ప. 4 అ.) అందు వజ్రనాథస్తుతి వాచ్యార్థము. ప్రభావతికి ప్రణయసంకేతము వ్యంగ్యార్థము. వజ్రనాథుని సన్నిధిని ప్రభావతికి ప్రణయసంకేతము వాచ్యమైన ప్రాణసంకటము. అందుకు శ్లేష ఆవశ్యకము. అంతేకాదు. ఆనంతరకథకు ప్రయోజనకరము. వజ్రనాథస్తుతిలోని ఆర్థాంతరము. భద్రనటుడు ప్రద్యుమ్నుడుగానే కనిపించిన ప్రభావతికి. భద్రనటుడు ప్రద్యుమ్నుడని తెలిసిన శుచిముఖికి మాత్రమే ప్రతీయమానమగును. అదే ప్రధానము. కనుక శ్లేషాలంకారము కాదు. శబ్దశక్తిమూలకధ్వని. మనుచరిత్రములోని శుక్తిమతి కోలాహలవృత్తాంతము శబ్ద శక్తిమూలక ధ్వని గర్భితము. భారతకథను "శుక్తిమతి అను మహానగిని. కోలా హలుడను పర్వతము కామించి అడ్డు పెట్టిన. నదీనగసమాగమము వలన శుక్తిమతికి వస్తుపదుడను కుమారుడు. గిరిక అను కూతురు జన్మించిరని కలదు. పర్వతము కామించుట ప్రకృతివిరుద్ధము. నదీనగములు జడములు. జడపదార్థములకు జనసం

తానము కలుగుట జగద్విరుద్ధము. ఇట్టి సంఘటనలు ఇతిహాసములందు స్తుతి పాత్రములు. పురాణములందు పూజనీయములు. కావ్యములందు భావ్యములు కావు. అంతేకాదు. జడగతమైన శృంగారము రసము కాదు. రసాభాసము. జనగతమైన శృంగారము రసము. వసుచరిత్రమునందు శుక్తిమతీకోలాహాలుల వృత్తాంతము. నదీనగ పరముగ రసాభాసమైనను. నాయికానాయికపరముగ రసవత్తరము. అందుకు శ్లేష ఆలంబనయష్టి. నదీనగపరమైన అర్థము వాచ్యార్థము. నాయికానాయికపరమైన అర్థము వ్యంగ్యార్థము. అది కావ్యమునకు ఆవశ్యకము. అంతేకాదు. మానవసంతానప్రాప్తికి ప్రయోజనకరము. అది ప్రధానము. కాబట్టి శుక్తిమతీకోలాహాలవృత్తాంతము ధ్వనికావ్యము.

" జీవనమెల్ల సత్కవినిపేవిత మాశయమెల్ల నచ్చతా
పావనతాగభీరతల పెట్టు ప్రచారములెల్ల విశ్వధా
త్రీవలయత్రికాలఫలదేశికముల్ నవకంబులెల్ల ము
క్తావళివిభ్రమాస్పదము లా నది పెంపు నుతింప శక్యమే." 104ప.2ఆ.

ఇది శుక్తిమతి పరిచయము. అది నది అని వాచ్యముగ కలదు. నదీపరమైన అర్థమెల్ల వాచ్యార్థము. నీరెల్ల నీటి పక్షులచేత మిక్కిలి సేవింపబడినది. మడుగెల్ల స్వచ్ఛతకు, పవిత్రతకు, గంభీరతకు నెలవు. ప్రవాహములెల్ల సమస్తభూమండలము నకు ముక్కాటు పంటలు పండించునవి. క్రొత్త శంఖములెల్ల ముత్యాల టుట్టురేఖలు కలవి. అని నదీపరమైన అర్థము. వాచ్యార్థము. అది కథకు ఆవశ్యకము బ్రదుకెల్ల సత్కవులచేత మిక్కిలి కొనియాడబడినది. మనసెల్ల స్వచ్ఛతకు, పవిత్రతకు, గంభీరతకు నిలయము. ప్రవర్తనములెల్ల సమస్తభూజనులకు భూతభవిష్యద్వర్తమానఫలములను బోధించునవి. చక్కదనములెల్ల ముక్తులకును మోహము కలిగించునవి. అని నాయిక పరమైన అర్థము. వ్యంగ్యార్థము. ఇది కావ్యమునకు ప్రయోజనకరము. రసప్రధానము. కనుక శబ్దశక్తిమూలకధ్వని.

" సుమనోధివాసభాసురశిఖోన్నతి వాఁడు
ఘనసారతిలకవాసనల వాఁడు
ఘనసంకుమదసాంద్రగండభాగము వాఁడు
నవపద్మరాగదంతముల వాఁడు
కలితోపకంఠనక్షత్రమాలిక వాఁడు
హరిచందనచ్చాయ నమరు వాఁడు

కమనీయమేఖలాధాశధశ్యము వాఁడు
 మణిపాదవలయధామంబు వాఁడ
 నర్హరత్నావళివిచిత్రాంబరాభి
 రామశృంగారముల వాఁడు హైమగర్భ
 గేహమున కేఁగువాఁడు కోలాహలాఖ్యుఁ
 డొక ధరాధీశుఁ డెదురయ్యె నువిద కపుడు." 107ప.2ఆ.

ఇది కోలాహలపర్వతరాజు ప్రవేశము. ఇందు పర్వతపరమైన అర్థము వాచ్యార్థము. రాజుపరమైన అర్థము వ్యంగ్యార్థము. దేవతల నివాసముతో ప్రకాశించు ఉన్నతమైన శిఖరము కలది. కర్పూరకదళి. నువ్వుపువ్వుల పరిమళము కలది. జవ్వాది దట్టమైన గండశిలాభాగము కలది. పద్మరాగమణిమయములైన సానువులు కలది. సమీపమునందు నక్షత్రసమూహము కలది. కల్పవృక్షము నీడ కలది. బంగారు నడిమిభాగము కలది. రత్నమయమైన ప్రత్యంతప్రదేశము కలది. అనర్హములైన రత్నముల కాంతులు ఆకాశమునందు ప్రసరించునది పర్వతము. అది కథకు ఆవశ్యకము. పూలసంస్కారముచేత ప్రకాశించు పెద్ద సిగముడి కలవాడు. శ్రేష్ఠమైన కర్పూరసువాసనలు కలవాడు. జవ్వాది పూసిన చెక్కిలి కలవాడు. పద్మరాగమణుల వంటి దంతములు కలవాడు. కంఠమునందు నక్షత్రమాల (హారము) కలవాడు. పచ్చనిగంధము కాంతి కలవాడు. మణిగండపెండారము కలవాడు. రత్నాంబరములు ధరించినవాడు రాజు. ఇది కావ్యమునకు ప్రయోజనకరము. రసప్రధానము. కనుక శబ్దశక్తిమూలకధ్వని.

" వేణి చలింపఁ గంపితనవీనమృణాలభుజాగ్రకంకణ
 శ్రేణి నటింప లోలశఫరీనిబిరీసకటాక్షకాంతి వి
 న్నాణము సూప హంసకగణక్వణనంబును మీఱ సైకత
 శ్రోణి వివర్తితాబ్జముఖశోభితయై కడు సంభ్రమించినన్." 137ప.2ఆ.

ఇది పర్వతము అడ్డుపెట్టిన నది స్థితి. ఇందు నాయకుడు పట్టుకొన్న నాయిక స్థితి కలదు. నదీపరమైన అర్థము వాచ్యార్థము. నాయికాపరమైన అర్థము వ్యంగ్యార్థము. పర్వతము అడ్డుపెట్టిన నది తత్తఃపడినది. ప్రవాహము చలించినది. భుజముల వంటివణికిన లేత తామరతూడుల కొసల నీటికణములు తొణికిసలాడినవి. దట్టమైన కటాక్షముల కాంతి వంటి ఎగసిపడు చేపల సమూహము మిసమిసలాడినది. హంసల రొదలు అతిశయించినవి. నితంబము వంటి ఇసుకతిన్నె కల నది. త్రిపుకొన్న ముఖ

ము వంటి పద్మముచేత ప్రకాశించినది. అని నదీమరమైన ఆర్థము. అది కథకు ఆపశ్చికము. నాయకుడు పట్టుకొన్న నాయిక తత్తజుపడినది. వాలుజడ ఊగిసలాటినది. లేత తామరతూడుల వంటి వణికిన భుజముల చివక గాజులు గలగలలాడినవి. ఎగిరిపడు చేపల సమూహము వంటి దట్టమైన కటాక్షముల కాంతి వింత సోయగము చూపినది. కాల్ ఆందెలు ఘల్లుఘల్లుపెన్నవి. ఇసుకతన్నై వంటి నెలంబము కల నాయిక. తిప్పుకొన్న పద్మము వంటి ముఖముచేత ప్రకాశించినది. అని నాయికాపరమైన ఆర్థము. ఇది కావ్యమునకు ప్రయోజనకరము. రసప్రధానము. కనుక శబ్దశక్తిమూలకధ్వని.

ఇది చిత్రకళకు, శిల్పకళకు అందనే కవిత్వకళ అని ప్రశస్తము.

ఇట్లు శుక్తిమతీకోలాపాలవృత్తాంతము శబ్దశక్తిమూలకధ్వనిగర్భితము గిరికా వసురాజుల వృత్తాంతము గుణీభూతవృత్తాంతమనితము.

" స్వైరపహారధీరలగు సారసలోచన లన్న చోటికిన్
దోరన లాతివారు చొరలునునచో రసభంగమంచు నే
జేరక పుష్పాదీపియల చెంతనె నెల్చి లతాంగి రూపు క
న్నారంగు జూపి వచ్చితి నవాంబురుహంబక నీకు దెల్పు గన్ ' 54ప.2ల.

ఇది గిరికను చూచి వచ్చి నర్మలుడు వసురాజునకు చెప్పినది. ఇందు శ్లేషార్థములు. వ్యంగ్యార్థములు బహుళము.

విరిసిన పద్మముల వంటి కన్నులు కల వసురాజు! స్వేచ్ఛగా విహరించు ధైర్యము కల స్త్రీలు ఉన్నచోటికి హఠాత్తుగ అన్యులు ప్రవేశింపబోయిన రసభంగము కలుగును. సమీపించక, పూలతీగల దగ్గణ నిలిచి గిరిక రూపము కన్నారచూచి నీకు తెల్పుటకు వచ్చితిని ప్రకృతార్థము.

స్వేచ్ఛగా విహరించు సారసలోచనలు ఉన్నచోటికి హఠాత్తుగ అన్యులు ప్రవేశింపబోయిన, సారసలోచనలను పదబంధములోన రసశబ్దమునకు భంగము కలిగి అనగా లోపించి సాలోచన లగుదురని ఆర్థాంతరము.

నవాంబురుహంబక! అనగా విరిసిన పద్మముల వంటి కన్నులు కల కమలాక్ష! అని, క్రొత్తగా నీటియందు పుట్టిన అగ్ని నేత్రముగా కల త్ర్యంబక! అని, సరికొత్త పద్మము బాణముగా కల మన్మథ! అని ఆర్థాంతరములు. సారసలోచనలు

విష్ణుపరమగు లక్ష్మీనంద్యశలు. శివపరమగు హర్షితీనంద్యశలు. మనమథమగముగ చిత్ర నంద్యశలు. ఇవి కూడ శైవచమత్కారములే.

లతాంగి రూపు అనిగా లతాంగి రూపమేగాక, లతాంగి భవించిన రూపు అని కన్యాభరణవిశేషము. అది కన్నార చూచుట కలన ఆమె కన్న అని, వివాహయోగ్య అని వ్యంగ్యార్థము. "నీకుం దెల్పగ వచ్చెతిన్" అనుటవలన గిరికకు తగిన దిర్ఘ వసురాజీ అని కూడ వ్యంగ్యార్థము. పూవుదీపక చెంతనుండి చూచుటవలన గిరిక పూవుదీప అగుట నెశ్చయమని. పూవుదీప అనుటవలన సర్వాభరణభాషిత అని కూడ వ్యంగ్యార్థములు భాసించును. ఆప సారస్యములు, అనుపంగికపాలు కాన ప్రధానము కావు. కనుక గుణీభూతవ్యంగ్యమే "రసోపితచమత్ప్రియాకల్పనాకల్ప భవ్యము." (12వచ.1ఆ.)

"అనుపమకా సిద్ధైభిసమన్వైతు నా"వసురాజుఁ గాంచు ప
ద్మిని సరసాంతరంగమున మించె వినుతనరాగికందకం
బొనరె నఖండవాసనలు నుత్పత్తికల్ విలసిల్లె నల్లన
ల్లన నెగిడెం బ్రమోదతరకన్మితులై తమిఁ జూపుతుమ్మెదల్." 48ప.3ఆ.

ఇందు ప్రకృతాప్రకృతశ్లేష కలదు. ప్రకృతార్థము వాచ్యార్థము. ఆప్రకృతార్థము వ్యంగ్యార్థము. సాటిలేని తేజస్సుతో కూడిన వసురాజును చూచు పద్మినీజాతిస్త్రీ అయిన గిరికయొక్క సరసమైన అంతరంగమునందు సరికొత్త అనురాగపు మొలక అతిశయించెను. రోమాంచాదిసాత్త్వికభావములు జనించెను. ఉత్కృతాదిసంచా రీభావములు ఉద్భవించెను. మెల్లమెల్లగా సంతోషముచేత చంచలములైన చూపు లనెడు చంచరీకములు తమకము కొలది సంచరించెను. అని ప్రకృతార్థము. సాటిలేని తేజస్సుతో కూడిన సూర్యుని (వసువులన కిరణములు, కిరణాధిపతి వసురాజు.) చూచు తామరతీగ మూలదుంపయందు సరికొత్త ఎఱ్ఱనిమొలక అతిశయించెను. అఖండమైన సువాసనలు జనించెను. మొగ్గలు పొటమరించెను. మెల్లమెల్లగా చంచలములైన చంచరీకములు తమకము చూపుచు వ్రాలెను. అని ఆప్రకృతార్థము. శబ్దశక్తిమూలకధ్వన్యర్థము. వ్యంగ్యార్థము. కాని ప్రధానము కాదు. గౌణము. కనుక గుణీభూతవ్యంగ్యము.

ప్రకృతార్థమునందు రసప్రకరణము కలదు. వసురాజు ఆలంబనవిభావము. అతని తేజస్సు ఉద్దీపనవిభావము. సరసాంతరంగము సహృదయుని హృదయము. అఖండవాసనలు సాత్త్వికభావములు. ఉత్కృతికలు సంచారీభావములు. చూపులు

అనుభావములు. రతి స్థాయిభావము. విభావానుభావ సాత్త్వికసంచారి భావములచేత, సహృదయలకు ఆస్వాద్యమానమగు స్థాయిభావము రసము.

" పతికృతధర్మకౌశలము పట్టునఁ దోడగు నారి నారి దాఁ
బిత్తుశరణప్రచింత మదిఁ బెట్టుక యీశనివేశితాత్మయౌ
సతి సతి రాశికెక్కి యినసత్కృతిఁ గైకొను కన్య కన్య కా
శ్వతమతి నిట్లుగా మనని వామయె వామ సుమమ్మ కోమలి." 57బ.6ఆ.

పతి సేయు ధర్మకార్యము పట్టున సహకరించు భార్యయే భార్య అని అర్థము. పతి సేయు ధనుర్విద్యాకార్యము పట్టున సహకరించు అల్లెతాడే అల్లెత్రాడు అని ఆర్థాంతరము. తండ్రి ఇంజీమీద తలంపు పెట్టుక భర్తయందే మనస్సు పెట్టు భార్యయే భార్య. దక్షుని సంరక్షణము కోరక, శివునియందు ఆర్థశరీరము చేర్చిన సతియే పార్వతి అని ఆర్థాంతరము. ప్రసిద్ధి గాంచి భర్త మన్నన పొందు భార్యయే భార్య అని అర్థము. ద్వాదశరాశులలో ఒక రాశియై, సూర్యసత్కారమును కాంచిన కన్యయే కన్యారాశి. అని ఆర్థాంతరము. స్థిరబుద్ధిని ఇట్లు బ్రదుకని భార్య శ్రీకృష్ణభావ అని అర్థము. ఇటు "శాశ్వతమతి నిట్లుగా మనని వామయె వామగదమ్మ" అను పాఠాంతరము కలదు. స్థిరబుద్ధిని ఇట్లు బ్రదికిన భార్యయే భార్య అని అర్థము. స్థిరబుద్ధిని ఇట్లు బ్రదికిన భార్యయే రమ్య అని ఆర్థాంతరము. ఆర్థాంగరములకు ఆవశ్యకము లేదు. ప్రయోజనకరము కాదు. అలంకారప్రాయము. కనుక శ్లేషాలంకారమే.

ఆతిసామాన్యమైన ఆచ్ఛికపదములతోను శ్లేష ఘటించుట భట్టుమూర్తి ఆసా మాన్యమైన ప్రజ్ఞ. అంతేకాదు. సంస్కృతభాషకు మాత్రమే సాధ్యమైన శ్లేష ఆంధ్ర భాషకు అందని ఫలమైనట్లు. భట్టుమూర్తి ఆచ్ఛికపదశ్లేష సంస్కృతభాషకు అందని ఫలము.

" ఆ తన్వంగి యనంగ ఝాంకరణవజ్జ్యముక్తచూతాస్తని
ర్భాతం దోర్జిక తమ్ములంచుఁ దజినీగర్భైకసంజాతకం
జాతవ్రాతము మూలుఁ జెంద నెవ యే చన్ సొగె మున్మున్నుగా
'జ్ఞాతిశ్చేదనలేనకిమ్మనెడి వాదాచూఢి సత్యంబుగన్." 101ప.3ఆ.

ఇందు "తమ్ములు" అను ఒక్క ఆచ్ఛికపదము శ్లేషము. సోదరులని ఒక అర్థము. పద్యములని మరొక అర్థము పద్యములోని కల్పనమునకు అర్థద్యయము

ప్రాణభూతము. దానికి "సారసజాతి" పదబంధమును. "కనిష్ఠ"శబ్దమును ప్రయోగించిన సంస్కృతీకరణములు కలవుగాని సద్యఃస్ఫూర్తి, సహజత్వము, సరసత్వము కలవి కావు.

ఇట్టి ఆచ్ఛికపదశ్లేష సాహిత్యపరముగానే గాక, సంగీతసాహిత్యద్వయపరము గాను భట్టుమూర్తి సంఘటించిన సందర్భములు కలవు. వసుచరిత్రములోని శ్లేష సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనమునందును సమ్మాన్యము.

సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము

వసుచరిత్రము "సంగీతసాహిత్యములు సంగమించిన వారణాసి." భట్టుమూర్తి సరస్వతీస్తవమునందు "సంగీతసాహిత్యనామకవిద్యాయుగళంబు" అని కలదు. స్వవిషయప్రకటనమునందు "సంగీతకళారహస్యనిధి" అని కలదు. వసుచరిత్రము సంగీతసాహిత్యనామకవిద్యాయుగళమే. సంగీతకళారహస్యనిధియే.

వసంతర్తువర్ణనములోని పద్యమిది:

" అరిగాఁ బంచమ మేవగించి నవలా లవ్వేశ హిందోళవై
ఖరి సూపం దికజాత మాత్మరవభంగవ్యాకులంబై వసీ
ధర నాలంబితపల్లవవ్రతవిధుల్ దాల్చిం దదీయధ్వనిన్
సరిగాఁ గైకొనియెన్ వసంతము మహాసంపూర్ణభావోన్నతిన్. 129 ప. 1 ఆ.

స్త్రీలు పంచమస్వరమును శత్రువుగా అసహ్యించుకొని హిందోళరాగము పొడగా, కోకిలసమూహము తమ పంచమస్వరమునకు భంగము వాటిల్లెనని కలత చెందెనని ఒక అర్థము. ఆరి అను ఆచ్ఛికపదమునకు శత్రువని అర్థము. నళ్ + రి = అరి అను సంస్కృతపదమునకు "రి" లేనదని మఱొక అర్థము. "రి" ఋషభస్వరము. "ప" పంచమస్వరము. స. రి. గ. మ. ప. ద. ని. సలలోని రి. ప లేని స. గ. మ. ద. ని. సలతోడి హిందోళరాగము పొడిదని పర్యవసానము. అందుకు కలత చెందిన కోకిల సమూహము పర్ణభక్షణమున తపస్సు చేయగా వసంతము కోకిలపంచమస్వరమును సంపూర్ణభావోన్నతిని గైకొనెనని ఒక అర్థము. సరి అను ఆచ్ఛికపదమునకు సమమని అర్థము. స + రి = సరి అను సంస్కృతపదమునకు రి తో కూడినదని మఱొక అర్థము. వసంతమునకు వసంతర్తువని ఒక అర్థము. వసంతరాగమని మఱొక అర్థము. పంచమస్వరము ప. ఋషభస్వరము రి కల వసంతరాగము సంపూర్ణభావోన్నతిము¹⁹² వసంతరాగము సంపూర్ణరాగము. శిశిరవసంతసంధిని హిందోళరాగము.

వసంతకాలమునందు వసంతరాగము పాడవలసినవి. శిశిరవసంతసంధిని హిందోళరాగము గానము చేయు స్త్రీలు వసంతరాగమును గానము చేయుట వలన వసంతాగమము సూచితము. అది సాహిత్యవిషయము. హిందోళవసంతరాగవైఖరులు సంగీతవిషయము. సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము పద్యము. అరి, సరి అసు అతిసా మాన్యశబ్దముల సంస్కృతాంధ్రభాషాభిశ్లేష సమ్మోహనకరము.

వసంతవర్ణనములోని "లలనాజనాపాంగ" అను సీసపద్యము వీణావాదనమున కు అనుగుణమైన రచనమని పూర్వోక్తము.

వీణావాదనము మనుచరిత్రమునందు కలదు. వసుచరిత్రమునందు కలదు. వ్యత్యాసము కలదు. మనుచరిత్రమునందు వీణ వాయించినది వరూధిని. అది విన్న ప్రవరునికి వీనుల విందు కాలేదు. వసుచరిత్రమునందు వీణవాయించినది గిరిక అది విన్న వసురాజునకు వీనుల విందే కాదు. ఆనందబ్రహ్మమైనది.

" వీనుల విందై యమృతపు
సోనల పొందై యమందసుమచలదళిని
గానము క్రందై యా రవ
మానందబ్రహ్మమయిన నధిపతి పల్కెన్." 14 ప. 2 ఆ.

ఇది తాళలయాన్వితమైన పద్యము. ఆనందబ్రహ్మమయిన వసురాజు ఆనందబ్రహ్మజిజ్ఞాస కావించెను.

" నాదం బొక్కటి పిక్కటిల్లె దిశలన్ నవ్యామృతావ్యాహితా
స్వాదంబై విననయ్యెడిం బ్రయవయస్యా వింటివే పట్టదీ
నాదంబో కలకంఠనాదమో మరున్నారీమణివల్లకి
నాదంబో పివరింపరాదు పరమానందానుసంధానమై. 15
నానాగాయనగాయనీమణుల గానం బుర్వి నాలింపమో
నానాఁటన్ నగణేది పీఠం గల గంధర్వాప్సరోగీతవి
ద్యానైపుణ్యము లెన్నియేని వినమో యందైన నెందైన విం
దై నాదం బొనఁ గూర్చునే మదికి నె ట్లానందసందోహమున్." 16 ప. 2 ఆ.

గిరిక వీణాగానములోని నాదము ఆవ్యాహితము. అనగా ఆపిచ్చిన్న యు. ఆఖండము. అంతేకాదు. అది సుధూరనాదము. ప్రమరనాదము. కోకిలనాదము. భూలోకములోని నానాగాయనగాయనీమణుల గానములోని నాదము. స్వర్లోకములోని

గంధర్వాప్సర్యోధామిగీమణుల గానములోని నాదమును అఖండనాదము కాదు. వినురాజునకు సుమారి నాదము కాదు. అఖండమైన సుమారి నాదము శాపకనాదమని సంగీతమధ్య ఆను సంగీతశాస్త్రమునందు కలదు.¹⁹³ సంగీతశాస్త్రరహస్య మ్ ఆనంద బ్రహ్మజ్ఞానయందు నిక్షిప్తము.

వినురాజు ఆనంద బ్రహ్మజ్ఞానకు నర్మసిద్ధివుని సమాధానమిది:

"ఆన విని కేళికానచివుఁడా స్వని మల్లని యీలకించి యో
జనవర వల్లకిరిపము సంగతిఁ బాడెద రెవ్వరో వినూ
తనగతి నెమ్మహాప్రపయిఁ దన్మృదుపంచమషడ్జశయ్య నొ
య్యన నెలుఁ గించె వింటె ప్రమదాకులకోకిలకేకిలోకముల్" - 17:124.

ఇందు "మృదుపంచమషడ్జశయ్య" సంగీతకళారహస్యసిధానము ఆ
రహస్యమిది.¹⁹⁴ సంగీతమునందు సప్తస్వరములు కలవు. ఏడు స్వరములకు ఇరువది రెండు శ్రుతులు కలవు. పంచమూడవశతాబ్ది శార్దూదేవుని సంగీతరత్నాకరమునందు (1220) పంచోమ్మిది శ్రుతులు కలవు. అందు మూడవ శ్రుతి చ్యుతషడ్జము. పదునాఱవ శ్రుతి చ్యుతపంచమము. ఆవి పదునేడవశతాబ్ది సోమనాథుని రాగవిబోధమునందు (1609) మృదుషడ్జమని. మృదుపంచమమని కలవు. ఈ వ్యవహారము పదునాఱవ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమునందే సంభవము. కాబట్టి భట్టుమూర్తి మృదుపంచమషడ్జశయ్య వట్టి మృదువైన పంచమషడ్జశయ్య కాదు. చ్యుతపంచమషడ్జశయ్య. గిరికి వీణాగాన మునందలి చ్యుతపంచమషడ్జశ్రుతులకు, కోకిలలు శుద్ధపంచమస్వరమును, నెమళ్లు శుద్ధషడ్జస్వరమును విల్గించుట వలన చ్యుతపంచమషడ్జశయ్య శుద్ధపంచమ షడ్జశయ్య అగును. ఇట్లు చ్యుతపంచమషడ్జశ్రుతులకు శుద్ధగానములోని నాదమునకు, కోకిలలు, నెమళ్లు ప్రతినాదములు చేయుచున్నవని పద్యతాత్పర్యము. పద్యము సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము.

గిరికను తల్లి శక్తిమతి "వాణిఁ దాల్చు నుకపిస్తోమంబు రప్పించి తద్దన విద్యామహిమల్ కరామలకముల్ గావించె"ను (32ప.3ఆ.) తండ్రి కోలాహలుడు "కిన్నర మోట వీణం బలికింపఁగ గీతములుం బ్రబంధముల్ వన్నియఁ బాడఁ జెప్పు. కిన్నరకోటులన్ నిలిపి గేయవిశారదఁ జేసె"ను. (33ప.3ఆ.) సాహిత్యవిద్యాప్ర వీణ. సంగీతకళాప్రవీణ అయి, వీణ వాయించు గిరిక, నర్మసఖునికి చూడగానే "తన హిండిమము నప్పువలనె యించి గాంధర్వ మవనికిఁ దెచ్చిన హంసయాన" అనిపించినది. (27ప.2ఆ.) హంసయాన సరస్వతి. తన వన్నె అయిన తెల్లదనము పప్పులందే

ఉంచి. సంగీతమును భూలోకమునకు తెచ్చిన సరస్వతి గిరిక. అట్టి గిరిక సౌందర్యమును వసురాజునకు నర్పింపఁబడు అభివర్ణించిన భట్టుమూర్తి పద్యము సంగీతసాహిత్యోభయసామ్రాజ్యము.

" పదమైత్తం గలహంసలీల యధరస్పందంబు సేయన్ శుభా
స్పదమౌ రాగకదంబకంబు శ్రుతి చూపన్ శ్రీవిలాసంబు కే
ల్గదలింపన్ సుకుమారపల్లవనవైలాలక్ష్మి వీక్షింప ప
ట్పదియుం బొల్పుఁ దరంటె కన్నెఁ గొనియాడన్ గేయవాక్పాఠిమన్ "

పదము (అడుగు) షత్తగానే రాజహంస నడక. ఆధరస్పందము సేయగానే శుభాస్పదమైన అరుణకాంతిసమూహము చెవి చూపగానే శ్రీవర్ణలిపిస్కరూపము. కేలు కదలింపగానే సుకుమారమైన పల్లవములు కల లేత ఏలాలత సంపద. చూడగానే ఆడుతుమ్మెద స్ఫురించు గిరికను గేయవాక్పాఠిమచేతను కొనియాడ తరము కాదని ఒక అర్థము. ఇది సాహిత్యము.

పదము (మాటువు) షత్తగానే కలహంసప్రబంధము. ఆధరస్పందము సేయగానే మంగళాశ్రయమైన రాగకదంబకప్రబంధము. శ్రుతి సవరింపగానే శ్రీవిలాసప్రబంధము. కేలు కదలింపగానే సుకుమారపల్లవహస్తముతో గూడిన ఏలాప్రబంధము. సాధినయముగ చూడగానే షట్పదీప్రబంధము స్ఫురించు గిరిక గేయవాక్పాఠిమను కొనియాడ తరముకాదని మఱొక అర్థము. ¹⁹⁵

కలహంస, రాగకదంబక, శ్రీవిలాస, ఏలా, షట్పదీప్రబంధముల సరిజీని ఈ పద్యమును గానము చేయుట వర్తమానశతాబ్ది ఉత్తరార్థమునందును కలదు.

రాగకదంబకము రాగమాలిక, శ్రీవిలాసము శ్రీరాగము కావచ్చును గాని, కలహంసరాగము, ఏలారాగము, షట్పదీరాగము లేవు. కలహంసప్రబంధము, రాగకదంబకప్రబంధము, శ్రీవిలాసప్రబంధము, ఏలాప్రబంధము, షట్పదీప్రబంధము కలవు. అవి భట్టుమూర్తి సమకాలికుడైన రామయామాత్యుని స్వరమేళకళానిధి అను సంగీతశాస్త్రమునందు కలవు. ¹⁹⁶

సంగీతమన కేవలము గానము కాదు. నాట్యము కూడ. ప్రబంధములు పాడునవియే కావు. ఆడునవి కూడ. శ్రీనాథుని కాళిఖండమునందు ఇట్లు కలదు.

"వల్లకి చక్కి కాహళము వంశము డక్క హుడుక్కుర్చుర్చుల్

యుల్లరి యాదిగాఁ గలుగు శబ్దపరంపర తాళబద్ధమై
యుల్లసితప్రబంధముల కొప్పుగ నాడుదు రగ్రవేదిపైఁ
బల్లవపాణు లీశ్వరునిఁ బంటమహిళలు పూజ సేయఁ గన్. 56ప. 1ఆ.

పయి వసుచరిత్రపద్యములోని సుకుమారపల్లవవిశేషణము. వీక్షణవిధానము నృత్యవిషయములే. నృత్యవాద్యగీతత్రయము తౌర్యత్రికము. అది పయి వసుచరిత్ర పద్యమునందు కలదు. ఇది సంగీతము.

ఇందు గిరిక "తన పాండిమము నవ్వులనె యుంచి గాంధర్వ మవనికిఁ దెచ్చిన హంసయాన"యే. అంతేకాదు భట్టుమూర్తి తన పాండిత్యమును కవిత్వముననె నించి సంగీతమును సాహిత్యమునకు తెచ్చిన పుంభావసంపూర్ణసరస్వతి.

కవులు స్త్రీల ఏడుపునందు సంగీతమును కాంచుట కలదు. దమయంతి ఏడుపు "మృదులపరివేదనాక్షరోన్మిత్రమధురకంఠవికారకాకలిక యలర" కలదని (87ప. 4ఆ. శృం.నై.). సుశీల ఏడుపు "కొసరి వసంతకాలమునఁ గోయిల క్రోల్చిన భంగి" కలదని (167ప. 5ఆ. కా. ఖం.) శ్రీనాథుని ప్రతిపాదనము. సత్యభామ ఏడుపు "బాఁబల్లవగ్రాస కషాయకంఠకలకంఠవధూకులకాకలిధ్వనిన్" కలదని (133ప. 1ఆ. పారి.) నాది తిమ్మన ప్రపంచీకరణము. వరూధిని ఏడుపు "కలస్వనంబుతో" కలదని (70౫. 2ఆ. మ. చ.) పెద్దన సూచనము. మఱి "గాంధర్వ మవనికిఁ దెచ్చిన హంసయాన" అయిన గిరిక ఏడుపు సంగీతసభగానే భట్టుమూర్తి వివరణము.

" ఆ జాదిల్లి వెలుంగు వెల్లికల డాయన్ లేక రాకానిశా
రాజశ్రీసఖమైన మోమునఁ బటాగంబొత్తి యెల్లెత్తి యా
రాజీవానన యేడ్చెఁ గిన్నరవధూరాజత్కరాంభోజకాం
భోజీమేళవిపంచికారవసుధాపూరంబు తోరంబుగాన్." 52ప. 4ఆ.

గిరిక విరహాతాపము భరింపలేక చల్లని వెన్నెల వెల్లువయందు మునుగుటకు బయలు దేరినది. ఇష్టసఖలు వారించిరి. విరహాతాపమును ఉపశమింపజేయునది లేక గిరిక శోకము అతిశయించినది. ఆ చల్లని వెన్నెలవెల్లువలు సమీపించుటకు లేక పోయినది. కాని ఆమె ముఖము చంద్రసదృశము. ముఖచంద్రకాంతిప్రవాహములును విరహాతాపమును అతిశయింపజేయునవి. ముఖమునందు చీర చెంగు గట్టిగా కప్పినది. అమె ముఖము పద్మము కూడ. అసలు వెన్నెలవెల్లువ ముంచుకొని వచ్చిన ముఖ పద్మము ముడిచికొని పోవును. గిరిక మందిరములోనికి గవాక్షముల ద్వారా చంద్రికా

విహారము కలదు. (26ప.4ఆ.) అది ముఖపద్మమునకు ప్రమాదకరము. ఇంక బయట కూడ ప్రమాదమే. అందుకు గిరిక ఎలుగెత్తి ఏడ్చినది. ఆ ఏడుపు కిన్నరాంగనల అందమైన కరాంభోజములలోని కాంభోజీమేళవిపంచికల అవిచ్ఛిన్నమైన రావము వలె కలదు. వీణకు విపంచికి భేదము కలదు. వీణానాదము కంటె విపంచీరవము విచ్ఛిత్తి లేకుండ విజృంభించునది. అందును కిన్నరాంగనల విపంచీరవము మణింతు అవిచ్ఛిన్నము. గిరిక అంత ఏకధాటిగా ఏడ్చినదని ధ్వని. ఇది సాహిత్యము.

సమయము శరత్కాలము. సందర్భము విరహము. కరుణరసగర్భిత విప్రలంభశృంగారము. అందుకు కాంభోజీమేళము. కాంభోజీమేళము నుండి పుట్టినది కాంభోజీరాగమని స్వరమేళకళానిధియందు కలదు. కాంభోజీరాగము గ్రామరాగమగు కకుభరాగమునకు సంబంధించిన భాషారాగమని సంగీతరత్నాకరమునందు కలదు. కకుభరాగము శరత్కాలమునందు. కరుణరసమునందును పాడనలయునని సంగీతసుధయందు కలదు. కకుభరాగమునకు సంబంధించిన కాంభోజీరాగమునకు మూలమైన కాంభోజీమేళము సమయసందర్భాత్మకము. ఇది సంగీతము.¹⁹⁷

ఇట్లు సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము భట్టుమూర్తి సంగీతకళారహస్యనిధిత్వము

గిరికావసురాజుల వివాహమునందు పుణ్యస్థిలు లక్ష్మి(నారాయణ) పరిణయ గీతములు పాడినట్లు వసుచరిత్రమునందు కలదు. వివాహములందు ముత్తైదువలు పేరఁటాండ్రు లక్ష్మినారాయణపరిణయగీతములు పాడుట ప్రసిద్ధమే. అట్లు మనుచరిత్రమునందును కలదు. అది పూర్వోక్తము. మనుచరిత్రములోని విషయము సామాన్యము. వసుచరిత్రములోని విషయము సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము.

" అకుటిలసౌమ్యమాననిలయస్ఫురణంబును నాతిమాత్రతా
రకపరివర్తనంబు శుభరాగమితృదపల్లవాంకము
ద్రుకయును బెంపు మీఱ నిజదృష్టులఁ బోలిన సింధుకన్యకా
ప్రకటవివాహగీతకలు పాడిరి పుణ్యపురంద్రికామణుల్." 71ప.5ఆ

పుణ్యపురంద్రికామణులు నిజదృష్టులఁ బోలిన సింధుకన్యకా ప్రకటవివాహగీతకలు పాడిరి. సింధుకన్యక లక్ష్మి. సింధుకన్యకాప్రకటవివాహగీతకలు ప్రసిద్ధలక్ష్మినారాయణపరిణయగీతములు. చూపులకు. గీతకలకు సాదృశ్యకల్పనము. చూపులు స్వచ్ఛ. సౌమ్య. అభిమాననిలయములుగ స్ఫురణము కలవ. అంతి అంతిగ కనీనికల కదలికలు కలవ. మంచి ఆడుకీడుతో కూడిన ఆకుల వంటి పాదములందు

గుర్తుల ముద్రలు కలవి. (తలవంచుకొని స్త్రీలు పాదముల వంక చూచుకొనుచు పాడుచున్నారని తాత్పర్యము.) గీతకలు సరళ. లలిత. ప్రమాణసహిత. నిషాద. లయల స్ఫురణము కలవి. అలతి అలతిగ తారస్థాయిని సంచారము కలవి. శుభప్రదములైన రాగములతో కూడిన పదములు. పల్లవులు. అంకముద్రికలు కలవి. ఉపమేయము సంగీతము. ఉపమానము సాహిత్యము. ఉపమానోపమేయభావమున సంగీత సాహిత్యసమ్మేళనము.

అల్లసాని పెద్దన వీణ వాయించు వరూధినిని వర్ణించిన "తతః తంబాధోగ" "పద్యమునందు రూపసౌందర్యవిలాసము కలదు. భట్టుమూర్తి వీణ వాయించు గిరిక ను వర్ణించిన పద్యమునందు (30ప.2ఆ.) వీణావాదనవిధానము కలదు.

" మహి మున్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపం గుండలీంద్రుండు ద
న్మహానీయస్థితిమూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు ప్రోవన్ మహా
మహాలై సోముఁ డు భాస్కరుఁ డు వెలయింపన్ సొంపు వాటించ నీ
బహుళాంధ్రోక్తిమయప్రపంచమునఁ దత్త్వాగల్భ్య మూహించెదన్." 10ప.1ఆ.

అని భట్టుమూర్తి రచించినది వసుచరిత్రము. నన్నయ సృష్టికిర్త. తిక్కన సృష్టిధూర్వహుడు. శ్రీనాథుడు సృష్టిసంరక్షకుడు నాచన సోమన. హుళక్కిభాస్కరుడు సృష్టిప్రకాశకులు. వీరు నాలుగు యుగములకు ప్రతినిధులు అవి నన్నయయుగము. తిక్కనయుగము. ఎఱ్ఱనయుగము. శ్రీనాథయుగము. తర్వాత రాయలయుగము. అందు పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయము తర్వాత భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రము. శివకవుల కృతులు వినా, నన్నయభారతము మొదలు సూరన కళాపూర్ణోదయము వఱకు గల ఆంధ్రసాహిత్యప్రాగల్భ్యము భట్టుమూర్తి భావించినది. అంతకంటె అభ్యధికమైనది. భట్టుమూర్తి ఉపజ్ఞమైనది సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనప్రాగల్భ్యము.

ఇంత సంగీతకళారహస్యసిద్ధి అయిన భట్టుమూర్తి అల్పిష్టమైన ఒక సంగీత సారస్యమునందు ఆయ్యలరాజు రామభద్రునికి ఓడిపోయినట్లు ఒకానొక వితిహాసము కలదు.¹⁹⁸ ఆనూయాగస్తుల ఆపాదనము. అది కాకునూర అప్పకవి గ్రంథస్య చేయుట గతానుగతకము.

వర్ణనావైదిగి

వసుచరిత్రమునందు బహువర్ణనములు కలవు. ఆవి : పూరవర్ణనము (93-113ప.

1ఆ.) నాయకవర్ణనము (114-124ప.1ఆ.) వసంతర్తువర్ణనము (125-133ప.1ఆ.) ఉద్యాన
వనవర్ణనము (134-139ప.1ఆ.) ఉద్యానవనవిహారవర్ణనము (141-158ప.1ఆ.) నాయికా
వర్ణనము (32-50ప.2ఆ.) నాయకవిరహవర్ణనము (62-75ప.3ఆ; 75-86ప.4ఆ.) నాయికాపి
రహవర్ణనము (99-185ప.3ఆ; 26-52ప.4ఆ.) సూర్యాస్తమయవర్ణనము (4-8ప.4ఆ.) సం
ధ్యావర్ణనము (9ప.4ఆ.) ఆంధకారవర్ణనము (10-14ప.4ఆ.) నక్షత్రవర్ణనము (15,16
ప.4ఆ.) చంద్రోదయవర్ణనము (17-22ప.4ఆ; 4ప.6ఆ.) చంద్రికావిహారవర్ణనము (18-23
ప.4ఆ.) ప్రభాతవర్ణనము (125,126ప.4ఆ.) సూర్యోదయవర్ణనము (130-137ప.4ఆ;
4,41ప.6ఆ.) వివాహవర్ణనము (22-106ప.5ఆ; 10-35, 42-64ప.6ఆ.) నాయికానాయక
సమాగమాదికవర్ణనము (72-97ప.6ఆ.) ఇవి ప్రాధాన్యవిపక్షము నాయికానాయకా
శ్రితములు.

కవుల వర్ణనములకు కల్పన ప్రధానము. భట్టుమూర్తి వర్ణనలకు కల్పన
తోపాటు సంగీతము. శ్లేష కూడ ప్రధానము. వసంతర్తువర్ణనములోని పూర్వోద్వాహా
తమైన "అరిగా: బంచమ మేవగించి" అను పద్యమునందు కల్పన, సంగీతము, శ్లేష
మూడును కలవు. నాయికావర్ణనము ప్రత్యంగవర్ణనము అందు నాసికావర్ణనము
అత్యంతప్రసిద్ధము.

" నానాసూనవితానవాసనల నానందించు సారంగ మే
లా నన్నొల్ల దటంచు గంధఫలి బల్కాఁ కం దపంబంది యో
షానాసాకృతిఁ దాల్చి సర్వసుమనసౌరభ్యసంవాసియై
పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు లిర్వంకలన్." 46ప.2ఆ.

సమస్తపుష్పసమూహముల సువాసనలను ఆనందించు తుమ్మెద సంపెగపు
వృద్ధి సువాసన ఆనందింపలేదు. అందుకు సంపెగ మహాకోపముతో మహారా
పముతో తపస్సు చేసి గిరిక నాసిక అయినది. నాసిక ఆగుట వలన స్వపరిమళ ము
నకు మాత్రమేగాక, సర్వపుష్పముల సౌరభ్యములకు నిలయమైనది. నాసిక సంపెగ
పరిమళమును ఆనందించును. అంతేకాదు, చూపుల చాలు అనెడు తుమ్మెదల
బాణును ఇరువంకల వహించెను. నాసిక ఇరువంకల కన్నులుండును. కంటి చూపులు
నాసిక ఇరువంకల ప్రసరించును. అవి తుమ్మెదల బాణులు. తన సువాసనలను
ఆనందించలేని తుమ్మెదలను సంపెగ నాసిక అయి, ఆనందించునట్లు చేసికొనెను.
అంతేకాదు, ఇరువంకల తుమ్మెద బాణులు ఇంగరక్షకులు. నాసికను సంపెగతో
పోల్చుట, సంపెగ వాసన తుమ్మెద భరింపలేదనుట, కంటి చూపులు తుమ్మెద బాణు

లనుట కవిసమయములు. అవి నిమిత్తములుగ సంపెగ తపస్సు చేయుట. నాసిక అగుట. ఇరువంకలను తుమ్మెదల బాణులను తీర్చుట కల్పన. "బల్కాకందపం బంది" అనుచో శ్లేష కలదు. బల్కాక మహాకోపము. మహాతాపమును. తపము తపస్సు. గ్రీష్మము. సంపెగలు గ్రీష్మమునందు వికసించును. సంపెగ నాసిక అగుట వలన స్వపరిమళమునకు మాత్రమేగాక సకలపుష్పసుగంధములకు సంవాసస్థానమైనది. అదియెల్ల తపఃఫలము. ఇదియెల్ల చమత్కారావహము.

ఒక పుష్పము తపస్సు చేసి నాయిక అవయవమగుట శ్రీహర్షుని నైషధీయచరితమునందు కలదు.¹⁹⁹

"త్రితపుణ్యసరస్సరిత్కథం న సమాధిక్షపితాఖిలక్షపం
జలజం గతి మేతు మంజుళాం దమయంతీపదనాన్నిజన్మని" 40 శ్లో2స.

ఇది శ్రీనాథుడు తెనుగు సేయలేదు. ఇందు పద్యము తపస్సు చేసి దమయంతి పాదమైనట్లు కలదు. ఇది నిమిత్తముగ అగస్త్యుని నలకీర్తికౌముదియందు 11 ట్లు కలదు.²⁰⁰

"భృంగా నవాప్తిప్రతిపన్నభేదా కృత్వా వనే గంధఫలీ తపోఽఽమ్.
తన్నాసికా భూ దనుభూతగంధా స్వపార్శ్వనేత్రీకృతభృంగసేఽఽయ"

ఇందు తుమ్మెద తన గంధమును అనుభవించుట లేదని. గంధఫలీ వనము నందు తపస్సు చేసి. దమయంతి నాసిక అయి. తన పార్శ్వములందు నేత్రములుగా చేసికొన్న తుమ్మెదలచేత సేవింపబడినదయి. గంధము అనుభవంపబడినదయినదని కలదు. అగస్త్యుని శ్లోకము పుండరీకముకుళము. భట్టుమూర్తి పద్యము సంఘల్ల సరసీరుహము.

"నానాసూనవితానవాసనల" అను పద్యమును నంది తిమ్మన రచించెనని. అది భట్టుమూర్తి క్రయము చేసినని జనశ్రుతి కలదు. అది కూడ. అసూయాగ్రస్తుల ఆపాదనమే. భట్టుమూర్తి పద్యము అగస్త్యుని శ్లోకమునకు స్వతంత్రాంధ్రీకరణము.

నాయికా విరహవర్ణనమునందు రసము తోపాటు రసవాదము కలదు

"ప్రసవశరాఖ్యయోగి బహుభంగుల భావన లిచ్చి మర్దనం
బెసఁగఁగ ధాతు వేర్చి బలియించి రసంబు నిశాంతమంతయు
న్వసువుగఁ జేయ మైమఱచి నాతి గలన్మణిభూష లేన్న దా

ప్రసాదాలు చేరి పల్కినను బల్కుదు చూచియుఁ జూడదెంతయున్." 106ప.3ఆ.

ప్రసవశరాఖ్యయోగి అనగా మన్మథుడనెడి యోగి. పద్యమునందు మన్మథపరముగ శృంగారరసము. యోగిపరముగ రసవాదము కలదు.

మన్మథుడు పెక్కువిధములగ శృంగారభావనలు కలిగించి, విరహపీడనము వృద్ధి చేసి, దశవిధావస్థలలోని మూర్ఛావస్థను సమకూర్చి, శృంగారరసమును అతిశయింపజేసి, ఇల్లంతయు వసురాజమయము చేయగా, గిరిక ఒడలు తెలియక, జాళిపోవుచున్న రత్నాభరణములు పట్టించుకొనదు. ఆప్తసఖులు పల్కరించినను, పల్కుదు. చూచి కూడ చూడదు. ఇందు భావనలు, పీడనలు, దశవిధావస్థలు, స్థావరభావము, రసవిషయము, అంతేకాదు. మైమఱచుట, జాళిపోవుచున్న రత్నాభరణములను పట్టించుకొనకపోవుట, ఆప్తసఖులు పల్కరించినను పల్కకపోవుట, చూచి కూడ చూడకపోవుట విప్రలంభశృంగారరసతన్మయమే.

యోగి -నాథయోగి- పెక్కు విధముల పసరులచేత భావనలు చేసి, కల్పములందు నూతీ, అభ్రకాదిధాతువులను చేర్చి, పాదరసమును దట్టించి ఇల్లంతయు బంగారుమయము చేయగా, స్త్రీకి మదముచేత ఒడలు తెలియదు. నిర్లక్ష్యముగ జాళిపోవుచున్న రత్నాభరణములు పట్టించుకొనదు. గర్వముతో ఆప్తసఖులు పల్కరించినను మాఱు పల్కి ఆదరింపదు. పొగరెక్కి చూచి కూడ చూడదు. అని రసవాదవిషయము.

ఇది ప్రకృతాప్రకృతశ్లేష. ప్రకృతార్థము ఉపమేయముగ. అప్రకృతార్థము ఉపమానముగ ఉపమానోపమేయభావము సమన్వయము.

" హరిదంభోరుహలోచనల్ గగనరంగాభోగరంగత్తమో
భరనేపథ్యము నొయ్య నొయ్య సడలింపన్ రాత్రిశైలూషికిన్
వరుసన్ మౌక్తికపట్టమున్ నిటలమున్ వక్తంబునుం దోఁచె నా
హరిణాంకాకృతి వొల్చె రేకయి సగంబై భింబమై తూర్పునన్." 17ః.4ఆ.

ఇది చంద్రోదయవర్ణనము. ఇందు ఆనాటి నాట్యప్రదర్శనవిధానమును కలదు. చంద్రుడు ఉదయించునపుడు మొదట నెలవంకగ, తర్వాత అర్ధేందుగింబముగ, ఆమీద పూర్ణేందుగింబముగ కనిపించును. ఆనాటి నాట్యప్రదర్శనవిధానమునందు రంగస్థలము మీద స్త్రీలు నల్లతెర పట్టుకొనెడువారు. నల్లతెర వెనుక నర్తకి నిలిచియుండెడిది. నాట్యము ప్రారంభమగునెడ స్త్రీలు పట్టుకొన్న తెరను మెల్లమెల్లగ క్రిందికి దిం

చెడివారు. అప్పుడు మొదట నర్తకి శిరసు మీది ముత్యాలపట్టము. తర్వాత నర్తకి లలాటము. ఆమీద నర్తకి ముఖము సామాజికులకు క్రమముగ కనిపించెడివి. ఆకాశ మనెడు రంగస్థలము మీద, దిక్కు లనెడు స్త్రీలు పట్టుకొన్న చీకటి అనెడు తెరను మెల్లమెల్లగ క్రిందికి దించునపుడు, మొదట రాత్రి అనెడు నర్తకి శిరసు మీది ముత్యాల పట్టము అనునట్లు నెలవంక అయి, తర్వాత రాత్రి అనెడు నర్తకి లలాటము అను నట్లు అర్థదింబమయి, ఆమీద రాత్రి అనెడు నర్తకి ముఖము అనునట్లు పూర్ణదింబ మయి చంద్రుడు తూర్పుదిశను తోచెనని భట్టుమూర్తి కల్పన. సంభావనవ్వైనను సహజసుందరము.

వివాహవర్ణనములోని పూర్వోదాహృతమైన "ఆకుటిలసౌమ్యమన" అను పద్యమునందు సంగీతము, శ్లేష కలదు.

సంభోగవర్ణనమునందు సాహిత్యతత్త్వము, ఆద్యైతతత్త్వము కలదు

"సతి సాహిత్యరహస్య మొకవలనన్ సాధించి తోడ్కొన త
త్పతికిం బ్రత్యుపదేశమిచ్చె నతులప్రౌఢిన్ ధ్వనివృత్తిఁ ద
చ్చుతికిం జొన్చుచు లోచనాంజనరసప్రోన్నేషముల్ తన్ముఖో
ద్గతముల్ సేయుచుఁ బ్రత్యులంకరణమౌఖర్యంబు దీపింపఁ గన్" 94ప.6ఆ.

పౌర్వతి సాహిత్యవిద్యామర్మమును పరమేశ్వరుని వలన తెలిసికొని, వెన్నెం టనే- ప్రత్యులంకారధ్వని ప్రకాశించునట్లు, ధ్వన్యర్థగాంభీర్యము శ్రుతిహితమగునట్లు, వ్యంజనావ్యాపారముయొక్క శృంగారాదిరసాతిశయములు కంఠస్థమగునట్లు పరమేశ్వ రునికి తిరిగి ఉపదేశించెనని అర్థాంతరము. ఇది ధ్వనిసిద్ధాంతము, సాహిత్యతత్త్వము.

"భూనాథాగ్రణికిన్ వధూమణికి సంభోగాంతసౌఖ్యంబు బ్ర
హ్మనందానుభవంబుఁ దెల్పె ననవద్యంబై యవేద్యాంతరం
బై నిర్దేపకలాపమై క్రమవిముక్తానేకబంధానుసం
ధానంబై యపునర్భవప్రభవభేదంబై విజృంభించుచున్. 95ప.6ఆ.

బ్రహ్మనందము కొదవ లేనిది. తెలిసికొనదగిన మతొకటి లేనిది. సంసర్గము లేనిది. క్రమముగ తొలగుట వలన అనేకకర్మబంధముల అనుసంధానము లేనిది, పునర్భవము వలన పుట్టు భేదము లేనిది. అని అర్థాంతరము. ఇది వేదాంతసిద్ధాం తము, ఆద్యైతతత్త్వము.

ఇట్లు భట్టుమూర్తి వర్ణనావైదగ్గి బహముఖీనము.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము ద్వ్యర్థికావ్యము. ఉపలబ్ధములైన ద్వ్యర్థికావ్యములందు రెండవది. మొదటిది పింగళి సూరన రాఘవపాండవీయము. అది రామ భారతకథల జోడింపు. ఇది హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానముల జోడింపు.

బృహదశ్వుడు ధర్మరాజునకు నలోపాఖ్యానము చెప్పినట్లు సంస్కృతాంధ్రభారతములందు కలదు. నలోపాఖ్యానము తర్వాత హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును చెప్పినట్లు సంస్కృతభారతప్రత్యంతరములందు కలదు. రెండు ఉపాఖ్యానములను ద్వైతవనమునందు మార్కండేయుడు ధర్మరాజునకు చెప్పినట్లు భట్టుమూర్తి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందు కలదు. భట్టుమూర్తికి శతాబ్దిపూర్వమైన గౌరన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందు హరిశ్చంద్రుని కథ మార్కండేయుడు ద్వైతవనమునందు ధర్మరాజునకు చెప్పినట్లు కలదు. మార్కండేయపురాణము గాక మహాభారతప్రత్యంతరము గౌరనకు మూలమగును. గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములోని హరిశ్చంద్రుని కథ భట్టుమూర్తి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోని హరిశ్చంద్రుని కథ సర్వసమానము. నలోపాఖ్యానమునకు నన్నయ భారతము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునకు గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము భట్టుమూర్తికి సంస్కృతమూలముల తోపాటు తెలుగు మూలములు కావచ్చును.

మహాభారతప్రత్యంతరములందు నలోపాఖ్యానము తర్వాతనే హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము సంగ్రహముగాను, సవిస్తరముగాను కలదు. అంతేకాదు. "అల్పాచ్చరం పూర్వమ్" అని వ్యాకరణసూత్రము కలదు. ద్వంద్వసమాసమునందు తక్కువ అచ్చులు కల శబ్దము ముందుండవలయునని అర్థము. కనుక గ్రంథనామము నలహరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము కావలయును. కాని "అభ్యర్థితం చ పూర్వమ్" అని కూడ వ్యాకరణసూత్రము కలదు. ద్వంద్వసమాసమునందు మిక్కిలి అర్థత నందిన శబ్దము ముందుండవలయునని అర్థము. సత్యవ్రతమును బట్టి హరిశ్చంద్రశబ్దము మిక్కిలి అర్థతనందినది. అంతేకాదు నలుని కంటె హరిశ్చంద్రుడు పూర్వడు.

" హరిశ్చంద్రో నలో రాజా పురుకుత్సః పురూరవాః

సగరకార్తవీర్యశ్చ షడైతే చక్రవర్తినః "

అని షబ్దక్రవర్తుల క్రమపరిగణనము. కనుక గ్రంథనామము హరిశ్చంద్రన

లోపాఖ్యానమే కావలయును.

కథాగ్రహణము ద్వ్యర్థికావ్యములందు కష్టము. క్లిష్టము. అందుకు పింగళి సూరన ఒక కథను గ్రహించునపుడు రెండవ కథ మీద దృష్టి పెట్టవలదనెను. ఆ పద్యము పూర్వోద్దాహృతము. రెండు కథలును ఒక్కసారే గ్రహింపవలయునని భట్టుమూర్తి నిర్దేశము.

"వారి చరిత్రము ల్బువనవర్ణము లైనవి వేజె పేర్కొన
న్సారె జపార్చనాసమయసంగతి తప్పెడుఁ గాన నిప్పుడో
భూరివివేక! యా నృపుల పుణ్యాకథ ల్బదశక్తి నొందుగాఁ
గూరిచి తెల్పెద నైలిసికొమ్మని నేర్చు చలిర్చు నిల్లనున్." 5వ.1ఆ.

ఇందు ధర్మరాజునకు "భూరివివేక!" అను సంబుద్ధి కలదు. ధర్మరాజు శ్రోత. ఎంత భూరివివేకులైన శ్రోతలకైన, పాఠకులకైన రెండు కథలును ఒక్కసారే ఏకకాలము నందు గ్రహించుట సాధ్యము కాదు. రెండు కథల అర్థములను సావకాశముగ గ్రహించుట మాత్రమే సాధ్యము. ద్వ్యర్థికావ్యప్రయోజనము కథాగ్రహణము కాదు. కథాద్వయార్థగ్రహణము. అది కూడ శ్రోతలకు కాదు. పాఠకులకు మాత్రమే.

కథాద్వయార్థసంఘటనప్రణాళిక పింగళి సూరన రాఘవపాండవీయమునందు ప్రకటించిన ప్రణాళికయే. ఆ ప్రణాళికలోని ఆంధ్రభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష, శబ్దశ్లేష, అర్థశ్లేష, గొణవృత్తిశ్లేష, అర్థాన్వయశ్లేష, శబ్దాన్వయభేదశ్లేష మొదలైనవి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందును కలవు.

రాఘవపాండవీయమునందు వలె హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందు రెండు కథల జోడింపు మాత్రమేగాక, నలోపాఖ్యానమునకు సంబంధించి, శ్రీరాముని నైషధీయచరిత్రమునందు వలె సూత్రప్రాయముగ పంచనైషధిఘట్టము కలదు. హర్షనైషధములోని పంచనైషధి ఘట్టమునందు ఆరుదుగురే కలరు. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందు ఆరుగురు కలరు. ఇంద్రాగ్నియమవరుణనిలమహారాజుల తోపాటు హరిశ్చంద్రమహారాజు కలడు.

"విన్నవేరికిఁ దరంటే గురుసంగర
విజయైకనిధులయి వెలయు నీన
లవసుమతీశ్చంద్రయరీకగుణములు
లనుచు సారెకు. వదీయంబులైన

నానావిపక్షఖండనధుర్యచాతుర్య
ములు మరుస్మిత్రతాస్ఫురణములు మ
హార్యమతనయభావానుభావంబులు
భువనసంభరణవైభవములును బ్ర
కామఘనసత్కరణధామతామహత్త్వ
పిలసనంబులు నొక్కటఁ దెలియఁ బలికెఁ
గొళికానుగగీర్వాణగణము మదికి
సంభ్రమసమాకులత్వంబు సంభవింప." 111ప2ఆ.

"గురుసంగరవిజయైకనిధులయి వెలయు నలవసుమతీశ్వరు లయరీణ గుణ
మణులు ఎన్న నేరికిఁ దరంటే? " అను పదచ్ఛేదమున. క్రమాన్వయమున -గురువైన
వసిష్ఠుని ప్రతిజ్ఞ నెఱ్ఱుటకు ఏకనిధులయి ఒప్పు. ఈ నల = తృణప్రాయమైన వసుమతీకి
(రాజ్యము తృణప్రాయమైన) ప్రభువు యొక్క నాశరహితమైన (లయ = నాశము.
రీణ = జాతీన) సద్గుణములు కొనియాడుట ఎవ్వరికిని తరమే? అని హరిశ్చంద్ర
పరము. "ఎన్ననేరికిఁ దరంబు ఏగురు సంగరవిజయైకనిధులయి వెలయు ఈ
నలవసుమతీశ్వరుల ఆరీణగుణమణులు అను పదచ్ఛేదమున అయిదుగురు
స్వయంవరమునందు నెఱ్ఱుటకు ఏకనిధులయి. ఒప్పు ఈ నలమహారాజుల ఆనశ్వ
రసద్గుణములు కొనియాడుట ఎవ్వరికి తరము? అని ఇంద్రాగ్నియమవరుణనల
పరము. వారి గుణములు:

"నానా + విపక్షఖండనధుర్యచాతుర్యములు" అను పదచ్ఛేదమున సమస్తశత్రు
ఖండనసమర్థచాతుర్యములని హరిశ్చంద్రపరము. నలపరము."నానా + ఆఁ + పక్షఖం
డనధుర్యచాతుర్యములు" అను పదచ్ఛేదమున సమస్తపర్వతముల తొక్కలను
ఖండించుటయందు సమర్థమైన చాతుర్యములని ఇంద్రపరము.

"మరుస్మిత్రతాస్ఫురణములు" దేవతామైత్రిస్ఫురణములని హరిశ్చంద్రపరము.
నలపరము. పవనమైత్రిస్ఫురణములని అగ్నిపరము.

"మహాత్ + ఆర్య + మత + నయభావ + అనుభావములు అను పదచ్ఛేదమున
శ్రేష్ఠులైన పెద్దలకు సమ్మతమైన నీతిభావముయొక్క అతిశయములని హరిశ్చంద్రపరము.
నలపరము. మహా + ఆర్యమ + తనయ + భావ + అనుభావములు అను పదచ్ఛేదమున
గొప్పవాడైన సూర్యుని తనయుడను భావముయొక్క ప్రభావములని యకుపరము.

“భువనసంభరణవైభవములు” లోకసంభరణవైభవములని హరిశ్చంద్రపరము. నలపరము. ఇదకసంభరణవైభవములని వరుణపరము.

“ప్ర + కామ + ఘన + సత్కరణ ధామత” అను పదచ్ఛేదమున ప్రకృష్టమైన కోరికల అధికమైన సత్కారములకు సెలయమగుట అని హరిశ్చంద్ర పరము. “ప్ర + కామ + ఘన + సత్ + కరణ + ధామత” అను పదచ్ఛేదమున ప్రకృష్టమైన మనఃస్థునియొక్క అధికమైన మంచి దేహకాంతి కలుగుట అని నలపరము. “ప్రకామఘన + సత్కరణ ధామత” అను పదచ్ఛేదమున మిక్కిలి అమితములైన మంచి ఇంద్రియములయొక్క సెలయమగుట అని ఇంద్రపరము. అదే పదచ్ఛేదమున మిక్కిలి గొప్పవైన యజ్ఞాదిసత్కార్యములకు ఆధారమగుట అని ఆగ్నిపరము. “ప్రకామ + ఘన + సత్ + కరణ + ధామత” అను పదచ్ఛేదమున మిక్కిలి మేఘము వలె మంచి శరీరకాంతి కలుగుట అని యమపరము. “ప్రకామ + ఘన + సత్కరణ ధామత” అను పదచ్ఛేదమున మిక్కిలి మేఘముయొక్క సత్కారము కల గృహము కలుగుట అని వరుణపరము.

“కౌళికానుగగీర్వాణగణము” విశ్వామిత్రునకు సహచరులైన మునుఁ సమూహ మని హరిశ్చంద్రపరము. ఇంద్రునికి సహచరులైన దేవతల సమూహమని నలపరము. ఇంద్రాగ్నియమవరుణులకు సంతోషము కలుగునట్లు సరస్వతి పలికెనని కాత్వర్యము. అది నలునికి అంత సంతోషకరము కాదు. కనుక నలప్రసక్తి లేదు.

ఇట్లు పంచనైషధిసూత్రమును పట్టుకొన్న భట్టుమూర్తి శ్లేషచక్రవర్తి.

ఎంత శ్లేషచక్రవర్తి అయినను భట్టుమూర్తి సంగీతకళారహస్యనిధి. అది కూడ హరిశ్చంద్రనరోపాఖ్యానమునందు ప్రకాశించినది.

“ పాలుపొంద నలగుణంబులపై శ్రుతు ల్గార్చి
సారెఁ దన్మేళ ప్రకార మరసి
యుచితరాగవ్యాప్తి నొనరించి యుజ్జ్వల
స్థాయిసంచారిసాంద్రత భజించి
శీతలాలంకారజాతము ల్సవరించి
నిరుపమస్వరకంపగరిమ నెఱసి
ప్రకటితపంచమవికృతకాకల్యంత
రములచే నలఘుమూర్ఛనలు పూని

క్రమమునఁ దదంకరూపకగ్రహపితృత
విరచనంబుల మెచ్చులు పిస్తరించి
వాఙ్మనోదూరగతిఁ గాంచు వల్లకిసె
నాదదశలెల్ల పిసిపించి రాదరమున." 68ప.2ఆ.

తంత్రుల మీద శ్రుతులు కూర్చి, శ్రుతుల మేకప్రకారము చూచి, సమయించి
తముగ రాగములు ప్రస్తరించి, స్థాయితానము సంచారతానము సంఘటించి ధ్రువాద్య
లంకారములు సవరించి, పంచమస్వరము ప్రకటించి, నిషాదాదిస్వరములచేత
షడ్జాదిగ్రామమూర్చనలు పూని, తాళగ్రహములతోడి మూర్ధరీతుల దిరుదప్రబంధములు
పిస్తరించి, వీణానినాదము వివిధభేదములు పిసిపించిరని హరిశ్చంద్రపరమైశ అర్థము.
ఇది వీణావాదనవిధానము. గాత్రవాద్యసంగీతము.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందు వర్ణనాతిశయమును కలదు. ఆ వర్ణనములివి:
పురవర్ణనము (6-13ప.1ఆ; 43ప.2ఆ; 6,7ప.3ఆ; 35ప.4ఆ.) నాయకవర్ణనము (15-23
ప.1ఆ.) వసంతర్తువర్ణనము (32ప.1ఆ; 3-9ప.2ఆ.) వనవిహారవర్ణనము (17-29ప.3ఆ.)
ఆశ్రమవర్ణనము (30ప.1ఆ.) స్త్రీవర్ణనము (7ప.2ఆ.) అరణ్యవర్ణనము (20ప.3ఆ;
32వచ.3ఆ; 44ప.3ఆ; 18ప.5ఆ.) ఎండకు వాడిన స్త్రీవర్ణనము (34-37ప.3ఆ.) సూర్యాస్త
మయవర్ణనము (41ప.3ఆ; 3-5ప.4ఆ.) వాన వర్ణనము (46ప.3ఆ.) వానకు తడిసిన
స్త్రీవర్ణనము (48ప.3ఆ.) సాయంకాలవర్ణనము (6-9ప.4ఆ.) ఆంధకారవర్ణనము
(10-13ప.4ఆ.) చంద్రోదయవర్ణనము (14-17ప.4ఆ.) చంద్రికావర్ణనము (18-21ప.4ఆ.)
రాత్రివర్ణనము (22,23ప.4ఆ.) చంద్రాస్తమయవర్ణనము (24-ప.4ఆ.) ప్రభాతవర్ణనము
(25,26ప.4ఆ.) సూర్యోదయవర్ణనము (27-33ప.4ఆ.) శిఖనఖపర్యంత స్త్రీవర్ణనము
(43-54ప.4ఆ.).

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందు సమకాలికసమాచారమును కలదు.
వసుచరిత్రమునందు కృతిభర్త తిరుమలదేవరాయల గుఱించి ఇట్లు కలదు.

" జీర్ణకర్ణాటలక్షిపునస్సృష్టి నె
వ్వాని లోకేశ్వరత్వము పొసంగుఁ
జటులశార్వరమగ్ను సర్వవర్ణధార
పటిమ నెవ్వని రాజభావ మెసఁగు
నతఁడు తిరుమలరాయశౌరి." 13ప.1ఆ.

జీర్ణకర్ణాటలక్షిపునస్సృష్టి అన తాళికోట లేక రక్కసి తంగడి యుద్ధమునందు విధ్వంసమైన విజయనగరసామ్రాజ్యపునర్నిర్మాణము. చటులశార్వరమగ్నసర్వ వర్జోద్ధారమన క్రూరులైన ఘాతుకులయందు మునిగిపోయిన సర్వవర్ణముల సముద్ధరణము. సర్వవర్ణములు బ్రాహ్మణమతమునకు సంబంధించినవి. సర్వవర్ణసముద్ధరణము బ్రాహ్మణమతసముద్ధరణము. ఇది చారిత్రకసత్యము. అది హరిశ్చంద్ర నరోపాఖ్యానమునందు ప్రతిఫలించినది.

" పూని మహావనీవలయపోషణభార మపారవిక్రమ
శ్రీనిధి మాధవుం డవతరించిన నేయెడ జాతిసంకరం
బూనక పూర్ణకామమయి యొప్పె జగంబు సదాసవానుసం
ధానపరాయణద్విజగణంబుల కట్టె నధీప్సితార్థముల్." 4ప.2ఆ.

మహాభూవలయమును పోషించు భారము వహించి. అపారమైన పరాక్రమసంపదకు నిధియైన వసంతుడు అవతరించిన. ఎక్కడను జాజీపువ్వుల సాంకర్యము లేకుండ. పరిపూర్ణుడైన మన్మథుడు కలదై జగత్తు విరాజిల్లెను. సదా+ఆసవ+ఆను సంధాన=నిత్యము మకరందపానమునందు పరాయణమైన తుమ్మెద కదుపులకు కోరిన మకరందము లభించెనని ప్రకృతార్థము. ఇది వసంతర్తువర్ణనము. సువిశాలమైన భూవలయమును పోషించు భారము వహించి. అపారమైన పరాక్రమసంపదకు నిధి అయిన తిరుమలదేవరాయలు అవతరించిన. ఎక్కడను జాతుల సాంకర్యము లేకుండ. పరిపూర్ణమైన కోరికలు కలదై విజయనగరసామ్రాజ్యము విలసిల్లెను. సదా+సవ+అనుసంధాన= నిత్యము యజ్ఞసమాచారములందు పరాయణమైన బ్రాహ్మణసంఘములకు కోరిన ప్రయోజనములు సిద్ధించెనని అప్రకృతార్థము. విజయనగర సామ్రాజ్యమును పునర్నిర్మాణము కావించి. తిరుమల దేవరాయలు జాతిసాంకర్యము లేకుండ యజ్ఞయాగాదిక్రతువులు చేయించి బ్రాహ్మణమతపునరుద్ధరణము చేసినది సమకాలికసమాచారము.

" అపు డాశాంతనిశాంతసామజసమాజాధారదోస్సార్కుడై
విపులావల్లభుఁ డాత్మవంశనగరీషభాతసామ్రాజ్యధ
ద్రపదశ్రీ నిరవొంది యాప్తజనచేతశ్చాతకప్రీతిదా
నపయోదానఘమూర్తియై వెలసె ధూనాథాగ్రజుల్లోల్వ గన్. 69
ఆతనుపాపకడీపితాధితాపము డిందె
నక్షామహర్షసామగ్రిఁ జెందె

వనచూళిదురాప(?)వప్రకంపము జాతె
 నిష్ఠలీలాస్ఫూర్తు లింపు మీజె
 ఖరరాజకరజాతకాతరత్వ మడంగె
 గరిమఁ జెలంగి యంగములు పొంగె
 మదమత్తపరభృతస్మయచయంబు శమించె
 నాకల్పసదీర్ష్యు లతిశయించె
 నమరనుతవైభవుని వివేకాబ్జభవుని
 ధవునిఁ దేజోరవిందబాంధవునిఁ బాసి
 యెట్లకేలకుఁ గ్రమ్ముజ నెనసి వసుమ
 తీమహారాజ్యలక్ష్మి సుస్థిరత నిలువ." 70ప.5ఆ.

ఇందు విజయనగరవిఖ్యాతసామ్రాజ్యభద్రశ్రీ ఇమిడియున్నది. అది మూల
 సుస్థిరమయి గృహదహనములు లేక, క్షామము తొలగి, వప్రకంపము వదలి, స్వేచ్ఛ
 కలిగి, క్రూరరాజకృతభయానకస్థితి పోయి, చతురంగబలములు ప్రబలి, మదమత్త
 పరాధీనుల గర్వము లణగి, రత్నాలు రాకులు వోసిన విజయనగరపీఠులు ప్రకాశ
 మానము లని ప్రతీయమానము.

శైలి

కావ్యాలంకారసంగ్రహమునందు కృతిభర్త నరసభూపాలుడు కృతికర్త
 భట్టుమూర్తిని సంభావించిన పద్యమునందు శైలివిషయము కలదు. ఆ పద్యమిది:

"బాణు వేగంబును, భవభూతి సుకుమార
 తయు, మాఘు శైత్యంబు, దండి సమత
 యల మయూరు సువర్ణకలన, చోరుని యర్థ
 సంగ్రహమ్ము, మురారి శయ్య నేర్పు
 సోము ప్రసాదంబు సోమయాజుల నియ
 మంబు, భాస్కరుని సన్మార్గమటన
 శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధధారాశుద్ధి
 యమరేశ్వరుని సహస్రముఖదృష్టి
 నీక కల దటుగాన ననేకవదన
 సదనసంచారభేదంబు సడలు పఠిచి
 భారతీదేవి నీ జిహ్వాఁ బాదుకొనియె

మూర్తికపిచంద్ర! విభాతకీర్తిసాంద్ర!" 15ప.1ఆ.

ఇందు బాణుని వేగము, భవభూతి సౌకుమార్యము, మాఘుని శైత్యము, దండి సమత, మయూరుని సువర్ణకలన, మురారి శయ్యనేర్పు సంస్కృతకవుల శైలి విశేషములు. ఆవియెల్ల శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధధారాశుద్ధియందు కలవు. భట్టుమూర్తి శైలి కూడ పదప్రసిద్ధధారాశుద్ధియే. కాని శ్రీనాథుని ధారాశుద్ధి పొంగి పొరలు నిరాఘాటస్ఫురణనిర్ఘరణి. భట్టుమూర్తి ధారాశుద్ధి సుడులు తిరుగు సంగీతభంగీరసతరంగిణి.

"నాళికాకరతీరసారకదళినారంగపూగావళి
పాళివాసితమైన కోనఁ గని యా బల్కనలో గానలో
లాళి ప్రేరకరత్న కోరకమయూభాళిసమాలీడమౌ
కేళిధామముఁ గంటి భూరమణ యా కేళిసెవాసంజునన్." 29ప.2ఆ.వ.చ

ఇందు వేగము, సౌకుమార్యము, శయ్యానైపుణి మాత్రమేగాక, దీర్ఘక్షరాంతమైన విజు పులు కలవు. ఆఁ తాళలయానుగుణములు.

"శతపత్రేక్షణ వెంట నంటిన వసుక్షాపాలకాలోకముం
బ్రతిరోధింపఁ గఁ జాలదయ్యె భవనప్రాంతోదరాంతారవే
ల్లితవల్లివలయంబు తచ్చికురపాళినీరదాళిమిళ
న్నుతికేళిరతకేళిలోకగరుడుస్మిలన్మరుల్లోలమై." 75ప.3ఆ.వ.చ.

ఇందును విజుపులు కలవు. ఇవి కూడ తాళలయానుగుణములే పూర్వోదాహృతమైన "లలనాజనాపాంగ", "ఆతన్వంగి", "వీనులవిందై", "నానాగాయన" 'ఆ జాబిల్లి' మొదలైన పద్యములును సంగీతభంగీరసతరంగములే.

ద్వ్యర్థికావ్యమైన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందును ధారాశుద్ధి ధారాళము.

"మంగళదేవతా ప్రభవమందిరమంచుఁ దలంచి యంటకా
సంగతిఁ గూర్చు డయ్యె వరుస న్వనకుంభిసీసీధువాసనా
రంగము సారెసారె నిల రాజశిఖామణి తత్పరగ్రహ
భంగసముద్భూతారవభంగులకున్ మది సంభ్రమించుచున్." 26ప.2ఆ.పూ.న.

"వారీచెంతఁ రాజశేఖరుఁ డు విశ్వక్షాభిజిత్సారకే
యూరద్రాజిగుహపూఁ డున్న నెల వనూననసిరామోదధా

మారామద్రుమమంజరీమధుర్భురీప్రౌఢోర్మికాశితలం

బా రమ్యస్థలరాజ మొందెదము నిర్వాజప్రయాణంబునన్." 62ప.3ఆ.హ.న.

ఇందు శ్లేష ఇమిడియున్నను ధార కుంటు వడలేదు. పూర్వోదాహృతమైన "ఒక చోట మఖవాట-" అను పద్యమును ధారాశుద్ధికి ఉదాహరణమే. ఇందలి "మందా రద్రుమ మంజరీమధుర్భురీ" సమాసము శ్రీనాథవిరాసమే. (92ప.5ఆ.శృం.నై.)

భట్టుమూర్తి తెలి కేవలము సంస్కృతప్రౌఢి పరిధవిల్లునది కాదు. తేటతెనుగు తేజరిల్లునది కూడ.

" చెన్నగు నన్నదీపులినసీమల దాఁగిలిమూఁత లాడుచున్
వెన్నెల రేలఁ గప్పురపు విప్పుటనంబుల నీడ నీఁగు రా
కన్నెల రోయు నన్నులకుఁ గన్నులు మూయుఁ దదీయవాసనల్
మన్ననఁ గాంచి కప్రపుదుమారము రేఁచు సమీరడింభముల్."

ఇందు "పులినసీమల, తదీయవాసనల్, సమీరడింభముల్" అను మూడు పద బంధములు వినా కడమ పదములెల్ల తేటతెనుగు మాటలే. మాటలే కాదు దాఁగుడు మూతలు అను తెలుగు అటలును కలవు.

" కన్నె మరునకుఁ బూఁదూపు లెన్ని రేవు
కన్నె గేదంగివీరి కెనగావు గాక
సూనబాణాభియాతికి దీసి గాలి
సోఁకినను గాదు తలయేఱు సోఁకు నెప్పుడు." 145ప.3ఆ.వ.చ.

ఇందు "సూనబాణాభియాతి" అను స్వల్పసమాసము వినా సంస్కృతశబ్దము లేదు.

" మొలక మెఱుంగుఁ గెంపుమొనముక్కుల నిక్కు కిరీటీ పచ్చతా
చిలుకల కోళ్లతోఁ జీకిలి చెంద్రికవన్నియ పట్టు పట్టెతోఁ
దొలఁకు పసిండి వ్రాఁత తెరతో నెఱతావుల మేలు కట్టుతోఁ
జలువలు చిందు ముత్తెయ్యపుఁ జప్పురపంచముపై మహోన్నతిన్."

ఇందు "కిరీటీ" అను సంస్కృతశబ్దము. "మహోన్నతిన్" అను సంస్కృత పదబంధము వినా కడమ మాటలెల్ల తేటతెనుగు మాటలే అంతేకాదు 'మొలకమె ఱుంగుఁ గెంపుమొనముక్కులు' "చీకిలిచెంద్రికవన్నియపట్టుపట్టె" పొడగు సమాస

ములు. అల్లసాని పెద్దన "కటికచీకటితిండికరములగిలిగింత" అను సమాసము వలె ఆచ్చికదీర్ఘసమాసములు.

"చిగురు మెఱుంగు సంజలును జిక్కుని క్రొన్నన చుక్క గుంపు లిం
పగు పుపురెమ్మ క్రొన్నెలలు నచ్చపుఁ బుప్పొడి చిన్నివెన్నెల
ల్లగనతలంబు గప్ప నఖిలక్షణదాభ్యుదయంబులయ్యు నే
వగఁ బగ లూనెనో సురభివైభవముల్ పథికాంగనాభికిన్." 9ప.2ఆ.హ.న.

ఇందు పూర్వార్థము పూర్తిగ తేటతెనుగు. ఉత్తరార్థమునందు సగము సంస్కృతము.

"పులుఁగులు సాలు గట్టుకొని పోఁదొడగెన్ ముడిఁగెన్ బయోజముల్
దొలినుడి మానికంపు గని దోరగిలె న్నొగిలెన్ రథాంగముల్
జిలిబిలి మైల నల్లెసలఁ జీకొనియెన్ జనియెన్ మరీచికల్
గలువల వింత నవ్వు మొలకల్ దొరసెన్ విరసెన్ బ్రకాశముల్."

ఇందు పాదమునకు ఒక్క సంస్కృతపదము. "పయోజముల్, రథాంగముల్, మరీచికల్, ప్రకాశముల్". నాలుగు పాదాంతపదములు మాత్రము సంస్కృతసమములు. కడమ పదములేల్ల తెలుగు మాటలు.

ఇట్లు భట్టుమూర్తి శైలి సంస్కృతప్రౌఢి. తెనుగు నుడికారము కల కర్లరసాయనము.

పద్యతి

వసుచరిత్రమునందు గిరికావసురాజుల ప్రథమసమావేశము. మంజువాణి రాయబారము నాటకీయపద్యతిని కలవు.

నాయకుడైన వసురాజు నర్మసఖునితో ఉద్యానవనమునకు విచ్చేయును. నర్మసఖుడు సంస్కృతనాటకపాత్ర. నర్మసఖునితో నాయకుడు ఉద్యానవనమునకు విచ్చేయుట అభిజ్ఞానశాకుంతల, విక్రమోర్వశీయ ముఖపాత్రనాటకములందు కలదు. వసురాజునకు కిన్నరద్వయము. "అనన్యదురాసదమ్మైన యొక్క యాసన్న శుభంబుఁ దొల్చును. ఇది భాష్యార్థమనము. గిరికావసురాజుల పరిణయమును నూచించు నాటకీయద్వయ. వసురాజు నర్మసఖునితో ఉద్యానవనమునందు విహరిం

చునెడ వీణాగానము వినిపించును. అది గిరికావసురాజుల ప్రథమసమాగేళమునకు నిమిత్తము. ఇది నాగానందనాటకసరణి. ■ సంగీత మెవ్వరిదో చూచి రక్ష్మిని వసురాజు నర్మసఖుని పంపించును. నర్మసఖుడు వీణ వాయించు గిరికను చూచి వచ్చి, ఆమె సౌందర్యమును వర్ణించి అచటకు తీసికొనిపోవును. ఇది నర్మసఖుని కృత్యమే. వసురాజు తీగల మాటున డాగి, నర్మసఖుని సఖీసమేతయైన గిరిక సన్నిధికి పంపించును. నర్మసఖునిగ కాదు; యతివేషధారిగ.

నర్మసఖుడు పసిడిపన్నె తీగలు జడలుగ. పుప్పొడి విభూతిగ. గట్టి కొమ్మ గండముగ. కెంజిగురాకుల సమూహము కాషాయవస్త్రములుగ. చెట్టు బెరడు మోగపట్టముగ. మొగ్గల సముదాయము జపమాలగ. పూలరసము కమండలుజలముగ. కేసరముల చాలు మౌంజీబంధముగ అప్పటికప్పుడు వేషము ధరించును.

" గంధగజయాన గీతప్రబంధకలన
నలరి యతిలియ్యమై వచ్చు నరిది మగువ
తార కనుఁ గొంటిరే యను నాళి వాక్య
మొకటి విననైన నిదె వేళ యనుచు" 80ప.2ఆ.

నర్మసఖుడు "యతి వచ్చు జాడ యే లీల నెఱిఁగితమ్మ" అని (81ప.2ఆ.) వారిని సమీపించును. "ఆళివాక్యము"లోని "యతి" గీతప్రబంధమునకు సంబంధించిన యతి. నర్మసఖుని వాక్యములోని "యతి" తాను ధరించిన వేషము. ఇట్టి పాత్రప్రవేశము సంస్కృతనాటకప్రస్తావనలోని కథోద్ఘాతము. ముద్రారాక్షసము మూదల. "ఇంతేకాదు. కపటయతిప్రవేశము కళాపూర్వోదయములోని మణిస్తంభు డనెడు సిద్ధుని ప్రవేశమునకు స్ఫూరకము. శాలీనుడు మణిస్తంభునిగ. మృగేంద్రవాహనకు బలియిచ్చుటకు లోకోత్తరసుందరి. లోకోత్తరగాయని అయిన కలభాషిణి కొఱకు ఆమె గృహారామమునకు వచ్చును. నర్మసఖుడు కపటయతిగ. వసురాజునకు సమకూర్చుటకు లోకోత్తరసుందరి. లోకోత్తరగాయని అయిన గిరిక మణిమందిరమునకు వచ్చును. మణిస్తంభుడు తాను వచ్చుట. "ఏను మదిరేక్షణ మీ చెంతకు వచ్చుట చెవులకు వింత చెలువు గులుకు పాట వినుటకె సుమ్మో" అని తెల్పును. (3ప.3ఆ.) మాయాయతి తాను వచ్చుట.

" సరసదరీఝరీవికచసారససౌరభసారపూరితాం
బరమగు నిమ్మహానగము పజ్జనె యా నవపద్మినీమనో
హరుఁడు వెలుంగ నాయన కుపాయన మిచ్చుటఁ గూర్చువాఁడనై

యరయుడుఁ బద్మినీనముదయంబని వచ్చితినమ్మ నెచ్చెలీ." 94వ.2అ.

అని తెల్పును. మజీస్తంభుడు తెల్పిన కారణము. మాయాయతి వాచ్యార్థమున తెల్పిన కారణము రెండును అబద్ధములే. మాయాయతి వ్యంగ్యార్థమున తెల్పిన కారణము సుబద్ధము. సూర్యునికి కానుకగ ఇచ్చుటకు తామరతీగలను వెదకుచు వచ్చితినని వాచ్యార్థము. పద్మినీజాతిస్త్రీని వెదకుచు వచ్చితినని వ్యంగ్యార్థము. శ్లేషవైభవము.

కథాసంవిధానము కాలక్రమమున గాక కారణక్రమమున కాపించుట కళాపూర్ణోదయమునందు ప్రముఖనాటకీయపద్ధతి. అంతేకాదు. కవి తానై కథ చెప్పక పాత్రచేత కథ నాటకీయముగ చెప్పించుట ప్రత్యేకనాటకీయపద్ధతి. వసుచరిత్రమునందు శుక్తిమతీకోలాహలవృత్తాంతము కాలక్రమమున లేదు. కారణక్రమమున కలదు. భట్టుమూర్తి చెప్పలేదు. మంజువాణి చెప్పినది కారణము నర్మసఖుడు గిరిక పావనకులగోత్రభూతి తెల్పుమని కోరుట.

" అనుపమభాగ్యలక్షణసమన్విత యీ రమణీలలామ యీ
మనసిజరాజరాజ్యరమ మానసవీధిఁ దలంప సింధునం
దన యచలేంద్రనందన యనం గననయ్యెడి నీ లతాంగి పా
వనకులగోత్రభూతి చెలువా చెలువారఁ గఁ దెల్పవే యనన్." 96వ.2అ.

ఇదొక విధమైన ప్రశ్నోత్తరపద్యము. గిరిక పావనకులగోత్రభూతి ప్రశ్న. "సింధునందన." "అచలేంద్రనందన" సమాధానము ప్రశ్నలోని సింధునందన లక్ష్మి అచలేంద్రనందన పార్వతి. సమాధానములోని సింధునందన నదీతనయ. అచలేంద్రనందన పర్వతపుత్రి. గిరిక నదీతనయ. పర్వతపుత్రి. అందుకు మంజువాణి "పేర్కొని యును గ్రమ్మఁగం దెలియఁగోరుట కూరిమి వెంపునం గదా" అని (97వ.2అ.) శుక్తిమతీకోలాహలవృత్తాంతము చెప్పి. "ఆ నగజాత యీ తరుణి" అని (35వ.3అ.) సందిగ్ధత విడిపోవునట్లు గిరికను నిర్దేశించును. అంతేకాదు. మంజువాణి చెప్పిన శుక్తిమతీకోలాహలవృత్తాంతమునందు వసురాజు పూర్వవృత్తాంతము కలదు. అది విస్తయము కలిగించును. ఇది కళాపూర్ణోదయములోని సరస్వతీచతుర్ముఖవృత్తాంతమునందు కళాపూర్ణమహారాజు పూర్వవృత్తాంతమును తలపించును.

గిరిక జన్మవృత్తాంతము విని కపటయతి ధ్యానసమాధి నటించి. గిరికావసు రాజులు పూవు. తావి వలె ఒకటై వెలయుదురని దీపించును. (40వ.3అ.) వసురాజు

ఎప్పుడు వచ్చును? గిరికను ఎప్పుడు చూచును? ఎప్పుడు గారవించును? అని మంజువాణి సంశయము ప్రకటించును.(42ప.3ఆ.) మాయాయతి మంత్రప్రౌఢిని రప్పింతువని మాయాజపము చేసి "మజ్ఞా" అని దిగ్గజగా పలుకును (44ప.3ఆ.) అంతే.

" ఇది సంధింపఁగ వేళ యంచు వసురాజేంద్రుండు నీరంద్రుని
రదవారప్రతిసీర వెల్వాడిన తారాభర్తలీలన్ లతా
చ్చదసంఛాదికఁ బాసి నిల్చె నెదుటన్ సారంగరాగజ్రమ
న్మదభృంగీరుతి వందిమాగధకథామాధుర్యముం దెల్పఁగన్." 45.ప.3ఆ.

ఇట్లు హఠాత్తుగ వసురాజు ప్రత్యక్షమగుట గిరికాదులకు అనూహ్యసంఘటన. అందఱు లేచి అమితవినయము, సంభ్రమము తోప నిలుతురు. (46ప.3ఆ.) మాయాయతి వసురాజును " చింతితకల్యాణసమృద్ధిరస్తు" అని ఆశీర్వాదించును.(47ప.3ఆ.) గిరిక స్త్రీయసఖులు సమర్పించిన స్వర్ణపీఠము మీద వసురాజు ఆసీనుడగును. (47ప.3ఆ.) గిరిక చూపులు వసురాజుపై ప్రసరించును. (48-51ప.3ఆ.) వసురాజు చూపులు గిరికపై ప్రసరించును. నాయికానాయకుల ప్రథమసమావేశ పరస్పరావలోకనము నాటకీయముగ సంఘటితమైనది.

ఇట్లు పూర్వరంగము రసోత్తరంగ మయినది. కపటయతి గిరికావసురాజులను "అమూల్య కల్యాణకౌతుకసమృద్ధియుం గావలయునని దీపిం"చును. మణిమందిరము విడిచిపెట్టి కొంతదూరము పోయి, మందారవృక్షముల మాటున, రుతివేషము తీసివైచును. యథాపూర్వవేషమున వసురాజును వెదకుచు వచ్చినట్లు మణిమందిరమునకు వచ్చును.(62వచ.3ఆ.) గిరిక చెలికత్తెలు వసురాజు సర్మసఖుని యతివేషమున పంపించినట్లు గ్రహింతురు. (64ప.3ఆ.) గిరికను ఆట పట్టెంతురు. (65ప.3ఆ.)గిరిక తెరచాటునకు పోవును.(67ప.3ఆ.) వసురాజు తనివితీరనట్లు చూచి (68ప.3ఆ.), గిరిక యవనికాభ్యంతరమునకు ఏలపోయెనని అడుగును. (69ప.3ఆ.) మంజువాణి గిరికను సమీపించి పరిణయస్ఫూర్తి కలిగెనని పలుకును. (70ప.3ఆ.) గిరిక మంజువాణిని అదలించు తల్లి చెలికత్తె "కలహంసి రాదొకో" అని కలపోయు నెడ (71ప.3ఆ.) ఆ కలహంసి వచ్చును. తల్లి రమ్మన్నదని చెప్పును. (72ప.3ఆ.) కల హంసి వెంట గిరిక వెనుకకు తిరిగి చూచుచు నిష్క్రమించును.(75-78ఉ.3ఆ.) కలహంసి ప్రవేశము. గిరిక నిష్క్రమణము నాటకీయమే. గిరిక నిష్క్రమణము శకుంత లానిష్క్రమణమునకు అనుసరణము.

గిరిక నిష్ఠమించిన అనంతరము వసురాజు విరహవిహారము కలదు. (79-99ప.3ల.) అది విక్రమోర్వశీయనాటకములోని చతుర్థాంకమును జ్ఞప్తికి తెచ్చును. తదనంతరము గిరిక విరహము కలదు. (99-185ప.3ల.; 26-52ప.4ల.) అది ఆఖ్యానపద్ధతి. ప్రథమాశ్వాసములోని వసురాజు ఉద్యానవనప్రవేశము మొదలు తృతీయాశ్వాసములోని వసురాజు విరహవిహారము తుదివఱకు వసుచరిత్రమునందు నాటకీయపద్ధతి కలదు.

మంజువాణి రాయబారము కూడ కాలక్రమమున లేదు. కారణక్రమమున కలదు. అంతేకాదు. అది భట్టుమూర్తి చెప్పినది కాదు. మంజువాణియే చెప్పినది. మహాభారతమునందు మూడు రాయబారములు కలవు. 1. ద్రుపదశ్శరోహితుని రాయబారము. 2. సంజయుని రాయబారము. 3. శ్రీకృష్ణుని రాయబారము. శృంగారనైషధమునందు రెండు రాయబారములు కలవు. 1. హంస రాయబారము. 2. నలుని రాయబారము. అయిదు రాయబారములును కవిప్రోక్షములు. ఒక్కటి కూడ పాత్రోదితము లేదు. వసుచరిత్రములోని మంజువాణి రాయబారము మాత్రము కవిప్రోక్షము కాదు. పాత్రోదితము. కళాపూర్వోదయము ప్రభావమే.

విరహాతిశయమున భోరున విలపించు గిరికను ఓదార్చు చెలికత్తెలు "అయో మన మంజువాణీయుం జని తడవయ్యె నేమిటికి జా గొనరించెనో" అని తలపోయునెడ రాయబారము సఫలము చేసికొని మంజువాణి వచ్చును. (52-56ప.4ల.) రాగానే వసురాజు ఇచ్చిన అంగుళీయకమును గిరిక ఎదుట పెట్టును. (57ప.4ల.) చెలికత్తెలు అడిగిన మీదట రాయబారము నిర్వహించిన విధము సవివరముగ తెల్పును. తెల్పిన విధము ఆత్మపరమైనను అందు నాటకీయత అంతర్గతముగ కలదు. మంజువాణి వసురాజు సమీపభూమిని చేరును. (74ప.4ల.) మాధవి. హేమలత అను రాజపరిచారికల సంభాషణమున "భూపాలుఁ డా రామక్షోణికిఁ జన్న నాఁటఁ గొరె నిద్రాసౌఖ్యముల్ మానినాఁడు" అను వాక్యమును బట్టి వసురాజు విరహావస్థను గ్రహించును. మెల్లగా రాజసౌధములోని అభ్యంతరమందిరమునందు ప్రవేశించును. చప్పురమంచముపై కన్నులు ఎఱుపెక్కి. కపోలములు పాలిపోయి, హారములు చిక్కులుపడి. పలుచని తెల్లటి దుప్పటి పతించిన పలుపుమీద- ఒత్తగిల్చి, మోము తలాడపై మోపి. పాదములు బలుపుబిళ్ల మీద చేర్చి. చిత్రఫలక మీక్షించు వసురాజును చూచును. (78-79ప.4ల.) విరహావస్థ విశదమయి, విరహాకారణము గిరికయో, మఱొకతెయో తెలిసికొనుటకు గంధతైలభాజనప్రదీపికల చాటున పొంచియుండును. (80ప.4ల.) వసురాజు విరహవేదనప్రకటనమునందు.

" గురుని గుణ మురోజిగులు గాంచినఁ గాంచుఁ
గాక నీమనంబుఁ గాంచనేల
తల్లి కుటిలవృత్తి తగుఁ గాక కురులకు
నింత నీదు చెయ్యు లెనయ నేల?" 85ప.4ల.

ఆనుటను బట్టి విరహకారణము గిరిక అని నిర్ధారణ చేసికొనును. క్రమముగ వసురాజు మంచమును సమీపించి, ఒప్పుచున్న కీలుబొమ్మలలో ఒక రత్నపాంచాలిక వలె నిలుచును. గిరిక నేరముగ వసురాజు వచించినది వసురాజు నేరముగ వ్యాఖ్యానించి

" మాయాశీలురు చంచలాత్ము లనుకంపాఘాన్యు లాత్మైకకా
ర్యాయత్తుల్ సమయానుకూలహృదయవ్యాపారగోపాయనో
పాయజ్ఞుల్ మగవార లాపయి మహిపాలుర్ మహావైభవ
శ్రీయోగాంధులు సెప్పనేల మగవారిన్ నమ్మఁ గా వచ్చునే" 90ప.4ల.

అని సమర్థించును. వసురాజు గుండె ఝల్లుమని ఎవరు మాటాడునది పెక్కు విధముల తలచి, కడకు "మంజువాణి యేతేరఁగఁ బోలు"నని ఊహించును. (92ప. 4ల.) గిరిక యెడల సానుభూతి ప్రకటించును. (93-94ప.4ల.) మంజువాణి రత్నపుత్రిక వలె, తెచ్చిన గిరిక హారమును వసురాజు కంఠసీమను నిలుపును. (95ప. 4ల.) వసు రాజు హారమును చూచి, ఆశ్చర్యపడి, గిరిక హారమును గుర్తించి, క్షేమరమాచార పూర్వకముగ హారమును స్తోత్రపారాయణము చేయును. (96-106ప.4ల.) హారము నిల్పిన రత్నపుత్రికను పల్కుమని కోర్చును. (107ప.4ల.) అప్పుడు మంజువాణి రత్నపుబొమ్మగతి మాని, మంజువాణి వలె వసురాజునకు వందన మాచరించి, గిరిక విరహవస్థను నివేదించును. (108-111ప.4ల.) వసురాజు తన హృదయమును విశదీకరించును. (112-115ప.4ల.)

" శ్రీవాణిధరణీముఖాంగనలపైఁ జిత్తంబు లేకున్కి కే
మీ వేమాలును దూఱ నిత్యగుణలక్ష్మిన్ సంతకావక్రవృ
త్తావిర్భావ నఖండరూపనిధిఁ గన్గం గోరువాఁడేల సం
భావించున్ సిరి పెంపు వాగ్విలసనత్రౌఢిన్ మహిభోగమున్." 115ప.4ల.

లక్ష్మి చంచల. గిరిక అచంచలలక్ష్మి. వాణి సంతకవక్రవృత్తసహిత. గిరిక సంత కావక్రవృత్తావిర్భావ. భూదేవి ఖండరూపనిధి. గిరిక ఆఖండరూపనిధి. ■ందువలన

లక్ష్మిని. సరస్వతిని. భూదేవిని గాక గిరికనే వరింతునని. కన్యను కోరువాడు సంపదను. చమత్కారమును. భూమిని కోరడని వసురాజు ప్రకటనము.

"నా విని చతురాస్యుఁడ వరు
దే వచనశ్రౌఢి నీకుఁ దెలువ యిఁక వియో
గావృత్తి కోర్వ దేఁచెద
వో వెసఁ బ్రోచెదవో తెలుపు ముల్లం బనినన్." 116ప.4ఆ.

మంజువాణికి వసురాజు సంబంధము నిశ్చయించుటకు ఇంద్రుడు వచ్చునని భుభవార్తను గిరికకు చెప్పి ఊరడిల్లగ జేయుమని తన మహితాంగుళీయకమును ఇచ్చును. (117-121ప.4ఆ.) అంగుళీయకము మీద వసురాజు నామాక్షరములు కలవు. (123ప.4ఆ.) అవి చూచి గిరిక విరహతాపము ఉపశమించును. ఇది మంజువాణి రాయబారము. ప్రయోజనమును. ఆద్యంతము నాటకీయపద్ధతి అంతర్గతము.

ఆత్మీయత

భట్టుమూర్తి కావ్యాలంకారసంగ్రహమునందు ఎవరి భక్తుడో చెప్పుకొనలేదు. వసుచరిత్రమునందు "నను శ్రీరామపదారవిందభజనానందున్" అని చెప్పుకొనెను. (16ప.1ఆ.) అనగా రామభక్తుడు. అట్లు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందు చెప్పుకొనలేదు గాని, అంతకంటె ఎక్కువ రామభక్తుడుగ కలదు. భట్టుమూర్తి ఇష్టదేవతా స్తుతియందు ప్రథమతః కావ్యాలంకారసంగ్రహమునందు విష్ణుస్తుతి. వసుచరిత్ర. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములందు రామస్తుతి కలదు. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందు రామస్తుతి మాత్రమేకాదు. భరతస్తుతి. లక్ష్మణస్తుతి. శత్రుఘ్నుస్తుతి కూడ కలవు. ఇతఃపూర్వము రామలక్ష్మణభరతశత్రుఘ్నుల నలుగురి స్తుతి ఇతరత్ర మృగ్యము. మూడు కృతులందును ఆంజనేయస్తుతి కలదు. కావ్యాలంకారసంగ్ర హములోని ఆశ్వాసాంతగద్యము హనుమత్తసాదలబ్ధకవితాసార" అని. వసుచరిత్ర. హరిశ్చంద్రన లోపాఖ్యానములలోని ఆశ్వాసాంతగద్యము "రామచంద్రచరణారవిందకందనప్రసాదసమాసాదిత....." అని భట్టుమూర్తికి విశేషణములు కలవు. అంతేకాదు. హరిశ్చంద్రనలకథాయుగపదమునందానబంధురరసానుబంధంబగు చిత్రప్రబంధంబ నిర్మించుటగాని యున్న నమయమున" భట్టుమూర్తి స్తుత్యమునందు ఆంజనేయడు సౌజాత్కరించి"అంకితమునిచ్చు రిఖుధర్తికు" అని చెప్పినట్లు కలదు. (10-14ప.పీ.) మొత్తము మీద మొదటిపాద భట్టుమూర్తి రామభక్తుడు హనుమదుపాసకుడును అగును.

రామభక్తుడైన భట్టుమూర్తి వసుచర్మితమునందు రామవామస్మరణము కందు.

" ఆదరణీయరామకథనాంకశుకోక్తులతోడఁ దీవము
తైదువవాలు శోభనపు టారకులెత్తె సదాగతిన్ గిరి
క్షోదవిన్ోదికిం జిగురుజొంపపుఁ గెంపుల పల్లెరంబులం
త్రోదిఁ దనర్చు నగ్గలపు మొగ్గులు ముత్తైపు మ్రుగ్గు లీనఁ గన్." 151ప.1ఆ.

వసురాజునకు తీగలనెడి ముత్తైదువలు ఆదరణీయమైన రామచిలుకల పలుకులతో మంగళహారకు లిచ్చిరని ప్రకృతార్థము. స్త్రీలు మనోహరమైన రామకథల చిలుక పలుకులతో మంగళహారకులు పొడిరని అప్రకృతార్థము. ఇది భట్టుమూర్తి నాటి స్త్రీల రామాయణము పాటలకు స్పృతిచంద్రిక.

"అంత ననంతవేగభుజగాంతకుఁ డమ్మహిళాంతుఁ డాశ్రిత
స్వాంతము సంతసిల్ల సురచారణసన్నతి పర్వ నవ్వనా
భ్యంతరరోధకంబగు మహాద్రి నఖంబున మీటె నభ్రవి
భ్రాంతము గాఁ గ దుందుభికబంధము మీటిన రాము కైవడిన్." 152ప.2ఆ.

కొలది లేని వేగమునందు గరుత్మంతుని వంటివాడైన వసురాజు. ■ శ్రయించిన శుక్తిమతి మనస్సు సంతసింప. ఏటినీటికి అడ్డుకట్ట అయిన కోలాహలపఃస్వరమును; కొలది లేని వేగము కల గరుత్మంతుడు వాహనమైన- గరుడవాహనుడైన విష్ణువు అవతారమైన రాముడు. ఆశ్రయించిన సుగ్రీవుని మనస్సు సంతసింప. అరణ్యమధ్యమునందు అడ్డుకట్ట అయిన దుందుభి అను రాక్షసుని మోందెమును కాలిగోటితో మీటెనని అర్థము. శ్లిష్టోపమ.

" అనిలకుమారకుండు మరుదధ్వనిరోధి పలాశమండలి
ఘనవనరాశిలోఁ బుడమికానుపు పద్మిని చిక్కిఁసుక్కఁ గా
నినకరముద్రఁ జూపి వెలయించి తదంబుజరాగపాళిఁ గై
కొనుచుఁ బ్రవాలతేజమునఁ గూరిచెఁ గంటె పలాశవీధులన్." 153ప.3ఆ.

పిల్లగాలి భేచరమార్గమును అడ్డగించు పలాశవృక్షసమూహములతో గొప్పవైన ఉద్యానవనముల గుంపులో మెట్టతామర తీగ చిక్కుకొని వాడిపోవగా. సూర్యకిరణముల ప్రసరణములు కలిగించి. మెట్టతామర పుష్పాడి రాశిని గైకొనుచు. పలాశవృక్ష వాటికలను చిగురుటాకుల కాంతిని కూర్చెనని ప్రకృతార్థము. వసంతర్తువర్ణనము. హనుమంతుడు దేవతామార్గమును అడ్డగించు రాక్షసమండల మనెడు పెద్దసముద్ర

ములో భూపుత్రి, పద్మినీజాతిస్త్రీ అయిన సీత చిక్కువడి బాధపడగా, రాముని అంగుళి యకమును చూపించి, సంతసింపజేసి, సీతాదేవి పద్మరాగమణిపాళి శిరోరత్నమును గైకొనుచు, రాక్షసగృహవీధులను ప్రకృష్టమైన వాలము నందలి అగ్నితో కూర్చెనని అప్రకృతార్థము. రామాయణార్థము. ఇది భట్టుమూర్తి రామభక్తికి మాత్రమే గాక హను మద్భక్తికిని రత్నదర్పణము.

" సమయమ్మగపూతరవి రఘూత్తముని సతిఁ బ్ర
భామయిఁ దమోనిశాలుండు పశువకుండ
ననలధామంబులో దాఁచి యమరు లిడిన
వంచనాగౌరగాత్రి నా వజరె సంధ్య." 7ప.4ఆ.

కాలమనెడు మాయలేడి లాగుకొనిపోయిన, రవి అనెడు రాముని సతి అయిన, ప్రభామయి అయిన సీతను, చీకటి అనెడు రావణుడు అపహరింపకుండ, అగ్నితేజస్సునందు దాచి, దేవతలు ఎదుట నిలిపిన పసుపుచాయ మాయాసీత అనునట్లు సంధ్య ప్రకాశించెనని అర్థము. సాయంకాలము రవి అస్తమించెనని, రవిప్రభ తొలగెనని, చీకటి వ్యాపించకుండ అగ్నికాంతి హెచ్చెనని సంధ్యావర్ణనము. మాయలేడి వలన రాముని సతి అయిన సీతను రావణుడు అపహరింపకుండ, ఆసలు సీతను అగ్నితేజస్సున దాచి మాయాసీతను పర్ణశాలలో దేవతలు నిలిపిరని రామాయణార్థము. ఇట్లు చాల్చికి రామాయణమునందు లేదు. రాముడే ఇట్లు చేసెనని అధ్యాత్మరామాయణమునందు కలదు అది సిమ్మిత్తముగ భట్టుమూర్తి రామకథా సుధారసపానము.

" అన విని రఘునందనుని సన్నీధిఁ బ్రభూత
చైతన్యయై నిల్చు చట్టుపొలఁకి
కరణి రత్నపుదొమ్మ గతి మాని ధృతి పూని
క్షీతిజానికి జోహారు చేసి నిలిచి." 108ప.4ఆ.

వసురాజు "నేకుం బ్రతిమాపదేశ మింక నేలే పల్కవే" అనిన మంజువాణి, రత్నపు దొమ్మ వలె చైతన్యరహితముగ ఉండుచు మాన చైతన్యరహితముగ, మంజువాణి అగుట, శివాయాపస్త్రీ అయిన అహల్య రాముని హద్దవిర్య పోకి చైతన్యరహితయైన అహల్య అగుట వలె కలదని అర్థము. ఇది కూడ అధ్యాత్మరామాయణమున రహితమే.

ఎంత రామభక్తుడైనను భట్టుమూర్తి హరవిద్వేషి కాడు. వసుచరిగ్రమునందు శివపరమైన కల్పనలును కావించెను. అందు నటరాజభావనీరాజనము అధికము.

" నటదీశానకరస్తటత్రుటితరత్న చ్చాయః గల్లోలిని
విటమధ్యంబున వ్రాలె నభ్రమణి తద్వేగాభిపాతోన్నమ
త్పటుపాథోలవధారః దార లెగసెం దద్భిందుసందానితో
త్కటసంధ్యానలధూమకందళములైకన్పట్టెఁ గ్రొంజీఁ కటుల్." 10ప.4ఆ.

అభ్రమణి సంధ్యాతాండవము సేయు నటరాజు శిరసుమీది రత్నము వలె సముద్రమునందుపడిన, ఆ మహావేగపాతమునకు పైకెగసిన సముద్రజలనిందువుల వలె నక్షత్రములు. ■ జలబిందువులతో కూడిన సంధ్యారాగమనెడి అగ్ని నుండి పుట్టిన పొగమొలకల వలె చీకటులు కనిపించెనట.

అన్యదైవసహనము కల రామభక్తి భట్టుమూర్తి ఆత్మీయత.

ఇతర కవులు

మాడయ : ఈతని కృతులు రెండు. 1. దేవేంద్రవిజయము- ద్విపదకావ్యము. 2. మైరావణచరిత్రము. దేవేంద్రవిజయము ద్విపదకావ్యమని. ఎఱ్ఱమంత్రికి అంకితమని మైరావణచరిత్రమువందు కలదు. (23ప.1ఆ.) కాని గ్రంథము లభింపలేదు. మైరావణచరిత్రము వే (లే)డెర్ల గోపమంత్రికి అంకితము. అందు గోపమంత్రికి సంబంధించిన చరిత్రాంశము లేదు. మాడయకు సంబంధించిన చరిత్రాంశములు కలవు.

* మెప్పించినాఁడవు మెఱవడిఁ గర్జుట
నరనాయకుని వీరనారసింహు
ధట్టించినాఁడవు తస్కరకవిరాజు
కోటసింగనమంత్రి కొలువులోనఁ
గాంచినాఁడవు కనక్కాంచనాభరణంబు
లేపార వందాపురీశుచేత
నందినాఁడవు నుత్తమాశ్వద్వయంబును
గిమిడెభూమండలరమణుచేత
నవమతిస్సూర్తిఁ గ్రోడించినాఁడ వఖిల
కావ్యలక్షణలక్ష్మసాగరము నెరయ
నిన్ను వేర్వేర సింక వర్ణింపనేల
ప్రోడ వన్నింట సర్వయ మాడసుకవి." 18ప.1ఆ.

ఇందు "నరనాయకుని వీరనారసింహు" అను పంక్తి "నరసనాయకు వీరనారసింహు" అని ఉండవలయునని ఒక అభిప్రాయము కలదు.²⁰¹ ఉండకపోయినను అర్థమదే. నరపతి. విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతి. విఖ్యాతుడైన వీరనరసింహరాయలు వరసనాయకుని తనయుడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల అగ్రజుడు. అయిన తుళువవీరనరసింహరాయలే. అతని రాజ్యకాలము²⁰² 1508-1509. ■ కాలమునందు సందాపురీశులు, కిమిడెభూమండలరమణులు కలరు. సందాపురీ ఇప్పటి ఒరిస్సా రాష్ట్రములోని జయపూర్. కిమిడె ఇప్పటి గంజాము జిల్లాలోని కిమిడి. అప్పటి

నందాపురీతుడు విజయచంద్రుడు (1476-1510), కిమిదెభూమండలరమణుడు చంద్ర మౌళిగజపతి(1495-1520) కావచ్చును.²⁰³ కోట సింగనమంత్రి ద్వైతేశ్వరస్వామి పట్టికలోని వాడు.²⁰⁴

"పుట్టిసపు వీరభద్రుని ప్రేమచేఁ
జెన్నొందె శ్రీ కోట సింగరాజు"

ఇతని గుఱించి పెక్కు చాటుపద్యములు కలవు.²⁰⁵ ఒక్క చరిత్రాంశము కూడ కాలమును నిర్దేశించునది లేదు. మాడయ ధట్టించిన తస్కరకవిరాజు సంగతి తెలియదు. వీరనరసింహరాయలను మెప్పించిన మాడయ మైరావణచరిత్రము రచనాకాలము స్థూలముగ 1508 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

మైరావణచరిత్రము రామాయణకథ. కాని వాల్మీకి రామాయణములోని కథ కాదు. "విచిత్రాదిరామాయణములలో నెద్దానియందో యిక్కడ కల్పింపఁబడి యుండవచ్చును." అని ఒక అభిప్రాయము కలదు.²⁰⁶ ఆదిత్యముచేత అద్భుత రామాయణమును గ్రహింపవచ్చును. అద్భుతరామాయణము సంస్కృతగ్రంథము. విచిత్రరామాయణము ఒరియాగ్రంథము. వాని సమాచారమిది²⁰⁷ : పదునైదవశతాబ్ది ఒరియాకవి సారళాదాసు మహాభారతము కంటె పూర్వము సిద్ధేశ్వరదాసు అను పేరుతో విచిత్రరామాయణమును రచించెను. అతని మహాభారతము వ్యాసుని మహాభారతమునకు అనువాదము కాదు. అతిస్వతంత్రమైన చిత్రవిచిత్రకథా సంభరితమైన విచిత్రగ్రంథము. రామాయణము: పేరే విచిత్రరామాయణము. విచిత్రగ్రంథము. అద్భుతరామాయణమునకు. విచిత్రరామాయణమునకు పోలికలు కలవు. మాడయకు ఒరిస్సారాష్ట్రములోనికి రాకపోకలు కలవు. నందాపురము, కిమిడి. కనుక ఒరియా భాషలోని విచిత్రరామాయణము కారణముగ సంస్కృతభాషలోని అద్భుత రామాయణము మాడయ మైరావణచరిత్రమునకు మూలము కావచ్చును. "విచిత్రచరిత్రంబుఁ దెనుఁగు బాసఁ జెప్ప" అని కలదు. (14వచ.1ఆ.)

ఆంజనేయుని అద్భుతకార్యమే మైరావణచరిత్రము. అది రామరావణయుద్ధ కాలమునందు జరిగినట్లు. రామరాజ్యకాలమునందు అగస్త్యుడు రామునికి చెప్పినట్లు మైరావణచరిత్రమునందు కలదు. ఆర్వాచీనులు ద్వీపదకావ్యములుగ. ఆధునికులు నాటకములుగ రచించుటవలన కథ ప్రసిద్ధమైనది. రామరావణయుద్ధరంగమునందు రామలక్ష్మణుల శిఖరమునకు. ఆంజనేయుడు తన వాలముతో కోట కట్టి కావలియుండుట. విభీషణుని వలె వచ్చి. మోసగించి మైరావణుడు రామలక్ష్మణులను

అపహరించి. కాళికాదేవికి బలి వేయనున్న. ఆజన్మబ్రహ్మచారి అయినను పుక్తుడైన మత్స్యవల్లభుని సహాయమున. మైరావణుని సోదరి దుర్గండ్రి సహాయమున రక్షించుట. ఒక గుహలోని గుండురాయియందలి ఏడు తుమ్మెదలను ఒక్కసారి చంపుట ద్వారా మైరావణుని సంహరించుట ఆంజనేయుని అద్భుతకార్యము. విచిత్రవిషయము. మైరావణుని మరణరహస్యము బాలనాగమ్మకథలోని మాయలఫకీరు మరణ రహస్యమునకు మార్గదర్శకము వలె కలదు.

ఆంజనేయుని రామభక్తి మైరావణచరిత్రమునకు ఆత్మసదృశమైనను. కావ్యము వీరరసప్రధానము. అంతేకాదు. కథాప్రధానము. వర్ణనాభూయిష్ఠము కాదు. కవిత్వము సరళము. సరసము.

" రసములు తొమ్మిదిం గలుగు రమ్యనవార్థసుశబ్దమాధురీ
విసరము బుల్లసిల్ల నతివిస్ఫుటలక్షణరూఢిఁ బ్రౌఢిమన్
రసికుల నెమ్మనంబులను రాగము నొందఁ దెనుంగు బాస నిం
పెసఁ గఁగఁ జెప్ప నేర్తు సరియెవ్వరు నీకును మాడధీమణీ!" 22ప.1ఆ.

అని కృతిభర్త అన్నట్లు సుశబ్దసుందరమేగాక. అపశబ్దబంధురము కూడ.

" కావునను మొఱఁగి దశరథ
భూవరతనయులను నాదు పూనిక దక్కన్
ఈ వేశఁ దెచ్చి కాళిక
కే వొప్పన చేతుఁ దలఁక కిమ్ములఁ దరుణీ." 141ప.1ఆ.

ఇందు "వొప్పన" ప్రాసఘటితము. నిర్ధారకప్రయోగము. పదాదిని వొకారము కలదు. అది శబ్దగతము కాదు. వ్యవహారగతము. అపశబ్దము. ఒప్పన సుశబ్దము.

" త్రుళ్లిన రావణాసురునిఁ ద్రుంపక సంతతశోకమగ్నయై
తల్లడ మందుచున్న వసుధాసుతఁ గానక వీరధర్మమున్
బొల్లుగఁ జేసి రాఘవులు వోయిన యప్పుడె మేనుఁ బ్రాణము
ల్వల్లను నంగదుం గొనుచు వారిధి మెల్లనె దాటుఁ డిందఱున్." 60ప.2ఆ.

ఇందు "వల్లను" యతిమైత్రిఘటితము. నిర్ధారకప్రయోగము. " వ్యతిరేకంబున వలచున కొల్ల విభావ నగు" అని చిన్నయసూరి సూత్రము. (107సూ.క్రి.ప.) కనుక "ఒల్లను". కావలయును. కానిచో "వలవను" కావలయును. కాని"వల్లను" కాదు. ఒల్లను

సుశబ్దము. వల్లను అపశబ్దము. వ్యాకరణవిరుద్ధమైన ప్రయోగములును కలవు. "మెచ్చితింక" (148ప.2ఆ.) "పెనుచుక" (13ప.3ఆ.) మొదలైనవి. అవి వదలిన కావ్యము కథాప్రధానము. రసప్రధానము అనావశ్యకవర్ణనారహితము.

మైరావణుని భార్య మాతంగి. వాల్మీకి రామాయణములోని మండోదరి కంటె ఉత్తమపాత్ర. రామలక్ష్మణులను కాళికి బలిచేయుదునని మైరావణుడు చెప్పగానే. కీలుబొమ్మ వలె పడిపోయి. మూర్ఛనొంది. సేదదేలి మైరావణునికి హితబోధ సేయును.

" కటకట యేటికయ్య యపకారము పుట్టెగదయ్య ప్రాణసం
కటమగు పూన్నికిం దగవు గాదన కిట్లు సహింతురయ్య నీ
పటుతరబుద్ధి యేల భువిపాలుగఁ జేసితివయ్య నేఁడు నా
కిటువలెఁ జేటువార్త విసనేటికిఁ జెప్పితివయ్య వల్లభా!" 143ప.1ఆ.

అనుటయేగాక; మత్స్య. కూర్మ. వరాహ. నరసింహ. వామన. పరుశురామావతారపురుషుడు "రాముడుగా నెఱుంగుమీ" అని. రావణసంహారము కొఱకు విష్ణువు రామునిగా అవతరించెనని వివరించును. (144-151ప.1ఆ.)

మైరావణుడు ఆంజనేయునితో యుద్ధము సేయుటకు సిద్ధమైనప్పుడును.

" మది మది నుండి చెప్పినను మానక రాజులఁ దెచ్చి యెన్నఁడున్
ఉదరని యిప్పురంబునకు నొప్పమిఁ దెచ్చితి వింకనైన దు
ర్మదము దొఱంగి నీవు హనుమంతుని దివ్యపదాబ్జయుగ్మమున్
మదమునఁ గాంచు దానవసమూహముఁ గాచును నాతఁ డింతయున్
50ప.3ఆ.

అని హితబోధ చేయును. అయినను మైరావణుడు యుద్ధము చేసి మరణించినపుడు.

శ్రుతినుతిపాదపంకజుఁడు తూరుఁడు విష్ణుఁడు రాఘవుండు నీ
కతనిని గెల్వ నేమిటికి నప్పుడ చెప్పనె కాక వెండియుం
బలిహితశీలభూషణుఁ బ్రభంజను నెదుర్చుకోక యు
న్నతమతిఁ దోయి కాంచి శరణం దొగి వేఁడుమఱుంచుఁ జెప్పనే."

అని వివరించును. "తెక్కలి రావణబాంధవ మెక్కడఁ దోడయ్యె నీకు

హృదయేశ్వర" అని కూడ (153ప.3ఆ.) "ఎలుగెత్తి రాళ్లు గరంగ నేడ్చును." (154వచ.3ఆ.)

కావ్యనామము మైరావణచరిత్రమైనను. కథానాయకుడు హనుమంతుడు. హనుమంతుని రామభక్తి. సంగ్రామశక్తి మైరావణచరిత్రమునందు నిస్సపత్నము. మైరావణుని రసాతలములోని లంకలో ప్రవేశించుటకు మత్స్యవల్లభునితోను. ప్రవేశించిన తర్వాత కోటానుకోట్ల రాక్షసులతోను. మైరావణునితోను హనుమంతుడు చేసిన యుద్ధములు వీరబీభత్సరౌద్రభయానకరసటంధురములు. యుద్ధవిజయమునంది. మైరావణుని మేనల్లుడు నీలమేఘునికి రసాతలములోని లంకారాజ్యమునకు పట్టాభిషేకము చేసి. రాజుపిఠులు తెలిపి. రామనామమహిమ వివరించి. (160-166ప.3ఆ.) హనుమంతుడు.

" కావున రాఘవనామము

భావంబునఁ బదిలపఱచి బాంధవగురుదీ

నావలి దుర్దండిని మై

రావణసతి మసించి మనుము రాక్షసనాథా!" 167ప.3ఆ

అని ఆదేశించుట మహోదాత్తము.

రాముడు "మన్నామము ప్రాణముం దగఁ జనర్భవ ముద్ధరించితి"వని (179ప.3ఆ.). కౌసల్య వడ్డింప హనుమంతుని "పొత్తున భుజియింపఁగా వలయు"నని సిద్ధము చేయ(187-189ప.3ఆ.) హనుమంతుడు "పశ్చిరం బెత్తుకొని లేచి వెల్వడి శ్రీరామచంద్రు దివ్యప్రసాదంబునకు రాఁ" అని పిలిచి. సుగ్రీవాదులకు ప్రసాదము పంచిపెట్టి. అధికసమ్మర్థమయిన. ఆగస్త్యవృక్షమెక్కి పంచిపెట్టుట. రాముడు కపిసేనలోనికి వచ్చుట(190వచ.191ప.) భక్తిభావము తోపాటు హాస్యరసము చిలుకును. ఇది స్త్రీలపాటలయందు కలదు.

రసాతలములోని లంకారాజ్యమొక విచిత్రము. అది పంచాశద్యోజనవిస్తీర్ణము. ఆష్టాశీతియోజనాయితము. ఏడుకోట్ల శివాలయములు. మూడు లక్షల వీధులు. ఇనుపకోట. ఉక్కుకోట. వెండికోట. కోట కోటకు ఎనిమిదేసి గవనులు. రక్షకులు. రెండు కోట్ల పినుగులు. నాలుగు కోట్లు అశ్వములు. ఎనిమిది కోట్లు సైనికులు కలదట (12వచ.2ఆ.) మైరావణుని మరణరహస్యము మహావీచిత్రము. కరచరణకంఠభండితుడయి చచ్చినను బ్రదుకును. పూరములోని మహాబలము. మహాబలములోని గుహ గుహలోని గుండు. ఏడుబలములందు ఏడు తుమ్మెదలు. అవి ఒక్కసారి చచ్చిన మైరావణుడు మఱి బ్రదుకకుండ మరణించును. మైరావణుడు

రాయలక్షణులను అపహరించుట మొదలు మరణించువఱకు విచిత్రచరిత్రమే.

చరిగొండ ధర్మన: ఈతని కృతి చిత్రభారతము. ఎనుమలపల్లి పెద్దనకు అంకితము. అతడు చితాబుఖాను మంత్రి. (4-7;56ప.1ఆ.) చితాబుఖాను అసలు పేరు సీతాపతి. ఖాను పెట్టుపేరు. ఓరుగల్లు రాజ్యాధిపతి. రాజ్యకాలము²⁰⁸ 1503-1512. చిత్రభారతము రచనాకాలము స్థూలముగ1510 వ సంవత్సరము.

కృతికర్త ధర్మన గురువు భట్టపరాశరప్రభురంగడు. (9ప.1ఆ.) తెనాలి రామ కృష్ణప్రభుతుల గురువు భట్టరు చిక్కాచార్యుల కాలము 1520-1590 అని పూర్వోక్తము. ఉభయులు తండ్రి కొడుకులని ఒక అభిప్రాయము కలదు.²⁰⁹ ఆధారము లేదు. ఈహామాత్రశరణ్యము.

కృతిభర్త పెద్దన తండ్రికి. పెదతండ్రికి గురువు కందాశప్ప. (24ప.3ఆ.) పాండురంగమాహాత్యకృతిభర్త విరూరి వేదాద్రిమంత్రి. అతని శాసనములు1540-1545 ప్రాంతమునందు కలవని పూర్వోక్తము. అతడు, ఇతడు రాత మనుమలని ఒక అభిప్రాయము కలదు.²¹⁰ కావచ్చును.

ధర్మనశతలేఖన్యవధానపద్యరచనాసంధాసురత్రాణచిహ్నాతనా"ముడు.(10ప.1 ఆ.) "సకలవిద్యాపారి"ణుడు. "శతఘంటసురత్రా"ణుడు. (ఆశ్వాసాంతగద్య) కృతిభర్త.

" కాపున విచిత్రగతి నలంకారసరణి
మీఱ రసములు చిప్పిల మెప్పు లోనఁగఁ
దెనుఁగు గావింపు నా పేర ననఘసుకపి
ధీరు లరుదందఁ గాఁ జిత్రభారతంబు" 11ప.1ఆ.)

అని కృతికర్తకు అనతిచ్చినట్లు కలదు. తెనుగు కాపించుట అనగా ఆంధ్రీ కరించుట. కనుక చిత్రభారతము ఆంధ్రీకరణము కావలయును. కాని సంస్కృత చిత్రభారతకావ్యము జూడ కానరాదు. అయినను క్షేమేంద్రుని ఔచిత్య విచారచర్చయందు అతడే రచించిన చిత్రభారతనాటకమునుండి ఉదాహరించిన శ్లోకము కలదు.

" యథా మమ చిత్రభారతే నాటకే-
" నదీబృన్దోద్ధామప్రసరసత్రితాపూరితతనూః
స్ఫురత్స్పృతజ్వాళానెదిదబడబాగ్నిక్షతజలః

న దర్పం నో దైన్యం స్పృశతి బహుస్త్వైపతిరపా
మవస్థానాం భేదాద్భవతి వికృతైర్నైవ మహతాం."

ఇటు "అత్ర పయోదవ్యపదేశేన యధిష్ఠిరస్య సత్త్వోత్కర్షే భిదీయమానే" అని క్షేమేంద్రుని స్వీయవ్యాఖ్యానము. ధర్మరాజు సత్కృతిని దర్పము నందలేదని, వికృతిని దైన్యము నందలేదని తాత్పర్యము. ఇది చిత్రభారతములోని ధర్మరాజునకు సంగతమగును. క్షేమేంద్రుని చిత్రభారతనాటకమునకు మూలము సంస్కృతచిత్రభారతమగును. అందు బ్రహ్మాండపురాణప్రసక్తి అవకాశము. అది ధర్మన చిత్రభారతమునందు కలదు. (75వ.1ఆ.) అంతేకాదు. "అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నా యొనర్పంబునిన చిత్రభారతంబను మహాపురాణంబునకుఁ బ్రారంభమెట్టిదనిన" అని ధర్మన కథాప్రారంభము. (65వచ.1ఆ.) "చిత్రభారతంబను పురాణకథ" అని ఆశ్వాసాంతగద్యము కలదు. చిత్రభారతకథ బ్రహ్మాండపురాణకథ కాకపోయినను అట్లు సంస్కృతచిత్రభారతమునందు ఉండుట సంభవము. కావున ధర్మన చిత్రభారతము సంస్కృతచిత్రభారతమునకు ఆంధ్రీకరణమే కావలయును. అది స్వతంత్రాంధ్రీకరణమో, అస్వతంత్రాంధ్రీకరణమో, స్వతంత్రాస్వతంత్రాంధ్రీకరణమో అనిశ్చేయము.

చిత్రభారతపురాణకథ ప్రసిద్ధమైన గయోపాఖ్యానకథకు సమానము. అలలి భేదములు కలవు. 1. గయోపాఖ్యానమునందు గయుడు గంధర్వుడు. అతనికి గగనయానము గగనము కాదు. చిత్రభారతమునందు గయుని బదులు చతుర్థనుడు రాజు. గగనయానము గగనము. కనుక రంభాశాపవృత్తాంతము కలదు. 2. గయోపాఖ్యానమునందు గయుని ఉష్ణీవనము. అర్జ్యమిచ్చు కృష్ణుని అంజలియందు పడును. చిత్రభారతమునందు చతుర్థనుని అశ్వశేనము. అర్జ్యమిచ్చు కృష్ణుని అంజలియందు పడును. 3. గయోపాఖ్యానమునందు వేగవంతుని, అక్రూర సుభద్రల రాయబారములు కలవు. చిత్రభారతమునందు అక్రూర, సహదేవుల రాయబారములు కలవు. 4. గయోపాఖ్యానములోని యుద్ధమునందు అర్జునుడు వినా పాండవులు అందఱు మరణింతురు. చిత్రభారతములోని యుద్ధమునందు ధర్మరాజు వినా పాండవులు అందఱు మరణింతురు. 5. గయోపాఖ్యానమునందు శివుని ప్రమేయము కలదు. చిత్రభారతమునందు శివుని ప్రమేయము లేదు. ఇవి ప్రధానములైన భేదములు. ప్రధానకథ రెండిట సమానము.

చిత్రభారతమునందు పారిజాతాపహరణవృత్తాంతము కలదు. అందు నంది

తిమ్మన పారిజాతాపహరణప్రబంధములోని పాదకాదనఘట్టము లేదు.

చిత్రభారతమునందు ఉషాపరిణయవృత్తాంతమును కలదు. ఇదే చిత్రభారతములోని శృంగారఘట్టము. ఈ రెండు వృత్తాంతములు ప్రధానకథకు పరిపోషకములు కావు. ప్రసక్తానుప్రసక్తములు.

చిత్రభారతమునందు వర్ణనములు బహుళము. అవి : నైమిశారణ్యవర్ణనము (67వచ.68ప.1ఆ.) పాతాళలోకవర్ణనము (85-90ప.1ఆ.) పురవర్ణనము (91వచ.1ఆ; 52-56,61-62,71,78-79,82ప.4ఆ.) గ్రీష్మాదివసంతపర్యంతముతువర్ణనము(3-9,13-22,94-104ప.2ఆ.; 25-32ప.3ఆ.) వనకేశీవర్ణనము (115-154ప.2ఆ.) సరోవర్ణనము (3-8ప.3ఆ.) జలకేశీవర్ణనము (10-23ప.3ఆ.) స్త్రీవర్ణనము(64-71,82-85ప.2ఆ;41-71ప.3ఆ.) రాజవర్ణనము (110,111ప.3ఆ;3-14ప.4ఆ.) మృగయావర్ణనము (112-151ప.3ఆ.) అశ్వవర్ణనము (157-158ప.3ఆ.) నదీవర్ణనము (88,90ప.1ఆ.;41-43,91ప.4ఆ.) నగవర్ణనము116ప.4ఆ.) సభామందిరవర్ణనము (58-59,68,93-95ప.4ఆ.) విరహవర్ణనము (110-118ప.5ఆ.) రతివర్ణనము* (143-147ప.5ఆ.) దౌహృదవర్ణనము (149ప.5ఆ.) మంత్రాంగవర్ణనము (2-28వచ.6ఆ.) దూత్యవర్ణనము(49-86,96-102,124-168ప.ప.6ఆ.) సూర్యాస్తమయవర్ణనము (103ప.6ఆ.) సాంధ్యరాగవర్ణనము (104-105ప.6ఆ.) నక్షత్రవర్ణనము (106ప.6ఆ.) అంధకారవర్ణనము (107ప.6ఆ.) చంద్రోదయవర్ణనము (108-111.6ఆ.) చంద్రికావర్ణనము (112-113ప.6ఆ.) సూర్యోదయవర్ణనము (118-121ప.6ఆ.) ప్రయాణవర్ణనము (29-40ప.6ఆ.;2-9,15-19ప.7ఆ.) యుద్ధవర్ణనము (30,45,47-155ప.7ఆ.; 3-83ప.8ఆ.) అష్టాదశాదివర్ణనములివి సంస్కృతమహాకావ్య లక్షణములు. సంస్కృతచిత్రభారతములోని వర్ణనములు ధర్మన చిత్రభారతమునందు ఆంధ్రీకరణములు కావచ్చును. హర్షనైషధములోని వర్ణనములు శృంగారనైషధము నందు వలె. అనుపలబ్ధమైనంతమాత్రమున సంస్కృతచిత్రభారతము ప్రాగభావము కాజాలదు.

చిత్రభారతమునందు చిత్రమైన పద్యములు కలవు.

* ఘనరావంబు చెలంగ భృంగి వినుతుల్ గావించి పాడంగఁ గా
ననమం దెచ్చటఁ నీలకంఠపిలసన్నాట్యంబు రంజిల్లెఁ దా
ఘనరావంబు చెలంగ భృంగి వినుతుల్ గావించి పాడంగఁ గా
ననమం దెచ్చట నీలకంఠపిలసన్నాట్యంబు రంజిల్లదే." 119ప.2ఆ.

అది వర్ణాగమము. మేఘము గర్జింపగా, ఆడు తుమ్మెద ప్రశంసలు సేసి పాడగా, అడవియం దంతట నెమలి విలాసనాట్యము రంజిల్లినదని పూర్వార్థమునకు అర్థము. ధమరుకము మ్రోగగా, భృంగి అను ప్రమథుడు నమస్కారములు సేసి పాడగా, కైలాసగిరిమీది) అడవియందంతట శివుని విలాసనాట్యము రాజిల్లదా? అని ఉత్తరార్థమునకు అర్థము. మొదటి అర్థము విశేషము. రెండవ అర్థము సామాన్యము. సామాన్యవిశేషములందు సమానశబ్దములు కలవు. కాని భిన్నార్థములు కలవు. సామాన్యమునందు శ్లేష లేదు. విశేషమునందును శ్లేష లేదు. సామాన్యవిశేషోభయమునందు శ్లేష కలదు. ఇది చిత్రము.

" కూరిమిఠోడఁ జేరి నలకూబరు నంతటివాఁడు మత్పదాం
భోరుహలాక్ష కుంకుమము బొట్టుగఁ గైకొని యెల్లవేశలం
గారట మెచ్చరింపఁ దన కొఁగిటిఠోపల నిద్రఁ బొల్పుగాఁ
గూరుకుచుండు నాకు వెడగుఱ్ఱపు రూపము వచ్చె దైవమా" 95ప.ఆ.

కుల్యముని తపోభంగము సేయుటకు వచ్చిన రంభను గుఱ్ఱము కమ్మని శపించును. దారుణమైన కాపమునకు గుఱియైనను రంభకు దంభము తగ్గలేదు. కుబేరుని కుమారుడైన నలకూబరుడు ప్రియుడు. రంభ ప్రేయసి. ఈ ప్రేయసీప్రియుల ప్రేమ భావకవుల భావనాశక్తికి అందనిది. రంభ పాదములందలి లక్తుకను నలకూబరుడు నొసట కుంకుమతిలకముగ దిద్దుకొనునట! అది నిజమే కావచ్చు. అశ్వమగుచును రంభ ఆతిశయమును మానలేదు. చిత్రమే.

" కూరులు కొంద ఱుద్ధవిడిఁ జొచ్చి నిలింపవధూగృహంబులం
జేరిన సోమయాజులను జిందఱు వందఱగా నదల్పినం
దోరపుఁ గయ్యమైన యెడ దూఱి రసజ్ఞులు కొందఱచ్చటన్
ధీరత నీల్చి యా తగవు దీర్పఁగఁ జూచె విభుండు నచ్చటన్." 53ప.4ఆ.

సోమయాగఫలము స్వర్గసుఖము. వీరమరణఫలమును స్వర్గసుఖమే. సోమయాగములు చేసి అస్సరసల కవుగిళ్ల సుఖించు సోమయాజులను, వీరమరణము చెంది అందుకే వచ్చిన కూరులు బెదరించిన కయ్యమై, కొందఱు రసజ్ఞులు తగవు దీర్చుట చిత్రము. హాసజనకము. ఒక ఆధునికప్రహసనమునకు ఆద్యప్రకృతి వలె కలదు.

" సారథి కుంటియంట రథచక్ర మొకండఁట పొముపిండు దు
ర్వారపు రజ్జుసంఘమఁట వాహము లెన్నఁగ బేసియంట సం

చారతలంబు రిత్తయఁట సర్వము పొందుగఁ గూర్చి యెప్పుడున్
మేరువు చుట్టివారునఁట మిత్రచరిత్రము చిత్రమెంతయున్." 103ప.4ల.

సూర్యుని సారథి అనూరుడు. కుంటివాడు. సూర్యుని రథమునకు చక్ర మొకటే. తేరి పగ్గములు పొములు. గుఱ్ఱములు ఏడు. బేసి సంఖ్య. మార్గము శూన్యము. అన్నియును విలక్షణములే. అయినను సలక్షణముగ కూర్చి మేరుపర్వతము చుట్టును ప్రదక్షిణము చేయును. ఇట్టి మిత్ర (సూర్య) చరిత్రము మహాచిత్రమని పద్యమునందే కలదు.

ఉష విరహసరణీయందు ఒక ఉజ్వలమణి:

"హారము భారమై మణిగణాకరబంధురసౌధరంగసం
చారము దూరమై తనువు సంగతి నొప్పెడు చందనాదిశృం
గారము క్రూరమై చెలియకైవడి నెమ్మి యొనర్చునట్టి రా
శీరము వైరమై నిగిడెఁ గేసరిమధ్యకు నొక్కపెట్టునన్." 116ప.6ల.

సహదేవుని రాయబారము సముదాత్తముగ సాగినది.

"మనమునఁ గోపగించకుము మాధవ చిత్తమునం దలంపుమీ
మనుజువిభుండు క్రొవ్వి యవమానముఁ జేసినవాఁడు కాఁడు మ
న్నన యొనరింపు దైవికమునం దురగాననఘేనమింత జా
తీనఁ దెగనేల సర్వము నెఱింగిన దేవుఁడ వీ వెఱుంగవే." 128ప.6ల.

అని ధర్మరాజు చెప్పుమన్నట్లు సహదేవుడు శృంగునికి సవినయముగ పలికెను. ఇంకను సహదేవుడు సవినయముగా నే పలుకును. కాని.

"నా సహాయంబు లేకున్న నరుఁడు నరుఁడు
నా సహాయంబు గలిగిన నరుఁడు హరుఁడు
ఇత్తెఱంగెల్ల భీష్మాదు లెఱిఁగి యెఱిఁగి
యేల చేసిరి యిప్పుని బేల లగుచు." 145ప.6ల.

అని చక్రపాణి సీరపాణితో అనగానే, సహదేవుడు అదరిపడి "ఇట్లు పలుకును.

"ద్రోణుని పంపున ద్రుపదుఁ దెచ్చిన యప్పు
డబ్బాక్ష నీ సహాయంబు గొనెన్
దారుణ మత్స్యయంత్రం బేయఁ గా నప్పు

డబ్బాక్ష నీ సహాయంబు గొనెనొ
 పాంచాలిక్త మహిపతుల గెల్చిన యప్పు
 డబ్బాక్ష నీ సహాయంబు గొనెనొ
 సింధుదేశాధీశు సైంధవుఁ గెల్చునాఁ
 డబ్బాక్ష నీ సహాయంబు గొనెనొ
 యేల యీ మాట లాడంగ నింద్రసూతి
 యొక సహాయంబు గోరునే యుగ్రమైన
 గాండివంబును గవదొనల్ పాండురాశ్వ
 విమలరథమును దేవదత్తమునుదక్క. 146 ప.6ల.

అర్జునుడు ద్రుపదమహారాజును పట్టి బంధించి తెచ్చినప్పుడు. మత్స్యయం
 శ్రమును పడగొట్టి నప్పుడు. పాంచాలి కొఱకు మహిపతులను గెల్చినప్పుడు.
 అరణ్యవాసమునందు సైంధవుని గెల్చినప్పుడు. కృష్ణుని సహాయము లేనిమాట
 యథార్థమే. అవినయము కాదు. తదుపరి సహదేవుడు తమ పక్షములోని మహా
 వీరవరులను వర్ణించిన విధానమును పరనిందాపరాయణము కాదు. అయినను
 "సహదేవుపల్కులుముల్కులచందంబున కృష్ణుని " కర్ణరంధ్రంబులు సోఁకిన"వి.

"తోఁకఁద్రొక్కిన భుజగేంద్రు వీఁక. సటలు
 గుదిచి పెఱికిన సింగంబు కొడమ మూడ్కి
 దండతాడన కుపితోగ్ర పుండరీక
 భంగిఁ గృష్ణుండు రోపించి పలికె నిట్లు. 166.
 వినవోయి మున్నొక చతు
 ర్థనుఁ జంపెద నంటినిపుడు ధర్మతనయు నొ
 క్కనిడించినంగరస్థుఁ
 మున నందఱుఁ ద్రుంతుఁ జక్రమునఁ జిత్రగతిన్." 167 ప.6ల.

అని ప్రతిజ్ఞ సేయును. ఇది కృష్ణార్జునయుద్ధకారణము. కృష్ణుడు అర్జునుని చక్ర
 మున త్రుంచుట చిత్రమే. కాబట్టి చిత్రభారతము.

మొత్తము మీద ధర్మన చిత్రభారతము మోదావహమగు కావ్యము.

నాగలూటి శేషానాథార్యుడు: ఈతని కృతి శ్రీపర్వతపురాణము క్షేత్రమా
 హాత్యము. శ్రీశైలముల్లీకార్జునస్వామికి అంకితము.

"శివజన్ముఁ డ శివగోత్రుఁ డ
శివలింగధ్యానపరుఁ డ శిలవ్రతుఁ డన్
శివపూజాపరతంత్రుఁ డ
శివయోగసుధానుభవుఁ డ శేషాహ్వాయుఁ డన్" పుట2.

"మల్లికార్జునగురుస్వామిన్ బ్రశంసించెదన్" (పుట3) అని మాత్రమే తెలిపెను. ఈతని ప్రసక్తి భద్రకవి లింగన పూర్వకవిస్తుతియందు కలదు. ఆతని కృతుల కాలములు 1525, 1530 ప్రాంతము. కాబట్టి శ్రీపర్వతపురాణము రచనాకాలము 1510 ప్రాంతము కావచ్చును.

శ్రీపర్వతపురాణము శ్రీశైలక్షేత్రమాహాత్మ్యప్రతిపాదకము. "స్కాందపురాణసంహితలలోని పంచాదశాఖ్యానమునందు శ్రీగిరిమాహాత్మ్యము", "ముప్పదిరెండు ధ్యాయంబులందును పండ్రెండు వేయున్నూట గ్రంథంబును సనత్కుమారుండు వేదవ్యాసునకుం జెప్పిన శ్రీపర్వతమాహాత్మ్యంబు" అని గ్రంథమునందు కలదు. (పుట8.) శ్రీశైలక్షేత్రమునకు, కామధేనువునకు సాదృశ్యకల్పనము కలదు.

"పురుషార్థంబులు పాదముల్ తుభము తత్పుచ్చంబు తచ్చుంగముల్
గిరిశృంగంబులు రోమరాజి తరువుల్ గ్రేపుల్ దిద్దుకాపరుల్
వరపుణ్యంబులు దుగ్ధధారలు చతుర్ధ్వా రస్థలింగంబు లు
ద్ధురవక్షోజము లీ నగంబు నుతులొందున్ గామధేనుక్రియన్." పుట19.

పురాణమునందు పర్వతవృత్తాంతము. చంద్రవతీవృత్తాంతము; శిఖర, తీర్థ, లింగ, నదీ, సరోవర, ద్వార, వృక్షాదుల మహిమలు. ఫలములు; బిల్వవనప్రశంసలు; దండకములు, నిరోష్ఠ్యగద్య, అక్షరగద్య, రగడలు, సీసమాలిక మొదలైన స్తోత్రములు కలవు.

కవి శైలి ప్రౌఢమేకాని. కావ్యత్వసిద్ధి క్వచిన్నాత్రము.

"జనని సమస్తభావలకు సంస్కృతభావ ధరాతలంబునన్
ఘనలలితార్థగౌరవవికాసి తెనుం గభిరమ్య మంతకున్
గనుగొనఁ జాతబీజమున కంటెను గోమలపత్రపువ్వుతో
భననవపల్లవాభినవబాలరసాలము సొంపు నింపదే." పుట4.

అను శేషనాథార్యుని ఆశయము ప్రశంసాపాత్రము.

హరిభట్టు: ఈతన కృతులు వరాహపురాణము, మత్స్యపురాణము, భాగవత పక్షైకాదశద్వాదశస్కంధములు, నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము, సంస్కృత రతిరహస్యము.

వరాహపురాణము కింబముమెట్లు కిరణము కొలిపొక విజ్ఞయకు అంకితము. నరాంకితమైనను వరాహపురాణమునందు చరిత్రాంశము లేదు మత్స్యపురాణము శ్రీరంగనాథాంకితము. దైవాంకితము. భాగవతపక్షస్కంధము జగన్నాథాంకితము దైవాంకితము. ఏకాదశద్వాదశస్కంధద్వయము హనుమదంకితము. దైవాంకితము. ఉత్తరనారసింహపురాణమును హరిభట్టు కుమారుడు రాఘవమనీషి. హావళి చిన ఓబళరాజు (నంద్యాల చినఓబళరాజు) మంత్రి ప్రోలుగంటి రంగయకు అంకితము చేసినట్లు కలదు. (51ప.1ఆ.) హావళి చిన ఓబళరాజు శాసనములు 1547వ సంవత్సరమునందు వినెమిది, 1548 వ సంవత్సరమునందు ఒకటి మొత్తము తొమ్మిది కలవు.²¹¹ కనుక ఉత్తరనారసింహపురాణకృతీసమర్పణకాలము 1550 ప్రాంతము కావచ్చును. అది హరిభట్టు తదనంతర కాలము. కాబట్టి హరిభట్టు ప్రాథమికకాలము పదునాఱవ శతాబ్ది పూర్వార్థమగును.

వరాహపురాణములోని అవతారికను హరిభట్టు తండ్రి రాఘవాచ్యుడని (16ప.1ఆ.) ఆశ్వాసాంతగద్యము "చంద్రమామాంకరామవిద్యనృణి" అని కలదు. రామచంద్రుడగును. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలమునందు 1513 వ సంవత్సరమున, "శ్రీమద్రఘపతినాయకాచార్యులైన శ్రీవీరరామనాయకుల వారు శ్రీ భరద్వాజగోత్రం ఆపస్తంబసూత్రం యజుశ్శాఖాధ్యాయులైన శ్రీరామచంద్రభట్టోపాధ్యాయుల పుత్తులైన హరిభట్టోపాధ్యాయులకు" చిన్నపల్లె అను గ్రామమును దానము చేసినట్లు తామ్రశాసనము కలదు.²¹² హరిభట్టు భరద్వాజసగోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. యజుశ్శాఖాధ్యాయుడు. (16ప.1ఆ.వ.పు.1ఆ.ఉ.నా.పు.) కనుక ప్రతిగ్రహీత హరిభట్టోపాధ్యాయులు కష్ట హరిభట్టు కావచ్చును. కాబట్టి వరాహపురాణము రచనాకాలము స్థూలముగ 1515 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

నంది మల్లయ, ఘంటసింగనల వరాహపురాణము, హరిభట్టు వరాహపురాణమును ఒకటి కాదు. రెండును భిన్నములు. అందు వరాహదేవుడు వక్త, భూదేవి శ్రోత. ఇందు రోమశముని వక్త, మార్కండేయముని శ్రోత. ఇది వరాహపురాణములోని పూర్వభాగము. కైవల్యఖండము. ఇందు వరాహ.నృసింహ.మత్స్య.కూర్మ. వామన.పరశురామ.శ్రీరామ.బుద్ధ.కల్యణవతారకథలు కలవు. వరాహవతారకథ

నవిస్తరముగ. నృసింహ వితారకథ నాతివిస్తరముగ. ఇతరావతారికథలు
 అతిసంగ్రహముగ కలవు. వీశిష్యున వృత్తాంతము. చోరోపాఖ్యానము.
 విష్ణువర్ధనోపాఖ్యానము. శిష్యశ్రోమోపాఖ్యానము. మయూరధ్వజోపాఖ్యానమును
 కలవు. పూజావిధానములు. మూహాత్మ్యములు. స్తుతులు. ధర్మములు. రాజనీతులు.
 కర్మజ్ఞానధ్యానయోగములు. స్మృష్టిప్రశయములు. సూర్యచంద్రవంశములు.
 స్వర్గనరకములు మొదలైన పురాణసాధారణవిషయములు పుష్కలముగ కలవు.
 కతిపయవర్ణనములు కూడా. ఆవి: నదీవర్ణనము (2ప.1ఆ.) అశ్రమ వర్ణనము(3పచ.1ఆ.)
 వనవర్ణనము (7-10ప.1ఆ.) తపోవర్ణనము (18-21ప.2ఆ.) పాతాళ లోకవర్ణనము
 (46-49పప.2ఆ.) భూలోకవర్ణనము(51ప.2ఆ.) పర్వతవర్ణనము (52-55ప. 2ఆ.)
 లక్ష్మీవర్ణనము (136ప.2ఆ.) జగన్మోహినీవర్ణనము (143,144ప.2ఆ.) సూర్యాస్త
 మయవర్ణనము(148ప.2:195ప.5ఆ.) సంధ్యావర్ణనము (149ప.2ఆ.) ఆంధకారవర్ణనము
 (150ప.2ఆ:196ప.5ఆ.) నక్షత్రవర్ణనము (197ప.5ఆ.) చంద్రోదయవర్ణనము (152ప.2ఆ;
 198ప.5ఆ.) ప్రభాతవర్ణనము (154,155ప.2ఆ.) యుద్ధవర్ణనము (160-176ప.2ఆ;
 191-120ప.2ఆ.) యజ్ఞవరాహవర్ణనము(202ప.2ఆ.)

"శృంగారరసమునఁ జిలుమువోఁ గడిగిన
 లలితసువర్ణశలాక యనఁ గ
 నమ్మతాంశుమండలంబున సొనపట్టిన
 కమనీయనవరత్నకళిక యనఁ గ
 ఘనసారమ్మగనాభికర్ణమంబున చోహ
 లంబొనర్చిన తబిల్లతిక యనఁ గఁ
 బటుసుధాజలమునఁ బదనిచ్చి చికిలిసే
 యించిన వలరాజు హేతి యనఁ గ
 మధ్యమానపయోరాశిమధ్యమమున
 నిందిరాదేవి పొడమి. యానంద మొదవ
 విశ్వనిర్మాణపరు నరవిందనాథుఁ
 దనర వరియించి లోకైకజనని యయ్యె." 136ప.2ఆ.

ఈదృశమైన కవిత్వము విరళము. వరాహపురాణము పురాణమే.

మత్స్యపురాణము హరిభట్టు రంగవతిని స్తుతించి. "దేవతాంతరసమస్కారంబు
 పరిత్యజించి" రచించినది. (4.7ప.కృత్యాది.వరాహపురాణము.అనుబంధము-2)

పేరునకు పురాణము. తీరునకు శాస్త్రము. మత్స్యపురాణము మొత్తము కాదు. మత్స్య పురాణాంధమైన విష్ణుధర్మోత్తరము.

“లలితమనోజ్ఞవర్ణనదలంకృతమై సరసాంతహృద్యమై
దళగణతుల్యమై శ్రవణధారణవాంఛితమై నవీనమై
నలఁ కువ నొంద నచ్యుతగుణాప్రకరంబులతోడ యుక్తమై
పాలుపగు కావ్యపుష్పతతిఁ బూజ యొనర్చెద రంగభర్తకున్.” 4ప.1ఆ.

అని హరిభట్టు తెలిపినను. నారాయణముని చెప్పినట్లు విష్ణుధర్మోత్తర విషయమిది :

“జగదుదయావ్యయంబులును సంస్కృతిలక్షణ మాత్మయోగమున్
భగవదుపాసనావిధియు భక్తివినోదము గర్మమార్గమున్
సగుణవిశేషముం దెలిపె నారదమౌనికిఁ బద్మజుక్తుఁ డ
ప్రసిద్ధిని నీకుఁ దత్కథలు భాతిగ నే వినిపింతు వేడుకన్.” 36ప.1ఆ.

దేవలోపాఖ్యానము (45-112వచ.3ఆ.). పుండరీకోపాఖ్యానము (10-151వచ.4ఆ.)
విష్ణుదత్తోపాఖ్యానము (172-175ప.4ఆ;2-44వచ.5ఆ.) కలవుగాని కావ్యపుష్పములు
కావు. పురాణముకుళములే.

నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము హరిభట్టుకృతమే కాని. అవతారిక లతని
కొడుకు రాఘవమనీషికృతము. హరిభట్టు అంకితము చేయకపోవుట. రాఘవమనీషి
ప్రోలుగంటి రంగయకు అంకితమిచ్చుట తన్నిమిత్తము.

“ వినురాఘవమనీషిహనుమత్కృపారస
లబ్ధకథిత్వవిరాసమహిమఁ
దనరియేకాదశద్వాదశస్కంధము
లైనఁ గించె మీ తండ్రి ధీయుతుండు
హరిభట్టు నిఖిలవిద్యాచతురాస్యండు
రాజమాన్యుఁ డు కవిరాజనుతుఁడు
నారసింహపురాణపౌరస్త్యభాగంబుఁ
జెదలువాడెఱ్ఱని మొదలు సేయఁ
బ్రతిభ దళిత్తు నుత్తరభాగ మిప్పు

దండ్రభాషను వచనకావ్యం బొనర్చె
నా ప్రబంధంబు నా పేర నంకితముగ
నీవు గావింపవలయుఁ గవింద్రగణ్య." 15ప.1ఆ

వచనకావ్యమన గద్యకావ్యము కాదు. పద్యగద్యకావ్యమే. వరాహపురాణము కూడ వచన కావ్యమనియే హరిభట్టు వ్యవహారము. (తివచ.1ఆ.వ.పు.) కానివేద్యగద్య కావ్యము. నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగమును పద్యగద్యకావ్యమే. ఇది ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణమునకు శేషగ్రంథముగ ఇందు కలదు. కాని కాదు. ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణమునందు ప్రహ్లాదుని బాల్యచరిత్రము కలదుగాని. అది అహోబల క్షేత్రమునకు ముడిపడినది. ఇందు ప్రహ్లాదుని యౌవనచరిత్రము కలదుగాని. ఏ క్షేత్రమునకు ముడిపడినది కాదు. అష్టాదశపురాణములలోని నృసింహపురాణమునందు ప్రహ్లాదుని యౌవనచరిత్రము కలదుగానిదానికి దీనికి సంబంధము లేదు. అందును, ఇందును ప్రహ్లాదుడు విష్ణువు మీదికి యుద్ధమునకు బయలుదేరునుగాని. అందుకు హేతువు అందు దేవతలు. ఇందు రాక్షసులు. వామనాసురుడు రాక్షసులచేత ప్రహ్లాదునికి సౌభాగ్యధన్యలైన కవ్యలను సమర్పింపజేయును. బాల్యమునందు మహాభక్తుడైన ప్రహ్లాదుడు యౌవనమునందు మహారక్తుడగును.(90-162వచ.2ఆ.)

"హరిరూపదర్శనాయత్తంబులగు కన్ను
లతివల కుచములందంటి నిలిచె
పిష్టుకీర్తనములు విని చొక్కు వీనులు
తరుణుల గీతామృతముల నానెఁ
బురుషోత్తముని వేడ్కఁ బొగడుచుండెడు జిహ్వా
సమదాంగనాధరాస్వాద మెఱిఁగె
జలజాక్షు పదభక్తిఁ బులకించు నెమ్మేను
ప్రమదల సరిరంభణములఁ బొదలె
నిట్లు ప్రహ్లాదవిభుని సర్వేంద్రియములు
మాధవారాధనక్రియోద్బోధ ముడిగి
నిత్యయౌవనపూర్ణలౌ దైత్యదత్త
కన్యకలయందె యాసక్తిఁ గడలుకొనియె." 92ప.2ఆ.

కామపరవశుడైన ప్రహ్లాదుడు వామనాసురుని దుర్బోధను (3-139ప.3ఆ.)
దేవతల మీద విరోధము వహించి, దండయాత్రకు బయలుదేరును. అంగరాజును,

ఇంద్రుని జయించి వైకుంఠముపై దాడి వెడలును. విష్ణుమాయను చీకటి తోచును. గాడ్పు వీచును.

“దూరోక్తార్థితవామనత్వముగ రోదోరంద్రసీరంద్రమై
యా రూపంబున నందకార మధికంబై పర్వః దోడ్తోన గం
భీరధ్వజముతోడఁ బెల్లు విసరెం బెన్నాడ్పు భూమిరజో
ధారాసారపరంపరాస్థగితభూతవ్రాతదృక్పాతమై.” 64ప.5ఆ.

విరించి ప్రయోగించిన బాణమునకు చీకటి మాయమై. గాడ్పు అదృశ్యమై; సూర్యుడు, చంద్రుడు, నక్షత్రములు కనిపించును. ప్రహ్లాదుడు శాంతుడై వాసుదేవ మహిమ తలంచి పశ్చాత్తాపమునొందును. (63-84ప.5ఆ.) విష్ణువు ప్రత్యక్షమగును. ప్రహ్లాదుడు పలుమాఱు ప్రణమిల్లి నుతించును. “హస్తీవరదుండు హస్తమస్తక సంయోగము” సేయ. ప్రహ్లాదుడు గాఢభక్తుడగును. (85-89ప.5ఆ.) విష్ణువు ప్రహ్లాదునికి హరివాసరమహిమ చెప్పును. (122-196ప.5ఆ.) “ప్రహ్లాదుం గౌఁగిలిండుకొని మర్యాదోల్లంఘనంబు చేయకు విశృంఖలవృత్తి మత్తిల్లకు శాంతస్వభావంబున నత్రాంతుడవై మహిమండలంబుఁ బాలింపుమని” పంపించును. (201వచ.5ఆ.).

ఎఱ్ఱున నృసింహపురాణములోని హిరణ్యకశిపుని మధుపానగోష్ఠి వలె. ఇందు ప్రహ్లాదుని మధుపానగోష్ఠి కలదు. (152-160వచ.2ఆ.) ఇంకను పురవర్ణనము (20-33వచ.2ఆ.) ఋతువర్ణనము (34-49ప.2ఆ.) సూర్యాస్తమయాదివర్ణనము (135-151వచ.2ఆ.) వర్షాకాలవర్ణనము (3-12ప.4ఆ.) యుద్ధవర్ణనము (171-194వచ.1ఆ; 151-182, 184వచ.3ఆ; 13-104ప.4ఆ; 59ప.5ఆ.) కలవు. సూర్యోదయవర్ణనము విలక్షణము.

“రజనీపన్నగదవ్తమూర్ఛితఃకద్రక్షార్థమై పూని పం
కజమిత్రుండను తుండికుండు దశదిగ్భాగాంతరానోకహ
ద్విజకోలాహలమంత్రము బుడువుచు న్వేగంబ మంత్రంప ని
చ్చై జలేశాంతరపూర్వభూధరమహాశృంగాగ్రపీఠంబునన్.” 183ప.ఆ.

రాత్రి పాముగ. సూర్యుడు పాములవానిగ. పక్షుల కిలకిలధ్వనులు మంత్రములుగ రూపకము.

హరిభట్టు మత్స్యపురాణము కంటే మాత్రమేగాక, వరాహపురాణము కంటెను, నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము- ఎఱ్ఱున నృసింహపురాణము వలె-

రీతిసుభగమైన, రసబంధురమైన స్వతంత్రకావ్యము.

కూచిరాజు ఎఱ్ఱన: ఈతని కృతులు మూడు. 1. కొక్కోకము. 2. పురాణ సారము. 3. సకలనీతికథానిధానము. మొదటిది కామశాస్త్రము. రెండవది పురాణము. అనుపలబ్ధము. మూడవది కథాకావ్యము. కొక్కోకము కుంటముక్కుల మల్లమంత్రికి అంకితము. పురాణసారము కుంటముక్కుల మల్లమంత్రి అన్న కొడుకు పినభైరవునికి అంకితమని సకలనీతికథానిధానమునందు కలదు. సకలనీతికథానిధానము పినభైరవుని ప్రేరణమున తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి అంకితము.

కుంటముక్కుల మల్లమంత్రి గుఱించి సకలకథానిధానమునందు ఇట్లు కలదు.

" హరిపదధ్యానతత్పరుఁడు చందలమహా
లక్ష్మీప్రసాదైకలబ్ధవరుఁడు
రహి గజపతిమహారాయ లిచ్చిన సమం
చితమహాపాత్రప్రసిద్ధయశుడు
ఆజమాఖానరాయనిచేత నొడయఁదై
వినుకొండదుర్గ మేలిన ఘనుఁడు
కృతివననిక్షేపప్రభుతలాకాలయ
తనయాదిసప్తసంతానఘనుఁడు
మునిపరాశరగోత్రసంజనితుఁ డార్య
సేవ్యతిరువేంగాచార్యశిష్యుఁ డనఘ
మంత్రి పెరుమాళ్లకొమ్మయ మనుమ యోబ
మంత్రి తెలగయ నైరవ మల్లమంత్రి." 18ప.1ఆ.

ఇందు "వినుకొండ"కు, "ఘనమన్నె" అను పాఠాంతరము కలదు. అనావశ్య కము. నాల్గవ సీసపాదములోని "కృతివననిక్షేపప్రభుతలాకాలయ"కు, "గుడి చెర్వు వర్ధిల్లు వడి వననిక్షేప", "గుడి చెర్వు నల్లిల్లు కృతివననిక్షేప" అను పాఠాంతరములు కలవు. మొదటి పాఠాంతరమునందు వర్ధిల్లు నల్లిల్లు కావచ్చును. కాని "వడి" అర్థరహితము. అంతేకాదు. సమాసము దుష్టము. రెండవ పాఠాంతరమునందు యతిమైత్రిభంగము కలదు. "తనయాది"లోని ఆదిశబ్దము వ్యర్థము. అంతేకాదు.. సమాసదుష్టము. కూడ. పయి పాఠమునందు లేని నల్లిల్లు ఆదిశబ్దముచేత గ్రాహ్యము. ఇంతకు కుంటముక్కుల మల్లమంత్రి గజపతిరాజు మహాపాత్రుడు. ఆజమాఖానువలన వినుకొండ దుర్గమును ఏలిన వాడు. సప్తసంతానములు పడసిన వాడు. ఈ

కుంటముక్కుల మల్లమంత్రి గుఱించి ఇంకను సకలనీతికథానిధానమునందు కలదు.

“ మహామందు సురతాని మన్నింప నొడయఁదై
 లీలతో దుర్గంబు లేలినాఁడు
 గజపతిరాయల కరుణచే బెహరామ
 హాపాత్రవిభవంబు లందినాఁడు
 కర్ణాటభూపతి కప్పంబు వెట్టంగ
 నయమతి రాజ్యంబు నడిపినాఁడు
 మహిమతో నిట్టి సామంతరాయల రాజ్య
 భారధౌరేయుఁడై ప్రబలినాఁడు
 సన్నుతావాసజగదంబ చందలాంబ
 తనకు నిలవేల్పుగా భువిఁ దనరినాఁడు
 మంత్రిమాత్రుండె నీతినిర్మాణదేవ
 మంత్రి-యా కుంటముక్కుల మల్లమంత్రి.”

ఇందలి “ మహామందు సురతాని” బహమనీసుల్తాను రెండవ మహమ్మదుషా (1463-1482) అతడు వినుకొండ దుర్గమును జయించిన కాలము 1482 వ సంవత్సరము. అది 1484 వ సంవత్సరమునందు పురుషోత్తమగజపతి (1468-1497) అధీనమైనది. రెండవ మహమ్మదుషా ప్రతినిధి ఆజిమ్ ఖాను.²¹³ అతడే ఆజాముఖాను. అతని వలన కుంటముక్కుల మల్లమంత్రి వినుకొండ దుర్గమును ఏలిన కాలము 1482-1484. మల్లమంత్రికి మహాపాత్ర. బెహరామహాపాత్రవిభవము లిచ్చిన గజపతిరాజు. పురుషోత్తమగజపతి కావచ్చును. ప్రతాపరుద్రగజపతి (1497-1538) కూడ కావచ్చును. ప్రతాపరుద్రగజపతి అధీనమునందు వినుకొండదుర్గము 1514 వ సంవత్సరము వఱకు మాత్రమే కలదు. 1514 వ సంవత్సరమునందే వినుకొండదుర్గము విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు స్వాధీనమైనది. పయి పద్యమునందు మల్లమంత్రి “కర్ణాటభూపతి కప్పంబువెట్టంగ” రాజ్యము చేసినట్లు కలదు. కర్ణాటభూపతి అనగా విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతి. ఏ విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతియును. ఏ దుర్గాధిపతికిని కప్పము చెల్లింపవలసిన ఆవశ్యకము లేదు. కాని దుర్గాధిపతికి సామ్రాజ్యాధిపతికి కప్పము చెల్లింపవలసిన ఆవశ్యకము కలదు. కనుక “కప్పంబు వెట్టంగ” అనగా కప్పము విధింపగా అని కవిహృదయము కావలయును. మల్లమంత్రికి కప్పము విధించిన కర్ణాటభూపతి శ్రీకృష్ణదేవరాయలే అగును. కావున మల్లమంత్రి ప్రాభవకాలము స్థూలముగ 1482-1515 కావలయును. అయిన

మల్లమంత్రి అన్నకొడుకు పినభైరవుని ప్రాభవకాలము స్థూలముగ 1502-1535 అగును.

పినభైరవునిగుఱించి సకలనీతికథానిధానమునందు ఇట్లు కలదు.

" ఇటువంటి కొండపల్లి
పుటభేదనమంత్రిమకుటభూషణ మరిరా
ఝుటకవిభేదనఘటనో
దృఢుండు కుంటముకుల పినభైరవుఁ డొప్పున్."

కొండపల్లి ఎటువంటిదో ముందొక సీసపద్యమునందు కలదు. అటువంటి "కొండపల్లిపుటభేదనమంత్రిమకుటభూషణ" మనగా కొండపల్లి దుర్గాధిపతి గాని. కొండపల్లి దుర్గాధిపతికి ముఖ్యుడైన సేనాధిపతి గాని అగును. "అరిరాఝుటకవిభేదన" ము ప్రకాపదుద్రగజపతి అధీనములోని కొండపల్లి ముట్టడి అగును. అది 1516 వ సంవత్సరమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు స్వాధీనమైనది. ఇది ప్రసక్తమైన సకలనీతికథానిధానము రచనాకాలము తదనంతరమగుట తథ్యము. కాబట్టి కూచిరాజు ఎఱ్ఱన కొక్కోకము రచనాకాలము 1510ప్రాంతము. పురాణసారము రచనా కాలము 1515 ప్రాంతము. సకలనీతికథానిధానము రచనాకాలము 1520 ప్రాంతము కావలయును.

సకలనీతికథానిధాన మనగా సమస్తనీతికథలకు నిధానమని అర్థము. కేతన దశకుమారచరిత్రము. మంచన కేయూరబాహుచరిత్రము. అనంతామాత్యుని భోజరా జీయము. జక్కన విక్రమార్కచరిత్రము. వెన్నెలకంటి అన్నయ పోదశకుమారచరిత్రము. పంచతంత్రము. భీకాళపంచవింశతి. కథాసరిత్సాగరము మొదలైన సంస్కృతాంధ్ర కథాకావ్యములలోని నీతికథలు సకలనీతికథానిధానమునందు కలవు. అంతేకాదు. కేతన దశకుమారచరిత్రములోని నూటపాతిక నీతిపద్యములు కలవు. బద్దెన నీతిశాస్త్ర ముక్తావళిలోని. వేములవాడ భీమన సుమతీశతకములోని నీతిపద్యములకు రూపాంతరములు కలవు.

" వాన సమస్తజీవుల కవశ్యము. ప్రాణము ప్రాణమైన య
వ్యానయుఁ బల్కలుం గురియ వచ్చినఁ దిట్టుదు రెల్లవారలున్
హీనమనస్కులై యొరుల యిండ్లకుఁ బల్కలుఁ బోవునేనియున్
మానిని కట్ల వచ్చు నవమానము నూనము మానభంగమున్." -నీ.శా.ము.

" ప్రాణంబు సకలజనులకు
వానయ యవ్వాన తఱుచు వచ్చినఁ దిట్టం
బూనుదురు గాన పరిచయ
మే నరునకునైన మానహీనతఁ జేయున్." 102ప.4ఆ.స.నీ.క.ని.

" తల నుండు విషము ఫణికిని
వెలయంగాఁ దోఁక నుండు వృశ్చికమునకున్
దల తోఁక యసక యుండును
ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదరా సుమతీ"

" తేలునకు తోఁక విషమగు
వ్యాలమునకుఁ బండ్ల విషము వనమక్షికకున్
బోలంగ శిరము విషమగు
కాలిన ఖలునకు విషము కాయం బెల్లన్." 77ప.4ఆ.స.నీ.క.ని.

" కమలములు నీటఁ బాసినఁ
గమలాప్తుని రశ్మి సోకి కమలిన భంగిన్
దమ తమ నెలవులు దప్పినఁ
దమ మిత్రులె శత్రురౌట తథ్యము సుమతీ"

" తమవారిఁ బాసినను ను
త్తమమిత్రుండైన మిగులఁ దాపము సేయున్
గమలంబు నీటఁ బాసిన
గమలాప్తుని వేఁడిచేతఁ గమలిన భంగిన్." 133ప.4ఆ.స.నీ.క.ని.

ఇందు బద్దెన. భీమనల పద్యముల సారశ్యము కూచిరాజు ఎఱ్ఱన
పద్యములందు లేకపోవుట స్పష్టము. అనుకరణము వలని అనర్థకము.

కూచిరాజు ఎఱ్ఱనకు "నవఘంటాసుత్రామ. అవధానకవీశ్వర" బిరుదములు కలవు.
(10ప.1ఆ.కొ.)

నాదిండ్ల గోపమంత్రి : ఈతని కృతి కృష్ణార్జునసంవాదము. ద్వీపద
కావ్యము. కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయమునకు చంద్రిక అను వ్యాఖ్యానమును
రచించెను. కృష్ణార్జునసంవాదము కొండవీడులోని రాఘవేంద్రస్వామికి అంకితము.
దైవాంకితము. గోపమంత్రి తిమ్మరుసు మేనల్లుడు. అప్పమంత్రి అనుజుడు. కొండవీటి
దుర్గాధిపతి. దుర్గాధిపత్యకాలము 1515-1533 అని కలదుగాని. 1531 వ

సంవత్సరమునందు రాయసం అయ్యపరుసు కొండవీటి సింహాసనాధ్యాసీగ శాసనప్రమాణము కలదు. ఇది పూర్వోక్తము. కాబట్టి గోపమంత్రి కొండవీటి దుర్గాధి పత్యకాలము 1515-1530 అగును. కృష్ణార్జునసంవాదమునందు గోపమంత్రి.

41

" కొండ

వీటికాభ్యంతరవిలసితయజ్ఞ
వాటికారాఘవేశ్వరునకు వరుసఁ
బ్రాకారగోపురప్రాసాదతతులు
ప్రాకటశీలఁ జూపట్టఁ గట్టించి
నలువుతోఁ జీత్రవర్ణములు గావించి
బలితంపు హేమకుంభంబు రెత్తించి
యలఘుధరశ్రీల కాస్పదం బగుచు
నలరి మయిదనవోలను పురోత్తమము
వినుతమహోత్సవవిగ్రహంబులను
బెనుపొంద వేడ్క నర్పించి"

కృతి రచించినట్లు కలదు. ఈ ధర్మకార్యములు 1520, 1522 వ సంవత్సర ములందు నిర్వహించినట్లు శాసనప్రమాణములు కలవు.²¹⁴ కావున గోపమంత్రి కృష్ణార్జునసంవాదము రచనాకాలము 1522 వ సంవత్సరము కావలయును.

కృష్ణార్జునసంవాదము కథకు సూత్రధారి సూతుడు. శ్రోతలు శౌనకాదిమహాము నులు. కాని మహాభారతములోని కథ కాదు. చిత్రభారతములోని కథ సదృశమే కాని, మూలము కాదు. మూలము మృగ్యము. చిత్రభారతకథకు, కృష్ణార్జునసంవాదకథకు భేదములు పూర్వోక్తము. కృష్ణార్జునుల ప్రతిజ్ఞలు, అక్రూరుని రాయబారము, యుద్ధము సమానము.

కృష్ణార్జునసంవాదము ద్విపదకావ్యము. అది కూడ లఘుకావ్యము. కథా భాగము 701 ద్విపదలందు కలదు. కావ్యము కథాప్రధానము. ద్వారకాపురవర్ణనము, రాత్రివర్ణనము, సుభద్రవర్ణనము యుద్ధవర్ణనము వినా వర్ణనములు లేవు. రాత్రివర్ణనము సంగ్రహముగ; నూతనసరణిని కలదు.

" కరమొప్ప నల శీతకరు రాకఁ గోరి
తరణి యన్ భేరి మోదమున చాటించి

పనివడి యపరదిగ్భామ మ్రోయించె
 ననఁ బల్కిమాంబుధి నర్కుండు గ్రుంకె
 ఆ రాజు రాకకు యామినీరమణి
 కోరి యంబర మను కొలువుకూటమున
 గట్టిగాఁ గెంబట్టు గట్టిన మేలు
 కట్టన నెఱసంజ గనుపట్టె నట్టె
 వనజాసనుని దిశావళి నిండినట్టి
 వనజాక్షగుణమణుల్ వాసించుటకును
 గలియంగఁ జల్లిన కస్తూరి యనఁ గ
 నలమె భూతలమెల్ల నంధకారంబు
 హరికీర్తిదుగ్ధాబ్ధి దడరు తుంపురుల
 వరుసను దార లంబరమున నింకె
 బంధురాంబరసతీపాణిపంకేజ
 గంధోత్తమాపూర్ణకమనీయపద్మ
 రాగహారం బన రమణమై యుదయ
 రాగంబుతో నుడురా జాదయించె." 82-90ద్వీ.

వేగవంతుని రాయబారము ప్రభుసమ్మితముగ కలదు. అక్బారుని రాయబారము
 సుహృత్సమ్మితముగ కలదు. సుభద్ర రాయబారము కాంతాసమ్మితము.

" ప్రాణప్రదంబైన పద్మాక్షు విడిచి
 ప్రాణేశ! గయునిఁ జేపట్టిన మేలె?
 బెదరి మీఁ దెఱుఁ గక పేరోడ విడిచి
 పదరు బట్టిన నెట్టి పదుదయ్య చూడ?
 ఎందునుఁ బెరటి చె ట్టెవ్వరికైన
 మందు గాదను మాట మఱి నిజం బయ్యె
 ఎన్నుండు నెచ్చోట నే పని పట్ల
 నిన్ను నేమఱుఁడు కంటికి తెప్ప పగిది
 చుట్టణికం బెల్లఁ జూరఁ బో విడిచి
 పట్టి పాలారెండు ప్రతిన సారెకును
 కటకటా! మన కేడుగడయు కృష్ణుండు
 ఎటువలె వచ్చె నేఁ డిటు బుద్ధి నీకు" 379-346ద్వీ.

అని సుభద్ర పలికి "గయునిం బుత్తెమ్ము" అని ముగించును.

కృష్ణార్జునసంవాదమన కృష్ణార్జునయుద్ధము. కృష్ణార్జునుల పరస్పరాధిక్షేపము కాదు. ఒక్క సుయోధనుడు మాత్రమే ఇందు కృష్ణుని అధిక్షేపించును.

• కోపింప గోపాలకుల మూఁక గాదు
చూపట్టు ప్రతిభటస్తోమంబు గాని
విన గోపికాగీతవినకులు గావు
తనరిన హయహేషితంబులు గాని
సరి నెక్కఁ కేలికాచలములు గావు
సరభసమత్తకుంజరములు గాని
మెట్టఁ గాలియఫణి మే నిది కాదు
దట్టంపురభసముక్కరములుగాని
మలయ బృందావనమార్గంబు గాదు
బలువైన సంగ్రామపద్ధతి గాని
గోపాల నీకేల ఘోరయుద్ధంబు
భూపాలుఁ డవు గావు పొమ్మని యేసె" 514-519దివ్య.

ఇది దుర్యోధనునికి పాత్రోచితము. పాండవులకు పాత్రోచితము కాదు. ప్రత్యధిక్షేపము కృష్ణునికిని పాత్రోచితము కాదు. పాత్రోచిత్యము. ఔరాణికప్రతిపత్తి కల గోపమంత్రి కృష్ణార్జునసంవాదము లఘుకృతి అయినను అలఘుద్యుతి.

చింతలపూడి ఎల్లన : ఈతని కృతులు రాధామాధవము, కారకబ్రహ్మరాజీయము, విష్ణుమాయానాటకము.

రాధామాధవము కృష్ణాంకితము. అవతారికను శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రసక్తి కలదు.

" రాధామాధవ మచ్యుతాంకితముగాఁ బ్రౌఢక్రియం జెప్పి త
న్మాధుర్యంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గర్ణాటేశు మెప్పించి నా
నాధాత్మప్రతిమానసత్కవులలోనన్ భూషణశ్రేణితో
రాధామాధవనామ మందిన జగత్పఖ్యాతచారిత్రుఁ డన్." 30ప.1ఆ.

ఎల్లన శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి కాడు. అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడని

జనశ్రుతి అయినను లేదు. బహుశః ఎల్లన శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలము తుదిని. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు రాధామాధవము వినిపించి. భూషణశ్రేణితో రాధామాధవ నామము నందియుండును. కావున రాధామాధవము రచనాకాలము 1524 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

తారకబ్రహ్మరాజీయము రామాంకితము. అవతారికను అచ్యుతదేవరాయల ప్రశంస కలదు.

"తిరువళి గల్చి పాండ్యనరదేవునిఁ బట్టము గట్టి యుత్కళే
శ్వరుఁ గరుణించి మ్రొక్కిన సవాయికిఁ దా నభయం బొసంగి పెం
పరుదుగఁ గీర్తి చేకొనిన యచ్యుతరాయల మంత్రరత్నమై
తిరముగనున్న నంజవిభుతిమ్మరుసుం దగుఁ బ్రస్తుతింపఁగన్." 17ప.1ఆ.

అచ్యుతదేవరాయలు 1530 లో ఉత్కళేశ్వరుడు ప్రతాపరుద్రగజపతిని, గోలకొండ సులతాను కులీకుతుబ్షాను ఓడించి, తదుపరి తామ్రపర్ణినదీతటమునం దలి తిరువడి యందు విజయస్తంభమును, పాండ్యరాజును ప్రతిష్ఠించెను.²¹⁵ కావున తారకబ్రహ్మ రాజీయము రచనాకాలము 1532 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

విష్ణుమాయానాటకము కృష్ణాంకితము. అవతారిక లేదు. ఆశ్వాసాదిపద్యములు రాధామాధవములోనివే కలవు. ద్వితీయ, చతుర్థాశ్వాసాదిపద్యములు సమానము. తృతీయ, పంచమాశ్వాసాదిపద్యములు వ్యత్యస్తము. ఆశ్వాసాంతపద్యములు భిన్నము. ఆశ్వాసాంతగద్య రాధామాధవమునందు వలెనే కలదు. తారకబ్రహ్మరాజీయమునందు అలతి మార్పు కలదు. "సుకవివర్య" అను చోట "శుద్ధసారస్వతవిభవ" అని కలదు. "ఎల్లనార్య" అని లేదు. కడమ సమానము. విష్ణుమాయానాటకమునకు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకఖాండాగారమునందు రెండు కాగితపు ప్రతులు కలవు. రెండును సమగ్రములు. రెండిట అయిదు ఆశ్వాసములందును ఆశ్వాసాంతగద్య సమానము. ఎల్లన పరము. కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమునందు తాళపత్రప్రతి కలదు. అసమగ్రము. తొంబది తాళపత్రములకు నలుబది తాళపత్రములు లేవు. ఉన్న ద్వితీయాశ్వాసాంతగద్యను కర్తృవిషయము కానరాదు. పంచమాశ్వాసాంతగద్య ఇట్లు కలదు.

"ఇది శ్రీమదనగోపాలవరప్రసాదలక్ష్మకవితావితాస భరద్వాజ.
గోత్రపవిత్ర ఆయ్యలామాత్యపుత్ర ఆనంతయనామధేయప్రణీతం

బైన విష్ణుమాయానాటకంబను మహాప్రబంధంబునందు:-

ఇది నిమిత్తముగ విష్ణుమాయానాటకము చింతలపూడి ఎల్లన కృతము కాదని. మడికి అనంతయకృతమని ఒక అభిప్రాయము కలదు.²¹⁶ శ్రీనాథకృతమని మఱొక అభిప్రాయము కలదు.²¹⁷ ఎల్లనకృతమని మఱొక అభిప్రాయము కలదు.²¹⁸ మడికి అనంతయ భరద్వాజగోత్రపవిత్రుడే. అయ్యలామాత్యపుత్రుడే. మడికి సింగన అనుజాడు. అతడు "కవి" అని మడికి సింగన కృతులందు లేదు. పయి ఆశ్వాసాంత గద్యను "మడికి" అని లేదు. మఱొక భరద్వాజగోత్రపవిత్రుడైన. అయ్యలామాత్య పుత్రుడైన అనంతయ కూడ విష్ణుమాయానాటకము రచించిన. పయి ఆశ్వాసాంత గద్య లేఖకప్రమాదము కావచ్చును. అంతేకాదు. రాధామాధవములోని పద్యములు విష్ణుమాయానాటకమునందు కలవు.

" మానవారాకరోన్మాధిమందరంబు

దైర్యకందశనిశితకుద్దాలధార

మాంద్యకంచుకకర్తరిమహితబోధ

వనజచంద్రిక యీ యింతి వాలుఁ జూపు. 225

లలితనీలమణిశలాక నారను పేర

నిలిపెఁ గాక నలువ నిలుపఁ డేని

గురునితంబబింబ కుచకుంభభరమున

వెలఁది యసదు నడుము విఱుగకున్నె." 226ప.4ఆ.రా.మా.

" లలితనీలమణిశలాకయో నూఁ గారు

నిలిపెఁ గాక నలువ నిలుపకున్న

గురునితంబబింబ కుచకుంభభరమున

వెలఁది యసదు నడుము విఱుగకున్నె. 179.

మాననీరాకరోన్మాధిమందరంబు.

దైర్యకందనిశితకుద్దాలధార.

మర్మకంచుకకర్తరి. మహితబోధ

వనజచంద్రిక. యీ యింతి వాలుఁ జూపు." 180ప.5ఆ.వి.మా.నా.

" అమృతాంకుఁ డెంత దానముఁ దా నొనర్చెనో

పొలఁ తి నెమ్మొముతోఁ బోల్పఁ బడియె

నకు లెట్టి పుణ్యాటవుల నిష్ఠ మెలఁ గెనో

యింతి పెన్నెరులకు నీడు వడసెఁ

దమ్ము లెన్నెన్ని తీర్థమ్ములఁ దోఁగెనో
 సతి క్రాలుఁ గన్నుల సొటి నొందె
 గణము లే క్షేత్రమార్గముల వర్తించెనో
 చెలువ నడకు సరిచెప్ప నొప్పె
 గాంచనము భూమి నేమి సత్కర్మములకు
 వచ్చెనో చామ మైచాయ వన్నె కక్కె
 జీలుక లే సత్యవాక్యముల్ పలికె ననియొ
 యెల మధురోక్తులకు సవతయ్యె నిపుడు." 310ప.4ఆ.రా.మా.
 " అమ్మకాంతుఁ డెంత దానము ■ నొనర్చెనో
 పొలఁ తి నెమ్మోముతోఁ బోల్చుఁ బడియె
 నకు లెట్టి పుణ్యాటవుల నిష్ఠ మెలఁగెనో
 యింతి పెన్నెఱులకు నీడు వచ్చె
 దమ్ము లెన్నెన్ని తీర్థంబులఁ దోఁగెనో
 సతి క్రాలుఁ గన్నుల సొటి నొందె
 గణము లే క్షేత్రమార్గముల వర్తించెనో
 చెలి నడకకు సరి చెప్పవలసె
 గాంచనము భూమి నేమేమి కర్మములకు
 వచ్చెనో చాన మైచాయ వన్నె కక్కె
 జీలుక లే సత్యవాక్యముల్ పలికినవియొ
 యెల మధురోక్తులకు సవతయ్యె నిపుడు." 181ప.5ఆ.వి.మా.నా.

ఇవి -తిక్కన శివరామానుజములోని పద్యములు మహాభారతమునందు;
 శ్రీనాథుని హరవిలాసములోని పద్యము భీమేశ్వరపురాణమునందు. కాళిభండ
 ములోని పద్యము శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందు వలె. ఎల్లన రాధామాధవములోని
 పద్యములు విష్ణుమాయానాటకమునందు ఆవృత్తములైనవి. కాబట్టి విష్ణుమాయా
 నాటకము చింతలపూడి ఎల్లనకృతమే.

రాధామాధవము రచనాకాలము 1524 వ సంవత్సరము. కారకబ్రహ్మరాజీయము
 రచనాకాలము 1532 వ సంవత్సరము కావచ్చును గాన. విష్ణుమాయానాటకము
 రచనాకాలము 1540 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

రాధామాధవమునందు ఎల్లన వాల్మీకిని. వ్యాసుని (8.9ప.1ఆ.) స్తుతించిన

అనంతరము. కాళిదాసుని(11వ.1ఆ.) స్తుతించుటకు పూర్వము జయదేవుని స్తుతించెను.

* నుతియింతు వాగ్విశేష
స్థితి రాధామాధవంబు చెప్పిన విద్యా
చతురానను నీలాచల
పతిహితు జయదేవసుకవిపంచప్రదరున్.* 10వ.1ఆ.

ఇందు విద్యాచతురాననుడు. నీలాచలపతిహితుడు. సుకవిపంచప్రదరుడును అయిన జయదేవుడు రాధామాధవము రచించినట్లు ఇదమిత్యముగ కలదు. అంతేకాదు. ఎల్లన "ఓక్కప్రబంధము రచియింపంగోడఁ వితర్కించుచున్న సమయంబున(17వచ.1ఆ.) రాధతోపాటు ప్రత్యక్షమైన ప్రసన్నమదనగోపాలమూర్తి.

* మదీయలీలారూపకేళీవిహరణలక్షణక్షమంబును
సరసహృదయంగమంబును నగు రాధామాధవం బస్మన్మనో
హరంబగు శృంగారకావ్యం బది మదంకితంబుగాఁ జెప్పుము*

అన్నట్లు కలదు. (2వచ.1ఆ.) ఇందలి రాధామాధవము జయదేవుని రాధామాధవమే అగును. పద్మావతీచరణచారణచక్రవర్తి అయిన జయదేవుడు విద్యాచతురాననుడే. నీలాచలపతిహితుడే. సుకవిపంచప్రదరుడే.(సుకవిమన్మథుడు) అతని గీతగోవిందము రాధామాధవలీలారూపకేళీవిహరణలక్షణక్షమమే. సరసహృదయంగమమే. శృంగారకావ్యమే. కాని ఎల్లన రాధామాధవము తదనుసారి కాదు. మఱొక జయదేవుని శృంగారమాధవీయచంపువు. ఎల్లన పేర్కొన్న రాధామాధవమగునేమో? అన్వేషణీయము.

ఎల్లన రాధామాధవములోని ప్రధానకథాక్రమము శ్రీనాథుని శృంగార నైషధమునకు. పోతన భాగవతములోని రుక్మిణీకల్యాణమునకు అనుకరణము వలె కలదు. అది జయదేవుని రాధామాధవమునందు రుక్మిణీకల్యాణమునకు అనుకరణము కావచ్చును. భాగవతమునకు వక్త శుకమహర్షి. శ్రోత పరీక్షిన్మహారాజు. ఎల్లన రాధామాధవమునకును వక్త శుకమహర్షి. శ్రోత పరీక్షిన్మహారాజు. కాని. భాగవతమునందు రాధ ప్రసక్తి లేదు. రాధామాధవములోని రాధామాధవుల ప్రేమ నలదమయంతుల ప్రేమ వలె వినుకలి. నలదమయంతుల నడుమ హంస రాయబారము నడిపినది. రాధామాధవుల మధ్య నారదుడు. మధురవాణి పేర

సరస్వతి రాయబారములు నడిపిరి. నలదమయంతుల విప్రలంభశృంగారము వలె రాధామాధవుల విప్రలంభశృంగారము కలదు. దమయంతీస్వయంవరము వలె రాధాస్వయంవరము కలదు. స్వయంవరసమాగతరాజకుమారులను దమయంతికి సరస్వతి పరిచయము చేసినది. రాధకు సరస్వతిపెంపుడు చిలుక పరిచయము చేసినది. నలదమయంతుల వివాహము వలె రాధామాధవుల వివాహము కలదు. నలదమయంతుల సంభోగశృంగారము వలె రాధామాధవుల సంభోగశృంగారము కలదు. రుక్మిణీకల్యాణమునందు విప్రుని రాయబారము వలె రాధామాధవమునందు ముకుందిని రాయబారము కలదు. రుక్మిణి సోదరుడు వలె రాధ సోదరుడు భద్రకుడు కలదు. అట రుక్మి. ఇట భద్రకుడు కృష్ణునిచేత పరాభవింపబడుదురు. ఇట్లు రాధామాధవములోని ప్రధానకథాక్రమము నైషధమునకు. భాగవతమునకు ప్రతి బింబప్రాయము.

రాధామాధవమునందు రాధ స్వీయ. సహస్రగోపుని తనయ. సహస్ర గోపుడు "వీరమాహేశ్వరాచారపారిణుడు." (137ప.1ఆ.) మహావీరశైవుడు. (52వచ.3ఆ.) శివుని ప్రణేయము తలన లక్ష్మి సహస్రగోపుని తనయ రాధగ అవతరించును. (88వచ. 115ప.1ఆ.) నారదుడు కావించిన రాధావర్ణనము (147-166ప.1ఆ.) ఆపాదమస్తకముగ కలదు. అది దేవతాస్త్రీసూచకము. ఇట్టి రాధ అర్వాచీనాంద్రకృతులందు పరకీయ! రాధామాధవమునందు రాధ మనోభిప్రాయమిది:

" సందడిఁ బర్వ కోరికలు సారెకు సారెకు నబ్ధివీచికా
బృందములట్లు డెందమునఁ బెల్లయి యుబ్బఁగ బాల్యవృత్తిమై
నందని మ్రానిపండులకు నఱ్ఱులు సాపఁగఁ బోవు భంగి నో
యిందునిభాస్య! శౌరి వరియించు తలంపుననున్న దాన నేన్. 87ప.2ఆ.

మాధవుని మనోవ్యధ ఇది:

" ఎప్పగిదిన్ వరింతుఁ దరళేక్షణ; నే గతిఁ జెండ్లియాడుదున్
గప్పురగంధి; నే కరణిఁ గంజనిభాననఁ జెట్ట వట్టుదున్.
నిప్పులువోని దర్పకుని నిష్కరశాతశిలీముఖావళుల్
గుప్పనఁ గూర చొచ్చెఁ గలగుండువడె న్మది యింక నెట్లొకో" 21ప.2ఆ.

రాధ మాధవుని స్వయంవరమున వర్ణించినది. మాధవుడు వివాహమాడెను. రాధామాధవములోని రాధామాధవశృంగారము దాంపత్యశృంగారము.

శృంగారరసము తోపాటు వీరరసము. హాస్యరసము రాధామాధవమునందు కలవు. కృష్ణుడు హలగ్రీవుడను రాక్షసునితోను. మత్స్యరగ్రస్తులైన రాజులతోను చేసిన యుద్ధము వీరరసబద్ధము. కృష్ణుడు భద్రకునికి చేసిన పరాభవము హాస్యరసలాస్యము. కృష్ణుడు వికటనారీగర్భమును బాణము నేసిన. భద్రకుడు-

" ఎక దిగఁ బాణిన చన్నులు
దికిదికి వెండుకఁ కొప్పు చిఱుతపిఱుందుల్
వికటపు మోముం గలిగిన
కొకిదికి యంగమున నొక్క గోతై నిలిచెన్. 108.
కన్నులార్చుగఁ గొన్నిసన్నలు గాపించుఁ
దీఁగె నపువ్వులు నవ్వి దిస్స వాఱుఁ
బయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు
నఱుతఁ బేరులు చక్క నలవరించు
గాజుల చప్పుళ్లు ఘులఘుల మనఁజేయుఁ
గొనగోళ్ల నందంద కురులు దిద్దు
నేలపాటల నెల్ల సంచుకించుక పాడుఁ
దగవు మాటల జాణతనము లాడు
సిగ్గువడు దిట్టతనముల చేగ చూపుఁ
బాయుఁ గడు డాయు మణియును బహువిధములఁ
జేష్ట లొనరించు నా యింతి సేన నడుమ
హాస్యరస మొక్క రూపమైనట్టి భంగి." 112ప.5ఆ.

మొత్తము మీద రాధామాధవము రసవత్తరమైన కావ్యము. వర్ణనాభూయిష్టము. సముద్రవర్ణనము (61-64వచ.1ఆ.) పురవర్ణనము(65-76ప. 1ఆ; 75-101వచ.3ఆ.)భవన వర్ణనము (78వచ.1ఆ; 52వచ.2ఆ.) విష్ణువర్ణనము (79-80ప.1ఆ.) శివవర్ణనము(82ప.1ఆ. 56-58,59ప.3ఆ.)నాయకవర్ణనము (99-101ప.1ఆ;102-113,134ప.3ఆ.) నాయికావర్ణనము (119-121,136-138,146-166ప.1ఆ.;55-61,164ప.2ఆ.) నాయికావిరహవర్ణనము (4-21ప.2ఆ.) సరస్వతీవర్ణనము (24,50ప.2ఆ.) వసంతవర్ణనము (117ప.2ఆ.) వనకేశీవర్ణనము (118,148ప.2ఆ;136-144వచ.5ఆ.) శిశిరోపచారవర్ణనము (149-178 ప.2ఆ.) మన్మథోపాలంభవర్ణనము(181-185ప.2ఆ.) చంద్రోపాలంభవర్ణనము (188-193ప.2ఆ.) దూత్యవర్ణనము(136-157వచ.3ఆ.)స్వయంవరవర్ణనము (3-73వచ.. 141-340ప.4ఆ.) జారచోరమధుపానసమేతముగ సూర్యాస్తమయాదిసూర్యోదయ

పర్యంతవర్ణనము (74-140 ఉ.4 ఆ.) యుద్ధవర్ణనము (5-114 ప.5 ఆ.) సంభోగవర్ణనము (147-186 ప.5 ఆ.) జలకేళివర్ణనము (187-201, 222-258 ప.5 ఆ.) వసంతోత్సవవర్ణనము (202-221 ప.5 ఆ.) మొదలైన వర్ణనములు కలవు. అందు విలక్షణములైన వర్ణనములు కలవు.

* అబల వేనలిలోని యర్థభాగము గాదె
పరగగజాచిన కృష్ణపక్షతమము
హరిమధ్యగతిలోని యష్టభాగము గాదె
తక్కిన యైరావతంపునడక
సుదతి ఫాలములోని షోడశాంశము గాదె
హరుమౌళి శశిఖండ మరసి చూడ
లోలాక్షి చూపులలోని వేయవపాలు
గాదె శంకింపంగఁ గమలదళము
కోకములు పాటలాధరగురుకుచములు
వియ్యములు గావె వెడవిల్తు వింటినారి
కామినీమణి నూగారుఁ గవలు గావె
యెట్లు వర్ణింపవచ్చు నీ యిందుముఖిని." 58 ప.2 ఆ.
"ఉడుగని వేడి నిట్టూర్పులు వడగాలిఁ
గదిసి కయ్యమునకుఁ గాలు ద్రవ్వ
నడరు కంపంబున నంగవల్లిక మేఘ
సమయతటిల్లతఁ జొకళింపఁ
జేకొన్న పాండిమఁ జెక్కుటద్దంబులు
శారదశశిలక్షి జాణఁ ద్రొక్కఁ
బుంఖానుపుంఖమై పొడమెడు గరుపాటు
మించి హేమంతర్తు మేలు కొలుప
మలయు చెమ్మట నెమ్మొము మంచువడ్డ
తమ్మి నెలయింప దృగ్రాగతరళదీప్తి
పల్లవంబులు మధువేశఁ బరిహసింపఁ
జూడరే యింతి వెడరూపు చూపె నేడు." 196 ప.2 ఆ.

ఇందు నాయిక విరహావస్థలకు గ్రీష్మోదివసంతపర్యంతము ఆఱు ఋతువుల ధర్మములు ఆరోపితములైనవి. హేమంతర్తువునకు హేమంతర్తు అను ప్రయోగము

వ్యాకరణవిరుద్ధము. అనేకవ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగములు ఎల్లన కృతులందు కలవు. అందు క్వావ్యర్థకేకారసంధులు అధికము.

రాధామాధవమునందు శ్రీనాథ.పోతనల కవితాప్రభావము కలదు.

"కొందఱు తరుణి వరింపం

గొందఱు బలిమిని హరింపఁ గొందఱు సూడన్

గొందఱు భూషింపను నృప

నందను లేతెంచి రుబ్బునన్ మహమునకున్. 122ప.4ఆ.శృం.నై.

"కొందఱు మన్మథాతురతఁ గొందఱు విభ్రమరేఖఁ జూపఁగాఁ

గొందఱు వైభవంబునకుఁ గొందఱు బల్మి సతిన్ హరింపఁ గాఁ

గొందఱు పోరు గల్గునని కోరుచు వచ్చిరి సంభ్రమంబునన్."

"పూరించెన్ హరి పాంచజన్యము కృపాంభోరాశిసౌజన్యమున్

భూరిధ్వానచలాచలీకృతమహాభూతప్రచైతన్యమున్

సారోదారసితప్రభాచకిత పర్థన్యాదిరాజన్యమున్

దూరీభూతవిపన్నదైన్యమును నిర్భూతద్విషత్సైన్యమున్." 116ప.8స్కం.భాగ

పూరించెన్ హరి పాంచజన్యము జగత్పూర్ణప్రభాధన్యమున్

ధీరధ్వానకుఠారలూనదనుజస్త్రీస్మారముద్వన్యమున్

దూరీభూతసురేంద్రముఖ్యసురచేతోజాతదుర్తై న్యమున్

దారాధీశసహస్రమండలమహోద్యత్కాంతినన్మాన్యమున్ 32ప.4ఆ.రా.మా.

ఎల్లన కవితాప్రభావము పింగళి సూరన కృతులందు కలదు.

"జలజాయతాక్షు వక్షస్థలిఁ జేర్చుని

కుచమ్ములు కుచములే కోమలాంగి

నందజు సౌందర్యకందకుల్ చూడని

కన్నులు కన్నులే కలువకంటి

పద్మనాభుని పాదపద్మముల్ సోఁ కని

కరములు కరములే కంబుకంఠి

దేవకీసుతుని వాతెఱు చవి చూడని

నాలుక నాలుకే నాగయాన

యచ్యుతున కెప్పుడును గొల్లలాడ నీవి

జవ్వనము జవ్వనమే పూర్ణచంద్రవదన!

గోపకులసార్యభౌముని గోష్ఠిఁ గనని
పడఁతి జన్మంబు జన్మమే పల్లవోష్ఠి." 755ప.2ఆ.రా.మా.

"ఆ లలితచరణము లొత్తుకేలు గేలు
కోర్కిఁ దద్వక్షమునఁ జేర్చు కుచము కుచము
దివుటఁ దద్రహాకథ విను చెవులు చెవులు
పలుకులేలఁ దద్రతిఁ గన్న బ్రదుకు బ్రదుకు" 115ప.7ఆ.క.పూ.

"వాలిక చూపులు గల యా
బాలిక కన్నులు దనర్చు బలువడి మ్రింగం
జాలక పుక్కిటి వెన్నెల
లాలితగతి నుమియు వెన్నెలపులుఁగుల గతిన్." 164ప.1ఆ.రా.మా.

"ఎప్పుడు భక్తభావమున నింపడరన్ ద్విజరాజుపాదముల్
దప్పక సేనచేయు సుకృతంబునఁ గాంచె జకోరయుగ్మ మీ
యొప్పన నొప్పుఁ గన్నులవి యొలిన క్రోలిన తేట వెన్నెలల్
చిప్పిలినట్లు మించు సతి లేనగవుల్ వెలి నిగ్గుఁ జూపులున్." 73ప.2ఆ.ప్ర.ప్ర.

ఇట్లు పూర్వకవితానైపథ్యము కలిగి, అనంతరకవితామార్గదర్శకమైనది ఎల్లన
రాధామాధవము.

తారకబ్రహ్మరాజీయము ప్రయాగక్షేత్రవాసి నారాయణాశ్రమి రచించిన
తారకబ్రహ్మరాజీయమునకు తెనుగుసేత. (12వచ్ఛ.20,21ప.1ఆ.) సంస్కృతగ్రంథము
లభింపలేదు. మూలానుసారమే అగును. తారకమన తరింపజేయునది. తారకబ్రహ్మ
మన బ్రహ్మస్వరూపమైన తారకమంత్రము. తారకబ్రహ్మరాజమన తారకమంత్రము
లందు శ్రేష్ఠమైనది. తారకబ్రహ్మరాజమాహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించు గ్రంథము తారక
బ్రహ్మరాజీయము. వక్త పరాశరుడు. శ్రోత వసిష్ఠుని శిష్యుడైన వామదేవుడు. అవాం
తరవక్త అగస్త్యుడు. అవాంతరశ్రోతలు వాలఖిల్యులు. తారకబ్రహ్మరాజము శ్రీరామ
మంత్రము.

"దురితసంసారంబు తరియింపఁజేయగా
బ్రహ్మస్వరూపమై పరగు కతనఁ
దారకబ్రహ్మభిధానమై శ్రీరామ
మంత్రోత్తమం బాగమముల వెలయు" 136ప.1ఆ.

అసలు కాశీక్షేత్రము వైష్ణవక్షేత్రమని (3ప.2ఆ.) శివుడు కైలాసమునందు నాట్యము సేయునెడ మణికర్ణిక పడుట వలన కాశీకి వచ్చెనని (13-15h.2ఆ.) విష్ణువు శివునికి తారకబ్రహ్మాదివ్యమంత్ర మొసగెనని (21ప.2ఆ.) అదే శివుడు అచట మరణించువారికి కుడిచెవియందు చెప్పునని (32ప.2ఆ.) ఇందు కలదు.

తారకబ్రహ్మమంత్రము నిత్యము జపించి, ప్రాణనిష్ఠమణవేశ స్మరించిన మోక్షము సిద్ధించునట (52ప.2ఆ.) తన్మంత్రోపాసనహీనుడు నీచుడైనను రామ నామము వినుచు ప్రాణము విడిచిన మోక్షము లభించుననుటకు (53ప.2ఆ.) ఒక "ఇతిహాసము" కలదు. అందు చిలుక మనుజుని పలుకులు పలుకుటకు కారణముగ శ్రీరామజననము మొదలు శ్రీరామపట్టాభిషేకము వఱకు రామకథ కలదు. ఈ రెండును తారకబ్రహ్మరాజీయమునకు కావ్యత్వసిద్ధి కలిగించునవి. ఇంతవఱకే గ్రంథము లభించినది. (24వచ.5ఆ.)

"ఇతిహాసము" తైర్లిక్కుడైన భూసురుని వృత్తాంతము. అతడు బోయతోని కూర్మి కళత్రమును కూడి, మద్యమాంసములు మరిగి, బోయతోడు చంపునెడ-చిలుక పలికిన శ్రీరామప్రభావము విని, రామనామోచ్చారణము చేయుటవలన బోయవనితతోపాటు ముక్తుడగును. వారిని చంపిన బోయతోడును రాజభటులు వధించునెడ చిలుకయు, జనులు రామనామోచ్చారణము చేయుటవలన ముక్తుడగును. ఇందు రామనామ ప్రభావము కంటె, తైర్లికభూసురుని పరదారాగమనసమర్థనము (61-63ప.2ఆ.) సమధికము.

"అమరాధీశుఁ డు స్వర్గమేలఁ డె యహల్యాజారుఁ డయ్యున్ శుచి
త్వముతోడం బరదారసంగమము విద్వాంసుల్ నివారించుటల్
తమ భార్యల్ నియమస్థులైన తము లీలాహీనులం బాయ దో
సమటంచున్ వచియింతు నే నెఱుఁగనే సందేహ మిందేటికిన్." 63ప.2ఆ.

ఇది శేషము వేంకటపతి శకాంకవిజయములోని "లోకములోని కొంద అబలుల్ అను ప్రసిద్ధపద్యమునకు దారి చూపినది. ప్రకృతివర్ణనమునందు ప్రశస్తమైన పద్యమిది:

"అప్పుడు నీరెండ పసుపునీరాడి పసిఁడి
తమ్మి నునుఁ జాయ కెంబట్టు తనరఁ గట్టి
కచభరంబునఁ ద్రొద్దు చెంగల్వకుచ్చు

చెలుపు మీరంగ దినముఖస్తి దనరై." 115ప.2ఆ.

రామకథ రామాయణమే కాని, అవాల్మీకవృత్తాంతములే గాక అనౌచిత్య వృత్తాంతములు కలవు. చిత్రకూటమునందు సీత ఒక్కతె కలదని రాముడు పలుకుతోడు వలయునని తలంప, వనదేవత ఒక చిలుకను మణిపంజరమున తెచ్చి సీతకు ఇచ్చుట, సీత చిలుకకు రామనామము నేర్పుట, చిలుక నేర్పుట పొడుట. అది మొదలు అన్ని చిలుకలు రామపూర్వకముగ మాటలాడుట (28-39ప.3ఆ.) అవాల్మీకవృత్తాంతము. చిలుక రామమనోహరగీతికలు విని మునులు సీతారాముల ఏకాంతకేళిని చూచి, రాముని మోహించుట (43-53వచ.3ఆ.) అనౌచిత్యవృత్తాంతము. మునులు శ్రీమదన గోపాలావతారమునందు గోపికలై జన్మించునపుడు వారికి రాముడు అభిమతము నొసగుదుననుట (54-56వచ.3ఆ.) అవాల్మీకవృత్తాంతము. పంచవటమునందు సీతా రాములు పండ్రెండు సంవత్సరములు పరమానందమున క్రీడించుట అవాల్మీక వృత్తాంతము. అనౌచిత్యవృత్తాంతము కూడ. అందు,

"భామ పూగుత్తులఁ బట్టి కోయంగఁ దాఁ
గుచములు పట్టుఁ బూగుత్తు లనుచుఁ
దెఱవ పూఁ గొమ్మపైఁ దేంట్ల నొడియఁగఁ దా
నలకజాలము తేఁ టు లనుచు నొడియఁ
గొమ్మ పూఁ దేనియఁ గ్రోలంగఁదాఁ బువ్వుఁ
దేనియ యని మోవి తేనె గ్రోలు
నతివ పూఁ దావికి నలరుచునుండఁ దా
నతివ మైతావికి నలరుచుండు
భ్రాంతిలో ప్రేమనో రామభద్రనృపతి
కాంచు విభ్రాంతి ప్రేమచేఁగాని తత్ప
దార్థము లోర్వల వా సీత యవయవముల
నవ్వెఱుండును సర్వజ్ఞఁ డరసి చూడ." 84ప.3ఆ.

రాముడు "బ్రహ్మము", "హరి" (45ప.3ఆ.) సీత "ఆదిలక్ష్మి" (46ప.3ఆ.) అని సీతా రాముల శృంగారమును ఇట్లు వర్ణించుట మిక్కిలి అనుచితము. రాముడు "మదనాయత్తాత్ముఁడై మత్తుఁడై" రావణావధ తలపెట్టడని, బృహస్పతి లక్ష్మీదేవిని స్తుతించుట, స్వర్గమునందు సంచరించు శూర్పణఖను దండకారణ్యమునకు పంపుట (3-46ప.4ఆ.) అవాల్మీకవృత్తాంతమే.

విష్ణుమాయానాటకము నాటకము కాదు. చంపూకావ్యము. విష్ణుమాయ నాటకము వంటిది. కనుక విష్ణుమాయానాటకమని గ్రంథనామము. అవతారిక లేకపోవుట వలన మూలనిర్దేశము కలదో లేదో తెలియని స్థితి. వక్త శుకమహర్షి. శ్రోత పరీక్షిన్మహారాజు. అవాంతరవక్త గోవిందశర్మ. అవాంతరశ్రోతలు ధర్మరాజు. మునులు. "భాగవత సత్కథాపరబ్రహ్మవిద్యనెలమివినుచు" పరీక్షిన్మహారాజు శుకమహర్షిని ప్రశ్నించినట్లు (1ప.1ఆ.) కలదుగాని, విష్ణుమాయానాటకవిషయము భాగవతమునందు లేదు. గోవిందశర్మ అపూర్వపాత్ర. ధర్మరాజు సభకు ద్వారక నుండి "హాటకపుస్తక హస్తఃదై" వచ్చును. (108ప.1ఆ.) "కృష్ణుని యంతఃపురస్థిలగు రుక్మిణ్యాదులకు నులుసుపోవం గథలు సెప్పు" వాడు. (111వచ.1ఆ.) "ఈ వటుచక్రవర్తి హరి కిష్ట సఖుఁడు" అని నారదుని పరిచయము. (125ప.1ఆ.) రామకృష్ణుల గురువైన సాందీపని "అగ్రపుత్రుఁడను" అని గోవిందశర్మ స్వవచనము. (132ప.1ఆ.) "వీఁ డభిలశాస్త్రవేది యత్యాశ్రమవిశ్రుతకీర్తి గోవిందశర్ముండు గోవిందమిత్రుండు" అని ఆకాశవాణి ప్రకాశనము. (132ప.1ఆ.) కాని పురాణప్రసిద్ధుడు కాదు. అయినను,

"శ్రీయుతమై విష్ణుమహా
మాయానాటకము నాఁగ మహి వెలసె మహి
నాయక! తత్కథలన్నియు
నాయతగతి నొక ప్రబంధమై నాచేతన్." 7ప.2ఆ.

అని గోవిందశర్మ ప్రకటనము! ఒకానొక గోవిందశర్మకృతవిష్ణుమాయానాటక ప్రబంధము కలదో? కల్పితమో?

విష్ణుమాయానాటకమునందు విష్ణుమాయాస్వరూపమును నిరూపించు ప్రధాన కథలు అయిదు: కలవు. 1. సత్యభామాగర్వభంగము. 2. ఆదిలక్ష్మీగర్వభంగము. 3. బ్రహ్మగర్వభంగము. 4. శివగర్వభంగము. 5. నారదగర్వభంగము. ఆదిలక్ష్మీగర్వభంగకథలోని పుండరీకుని కథ. నారదగర్వ భంగకథలోనిచండదమనుని కథ విష్ణుమాయాస్వరూపమును నిరూపించు అవాంతరకథలు. అన్ని కథలకు అంతర ధర్మము విష్ణుమాయాతిశయము. విష్ణుమాయానాటకము కథల సంపుటియే గాని ఏకకథ కాదు. భిన్నకథల అంతస్సూత్రము విష్ణుమాయ.

కృష్ణునితో క్రీడించు సత్యభామ సగర్వముగ పారిజాతపుష్పములు రుక్మిణికి, కడమ సవతులకు పంపించును. కృష్ణునితో వినోదించు రుక్మిణి కూడ పారిజాతపుష్పములు సత్యభామకు పంపించును. కడమ సవతులును అట్లు కావింతురు. సత్య

భామ దుఃఖించును. ప్రతిమందిరపారిజాతవిలాసనము. శ్రీకృష్ణుని బహురూపకత్వము విష్ణుమాయ. ఆదిలక్ష్మి స్వాతిశయముగ వైకుంఠవిలాసమును హరించును. విష్ణువు ప్రతిలక్ష్మిని సృష్టించి. వైకుంఠవిలాసము నిలుపును. ఆదిలక్ష్మి తేజస్సును మాయాలక్ష్మి హరించును. మాయాలక్ష్మి వృత్తాంతమును విని ఆదిలక్ష్మి విచారించి తపస్సు చేయును. విష్ణువు మాయాలక్ష్మిని మాయము చేయును. ఆదిలక్ష్మి ఎప్పటివలె వైకుంఠమునందు ఉండును. ఇది విష్ణుమాయ. బ్రహ్మ దురహంకారముతో తానే పరబ్రహ్మమని తపస్సు చేయును. విష్ణువు కల్పించిన మాయాసరస్వతి మోహింపజేయును. అనేకసంవత్సరముల అనంతరము మాయాసరస్వతి మాయమగును. మార్కండేయుని ప్రబోధమున బ్రహ్మకు జ్ఞానోదయమగును. ఇదియును విష్ణుమాయ. జగన్మోహినికథ విని విష్ణుఘాయకు లోబడ ననిన శివుడు. విష్ణువుని కోరి జగన్మోహినిరూపమును చూచి మహామోహితుడయి కడకు పరబ్రహ్మబోధనందును. ఇది కూడ విష్ణుమాయ. విష్ణుమాయకు పడనివాడనని విఱ్ఱవీగిన నారదుడు, స్త్రీ అయి. చంద్రకేతుని భార్య అయి. నూరుగురు కొడుకులను కని. పెనిమిటిని కొడుకులను కోలుపోయి మఱల నారదుడగును. ఇది సహితము విష్ణుమాయ. పుండరీకుడు ఒక సంసారము మాయకాదని. వేఱొక సంసారస్థితి మాయ అని తలంచి. బోయవనిత తోడి మాయాసంసారము చేసి విష్ణుమాయను విశ్వసించును. చండదమను డను ముని రాజ్యసుఖము కోరి ఉగ్రతపము సేయ. అది విష్ణుమాయావికారమని సనత్కుమారుడు బోధింప. విష్ణుమాయను తిరస్కరించి. రాజ్యకాంక్షను వదలి. మోక్షాపేక్షను తపస్సు చేయును. ఇందు బ్రహ్మ. శివుడు కూడ విష్ణుమాయకు లోనగుటవలన విష్ణ్వాధిక్యము విష్ణుమాయానాటకమునందు విశేషము.

ఎల్లన తారకబ్రహ్మరాజీయమునందు సర్పవరక్షేత్రము ప్రసిద్ధవైష్ణవక్షేత్రముగ కలదు. (143వచ.1ఆ.) అది తూర్పుగోదావరీమండలములోనిది. ఎల్లన విష్ణుమాయానాటకమునందు గోదావరీతీర. సర్పవరక్షేత్రప్రశంసలు కలవు. (193,194ప. 3ఆ;36,40,41,43ప.5ఆ.)

“ఏ త్రోవఁ జూచిన నే ప్రొద్దు సలిలాన్న
సత్రకాలాజనసంధ్రమంబు
■ యూరఁ జూచిన నెల్ల ధాన్యంబులు
కోరు వెట్టడు ప్రజాఘోషణంబు
లే యిండ్లఁ జూచిన నిందిరాకరసంత

తోత్సవతోరణాభ్యుదయరేఖ
 లెవ్వరిఁ జూచిన నివ్వటిలెడు దయా
 దానసౌజన్యవిద్యానిరూఢి
 యెచటఁ జూచిన కనుపండు విందువదన!
 నారికేళామృతసప్తస్నాగముఖ్య
 ఫలితశృంగారవనపరంపరలచేతఁ
 గోరికల ముంచు గౌతమీతీరభూమి. 193.
 వారిజానన! గౌతమీతీరవసతి
 భోగమోక్షంబులకు జన్మభూమి సువ్వె
 జన్మసంస్కారఫలవిశేషంబుగలుగు
 వారలకుఁ గాని కలుగ దవ్వసతిసుఖము." 194ప.3ఆ.వి.మా.నా.
 "చిత్రంబుగ తేషాహి ప
 విత్రతపోనిష్ఠ మున్ను వెలసిన ముక్తి
 క్షేత్రము సర్పవరము - 36.
 నేదిష్ఠదక్షిణాకా
 ప్రాదుర్భూతార్హతుల్యభాగాజలజా
 మోదభరభరితమారుత
 మా దైత్యారాతిహృదయ మలరఁ గఁ జేసెన్. 40.
 సవిధప్రాచీనమహా
 లవణజలధిఘమఘమితకలధ్వని కెనయై
 సవనాస్తుతౌషణ్ముఖ
 వివిధరవం బా వనమున వీనులఁ దనిపెన్." 41ప.5ఆ.వి.మా.నా.

కాశీగయాప్రయాగాదుల కంటె "సన్నతక్షేత్రరాజ మా సర్పవరము." (43ప. 5ఆ.వి.మా.నా.) ఇది ఎల్లన స్థలజ్ఞతకు, వసతిసుఖమునకు నిదర్శనము.

సంకుసాల నృసింహకవి : ఈతని కృతి కవికర్ణరసాయనము. శ్రీరంగ నాథాంకితము. దైవాంకితము. కవికర్ణరసాయనమునందు నరసింహనామధేయము కలదు. సంకుసాలగృహనామము లేదు. లక్షణగ్రంథములందు సుంకసాల నరసింహః ప్న అని కలదు. ప్రబంధరత్నాకరమునందు సుంకెసాల సింగయ (58ప.1ఆ.) సుంకసాల సింగయ (73ప.1ఆ.) సుంకుసాల సింగయ్య (197ప.1ఆ.) సంకుసాల సింగయ్య (256ప.1ఆ.) సుంకెసాల సింగన్న (8ప.2ఆ.) సుంకసాల సింగయ(157ప.3ఆ.) అని

బహువిధములుగ కలదు. అందు "సంకుసాల" అధికము. ముద్రితగ్రంథములందు సంకుసాల నృసింహకవి అని కలదు. ఇది రూఢమైనది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కూతురు మోహనాంగి మారీచీపరిణయము రచించినట్లు ఒక జనశ్రుతి కలదు.²¹⁹ ముద్రితగ్రంథము ప్రకటించిన కవి కూటస్థుష్టి.²²⁰ అంతే కాదు, వ్రాతప్రతియందు ఆ కవియే రచించినట్లు కలదు.²²¹ శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు మోహనాంగి అను కూతురు కలదనుటకు చారిత్రాధారము లేదు. అయినను, అల్లసాని పెద్దన అసూయాగ్రస్తుడై సంకుసాల నృసింహకవికి ఆస్థానప్రవేశము కలుగనీయలేదని, కవికర్ణరసాయనములోని "ఒత్తుకొనివచ్చు" అను పద్యమును, (25ప.2ఆ.) మోహనాంగి కొని, చదరంగ మాడునెడ శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు వినిపించెనని, పద్యమును మెచ్చుకొని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సంకుసాల నృసింహకవి కొఱకు ప్రయత్నము చేసెనని, కాని సంకుసాల నృసింహకవి అప్పటికే విజయ నగరము విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయెనని ఒక ఐతిహ్యము కలదు.²²² అల్లసాని పెద్దన అసూయాగ్రస్తుడైనను, ఆస్థానప్రవేశము కల్పించుటకు నంది తిమ్మన కలదు. అరణపుకవి కవుల ఆదరణమును తెలుపు చాటుపద్యము పూర్వోదాహృతము, ఆ జనశ్రుతి, ఈ ఐతిహ్యము యధార్థములు కాజాలవు. కాని, కవికర్ణరసాయనములోని అవతారికను రాజునింద అధికముగ కలదు.(24,26,27ప.పీ.) అది కవి ఆకాభంగమును సూచించును. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలము (1509-1524) తర్వాత (1524-30) సంకుసాల నృసింహకవి ఆస్థానప్రవేశమునకు ప్రయత్నించిన విఫలుడగుట సహజము. కారణము శ్రీకృష్ణదేవరాయల విరక్తస్థితి. పట్టాభిషేకముచేసిన ఆరేళ్ల కుమారుడు తిరుమలరాయలు విషప్రయోగము వలన మరణించుట మొదలైన విషమపరిస్థితి. అట్టి స్థితియందు సంకుసాల నృసింహకవి ఆకాభంగము చెందినట్లు కవికర్ణరసాయనమునందు ఆంతరంగికసాక్ష్యము కలదు.

"చరమధరాధరాగ్రమున జాతెడు వేళఁ బతంగుఁ డంగజ
త్వరితమనస్కుడై నిలిచి తన్నుఁ గనుంగొను సౌధశేఖరో
పరితరుణీజనంబు ముఖపద్మములన్ వికసింపఁజేసె స
త్పురుషులు తాడు దుర్దశలఁ బోవుచునైనను బ్రోతు రాశ్రితున్." 67ప.4ఆ.

ఇది సంకుసాల నృసింహకవి స్వీయకవిత్వము. ఇందు స్వీయచరిత్రాంశమును ఇమిడియున్నట్లు భాసించును. అది దుర్దశల పాలైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆశ్రయించిన నృసింహకవిని ఆదరింపకపోవుటను ఎత్తిపొడిచినట్లు కలదు. కావున కవికర్ణరసాయ

నము రచనాకాలము 1525 ప్రాంతము కావచ్చును.

అవతారికయందు నృసింహకవి భట్టపరాశరుని శిష్యుడని కలదు.

"గురువరభట్టపరాశర
చరణసరోరుహసముల్లసస్మానసుఁ డన్
నరసింహనామధేయుఁ డఁ
బరిచితసత్కృతిరసానుభవహేతుకుఁ డన్ 7ప.పీ.

చరిగొండ ధర్మన గురువు భట్టపరాశరప్రభునిరంగడని చిత్రభారతమునందు కలదు. (9ప.1ఆ.) భట్టపరాశరప్రభుని కుమారుడు రంగడని అర్థము వచ్చును -1536 నాటి కాసనమునందు పరాశరభట్టాచార్యగురువు కలడు. 1510 నాటికే ధర్మన గురువైన. రంగని తండ్రి భట్టపరాశరప్రభువు పరాశరభట్టాచార్యులు కాకపోవచ్చును. పరాశరభట్టాచార్యుల కంటే భట్టపరాశరప్రభువే నృసింహకవి గురువరుడు కావచ్చును.

నాయకుని పేర లేదా నాయికానాయకుల పేర కావ్యమునకు నామకరణము చేయుట నలిగిన బాట. కవులను అధికరించి కావ్యనామము కైసీయుట క్రొత్తపుంత-కవులన కావ్యకర్తలే కాదు; కావ్యశ్రోతలు (కావ్యపాఠకులు) కూడ. కవుల కర్ణములకు రసాయనము కవికర్ణరసాయనము. నృసింహకవి కావ్యనామకరణము తర్వాతి కవులకు మార్గదర్శకమైనది. కావ్యనామకరణమే కాదు; ఇష్టదేవతాస్తుతియందే కావ్యస్వరూపమును సూచించుట నృసింహకవి ప్రత్యేకత. "విశ్వతోముఖు"డైన విరించి తన కావ్యమునకు "విశ్వజనాభిముఖ్యము"ను. "జాయఁ బాయక లీలాపరుఁ డైన శంకరుడు "శబ్దార్థదాంపత్యము"ను "ఇచ్చుఁ గావుత"మని. "భాషాదేవి కృతియుక్తాలంక్రియాహంక్రియన్" తన "ప్రౌఢజిహ్వసింహాసన మూనుఁ గాత" మని (2,3,5ప.పీ.) నృసింహకవి ఇష్టదేవతాప్రార్థనము. విశ్వజనహితము గాక విశ్వజనాభి ముఖ్యము కోరుట విశేషము. కారణము.

"ఆకులనె యుండు కవితా
పాకములనె మొదలు చెడినఁ బ్రాఁ బల్కులుగా
లోకము జిహ్వించలములే
యాకులుగా నుండు నెవ్వీ యవిపో కవితల్." 14ప.పీ.

ఆను కవి ఆత్మవిశ్వాసము. శబ్దార్థదాంపత్యము శబ్దార్థసమప్రాధాన్యము.

"పురాతనకవీశ్వరు లేగని వీధి లేదు" అని తెలిసి. (18ప.పీ.) కావ్యరచనకు పూనుకొన్న కవి నృసింహకవి. అంతేకాదు.

"యతి విటుడు గాకపోవు తె ట్లస్మదీయ
కావ్యశృంగారవర్ణనాకర్ణనమున?
విటుడు యతికాకపోరాదు వెస మదీయ
కావ్యవైరాగ్యవర్ణనాకర్ణనమున" 22ప.పీ.

అని "అన్వర్థనామంబుఁగాఁ గవికర్ణరసాయనంబను నొక్క కావ్యంబు రచియింప నున్ముఖు"డైన కవి. యతి విటుడగుటకు కావలసిన శృంగారవర్ణనము, విటుడు యతి అగుటకు కావలసిన వైరాగ్యవర్ణనము కల కావ్యము కవికర్ణరసాయనము- భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రమునందు కంటె పూర్వమే. సంకుసాల నృసింహకవి కవికర్ణరసాయనమునందు మిత్రకావ్యమునకు ప్రశంసాపత్రము కలదు.

"కావ్య ముత్పాద్యమే నసత్కావ్యమింక
నుక్తకావ్యంబయేఁ బునరుక్తిఁ దెచ్చుఁ
గానఁ గవితాభిముఖుడైన కవివరునకు
మిత్రకావ్యంబె కావ్యమై మెఱుఁగుఁ దెచ్చు." 10ప.పీ.

కవితాభిముఖుడైన నృసింహకవి కవికర్ణరసాయనము మిత్రకావ్యమే. అంతేకాదు. అవతారికలోని శ్రీరంగక్షేత్రమాహాత్మ్యమును మిత్రకథయే. విభీషణుడు శ్రీరంగధామమును ఆయోధ్యనుండి లంకకు తీసికొనివెళ్లుచు చంద్రపుష్కరిణీనదీతటమునందు నిల్చును. చోళరాజు కొంతకాలము నిల్పుమని కోరి. నవాహ్నోత్సవము సేయును. అది శ్రీరంగశాయికి స్థిరనివాసమగును. ఇది చరిత్ర. పురాణమిత్రకథ.

కవికర్ణరసాయనము కథ మాంధాత్మచరిత్రము. జన్మవృత్తాంతము. యుద్ధవృత్తాంతము. వివాహవృత్తాంతము. విరాగవృత్తాంతము కలవు. జన్మవృత్తాంతమునకు మూలము విష్ణుపురాణము. కాని యువనాశ్వుని శాపవృత్తాంతము స్వతంత్ర కల్పనము. వివాహప్రసక్తి విష్ణుపురాణమునందు కలదు. వృత్తాంతము లేదు. అంతే కాదు. అందు మాంధాత భార్య శశిబిందురనియ బిందుమతి. ఇందు కుంతలేశ్వరుని కూతురు విమలాంగి. విమలాంగీమాంధాతల వివాహవృత్తాంతమెల్ల స్వతంత్రకల్పనము. మాంధాత్మరాక్షసుల యుద్ధవృత్తాంతమునకు మూలము రామాయణోత్త

రకాండము. అందు సంధిసంధాత పులస్త్యబ్రహ్మ. ఇందు శివుడు. మాంధాతృవిరాగ వృత్తాంతమెల్ల స్వతంత్రకల్పనము. కాబట్టి మిత్రకావ్యము.

మిమలాంగీమాంధాతల వివాహవృత్తాంతము శృంగారవర్ణనాభూయిష్టము. మాంధాతృవిరాగవృత్తాంతము వైరాగ్యవర్ణనాభూయిష్టము. అది యతిని విటుని. ఇది విటుని యతిని చేయునని కవి ఆశయము.

కవికర్ణరసాయనము కథాప్రధానము కాదు. వర్ణనావైభవోపేతము. కావ్యము మూడువంతులు పైగా వర్ణనములే. అవి : పురవర్ణనము (2-27ప.1ఆ.) రాజనీతి వర్ణనము (3-53ప.2ఆ.) శరదృతువర్ణనము (58-63ప.2ఆ.) నాయకవర్ణనము (54-64ప.1ఆ.; 56-57ప.2ఆ. 59-62ప.3ఆ.) ప్రయాణవర్ణనము (64-89ప.2ఆ.; 144-152ప.2ఆ.) యుద్ధవర్ణనము (90-110, 153-201, 205-222ప.2ఆ.) దూత్యవర్ణనము (111-143ప.2ఆ.; 52-54ప.3ఆ.; 144-147వచ.3ఆ.) సంధ్యావర్ణనము (202, 203ప.2ఆ.) అంధకారవర్ణనము (204ప.2ఆ.) పర్వతవర్ణనము (230-231వచ.2ఆ.) నాయికావర్ణనము (6-50ప.3ఆ.) నాయికావిరహవర్ణనము (76-142ప.3ఆ.) వివాహవర్ణనము (148-195ప.3ఆ.) రతి వర్ణనము (197-230ప.3ఆ.) వసంతర్తువర్ణనము (2-15ప.4ఆ.) వనవిహారవర్ణనము (16-36ప.4ఆ.) జలకేళీవర్ణనము (37-61ప.4ఆ.) సూర్యాస్తమయవర్ణనము (62-75ప.4ఆ.) సంధ్యావర్ణనము (76-82ప.4ఆ.) నక్షత్రవర్ణనము (87ప.4ఆ.) అంధకారవర్ణనము (84-93ప.4ఆ.) విటవిటీవర్ణనము (94-121, 141-156, 166-181ప.4ఆ.) చంద్రోదయవర్ణనము (122-139ప.4ఆ.) మధుపానవర్ణనము : (157-165ప.4ఆ.) ప్రభాతవర్ణనము (182-192ప.4ఆ.) సూర్యోదయవర్ణనము (193-198ప.4ఆ.) వేదాంత వర్ణనము (28-157ప.5ఆ.) గ్రీష్మర్తువర్ణనము (4-9ప.6ఆ.) వర్షర్తువర్ణనము (10-25ప.6ఆ.) హేమంతర్తువర్ణనము (26-31ప.6ఆ.) రంభాదుల ప్రయాణవర్ణనము (59-68, 70-79 ప.6ఆ.) అభ్రగంగవర్ణనము (69ప.6ఆ.) రంభాదుల శృంగారక్రీడల వర్ణనము (81-90వచ.6ఆ.) క్షీరాబ్ధివర్ణనము (108-118వచ.6ఆ.) వైకుంఠవర్ణనము (119-123ప.6ఆ.) శ్రీమన్నారాయణాదివ్యమంగళవిగ్రహవర్ణనము (124-163వచ.6ఆ.)

రసహీనమైన రాజనీతివర్ణనమునందు రసాత్మకపద్యము:

" కాకేమి తన్నుఁ దిట్టెనె?

కోకిల తనకేమి ధనము కోకొమ్మనెనే?

లోకము పగయగుఁ బరుసని

వాకునఁ జుట్టమగు మధురవాక్యము వలనన్." 8ప.2ఆ.

ఇది "లోకము జిహ్వించలములే యాకులుగా నుండిన పద్యములలో ఒకటి.

శరద్భక్తువర్ణనమునందు అపూర్వరమణీయమైన పద్యము:

"కైరవబంధుబింబము ముఖప్రతిబింబము, తద్గతస్మితాం
కూరము శీతలాతపము, కుండలసూచితమౌక్తికావతుల్
తారలుగా, శరత్సమయలక్ష్మి కనుంగొను రత్నదర్పణా
కారమునన్ నభస్స్థలము గన్నుల పండువుఁ జేసి రాత్రులన్." 63ప.2ఆ.

ఆకాశము రత్నదర్పణము, అందు చంద్రబింబము శరత్సమయలక్ష్మి ముఖప్రతి
బింబము, చంద్రికాప్రసారము శరల్లక్ష్మిస్మితాంకూరము, నక్షత్రములు శరల్లక్ష్మి కుండల
ములలోని ముత్యములు, శరత్కృతి, లక్ష్మిప్రతికృతి, కన్నుల పండుగ.

నాయికావర్ణనమునందు నవనవలాడిన పద్యము:

"ఒత్తుకొనివచ్చు కటికుచోదఘ్రిత్తిఁ జూచి
తరుణి తనుమధ్య మెచటికో తలఁ గిపోయె
నుండెనేనియఁ గనఁబడకున్నె యహహ!
యద్దతుల మధ్యమునఁ బేద కుండఁ దరమె?" 25ప.3ఆ.

ఇది మోహనాంగి జనశ్రుతిని మనోమోహనమైనది. "ఉద్దతుల మధ్యమునఁ
పేదకుండఁ దరమె?" అను సాహస్యము లోకమాన్యము, విశేషములోని హేతు
కల్పనము ధీమాన్యము. ఇది కూడ "లోకము జిహ్వించలములే యాకులుగా నుండిన
పద్యము.

కవిసమయముల మీద చమత్కారకల్పనము కల పద్యము :

"అవనిపై నుండుగా కనఁటి కంబము లెట్లు
లనఁటి కంబములపై నవని నిలిచె?
గగనంబు గిరులపైఁ గనుపట్లుగా కెట్లు
గగనంబుపై గిరుల్ గాననయ్యె?
జలధరంబుల మీఁద శశియుండుఁ గాకెట్లు
శశిమీఁద నున్నది జలధరంబు?
నాశంబుపై గాక నలినకోశం బెట్లు
నలినకోశంబుపై నాశమున్న

దనుచుఁ జాపలులకు విస్మయంబు గొలుపుఁ
దొడలుఁ గటిమండలంబును నడుముఁ జన్ను
రాననము గొప్పు నాభియు నారు ననఁగ
నలరె విమలాంగి నవయౌవనాగమమున." 26ప.3ఆ.

వ్యాకరణకార్యము సార్థకమైన పద్యము:

"ప్రోడవు గాన నీ పలుకు పోలదు కా దనరాదు గాక యీ
వీడని తాపవేదనల వేఁగెడు చెన్నటి మేనఁ బ్రాణముల్
గూడి వసింపనోర్వ విదిగో చనుచున్నవి యేల వ్రీడయుం
గ్రీడయు నాకు హారమును గీరముఁ జూతము గీతముం జెలి!" 112ప.3ఆ.

ఇది చెలికత్తె పాలిక. "వ్రీడ వాటింప వలదె? హారము చిక్కు దీయవలదె? చూత మునకు నీరు వోయవలదె?" అనిన, విరహతాపమున ప్రాణములు నిలువజాలని విమలాంగి వ్రీడను, హారమును, చూతమును, నిందించిన దను పద్యము. "నిందయం దామ్రేడితంబు నాద్యక్షరంబులకు హ్రస్వదీర్ఘంబులకు గిగిలగు" అని బాలవ్యాకరణసూత్రము. (22సూ.ప్ర.ప.) కుంభకర్ణుడు, గింభకర్ణుడు, రావణుడు గీవణుడు. ఇందు గింభకర్ణుడు, గీవణుడు అను ఆమ్రేడితములు అర్థవంతములు గావు. కావలసిన ఆవశ్యకము లేదు. అయినను పద్యమునందు "వ్రీడయుం గ్రీడయు"లోని క్రీడ, "హారముఁ గీరము" లోని కీరము, "చూతము గీతము"లోని గీతము అర్థవంత ములు కూడ. ఆమ్రేడితములను నిందయందు అర్థవంతములు చేసిన అపూర్వ పద్యము.

రతివర్ణనమునందు మెలిమీజీన పద్యము :

"ముగ్ధయగుఁ గాక యేమింత ముగ్ధ గలదె?
టాల జఘనాంశుకం బింక నేల పెనఁగ?
రాజవరున కురోజదుర్గములు రెండుఁ
జేపడియెనెత్తు యింకఁ గ్రింది సీమ యెంత!" 17ప.3ఆ.

కవికర్ణరస్నాయనములోని జారశృంగారము నృసింహకవి అపారప్రాకృత సాహిత్యవిహారఫలమే. 223

"కోటలు దొమ్మరిండ్లు మజీ కొండలు తాపలు దివ్యదృష్టికిన్

గాటుక లంధకారములుగాఁ జని కందువపట్లఁ జాంసులా
పాటలగంధు లొంది రుపభర్తలతో మణితాదులైన జం
జాటము లేని కూటముల సాహసకల్పలతాఫలంబులన్." 163ప.4ఆ.

ఇది శృంగగ్రాహిక. పారదారికశృంగారప్రవణములైన ప్రాకృతగాథలను తల
పించు పద్యములు కలవు. ²²⁴ (11,117,119,167-172ప.4ఆ.) అందొక పద్యము :

"యువతిఁ దివియనీక యున్న పయ్యెదతోన
లీలఁ దిగిచి కౌఁగిలించె విటుఁడు
తత్తణించి వాని దర్పకుం దొరతోన
విసరి యడిద మెత్త వ్రేయకున్నె?" 168ప.4ఆ.

ప్రకృతివర్ణనములందును నృసింహకవి ప్రత్యేకత కనిపించును.

"పొన్నలు నవ్వెఁ గ్రొన్ననలఁ బువ్వురసంబునఁ గేసరంబు లు
తృన్నజుగుప్పమై నుమిసెఁ బాటలముల్ కుసుమోదయంబుచేఁ
గన్నెఱఁ జేసెఁ దిట్టెఁ గలకంఠరుతంబులఁ జూతముల్ వృథా
మున్నుగ నన్నెటం గడచి మోదుగు పువ్వులు విఱ్ఱవీఁగినన్." 7ప.4ఆ.

వసంతఋతువునందు పొన్నలు, పొగడలు, పాటలములు, చూతములు,
మోదుగులు పూచుట సహజము. ముందుగా పూచిన మోదుగు పువ్వులు
విఱ్ఱవీగుట వలన పొన్నలు క్రొన్ననల నవ్వెనని, పొగడలు జుగుప్ప కలిగి
పువ్వురసమును ఉమిసెనని, కలిగొట్టులు ఎఱ్ఱని పూలతో కన్నెఱ్ఱ చేసెనని,
మామిడులు కోయిల కూతలతో తిట్టెనని కల్పనము. మోదుగు పువ్వులను మించి,
పొన్నపువ్వులు, కలిగొట్టుపువ్వులు, మామిడిపువ్వులు కలవని అర్థము.

"కరఁచి చిప్పలఁ బట్టు కత వెఱుంగము గాక
వ్రాయంగ నీది ముషీరసము గాదె
యిది గుణంబులు సేయు నిర వెఱుంగము గాక
నీలాల సరులుగా నింపరాదె
కరవటంబులఁ బెట్టు వెర వెఱుంగము గాక
వనితల కిది నజాంజనము గాదె
కడవలఁ గొనె ముంచు గతి వెఱుంగము గాక
చేలల కిది ముంచు నీతి గాదె

పోవఁ డేనిది రవిన్ద్రనఁ బొదువుఁ గాదె
యంకమను పేర నురముపై నచ్చు దాల్చుఁ
గాక శశిన్ద్రన దిగమింగు గాదె యనఁ గఁ
బ్రబలమై గాఢతమతఃపటలి పర్వె." 91ప.4ఆ.

కటికి చీకటి దట్టముగా అలముకొనునెడ, చిప్పలలో పట్టుకొనరాని మషీరస
ముగాను, సరులుగా చేసికొనలేని ఇంద్రనీలములు గాను, బరిజాలలో పెట్టుకొనరాని
కాటుకగాను, కడవలతో ముంచుకొనలేని నీలిమందుగాను కలదని సాదృశ్య
కల్పనము. అంతేకాదు, అస్తమింపకున్న సూర్యుని ఆహరించునని, అంక మనెడు
ముద్ర వైచినను చంద్రుని విగ్రమింగునని సంభావనము.

"ఇంచుకించుక శశి యుదయించునపుడు
తఱచు చీకట్లు భీతిమైఁ దఱసి దాఁగె
ముకుళితాంబుజపుటకుటిమూలమునన్
సభయమూర్ఛితవిరహిణీస్వాంతములన్" 130ప.4ఆ.

ఇది ఆధునికభావకవితాసరణికి ఆద్యప్రకృతి వలె కలదు.

"తాపతప్తజంతుతతుల విశ్వంభర
గర్భమున భరింపఁ గరుణఁ దలఁచి
తెఱపి యిచ్చె ననఁ గఁ దీవ్రాతపాహతి
నేల నెల్ల గాడి నెఱియ లొదవె." 5ప.6ఆ.

మండుతెండలకు నేల నెఱియలు తీయుటకు హేతుకల్పనము సహజ
సుందరము.

కథాపరముగ మాంధాత హిమాలయము మీద విజయస్తంభమును ప్రతి
ష్ఠించుట(233ప.2ఆ.) సమకాలికసమాచారము. విమలాంగి చిత్రపటమును చూచిన
విధానము చమత్కారకల్పనము

"కచభారయచులఁ జీకటిగొన్న యపరాధ
మాననేందుద్యుతి నెఱసియించుఁ
గూరకటాక్షమున్ గొన్నఁ దైకొను మూర్ఖ
నధరనుధారసం బాసి తెలియుఁ

గుచ్చలతలు దిగ్గుచుఁ గొన్న కంపంబుఁ
 ద్రివళిసోపాన మూఁది విడఁగాంచు
 మధ్యకార్యముఁ జూడ మదిఁగొన్న కరుణంబుఁ
 గట్టిబింబసంపదఁ గాంచె మఱచు
 నూరుయుగలక్ష్మిఁ బాసి రా నొదవు తాప
 మడఁచు బదపల్లవంబులయందుఁ బొరలి
 రాజవరు దృష్టి కుంతలరాజకన్య
 సుందరాకారముత్కంఠజూచునప్పుడు." 35ప.3౪.

మాంధాతకు తపోభంగము కలిగించుటకు ఇంద్రుడు రంభాదుల నియోగించునెడ రంభ ప్రగల్భములు :

"పంచాగ్నిశిఖలచేఁ బరితపింపని వారి
 విరహాగ్నిశిఖలచే నేఁచి విడుతు
 మరాంబుధారల వడిఁ గలంగని వారి
 మోహదృగ్ధారల ముంచి కలఁతు
 సతతోపవాసులై చవులు దించిన వారిఁ
 దవిలింతు నధరామృతంబు చవుల
 మంచు చిల్కులకు రోమాంచ మొందని వాని
 ననువు పుట్టింతు లేనవ్వు చిలికి
 కాదు లక్ష్మంబు నాకు రోకత్రయంబు
 పలుకనేటికి బదుగు తాపసుల కథలు?
 నన్నుఁ జూడక. నా పేరు విన్నమాత్ర
 పల్లవింపవె రాతిరూపంబులైన?" 36ప.౧౪.

రాతిరూపములైనను, రంభను చూడకుండనే, పేరు విన్నంతనే పల్లవించును. కాని రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలొత్తమ, పుతాచి, మంజుషూష, ప్రమ్లొచ, తార మొదలైన అప్సరోంగనల శృంగారక్రీడలకు మాంధాత చలింపలేదు సరికదా, రంభా దులు పరిచారికలయిరి!

"విటకచాకృష్టికి విసువు నొక్కలతాంగి
 వేలిమి కట్టియర్ విణిచి తెచ్చు
 నధిపుమై ముద్రింప నలయు వేటొక రామ

సుదగోళ్ల గునుమముల్ చిదిమి తెచ్చు
 బతి యున్న యెడ కేగ బడిలు బాతిక యొర్తు
 పరవనంబుల కేగి పండ్లు దెచ్చు
 నెయ్యిలు పన్నీలు నింప లావణు నొక్క
 నెలఁత తీవెల కెల్ల నీరు నించు
 ననుపుఁ బల్లవులకు నర్మోపచారముల్
 సేయ సేద నూఁదు చిగురుఁబోండ్లు
 చిత్రలీలఁ దపసి శిష్యులై పరిచర్య
 సూపుచుండి రాత్మశుద్ధి గలిగి." 95ప.6ఆ.

ఇది వీరశృంగారరసవిజ్ఞాంభణమైన కవికర్ణరసాయనమునందు హాస్య
 రసప్రసరణము.

ఇక వైరాగ్యవర్ణనమెల్ల వైష్ణవమతానుసారము. చిదచిద్విశిష్టత (44ప.5ఆ.) శేష
 శేషిభావము (48ప.5ఆ.) విష్ణుమాయ (54ప.5ఆ.) విష్ణోద్ధికృము (73ప.5ఆ.)
 భక్తియోగము (94-99ప.5ఆ.) మోక్షము (147ప.5ఆ.) అష్టాక్షరీమంత్రము (157వచ.5ఆ.)
 మొదలైన విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతవిశేషములు సవిస్తరములు.

అష్టాదశాదివర్ణనములే ఆగ్రతాంబులము. పెదపాటి జగన్నాథకవి
 ప్రబంధరత్నాకరమునందు ఉపలబ్ధమైనంతవఱకు, తొంబది తొమ్మిది పద్యములు
 సంకలనము చేయబడినవి. ప్రబంధరత్నాకరము వర్ణనపద్యసంకలనము. అందు
 నృసింహకవి వర్ణనల ఆధికృము కవికర్ణరసాయనము వర్ణనావైభవమునకు
 కతపత్రము.

వెన్నెలకంటి సూరన: ఈతని కృతి విష్ణుపురాణము. ఎఱ్ఱనయగములోని
 పశుపతినాగనాథుడ: రచించిన విష్ణుపురాణము లభింపలేదు. ²²⁵ ఎఱ్ఱన స్థలములోని
 వెన్నెలకంటి సూరన: విష్ణుపురాణము లభించినది. ఇది నీలకంఠేశ్వరస్థానమైన
 గుడ్లూరు రాజధానిగా పరిపాలించిన రావూరిపురవరాధీశ్వరుడు బసవయ
 రాఘవరెడ్డికి అంకితము. (15,16,20ప.పీ.) వెన్నెలకంటి సూరన "వెలుగోటి తిమ్మ
 భూవిభునిచేఁ గొనియెఁ దా నాందోళికాచ్చత్రమగు పదవిని" అని వెన్నెలకంటి వెంక
 టాచలము కృష్ణవీలాసమునందు కలదు. ²²⁶ రావూరి రాఘవరెడ్డి శాసనము 1526వ
 సంవత్సరమునందు. రావూరి రాఘవరెడ్డి వెలుగోటితిమ్మానాయుడు కలిసి
 వేయించిన శాసనము 1528 వ సంవత్సరమునందు కలవు. ²²⁷ కావున వెన్నెలకంటి

సూరస విష్ణుపురాణము రచనాకాలము 1528 ప్రాంతము కావలయును.

విష్ణుపురాణము అష్టాదశపురాణములలో ఒకటి. దూర్వాసశ్లాపవృత్తాంతము. మారిషజన్మవృత్తాంతము. తారాశశాంకవృత్తాంతము. కేశిధ్వజఖండిక్యవృత్తాంతము వినా కడమ వృత్తాంతములేల్ల భాగవతమునందు కలవు. దూర్వాసశ్లాపవృత్తాంతము శ్రీనాథుని హరవిలాసములోని దూర్వాసశ్లాపవృత్తాంతమునకు మూలము. కేశిధ్వజఖండిక్యవృత్తాంతము శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యదలోని ఖండిక్య కేశిధ్వజోపాఖ్యానమునకు మూలము. తారాశశాంకవృత్తాంతము శేషము వేంకటపతి శశాంకవిజయమునకు మూలము.

మారిష జన్మవృత్తాంతము శృంగారజీవితమునకు పరాకాష్ఠ. కంధు డను ముని తపస్సునకు విఘ్నము కలిగించుటకు. ఇంద్రుడు ప్రయోచను పంపించును. ప్రయోచ కంధుని మదనాతురుని గేయను. శృంగారజీవితమును గడుపుదురు. నూరు సంవత్సరముల తర్వాత ప్రయోచ ఇంద్రుని కొలువునకు పోవుచుననును. "నీవు వచ్చి యించుక దడవు లేదు" అని కంధుడు వారించును. మఱొక నూరు సంవత్సరముల తర్వాత అదేస్థితి. మఱొక ఇన్నూరు సంవత్సరముల తర్వాత కూడ అదేస్థితి. పెక్కు కాలము తర్వాత ఒకనాడు కంధుడు ఆపరసంధ్యానుష్ఠానములకు బయలుదేరును. ప్రయోచ "ఎన్నడు లేనిది ఇప్పుడే?" అనిన. కంధుడు "నేటి రేపకడ నీవు వచ్చితివి. మాపటి సంధ్య యొనర్చు కోవ, ఏల నవ్వతివి? నా కెఱింగింపు" మనును. ప్రయోచ తాను వచ్చిన రేపకడకు. కంధుడు సంధ్యానుష్ఠానములకు బయలుదేరినమాపటికి మధ్య "తోమ్మనూటిపై నచ్చుగ నేడు మీఁద నెల లాఱు దినం బులు మూఁడు" గతించినవని చెప్పును. ప్రయోచాకంధుల శృంగారజీవితకాలము 907 సం "7నె "3దినములు. కాని శృంగారరసము పొంగిపొరలలేదు. సభ్యతాసీమలను అతిక్రమింపలేదు.

"మలయక్షాధరకూటదంతురశిలామార్గంబులన్ డన్ని త
ద్విలసన్నిర్భరవారిదీర్చికలలో విశ్రాంతిఁ గావించి పు
ష్పలతామంజులకుంజపుంజముల నెచ్చావృత్తి వర్తించుచున్
బొలసెన్ దక్షిణవాతపోతములు సంపూర్ణప్రమోదంబునన్." 212ప.2అ.

అను ఒక్క పద్యమే ఉద్దీపనవిభావము.

"తన శరీరము కమ్మతావి మూర్కొనునట్లు
గా వినోదమునఁ బైగాలిఁ బొలయుఁ
దన మోహనాకృతిఁ గనుగొనునట్లుగా
ముందర బిబ్బోకముగ నటించుఁ
దన కంఠములు వినపచ్చునట్లుగాఁ
బరివాదినులు ముట్టి పొడుచుండుఁ
దన మోవిరుచికేఁ బైకొని పచ్చునట్లుగాఁ
దియ్యని ఫలములు దెచ్చి యిచ్చుఁ
దన కరాలింగనమునకుఁ దగులునట్లు
గా శరీరంబు మోవంగఁ గదిసి మ్రొక్కు
నిత్తెఱంగున నమ్ముని చిత్తవృత్తిఁ
గలఁచి మదనాతురునిఁ జేసెఁ గమలనయన." 214ప.2ఆ.

అను ఒక్క పద్యమే ప్రస్తావన శృంగారచేష్టలు. అంతేకాదు. నాలుగువందల సంవత్సరముల తర్వాత పోవుదునన్న ప్రస్తావనతో కంధుడు పల్కిన విషయమిది:

"మొల్లసుగంధి నా మనసు మోహము నాఱిడి వెట్టి నీవు న
న్నొల్లక వీడనాడెద వయో తగవా మగవారి చిత్తముల్
పుల్లసిలంగఁ జేయఁ బొరపొచ్చెము లాడఁగ నాఁడువారికే
చెల్లును జెల్లఁబో వ్రతము చెడ్డ సుఖంబును దక్కదయ్యెఁ గా." 234ప.2ఆ.

చివరకు కంధుడు మదనభూతావేశము మాని విష్ణువు గుఱించి తపస్సు చేయును.

ఇందు మందానిలవర్ణనము. శృంగారచేష్టలు. కంధుని శృంగార పారవశ్యము సూరన స్వతంత్రకల్పనములే. అంతేకాదు. తారాశళాంకవృత్తాంతమునందు తార విలాసము (15ప.6ఆ.) చంద్రుని వికారము (18ప.6ఆ.) తార ప్రవర్తనము 16ప.6ఆ. చంద్రుని వాంఛాప్రకటనము (22ప.6ఆ.) తార తమకము (24ప.6ఆ.) సూరన స్వతంత్రకల్పనములే. ద్రువ.వేను.పృథు.ప్రహ్లాద.జడభరత.బలరామ.శ్రీరామ.శ్రీ కృష్ణచరిత్రములు విష్ణుపురాణమునందు సంగ్రహములు కథాప్రధానములు. భాగవతమునందు సవీర్తరములు. రసప్రధానములు. అందును పోతన భాగవతమునందు రసోల్పానములు. పోతన భాగవతము పూర్ణేందుబింబము. సూరన

విష్ణుపురాణము రేఖేందుబింబము. కాని సూరన విష్ణుపురాణాంధ్రీకరణము స్వతంత్రాంధ్రీకరణమే. ఆయినను సూరనకు వర్ణనావ్యామోహము లేదు. ఒక్క శరత్కాలవర్ణనము ఎనిమిది పద్యములందు కలదు. ఎనిమిది పద్యము లందును ప్రకృతికి, మానవప్రకృతికి సాదృశ్యకల్పనము సహజముగ సముజ్జ్వలముగ కలదు.

"అడవులలోన ముదంబులు
విడిచి మయూరములు మౌనవృత్తుల నుండెన్
గడు నొప్పని సంసారము
లుడిగిన యోగిండు లూరకుండిన భంగిన్." 217
భానుదీప్తుల వేడిచేఁ బల్వలంబు
లెండి పిండలి పండుగా నింకిపోయె
దారుణంబైన సంసారతాపములను
నలఁగి చిక్కిన దుర్లభాస్థుల విధమున. 218.
సూర్యదీప్తివల్ల శోషించుచున్న ప
ద్మాకరంబులెల్ల నతిశయిల్లెఁ
జెక్కులంపటములఁ జిక్కిమమత్వముల్
మానకున్న జనుల మనసులట్లు. 220ప.7ఆ.

అసాధారణమైన వర్ణన. ధారాశుద్ధి ధారాశమైన శైలి. శ్రీనాథుని జ్ఞప్తికి తెచ్చు ప్రౌఢి, కల వెన్నెలకంటి సూరన ప్రౌఢకవియే కాని, విష్ణుపురాణము పురాణమే. కావ్యత్వసిద్ధి క్వాచిత్కము. "కావ్యములలోనఁ గావ్యంబు" అనుట "వేదంబులందెల్ల వేదంబు" అనుట వంటిదే. (30ప.1ఆ.)

భానయ: ఈతని కృతి పంచతంత్రి."శ్రీకృష్ణదేవరాయభూపాలకార్యభార ధౌరేయు"డైన లక్ష్మీనారాయణునికి అంకితము.(13ప.1ఆ..) అతడు మంత్రి నూత్న భరణాచార్యాంకుడు. ఈ విశేషణము ఆశ్వాసాంతపద్యమునందు (350ప.1ఆ.) మాత్రమేగాక గ్రంథమధ్యమునందును పలుతావులందు కలదు.(61,181,184,318ప.1ఆ. ;70,72,103ప.2ఆ.;49,120ప.3ఆ;28ప.5ఆ.) "సతతప్రాభవకృష్ణరాయధరణీచక్రేశకారుణ్య వర్ధితలక్ష్మీవిలసన్నిశాంకుడు.(80ప.4ఆ.) శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు నాట్య సంగీతవిద్యాచార్యుడై, సంగీతసూర్యోదయమను సంగీతశాస్త్రగ్రంథమును రచించిన భండారు లక్ష్మీనారాయణుడే²²⁸ ఈ లక్ష్మీనారాయణుడు.

పరిపంథిగర్వవిభాశన. శ్రీకృష్ణ

రాయభూధవభుజారక్షచేత

రమ్యమైయున్న విద్యాపురమ్మునందు

నిమ్మహాకృతి భానుకవీశ్వరుండు

తెనుఁగు బాస నొనర్చెను వినుతి కెక్క- 51ప.5ఆ.

అని పంచతంత్రియందు కలదు. బహుశః శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యావసాన కాలమునందు భానయ పంచతంత్రిని భండారు లక్ష్మీనారాయణునికి అంకితమిచ్చుట సంభవము. కాబట్టి పంచతంత్రి రచనాకాలము 1530 ప్రాంతము కావచ్చును.

పంచతంత్రి అన పంచతంత్రమే. శ్రీనాథయుగమునందు ఒక పంచతంత్రము కలదు.²²⁹ అది దూబగుంట నారాయణుని పంచతంత్రము. అందలి పద్యములు నాలుగు భానయ పంచతంత్రియందు కలవు.²³⁰ అందు మూడు పద్యములకు భానయ మకుటములు కలవు. అవి లక్ష్మీసచివవరేణ్యా, నూత్నభరతాచార్యా, విఠయ లక్ష్మి, కరణీకలక్ష్మి, విఠయలక్ష్మధీమణి, విఠయలక్ష్మధీర, లక్ష్మమంత్ర, లక్ష్మ మంత్రీశ్వరా, విఠయప్రభుని లక్ష్మ, లక్ష్మమంత్రవరేణ్యామాత్యమణి, లక్ష్మ, సూక్ష్మలిఖి తాచార్యా విఠయలక్ష్మధీనిధి, విఠయ లక్ష్మణా, విఠయలక్ష్మచంద్ర మొదలైనవి. నారాయణుని పంచతంత్రములోని మూడు పద్యములకు (108,109,110ప.2ఆ.) మూడు మకుటములు కలవు. (70,71,72ప.2ఆ.) అందొకటి-

" పరదేశమె నిజదేశము

పరులే బాంధవులు ద్రవ్యపరిపాలునకున్

ధరణి నసాధ్యం బెయ్యది

పరమార్థము ధనము సూవె ప్రజలకు నెల్లన్." 108ప.2ఆ.

పరదేశమె నిజదేశము

పరులే బాంధవులు ద్రవ్యపరిపాలునకున్

ధరణి నసాధ్యం బెయ్యది!

పరమార్థం బిదియె నూత్నభరతాచార్యా!" 70ప.2ఆ.

నారాయణుని పంచతంత్రమునందు వలె భానయ పంచతంత్రియందు కతిపయ వర్ణనములు కలవు. పూర్వకవితాచర్వణమును కలదు. శ్రీనాథుడు ప్రయోగించిన వ్యామగ్రాహ్యపదజంధమును భానయ ప్రయోగించెను.

" వ్యామగ్రాహ్యపయోధరభారమ్మువలన మధ్యం బసియాడ" 145వచ.1ఆ.

నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణములోని "తన మణి పడిపోవ ధరణీతలంబున నెమకంగ వచ్చిన నింగి యనఁగ" అను పాదమును 34ప.2ఆ.) అనుసరించి భానయ రచించిన పద్యము :

" తన మణి పోవ నంబరము ధారుణీలో వెదుకంగవచ్చెనో!
యనఁ దగె నంధకారనివహమ్ము, సరోజభవాండపేటికన్
దనరఁగ నిడ్డ కస్తురి విధంబున, జారుల మానసమ్ములున్
ఘనముగఁ గైరవమ్ములు వికాసము నొందె ననంతరమ్మునన్." 134ప.1ఆ.

పురవర్ణనము (58ప.1ఆ.) సూర్యాస్తమయవర్ణనము (133ప.1ఆ.) అంధ కారవర్ణనము (134ప.1ఆ.) చంద్రోదయవర్ణనము (135ప.1ఆ.) వారాంగనావర్ణనము (145ప.1ఆ.330ప.1ఆ.) సూర్యోదయవర్ణనము (148ప.1ఆ.) గ్రీష్మవర్ణనము (254ప.1ఆ.) వర్షావర్ణనము (275ప.1ఆ.) శీతవర్ణనము (281,282ప.1ఆ.) ప్రభాతవర్ణనము (303ప.1ఆ.) వృక్షవర్ణనము (254ప.2ఆ.5ప.3ఆ.6ప.4ఆ.) రతివర్ణనము (100ప.3ఆ.) సముద్రవర్ణనము (5ప.4ఆ.) కలవుగాని వర్ణనావ్యామోహము లేదు.

ఇతరపంచతంత్రములందు లేని కథ యొకటి భానయ పంచతంత్రియందు కలదు. అది కైతవమునకు కైతవమే పొంది పొసగునని తెలుపు వేశ్యారాజకీరముల కథ. ఇది శుకసప్తతియందు కలదు. భానయ రచనము సరసము. (320-348ప.1ఆ.) మొత్తము మీద భానయ పంచతంత్ర, దూబగుంట నారాయణుని పంచతంత్రము వలె సరళము. నీతిచంద్రిక ముందు నీరినము.

తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు : ఇతడు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల చిన్నభార్య అక్కమాంబ తనయుడు. పెద తిరుమలయ్య, పెద తిరుమలయ్యంగార్, అన్నయ తిరుమలాచార్యుడు, అన్నయ తిమ్మనాచార్యుడు, పెరియ తిరుమలయ్యంగార్, తిమ్మనాచార్యుడు, తిరుమల, తిరుమలాచార్యులు, తిరుమలగురువు, తిరుమలార్యు 231 దేశికుడు, తిరుమలయ్యంగార్, తాళ్లపాక తిరుమలయ్య అని కూడ పిలిచబ్బాడు. ఈతని కృతులు 1. నీతిశతకము. 2. శృంగారశతకము. 3. శృంగారదండకము. 4. చక్ర వాకమంజరి. 5. మేలుకొలుపు ద్విపద. 6. సుదర్శనరగడ. 7. వేంకటేశోదాహరణము. 8. వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములు. (వేంకటేశ్వరవచనములు) 9. ఆంధ్రవేదాంతము (భగవద్గీతపీఠిక) 10. మారిమంశము. 11. శృంగారసంకీర్తనములు. 12. ఆధ్యాత్మసం

కీర్తనములు. 13. రేఫణకారములు. ఈతని శాసనములు 1517 నుండి 1546 వఱకు కలవు.²³² కాలము 1460-1546 అని పూర్వోక్తము.²³³ కాబట్టి కృతుల రచనాకాలము సూలముగ 1501-1545 కావచ్చును.

నీతిశతకములోని శతకాంతపద్యమునందు "తాళ్లపాక 1యన్నయాచార్యసుత తిమ్మయాహ్వాయుండ బ్రణతి చేసితిఁ జేకొమ్ము పద్యశతము" అని కలదు. వేంకటేశ్వరాంకితము. సరిగా నూరు పద్యములు కలవు. అన్నియు సీసపద్యములు. మకుటము సమానము. "కలితలక్ష్మీశ సర్వజగన్నివేళివిమలరవికోటిసంకాశ వేంకటేశ" అని సగము తేటగీతి. రోకనీతులు, రాజనీతులు, తత్త్వనీతులు కలవు. చేమన ప్రభావము²³⁴ విశేషము.

" భక్తి చేసిన చోట ఫలమిచ్చు దైవంబు
మనసు నిల్పిన చోట మలయు సుఖము" 2.

" పాపకర్మున కేల పరపురుషార్థంబు
ధనలోభి కేల బాంధవము చింత" 3.

" కులము వారల కియ్యకోలైన దిల్లాలు

xxx xxx xxx

మోక్షమార్గము చూపు ముఖ్యుండె యాచార్యుఁడు" 6.

" అసలు విడిచిన నలమటలే లేవు

xxxx xxx xxx

మగువల రోసిన మరుజాధ లడరవు" 11.

" కాంతలు పెక్కైనఁ గడు వేసత్తై తోచు

నెంత సంపద గల్గె నంత చింత" 16.

" బడి సంతబసివె యెవ్వరిది గాదు" 20.

" ధరణి దారీదల్చుంబు దైన్యంబు నొందించు" 23.

" పేదకు నర్థంబు పిలిచి తానిచ్చుట

కడలేని యార్తున గాచికొనుట

శరణు సొచ్చిన వానిఁ జనవిచ్చి మనుచుట

యెదుటఁ బడ్డ యనాథు నేలుకొనుట

చంపఁ దెచ్చిన వాని చావు మాన్పించుట

యగతికుండఁ రోగి నాడుకొనుట

లింత కంటెను బుక్కలంబు కెంచు గలవు" 31.

" పతికి మాతాదక పలుమాలు నేర్వక
యలుగక మిగుల గయ్యాళి గాక

xxx xxx xxx

అదువ దాఁ పక మర్మ మవ్వలఁ జెప్పక
బొంకక నిద్దురపోతు గాక
కాఁ పురము సేయు కామిని గలిగెనేనిఁ
బలుకు లేటికిఁ బురుషుని భాగ్యమహిమ." 32.

" నరనాథు పొరుగిల్లు నమ్మరాదు" 36.

" సాలిని పోఁ గులా సంసారపాశంబు
లల్పమా బ్రహ్మాండ మరసి తెలియ" 40.

" ఇంక నేరికి సతములొ నెల్లసిరులు
దా నొనర్చిన ధర్మంబె దక్కుఁ గాక" 41.

" చెలులు సంగడినున్నఁ జిత్తంబు చలియించుఁ
గనకముఁ బొడఁ గన్నఁ గడఁ గు నాస" 52

" పదుగురాడిన మాట పాటియై ధరఁ జెల్లు
నొక్కఁ డాడినమాటయెక్కదెందు
నుఱక యుండిన వాని కూరెల్ల నోపదు
నిజము ముందఱఁ గల్గ నిలువ దెప్పుడు" 63

" తిట్టిన తిట్టులు దీవన ల్గా విని
యల శత్రు మిత్రుగా నాత్మఁ దలఁచి" 72.

" గాడిద యెఱుఁ గదు గంధంబు వాసన" 74.

" అపవాది యగువాని నటు చంపవలవదు
తానాడు కల్లలే తన్నుఁ జెఱుచు 77.

" చేసిన కర్మంబు చెందక మానదు

xxx xxx xxx

దైవసంకల్పంబు తప్ప దెందైనను" 87

" కాళికిఁ బోవచ్చుఁ గ్రమ్మఱ రావచ్చుఁ
దెలిసి సుషమ్న భేదింపరాదు
మౌని గావచ్చు నేమములు చూపఁ గవచ్చుఁ
బాతెడు మనసు నిల్పఁ గరాదు
నేర్పు లే గతి నెవ్వరు నేర్చి రైన

సరవితో బ్రహ్మవేత్తల సరికి రాదు." 98.

ఇట్లు బహునీతిబంధురమైనను, ఇతరనీతిశతకముల వలె, ఇది లోకుల నాలుకలె
ఆకులుగ వెలయకపోవుటకు హేతువు సీసపద్యము లగుట కావచ్చును.

శృంగారశతకము వృత్తపద్యముల శతకము. నూట మూడు పద్యములు కలవు.
శార్దూలముల కంటె మత్తేభములు, మత్తేభముల కంటె చంపకమాలలు, చంపకమాలల
కంటె ఉత్పలమాలలు అధికముగ కలవు. చంపకోత్పలమాలలందు "వేంకటేశ్వరా"
అని మకుటము. మత్తేభశార్దూలములందు "వేంకటాద్రీశ్వరా" అని మకుటము. కవి
మధురభక్తినివేదనమే ఆత్మీయత. కవి నాయక వలె వేంకటేశ్వరునికి నాయకునికి వలె
భక్తివలపు విన్నపము చేయును. భక్తి అంతర్గతము. వలపు బాహ్యము కావున
శృంగారశతకము.

" నెపముల్ చెప్పుచు రాక యాకె తగులై నెందొంటి నా యింటికిం
గపురుల్ చూపుచు వచ్చి క్రుచ్చెదవు నన్ గాందారి మాందారి పొ
ద్దపుడే కౌఁగిట లోఁగిటన్ మృదులశయ్యం జెందు నాయందు నే
రుపులీ నిద్దురపొద్దు వదైసఁగు దూరుల్ వేంకటాద్రీశ్వరా! 11ప.

" దండము వెట్టెదన్ వలపుతండము తండముగాఁ దొడంగె ను
ద్దండపు మాటలాడ కిటు దండనె యుండఁగ నీవు నన్నుఁ గై
దండ యొనర్చి నేఁడు విరిదండ యొసంగితి విట్లు నాకు వే
దండము నెక్కి సంతటి ముదంబటు గల్గెను వేంకటేశ్వరా! 29ప.

"వెలఁదులతోడ నవ్వు పదివేపురఁ జెండిలియాడు నిన్ను నే
వలదన దిట్టి వెల్ల మగవానికి సాజము లౌట దానికిం
గలిగిన దొక్క సిగ్గు ననుఁ గౌఁగిటఁ గూడుచు నన్యకాంతలం
తలఁతురె నీకు మ్రొక్కెద వెతం దొరలించకు వేంకటేశ్వరా! 52ప.

ఇట్లు ప్రతిపద్యమునందు అన్యనాయకాసక్తుడైన నాయకుని కొఱకు ఒక
నాయక వియోగపరివేదనము సంయోగనివేదనము సేయుట కలదు. అది మధురభక్తి.

శృంగారదండకము స్తోత్రము కాదు. దండకరూపమైన ఇతివృత్తము. వేంక
టేశ్వరుని గుఱించి విన "ఒక్కబింబోష్టి మోహించును. సఖులు చూచి, నేర్పులు పచా
రించి, ఉద్యానవనమునకు తోడ్కొనిపోయి, క్రీడాసరస్సునందు జలక్రీడ లాడింతురు.
సరోవరపాలికలు వేంకటేశ్వరునికి బింబోష్టి గుఱించి విన్నవెంతురు. వేంకటేశ్వరుడు

సౌధము నెక్కి బింబోష్ఠిని చూచి కామించును. జలక్రీడ చాలించినబింబోష్ఠి బిట్టుల్కిపడి కాంతుని కాంచును. వేంకటేశ్వరుడు ప్రేమలేఖ పంపించును. సఖులు వనవిహారము చేయుదురు. బింబోష్ఠి విరహావస్థనందును. సఖులు శీతలోపచారములు చేయుదురు. రాయబారము నడుపుదురు. వేంకటేశ్వరుడు ఉద్యానవనమునకు వచ్చి, బింబోష్ఠిని లాలించి, పక్షింద్రుపై నెక్కించుకొని నిజధామమున కేగును. ఇది శృంగారదండక ములోని ఇతివృత్తము. దండకాంతమునందు కృతికర్తృవిషయము, కృతిభర్తృవిషయము తెలుపు పద్యము కలదు.

“సన్నుతిఁ దాల్గపాకపురశాసనుఁ డన్నయతిమ్మనార్యుఁ డ
తున్నతిఁ జెప్పె దండకము దుగ్ధపయోనిధికన్యకారతి
స్విన్నమృగీమదాంకునకు వేంకటభర్తకు నిత్యభోగసం
పన్నున కారవీందుకులపర్వతతారకమై చెలంగఁ గాన్”

అన్నయ తిమ్మనార్యుడు పెదతిరుమలాచార్యులు. కృతికర్త. వేంకటపతి కృతిభర్త. అనగా పెదతిరుమలాచార్యుల శృంగారదండకము వేంకటేశ్వరునికి అంకితము.

ఇది అన్నమాచార్యుల శృంగారమంజరి వంటిదే. అది మంజరీద్విపద. ఇది దండకము.

చక్రవాళమంజరి మంజరీద్విపద. నూట పదమూడు ద్విపదలు కలవు. “రవి కోటితేజోవిరాజితు పేరఁ బేరగు జవరాలి పెనిమిటి పేర”, “అన్నయవర్యతనయ నయశాలి తిమ్మయ నవచతురతలఁ దలఁచి మంజరి చెప్పె”నని తుది ద్విపదలందు కలదు. రవికోటితేజోవిరాజితుడు వేంకటేశ్వరుడు. కనుక వేంకటేశ్వరాంకితము. మంజరియందు చక్రవాళమంజరి అని లేదు. చక్రవాళము కావ్యభేదము. విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణియందు లక్షణము కలదు. అందు“వరుస నాది మధ్యాంతవర్ణయుగళ మంత్యవాక్యాదిమాక్షరయమళకముగ నిడి” అని కలదు. (35ప.4ఆ.) ఇందు పాదాంతవర్ణసంపుటి తర్వాతి పాదాదివర్ణసంపుటిగ కలదు.

“శ్రీలలనాధారుఁ జిన్నయాకారుఁ
గారుక్యావర్తి వేంకటగిరిముర్తి”
“గుడిగోసె వసముఁ గ్రక్కునఁ జొచ్చినపుడ
పుడమి వసంతంబు పొడమె నందంద”

"అడఁ జరించు రాయంచల నలమి
యల మీనములఁ బట్టి యట బోరవలను."

ఇతివృత్తము ఇంచుమించు శృంగారదండకేతివృత్తమే. అందు "ఓక్కబింబోష్టి
ఇందు "కొండుక కొమ్మ". ఈమె "మరుని చొక్కపు రూపు వ్రాసి" పూజించి. వరములు
వేడుట ఆదనము. అందు సభోవరపాలికలు. ఇందు వనరక్షకులు. అది విస్తరము. ఇది
సంగ్రహము. దండకరచన ధాటిగతి. ద్విపదరచన మందగతి.

అన్నమాచార్యులు, పెదతిరుమలాచార్యులు ఇట్టి రచనలు చేయుటకు హేతు
వు. స్వామి నిత్యకర్యాణము. పచ్చకోరణము కావచ్చును. ఇదొక భక్తివిశేషము.

మేలుకొలుపు ద్విపద వేంకటేశ్వరప్రభాతస్తవము. అరువది మూడు ద్విపదల
లఘుకృతి. ప్రతిద్విపద చివఱ "మేల్కనుముఅని కలదు.

"వసుదేవదేవకీవరగర్భజాత
కిసలయాధర రామకృష్ణ!మేల్కనుము

ఇందు శ్రీకృష్ణచరితము కలదు. అయినను శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికి మేలు
కొలుపు.

సుదర్శనరగడ స్తోత్రము. విష్ణువు పంచాయుధములలో ఒకటి మాత్రమేగాక,
ప్రధానాయుధమైన సుదర్శనచక్రము స్తుతి. రగడ ఛందస్సునందు కలదు. నూట
యేనిమిది పాదములు కలవు. ప్రతిపాదమునందు నాలుగు మాత్రల గణములు
నాలుగు లేవు. పదాఱు మాత్రలు కలవు. మధురగతిరగడ అగును. ప్రాస కలదు.
ప్రతిపాదాంతమునందు "చక్రము" కలదు. స్తోత్రము శ్రీకారముతోగాక ఓంకారముతో
ప్రారంభమైనది.

"ఓంకారాక్షరయుక్తము చక్రము
సాంకమధ్యవలయాంతరచక్రము"
"నేత్రత్రయవర్ణితగురుచక్రము
రాత్రించరవిద్రావణచక్రము"
"వేయు విధంబుల వెలసిన చక్రము
వేయంచులు గల విశ్వపుఁజక్రము
భావించు సుజనపాలనచక్రము

శ్రీవేంకటపతి చేతిది చక్రము."

వేంకటేశోదాహరణము ఉదాహరణప్రక్రియ. వేంకటేశ్వరస్తుతి. ఇందు అష్టవిభక్తులందును వృత్తములు. కళికలు. ఉత్కళికలు కలవు. సార్వవిభక్తికపద్యము కలదు. కృతికర్తృకృతిభర్తృవిషయకపద్యము కలదు. అష్టవిభక్తులందును వృత్తములు ఉత్పలమాలలు. ప్రథమావిభక్తి కళిక వృషభగతిరగడ. ద్వితీయావిభక్తి కళిక ద్వీరదగతిరగడ. తృతీయావిభక్తి కళిక తురగవల్లనరగడ. చతుర్థీవిభక్తి కళిక హరిణగతిరగడ. పంచమీవిభక్తి కళిక ద్వీరదగతిరగడ. షష్ఠీవిభక్తి కళిక విజయమంగళరగడ. సప్తమీవిభక్తి కళిక మధురగతిరగడ. సంబోధనాప్రథమాంతవిభక్తి కళిక ద్వీరదగతిరగడ. నవవిధరగడలందు ఆరు రగడలు కలవు. సార్వవిభక్తికవృత్తము శార్దూలము.

"నీ వీశుండవు నిన్నుఁ గొల్తు వరమున్ నీచేతఁ గైకొందు నేఁ
గైవారం బొనరింతు నీ కొఱకు సంకల్పింప నీడేతె మ
త్సేవల్ నీ వలనన్ మహాయశము నిర్జెన్ నీకు నీయందు ల
క్ష్మీవాలభ్యముఁ గంటి భక్తవరదా శ్రీవేంకటేశ్వరా." 25.

ప్రక్రియాంతపద్యము :

"ఆరవితారకంబుగ నుదాహరణంబు రచించె భక్తివి
స్తారతఁ దాళ్లపాకపురకాసనుఁ డన్నయతిమ్మనార్యుఁ డిం
పారఁగఁ జక్రనందనగదాంబుజధారికి శ్రీవధూమనో
హారికి వేంకటాచలవిహారికి శౌరికి నంకితంబుగాన్." 26.

పెద తిరుమలాచార్యులు భక్తివిస్తారతను రచించిన వేంకటేశోదాహరణము వేంకటేశ్వరాంకితము.

వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములు వచనములు. నలుబదియేడు వచనములు కలవు. వేంకటేశ్వరవచనములని వ్యవహారప్రసిద్ధము. వచనవాఙ్మయప్రథమాచార్యులు కృష్ణమాచార్యుల సింహగిరినరహరివచనములకంటె, వచనవాఙ్మయద్వితీయాచార్యులు పెదతిరుమలాచార్యుల వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములు సంగీతవైభవోపేతములు. ప్రతివచనము గీతము. రాగతాళనిర్దేశము కలదు. పెద తిరుమలాచార్యుల వైరాగ్యము పరాకాష్ఠదశ నందినది. అందువలన వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములను గ్రంథనామమే అన్వర్థము. అంతేకాదు. గీతిప్రాధాన్యము తోపాటు రీతిప్రాముఖ్యము. కవితాప్రాగల్భ్యము కల గ్రంథమిది. వేంకటేశ్వరునికి నమస్కారము

చేయుటకు పెద తిరుమలాచార్యులు చెప్పిన హేతువు స్వార్థమే కాదు; పరార్థము కూడ.

“నీ పాదంబులకు సాష్టాంగనమస్కారంబునుంజేసెదా
నేమి నిమిత్తంబు సేసెద నంటివా, నాలుగు యుగముల
ధర్మంబులు, సకలజంతువుల పరిణామములు
కమలాసనాదిదేవతల బ్రతుకులు నీ మూలము గావున
నీవు శుభమున నుండుటే మేలు శ్రీవేంకటేశ్వరా మణియును॥ 2.

భక్తిప్రాధాన్యము నిట్లు ప్రతిపాదించెను.

“పురుషోత్తమా వేదంబులు రక్షాకరంబుల వంటివి
తమలోపలి యర్థంబులు బయలుపడనీవు
పురాణంబులు దంటవేటకాండ్ర వంటివి
నానార్థంబులు చాటి చెప్పి భ్రమియించుఁ గాని
నొకట నిశ్చయంబుఁ దేటపడనీవు
భాట్టప్రాభాకరాదిశాస్త్రంబు లనోన్యన్యశత్రువుల వంటివి
నొక్కొక్కమతంబువేఱొకమతమునుబండించుంగాని
నీ మీఁది భక్తి బోధింపవు
దానంబు లింద్రజాలంబుల వంటివి
నొకటి పదియాతై యనుభవింపఁ జేయుంగాని ముక్తికిం
దెరువు చూపనేరవు
ఇతరకర్మంబులు చేనిపంటల వంటివి
జన్మపరంపరలకు హేతువులై దేహంబులు మొలపించుం
గాని వైరాగ్యంబులు వొడమనీవు
వీని చందంబు లిట్టివి యేమిటం దెగు సంశయంబు
నిక్షేపంబు పెట్టిన వాఁడే చూపక కానంబడదు
నీవు సర్వజ్ఞుండవు నాకు నిశ్చితార్థం బిట్టిదని
తెలుపంగదె శ్రీవేంకటేశ్వరా మణియును ॥ 7.

భక్తివైరాగ్యములేగాక వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములందు ఉక్తివైచిత్రి ఉజ్జ్వలము.

“శ్రీవేంకటగిరిదేవా నా దేహంబు నీ వుండెడి నిత్యనివాసంబు

నా జ్ఞానవిజ్ఞానంబులు నీ యుభయపౌర్వ్యంబుల జీవంబులు|
 నా ముకుఁజెఱుమల యూర్పులు నీ యిరుదేసలం బట్టెడి యాలవట్టంబులు|
 నా మనోరాగంబు నీకుం జంద్రకావి వలువ|
 నీకు మ్రొక్క నెత్తిన చేతులు రెండును మకరతోరణంబులు|
 నా భక్తియే నీకు సింహాసనంబు|
 నా మేనం యొడమిన పులకలు నీకు గుదులు గ్రుచ్చి యర్పించిన
 పూదండలు|

నే మిమ్ము నుతించిన నుతుల యక్షరరవంబుల
 భేరిభాంకారఘంటానినాదంబులు|
 నా పుణ్యపరిపాకఫలంబులు నీకు నైవేద్యతాంబూలాదులు|
 మదీయనిత్యసేవాసమయనిరీక్షణంబులు నీ సర్వాంగంబుల
 నలందన తట్టు పునుంగు|
 నా సౌత్త్వికగుణంబు నీకు ధూపపరిమళంబు
 నీవు దేవదేవుండు నే నర్చకుండను|
 ఈ రీతి నిత్యోత్సవంబు నాయందు నవధరింప శ్రీవేంకటేశ్వ.
 రా మణియును|| * 1.

"సర్వేశ్వరా యవధారు జగంబు నీ నాటకశాల|
 నే నెత్తిన తొలు జన్మంబుల యాకారంబులు
 నీ ముందర నాడెడు బహూరూపములు|
 దారసుతబంధుజనులు మేళగాండ్రు|
 నిన్ను నుతియించు వేదశాస్త్రపురాణములు తూర్యత్రయంబు|
 మా పాదప్రచారంబు నాట్యంబు|
 చేయు చేతలు నాడెడు మాటలు క్రియాభాషోంగములు|
 మా భోగవస్తువులు నీవు మెచ్చిన యీవులు|
 యీ రీతి నెంత కాలంబు నీకు వేడుక యంత గాలంబు నాడెదము|
 కొలువు నర్తకులమైన వారము నీకు వినోదంబు సేసికొని బ్రతుక
 వలయుఁ గాని నెమ్మది మోక్షంబున నుండెద మనుట యే సంగతి|
 నీవే దయ దలంచి కృపసేసినపు డయ్యెడుగాక యెఱుక గల
 యేలికను గొలిచిన వారికి నడుగ నేమిపని నీవు నన్ను
 నన్నిటా మన్నించితివి శ్రీవేంకటేశ్వరా||" 30.

ఇట్లు వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములు గీతిప్రధానము. రీతిప్రముఖము. కవిప్రాగల్భము కల మేలి రచనము. మేటి వచనము.

పెదతిరుమలాచార్యులు "వేదాంతపద్యాప్రవీణుడై యాంధ్రవేదాంత మొన రించె"నని తాళ్లపాక చిన్నన్న అష్టమహిషీకల్యాణమునందు కలదు. (89-90పం.) అది భగవద్గీత లీక. గ్రంథాంతమునందు "తిరుమలయ్య వాచాప్రౌఢిన్! వెరవున భగ వద్గీతల! పరమార్థము ఆంధ్రభాష పరఁగ రచించెన్" అని కలదు. ఇది వేదాంత గ్రంథము.

పెద తిరుమలాచార్యులు "ద్విపదరూపమున! హరివంశకావ్య మాయత రసస్ఫూర్తి! హరివంశ మిగురొత్త ననువొందఁ జేసి"నట్లు తాళ్లపాక చిన్నన్న అష్టమ హిషీకల్యాణమునందు కలదు. (90-92పం.) కనుక ద్వీపదకావ్యము. అనుపలబ్ధము.

సంకీర్తనములు "శాలివాహనశకవరుషంబులు అగు నేటి దుందుభి సంవత్స రఫాల్గుణ బ॥ 1 మొదలుగాను, తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులుంగారు తమ కొమా రుఁడు తిరుమలాచార్యులను దినమొక సంకీర్తన శ్రీవేంకటేశ్వరునకు అంకి తము చేసి చెప్పు మనఁగాను విన్నపములు సేసిన సంకీర్తనలు"

అని రాగిణికు మీద కలదు. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనముల వలె పెద తిరు మలాచార్యుల సంకీర్తనములును ద్వివిధము. 1. శృంగారసంకీర్తనములు. 2. అధ్యాత్మ సంకీర్తనములు. రెండును అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములను అనుసరించినవియే. పెద తిరుమలాచార్యుల సంకీర్తనములు వేంకటేశ్వరాంకితములే. వేంకటేశ్వరుని కడప రాయడు, చే. గలమళ్లి చెన్నుడు, విజయనగర కోనేటివేంకటేశుడు, శ్రీరంగ నాథుడు, చిందనూరు కనకరాయుడు, మండెము రాయడు, పండరంగి విట్టలుడు, శ్రీకృష్ణుడు, చొక్కనాథుడు, ఓటశేతుడు, తిరుపతి గోవిందరాజులు అని కూడ ఆరోపిం చెను. శృంగారసంకీర్తనలు 544 కలవు.

"ఏమి సేతు నా భాగ్యము యెఱిగి నెఱుఁగనీదు
నా మోహమే మిక్కుటమై నన్నుఁ దడఁబరచెను ||పల్లవి||
భావించి నిన్నుఁ జూచితే పరవశ మౌదుఁగాని
ఆవేశ నీతో సరసమాడ మఱుతు
చేవ మీఱఁ దలఁచితే చిత్తము గరఁగుగాని
వోవరిలో గుబ్బల నిన్నొత్తిపట్ట మఱుతు ||ఏమి||

గక్కన నీ వెద్దురైతే కడు సిగ్గు రేఁ గుఁ గాని
 పెక్కు పుపచారాల మెప్పించ మఱుతు
 తక్కక నీ వంటితేను తమకమే విందుఁ గాని
 చొక్కించి నాచేఁ తలు చూపంగ మఱుతు ||ఏమి||
 జట్టిగా నిన్నుఁ గూడితే సంతోసమే నిందుఁ గాని
 గుట్టున నీమోప చవి గొన మఱుతు
 యిట్టే శ్రీవేంకటేశ యే నలమేల్కంగను
 నెట్టన నీ గుణాలు వర్ణించ మఱుతు ||ఏమి|| 245.

అధ్యాత్మసంకీర్తనములు 450 కలవు. ఇందు విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతము విస్తృతముగ కలదు. అంతేకాదు. ఒక సంకీర్తనమునందు వీరవైష్ణవుని లక్షణములు వివరింపబడినవి. వీరవైష్ణవశబ్దము ఆచార్యప్రోక్షమే.

"కన్నవారి కెల్లా నేల కలుగు వైష్ణవము
 వెన్నుచి నమ్మఁగ వలె వీరవైష్ణవునకు||పల్లవి||
 పరగఁ బాపముఁ గంటే భయము ననొందఁగవలె
 నరయ సంసారమందు నరుచి పుట్టఁగవలె
 విరివి భోగములందు వెసలు పుట్టఁగవలె
 విరతి గలుగవలె వీరవైష్ణవునకు ||కన్న||
 తలపోసి సుజ్ఞానము ధనమని వుండవలె
 పొలసి తన నేరా లెప్పుడుఁ దలఁచఁగవలె
 కలకాల మాచార్యుఁడే గతియని యుండవలె
 వెలిఁ గోరకుండవలె వీరవైష్ణవునకు ||కన్న||
 ఘనమోక్షమార్గమందు కడు రుచి గల్గవలె
 పెనఁగి భాగవతుల ప్రేమ గలుగఁగవలె
 తనర శ్రీవేంకటేశుడాసుఁడై బ్రదుకవలె
 వినయము గల్గవలె వీరవైష్ణవునకు" ||కన్న|| 328.

రేఫణకారములు శబ్దశాస్త్రము. వేంకటేశ్వరాంకితము. (1వ.) రేఫముతోడి శబ్దముల పట్టిక ఏబది మూడు పద్యములందు. శకటరేఫము తోడి శబ్దముల పట్టిక ఏబది రెండు పద్యములందు మొత్తము నూట అయిదు పద్యములందు కలవు. తుది పద్యము కర్పూవిషయము.

“క్షీరనీరవిభేదంబు చేసినట్లు
ధరణి రేఫఅకారముల్ తాళ్లపాక
తిరుమలార్యుండు వేర్వేరుఁ దేటపఱచె
నుచితమిది గాదె పరమహంసోత్తమునకు 55-53 = 108ప.

ఇట్లు తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యులు బహుగ్రంథకర్త అయినను; నీతిశతకము, శృంగారదండకము, చక్రవాళమంజరి, వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములు వైభవోపేతములు.

తాళ్లపాక చిన తిరుమలాచార్యులు : ఇతడు పెదతిరుమలాచార్యుల పెద్దకొడుకు. చిన్న తిమ్మయ్య, చినతిమ్మాదీక్షితులు. చిన తిరుమలయ్య, చిన తిరుమలదీక్షితులు. చిన తిమ్మ, తాళ్లపాకం చిన తిరుమలయ్య, చిన్న తిమ్మన్న, చిన్న తిరుమలయ్యంగార్, శిష్యు తిరుమలై అయ్యంగార్, తిరుమల అని కూడ వ్యవహృతుడు. ²³⁵ ఈతని కృతులు సంకీర్తనలక్షణము, అష్టభాషాదండకము, శృంగారసంకీర్తనములు, అధ్యాత్మసంకీర్తనములు, అష్టభాషాదండకమునందు “హేమశంభుసంవత్సరమార్గ శిరశుఁబుధవారము” నాడు జనతిచ్చినట్లు కలదు అది 7.11.1539వతేదీ. ²³⁶ పెద తిరుమలాచార్యుల కాలము స్థూలముగ 1460-1546 కావున, ఆతని పెద్దకొడుకు చిన తిరుమలాచార్యుల కాలము స్థూలముగ 1485-1550 కావచ్చును. కృతుల రచనాకాలము 1520-1550 కావచ్చును.

సంకీర్తనలక్షణము అతని తాత అన్నమాచార్యుల సంస్కృతగ్రంథమునకు తెనుగుసేత. (15-17ప.) లక్షణగ్రంథము, వృత్తపదములు, నిబంధనపదములు, గొబ్బిళ్ల పదములు, చందమామ పదములు, దరువులు, చంద్రపదములు, చూర్ణపదములు, ఏల పదములు, యక్షగానపదములు మొదలైన పదకవితాప్రభేదముల లక్షణములు కలవు. అంతేకాదు, అన్నమాచార్యుల పదములగుఱించి పది పద్యములు కలవు. తండ్రి గుఱించి తనయుడు, తాత గుఱించి మనుమడు రచించినవి అతిశయోక్తిపేల సితములైనను సహజోక్తివికసితములును అగుట సహజము. చిన తిరుమలాచార్యుల పది పద్యములలోని ఒక పద్యమిది :

“శ్రుతులై శాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞానసారంబులై
యతిలోకాగమవీధులై వివిధమంత్రార్థంబులై నీతులై
కృతులై వేంకటశైలవల్లభరత్నికీడారహస్యంబులై

నుతులై కాకుల (ళ?) పాక యన్నయవచోమాత్మక్రియర్ చెన్నగున్." 12ప.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములు వేదములు, శాస్త్రములు, పురాణములు, ఆగమములు అనుట అతియోక్తి. సుజ్ఞానసారములు, మంత్రార్థములు, నీతులు, కృతులు, వేంకటశైలవల్లభరతిక్రీడారహస్యములు, నుతులు అనుట సహజోక్తి.

అష్టభాషాదండకము వేంకటేశ్వరస్తుతి. అష్టభాషలందు కలదు. ఆ భాషలివి: సంస్కృతము, ప్రాకృతము (మహారాష్ట్ర), శౌరసేని, మాగధి, పైశాచి, ప్రాచి, అవంతి సర్వదేశి. నందమపూడి శాసనమునందు పైశాచీభాషాప్రసక్తి కలదు. అష్టభాషాదండకమునందు పైశాచీభాషాపంక్తులు కలవు.

"అచ్చి నిజేసో పిపాసేస సంసెవ్వ గోలీ స భూసాయమాణం ఘీ
జాతాపగా నీరసాశప్పహో యే విసాశ త్తణేణం యరచ్చాచయేసుం
సరిచ్చప్పవాహం యళిళామరేహిర విరాయంతరణ్ణేహి వాతాయణా
యాతబ్బయాన్ ' సౌరబ్బసంపత్తిసుద్ధతయోహిం య కప్పురకడ్డూరి
కమ్మారగోరోచనానేయ: సప్పుస్వసవ్వాసనా."

దండకాదిని ఇష్టదేవతాస్తుతి (1,2శ్లో.) దండకాంతమునందు కర్తృవిషయమును సంస్కృతశ్లోకములందు కలదు. ప్రాకృతభేదములు సంస్కృతతభాషాసంబంధులు. కాబట్టి అష్టభాషాదండకము సంస్కృతగ్రంథము వలె కలదు.

శృంగారసంకీర్తనములు 119 కలవు. వేంకటేశ్వరాంకితములే వేంకటేశ్వరుని కదిరి నరసింహస్వామి, కడప వేంకటేశ్వరుడు, ఓగునూతల నరసింహస్వామి, కోనచెన్నరాయడు, కోవెలకుంట్ల పండరంగి విట్టలుడు, గోపాలకృష్ణుడు, మందెము వరసింహస్వామి, వావిలపాడు రామచంద్రుడు, కోసువానిపల్లె వెంకటనాథుడు, చెళ్ళపిళ్లరాయుడు గాను ఆరోపించెను.

"ఒక్కరి నొనన నేల నొకరిఁ గాదన నేల
చెక్కునొక్కప్రియములే చెప్పించుకోరాదా॥పల్లవి॥
మేలురా నాతోనీవు మితిమీరి మాటాడేవు
ఔలే నాతోడి వాడు కాపో నీవో
యేలరా నీపాలిటికి నిద్రరము సమమే
మేలమాడి సారె సారె మెప్పించుకో రాదా ॥ఒక్కరి॥
ఇప్పుడు నీవె వాసు లెక్కించుక వచ్చేవు

అప్పటి నాతోడి సవతాపో నీవో
అప్పనమై యిద్దరము నాండ్ల మింతే నీకు
ముప్పిరి దేవర వలె మొక్కించుకో రాదా ||ఒక్కరి||
కన్నుల జంకెనలతో గరిసించి యడిగేవు
అన్ని వోట్లకు గురి యాపో నీవో
నన్ను నిట్టే శ్రీవెంకటనాథుండ నీవే కూడితి
వెన్నండూ నిద్దరి నిట్టే యేలుకొనరాదా ||ఒక్కరి||. 78.

అధ్యాత్మసంకీర్తనములు ■ కలవు. ఒక సంకీర్తనమునందు వేంకటేశ్వరుని కదిరి నరసింహస్వామిగ ఆరోపించెను. (37సం.) మూడు సంకీర్తనములందు అన్నమాచార్యుల ప్రశంస కలదు. (23,39,46సం.)

"అప్పని వరప్రసాది అన్నమయ్యా
అప్పసము మాకె కలఁ డన్నమయ్యా ||పల్లవి||
అంతటికి నేలికైన ఆదినారాయణుఁ దన
యంతరంగాన నిలిపి నన్నమయ్యా
సంతసానఁ జెలువొందె సనకసనందనాదు
లంతటి వాఁడు తాళ్లపాకన్నమయ్యా ||అప్ప||
బిరుదుతెక్కెములుగాంచెబెక్కుసంకీర్తనములు
హరి మీఁద విన్నవించె నన్నమయ్యా
విరివి గలిగినట్టి వేదముల యర్థమెల్లా
అరసి తెలిసి నాఁడు అన్నమయ్యా ||అప్ప||
అందమైన రామానుజాచార్యమతమున
అందుకొని నిలిచినాఁ డన్నమయ్యా
విందువలె మాకును శ్రీవెంకటనాథుని నిచ్చె
అందరిలోఁ దాళ్లపాకన్నమయ్యా." ||అప్ప|| 23.

చిన తిరుమలాచార్యులకు బ్రహ్మాపదేశము చేసిన గురువు తాత అన్నమాచార్యులు. (39సం.) దైవము కూడ అన్నమాచార్యులే. (39సం.) "నీవు గలిగినఁ జాలు నిక్కము అన్నీఁ గలవు" అని (46సం.) "శ్రీవెంకటనాథు నా తలఁపులో నమ్మఁ జేసి "న దాత కూడ (39సం.) అన్నమాచార్యులే అని చిన తిరుమలాచార్యుల ఆత్మ విశ్వాసము.

"మాయలో మునుఁగ నేల ఘమత లేల
చేయరా దేవుఁ డీపాటి సేయనోపండా ||పల్లవి||
వెలయ రాజులను దీవించే ప్రాణులాల
కల శ్రీవెంకటనాథుఁ గానఁగ రాదా"

అను సంకీర్తనము (42సం.) చిన తిరుమలాచార్యుల ఆధ్యాత్మికదృష్టికి మాత్రమేగాక, తాళ్లపాకకవుల రాజాస్థానవైముఖ్యమునకు చిహ్నపతాక.

తాళ్లపాక చిన్నన్న : ఇతడు పెద తిరుమలాచార్యుల నాల్గవ కొడుకు. చిన తిరుమలాచార్యుల మూడవ తమ్ముడు. చిన్న తిరువెంగళయ, చిన్న తిరువెంగళనాథుడు, తిరువేణాధర్, తిరువేణాధయ్యర్, తిరువెంగళనాథుడు, తిరువెంగళనాథయ్యంగారు, తిరువెంకటనాథర్, వెంగళార్యుడు అని కూడ వ్యవహృతుడు.²³⁷ ఈతని కృతులు పరమయోగివిలాసము, అష్టమహిషీకల్యాణము, ఉషాకల్యాణము, అన్నమార్యచరిత్రము. ఈతని కాసనములు 1546 నుండి 1554 వఱకు కలవు.²³⁸ అష్టమహిషీకల్యాణము 1545లోను, పరమయోగివిలాసము 1546లోను, ఉషాకల్యాణము 1547లోను రచించినట్లు ఒక అభిప్రాయము కలదు.²³⁹ చిన్నన్న ఏడాది కొక కావ్యము రచింపగల సమర్థుడేకాని, తత్పూర్వాపరములందు కృతులు రచింపలేదనుట సంగతము కాదు. పెద తిరుమలాచార్యుల కాలము 1460-1556, చిన తిరుమలాచార్యుల కాలము 1485-1560 కావున, చిన్నన్న కాలము స్థూలముగ 1495-1565 కావచ్చును. చిన్నన్న "కావ్యంబుఁ జెప్పి యెనలేని శ్రీవెంకటేశు మెప్పించి సకలంబు నెఱుఁగ నసాధారణాంకమకరకుండలము లిమ్మహిఁ గొన్నవాఁడ"నని అష్టమహిషీకల్యాణమునందు చెప్పుకొనెను. (119-122పం.) అష్టమహిషీకల్యాణము అలమేలుమంగకు అంకితము.(97-103పం.) ఉషాకల్యాణము మఱల అలమేలుమంగకు అంకితము. వేంకటేశు మెప్పించిన కావ్యము పరమయోగివిలాసమే అగును. కనుక పరమయోగివిలాసము, అష్టమహిషీ కల్యాణము, ఉషాకల్యాణము, అన్నమార్యచరిత్రము చిన్నన్నకృతుల పౌర్వాపర్యము కావచ్చును. పరమయోగివిలాసము రచనాకాలము 1550 ప్రాంతము కావచ్చును.

చిన్నన్న నాలుగు కృతులును ద్విపదకావ్యములే.

"చిన్నన్న ద్విపద కెరఁ గును

ఐన్నుగఁ జెద తిరుమలయ్య పదమున కెరఁ గున్

మిన్నుంది మొరసి నరసిం

గన్న కవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణిన్."

అని ప్రసిద్ధమైన చాటుపద్యము కలదు. ఇందలి నరసింగన్న అన్నమాచార్యుల పెద్ద భార్య తిమ్మాంబ కొడుకు నరసింహుడని, అతడు సంకుసాల నృసింహకవి అని ఒక అభిప్రాయము కలదు. ²⁴⁰ అన్నమాచార్యుల కొడుకు నరసింహుడు కవి అనుటకు ఆధారము లేదు. "ధీశాలి ప్రతివాదిదైత్యనరసింహుఁడనఁ గల్గె నరసిం హగురుఁడు" అని మాత్రమే చిన్నన్న అష్టమహాషీకల్యాణమునందు కలదు. (71,72 పం.1ఆ.) అతడు కవి అయినచో, తండ్రి పెదతిరుమలాచార్యులు ఆంధ్రవేదాంతము, హరివంశకావ్యము, చక్రవాళమంజరి, రేఫాకారములు రచించినట్లు (89-90పం.) తాత అన్నమాచార్యులు పదములు రచించినట్లు (59,60పం.) చెప్పిన చిన్నన్న పెదతండ్రి నరసింహుని కృతులను చెప్పును. కాని చెప్పలేదు. అంతేకాదు. చిన్నన్న అన్నమా చార్యచరిత్రమునందు అతడు "నరసయాచార్యులు" అని కలదు. (1068-1070పం.) తాళ్ల పాక నరసింహాచార్యులు సంకుసాల నృసింహకవి కాదు. చాటుపద్యములోని నర సింగన్న సంకుసాలనృసింహకవియే అగును. కవికర్ణరసాయనము పద్యగద్య శ్రేణివి లసితమే. చాటుపద్యకర్త చిన్నన్న ద్విపదకావ్యములు, పెదతిరుమలాచార్యుల అధ్యా త్మశృంగారసంకీర్తనములు, సంకుసాలనృసింహకవి కవికర్ణరసాయనము నచ్చి పద్య ము చెప్పవచ్చును. అది కుటుంబకవుల ప్రశంస కాక, సమకాలికకవుల ప్రశంస కావ చ్చును. కుటుంబకవుల ప్రశంస అయినచో, అన్నమాచార్యుల పదములను కాదని పెద తిరుమలాచార్యుల పదములను ప్రశంసించుట సంగతము కాదు. తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యులు, తాళ్లపాక చిన్నన్న, సంకుసాల నృసింహకవి సమకాలికులు. సమకాలికచాటుపద్యమును బట్టి సంకుసాల నృసింహకవిని తాళ్లపాక నర సయాచార్యులను చేయుట విపరీతము.

పరమయోగివిలాసము పన్నెద్దశాఖ్యారుల, ముగ్గురు ఆచార్యుల వృత్తాంతములు కల గ్రంథము. ఆఖ్యారులు వైష్ణవమతప్రవక్తలు. పరమయోగులు. ఆచార్యులు వైష్ణవమతప్రవర్తకులు. ప్రాధాన్యవివక్షను పరమయోగుల వృత్తాంతములు కలది పరమయోగివిలాసము. మూలము:

"మోదించి నారవముని చెప్పినట్టి
యాదవశైలమాహాత్మ్యంబునందు
గారవంబున, "గలౌ ఖలు భవిష్యంతి

నారాయణపరాయణా" యని పలుకు
కలిహరంబగు భాగవతంబునందుఁ
గలిగి పూర్వాచార్యకథితమై వెలసి
మణియును వృద్ధపాద్యంబునఁ బద్య
తెఱఁ గొప్ప సూత్రవతికిఁ జెప్పినదియుఁ
గాపునఁ దత్కథాక్రమమొప్పనేను
గావింతుఁ గృతి దాని క్రమమెట్టిదనిన" 105-114పం.

అని చిన్నన్న అనుక్రమణిక. భాగవత. వృద్ధపాద్యపురాణములు విష్ణుతత్త్వము నకు. యాదవత్తెలమాహాత్యము పన్నిద్దరాళ్వారుల. ముగ్గురాచార్యుల వృత్తాంతములకు మూలములు కావచ్చును. గురుపరంపరాప్రభావము పన్నిద్దరాళ్వారుల వృత్తాంతమే.

పన్నిద్దరాళ్వారులు: 1. సరోయోగి. పొయ్యిగైళ్ళార్. జన్మస్థలము కంచి. కాలము తెలియదు. 2. భూతనాథయోగి. భూతత్తాళ్వార్. జన్మస్థలము మల్లాపురము. కాలము తెలియదు. 3. మహాయోగి. పేయాళ్వార్. జన్మస్థలము మయూరపురము. కాలము తెలియదు. 4. భక్తిసారయోగి తిరుమళ్ళైళ్ళార్. కాలము 720. 5. వేదయోగి. నమ్మాళ్వార్. శతకోపముని. జన్మస్థలము కురుకాపురము. కాలము తెలియదు. 6. మధురకవియోగి. మధురకవి ఆళ్వార్. జన్మస్థలము తిరుక్కోళూరు. కాలము 797. 7. కులశేఖరయోగి. కులశేఖరాళ్వార్. జన్మస్థలము కొల్లి. కాలము 767. 8. తిరుపాణయోగి. తిరుప్పాణ్ ఆళ్వార్. మునివాహనుడు. జన్మస్థలము లేదు. కాలము 841. 9. విప్రనారాయణయోగి. తొండరదీప్పాడిళ్ళార్. జన్మస్థలము మండంగుడి అగ్రహారము. కాలము 787. 10. విష్ణుచిత్తయోగి. పెరియాళ్వార్. జన్మస్థలము శ్రీవిలిపుత్తూరు. కాలము 735. 11. గోదాదేవి. కూడిక్కుడుత్తనాచ్చియార్. ఆండాళ్. జన్మస్థలము శ్రీవిల్లిపుత్తూరు. కాలము 776. ఇది పరమయోగి విలాస వృత్తాంతక్రమము.

ముగ్గురాచార్యులు: 1. నాథముని. జన్మస్థలము పీఠనారాయణగ్రామము. కాలము 823. 2. యామునాచార్యులు. ఆశవందారు. జన్మస్థలము పీఠనారాయణగ్రామము. కాలము 918-1037. యామునాచార్యుల శిష్యుడు తిరుమలైనంది. జన్మస్థలము లేదు. కాలము యామునాచార్యుల కాలమే. 3. రామానుజాచార్యులు. జన్మస్థలము పెరుంబుదూరు. కాలము 1017-1137. రామానుజాచార్యుల శిష్యుడు భట్టపరాశరుడు. జన్మస్థలము తెలియదు. కాలము

1063.

ఇందలి కాలములు చరిత్రాధారములు కలవి. ²⁴¹

పరమయోగివిలాసములోని ఆళ్వారుల వృత్తాంతములు మహిమాన్వితములు. భక్తిసారయోగి (తిరుమళ్ళై ఆళ్వార్) వృత్తాంతమునందు కొంకణసిద్ధుడు కక్షపుటిలోని పారదదివ్యఘటిక చూపించి. "ఇది సోఁకినంత కోటిలోహము మంచికుందనం బగును" అని చెప్పును. (1667-68పం.2ల.) భక్తిసారయోగి నిజపాదరాజీవరేణు పరాగంబుఁ దిగిచి" (1672పం.2ల.) ఇది లోహపాషాణకోటికోటులు గావించు కుందనంబుగను" (1681-82పం.2ల.) అని "ప్రతి చూడుమని" (1669పం.2ల.) ఇచ్చును. కొంకణసిద్ధుడు దానిని చిత్రకూటాద్రిపై వేయగా అది కనకాద్రి అగును. ఇది నవనాథ చరిత్రమునందు నాగార్జునసిద్ధుడు శ్రీశైలమును సువర్ణమయము చేయుటను స్ఫురింపజేయును. అది విష్ణువు అంతర్ధానము సేయును. ఇది కొంకణసిద్ధుడే అంతర్ధానము సేయును. కొంకణసిద్ధుని పాదరసఘటిక కంటె భక్తిసారయోగి పాదరజోఘటిక మహిమాన్వితము. నాథశైవము కంటె వైష్ణవము గొప్పదని నిరూపించును. ఇందు పరమతనిరసనము లేదుగాని, పరకాలయోగి (తిరుమంగై ఆళ్వార్) వృత్తాంతమునందు పరమతనిరసనము కలదు; పరమతవిధ్వంసనమును కలదు. పరకాలుడు శ్రీరంగనాథాలయమునకు మూడవ ప్రాసాదము కట్టించుటకు, నాగపట్టణములోని అభేద్యమైన జినాలయమును వంచనతో ధ్వంసము చేసి, పసిడి జినవిగ్రహమును అపహరించును. పసిడి జినవిగ్రహమును తరలించిన విధమిది :

"బలువైన యా జైనభర్మరూపంబు
బలువిడి నా గుడిపై నొయ్య దించి
పట్టెమంచపుఁ బెను పల్లకి మీఁదఁ
బెట్టి ముసుంగిడి పెద్దయు వగచి
శవముఁ గైకొని పోవు సరవి నా మంచ
మవిరలబలవంతులగు వారు మోవఁ
దలలు వీడఁగఁ గొందఱు రెండు గడలఁ
బలుదెఱంగులఁ బాడి పాడి కోకింపఁ
గొందఱు కాష్ఠము ల్గొని యేగుచుండఁ
గొంద జీంగలము గైకొని చనుచుండ
నీ రీతి భృత్యుల హేమబింబంబు

దూరంబు గొనిపోవ ... " 16445-56పం.7ఆ.

ఇట్లు కృష్ణపురి చేర్చి, రాత్రి ఒక రౌంపి మడియందు పసిడి జినవిగ్రహమును పదిలపఱచి పరకాలుడు కావలియుండును. కర్తకుడు దున్నుటకు వచ్చిన పసిడి జినవిగ్రహము బైటపడునని, ఆ మడి తన మాన్యమని, తగవుపెట్టి, దొంగప్రమాణము చేసి దున్నుకుండ చేయును. శ్రీరంగమునకు తీసికొని వచ్చి,

"కొన వ్రేలి మాత్రంబు గొట్టించి డాఁచి

ఘనమైన కాంచనగాత్రమంతయును

నఱకించి కరఁగించి నాణెంబు సేసి

కొఱదీర మూఁడవ కోటఁ గట్టిం (చె.)" 10617-20పం.7ఆ.

ఇందు జైనశబ్దమునకు పర్యాయపదముగ బౌద్ధశబ్దము కలదు. (10407పం.7ఆ.) జైనవసతి బౌద్ధవసతి అని కలదు. (10315పం.7ఆ.) సౌగతశబ్దమును జైనపర్యాయ పదముగ కలదు. (10317, 10499పం.7ఆ.) కారణము పదియాణవశతాబ్దికి జైన, బౌద్ధ భేదము తెలియని స్థితి కావచ్చును.

విష్ణుచిత్తయోగి (పెరియాళ్వార్) వృత్తాంతము. గోదాదేవి(శూడిక్కుడుత్త నాచ్చియార్) వృత్తాంతము. యామునాచార్యుల (ఆశవందార్) వృత్తాంతము శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యదయందు ముందే కలవు. అందు కవిత్వము ప్రధానము. ఇందు కథ ప్రధానము. విప్రనారాయణయోగి(తోండరడిప్పొడి ఆళ్వార్) వృత్తాంతము తర్వాత కావ్యములు. యక్షగానములును అయినవి. అర్వాచీనరచనలకు పరమయోగివిలాసము మార్గదర్శకము. గోదాదేవి వృత్తాంతమునందు ద్రవిడప్రబంధములోని పదిగాథల (పద్యముల) తెనుగుసేత కలదు. అవి శ్రీ రంగకాయ మేల్కొలుపులు దశమగాథ:

"తమ్ములు వికసించెఁ దరణియుం బొడమెఁ

గొమ్ములు పసుపాడి కోర నీరాడి

కట్టిరి పుట్టముల్ కావేరి నడుమఁ

బుట్టక పుట్టిన పూసెజ్జ నున్న

సీలనీరదవర్ణ! నీ యోగనిద్రఁ

జాలించి శ్రీరంగకాయ! మేల్కొనవె: 8651-56పం.5ఆ.

పరమయోగివిలాసమునందు వర్ణనములును కలవు. అవి: వైకుంఠవర్ణనము

(123-260పం.1ఆ.) కాంచీపురవర్ణనము (599-710పం.1ఆ.) కొల్లిపురవర్ణనము(3539-3630పం.3ఆ.) శ్రీవిల్లిపుత్తూరువర్ణనము (6900-6913పం.5ఆ.) శ్రీరంగవర్ణనము (8337-8376పం.5ఆ.) వైకుంఠనాథవర్ణనము (261-400పం.1ఆ.) శ్రీవేంకటేశ్వరవర్ణనము (1835-1859పం.2ఆ.;7892-7918పం.5ఆ.;10141-10161పం.7ఆ.; 12481-12,500పం.7ఆ.)వేంకటేశ్వరాలయవర్ణనము(12441-12480పం.7ఆ.)నదీవర్ణనము (589-598పం.1ఆ.) వనవర్ణనము(5229-5270పం.;5506-5523పం.4ఆ.) సాయంకాలవర్ణనము (5490-6014పం.4ఆ.) రతివర్ణనము (6223-6240పం.4ఆ.) వివాహవర్ణనము (8475-8577పం.5ఆ.) పురయాత్రావర్ణనము (8705-8744పం.5ఆ.) యుద్ధవర్ణనము(9157-9306పం.6ఆ.) సురకామినీవర్ణనము (1049-1146పం.2ఆ.) గర్భవతీవర్ణనము(2904-2919పం.3ఆ.) నగరకామినీవర్ణనము (3597-3619పం.3ఆ.) మొదలైనవి. నగరకామినీవర్ణనమునందు శైలీనర్తనము కలదు.

"కప్పులై యొప్పులై కళుకులై తేఁటి
చొప్పులై గొప్పులై సొగయు గొప్పులును
గళుకులై బెళుకులై కలువపూసోగ
ములుకులై తళుకులై మొనయు కన్నులును 3600
సోగలై బాగులై సొలప్పులై సిరుల
ప్రోగులై వాగులై పొలుచు మోములును
గావులైతావులైకండచక్కెరల
ప్రోవులై తీవులై పొలుచు మోవులును
గట్టులై గుట్టులై కాముని పసిఁడి
జెట్టులై చెట్టులై చెలఁగు పొలిండ్లు
జీనుగులై చినుగులై సింహమధ్యముల
కనుఁగులై పెనగులైనట్టి కౌనులును
గెంపులై సొంపులై కెందమ్మి చాయ
సింపులై యింపులై సిగుడు హస్తములు 3610
నినుపులై నునుపులై నెఱుయు దిబ్బలకు
ననుపులై పెనుపులై యనువొండు కలులు
ననుకులై మినుకులై యపరంజి పసల
కునుకులై మనుకులై యొప్పు నూరువులుఁ
దొలుపులై సొలపులై పూవిల్లు వాలు

మెలుపులై వలపులై మించు పాదములుఁ
గలిగి మున్నెన్నఁడు గడివోకయున్న
జలజాస్తు మోహనాస్తంబులో యనఁగ
నలవి మీఱిన యట్టి యంగనామణులు"

ఇది "చిన్నన్న ద్వీపద కెరఁగును" అను కథపత్రమును ధ్రువీకరించునది.

అష్టమహిషీకల్యాణము అలమేలుమంగకు అంకితము. ఇందు చిన్నన్న స్వాతిశయము కలదు.

"దినములోననె వేయి ద్వీపద లింపొంద
వినుతవర్ణనలతోడ విరచించువాఁడఁ
గవిశిరఃకంపయోగ్యప్రతిద్వీపద
నవవిరుదాంకుండ _ ..." 123-26పం.1ఆ.

కవిశిరఃకంపయోగ్యప్రతిద్వీపదనవవిరుదాంకము పరమయోగివిలాసమువలన లభించునది. అష్టమహిషీకల్యాణాదుల వలన కాదు. చిన్నన్న కవిత్వలక్షణమిది.:

".... అలఘుశబ్దార్థ
సారసరీతిరసప్రభావముగఁ
గులికి కస్తురిపీఠఁ గోసిన కరణీఁ
దెలికప్పురపుఁ గ్రోవి దెలుచిన సరణి
విరవాది పొట్లంబు విడిచిన మాడ్కిఁ
బరిమళించుచుఁ గవుల్ బళిబళి యనఁగఁ
గవిత చెప్పిన కలక్షణునిఁ గవీంద్రుఁ
డవునందురు" 173-80పం.1ఆ.

పయిపిఠముగ పరిమళించునట్లు కవిత చెప్పిన కవీంద్రుడే. అట్టి కవిత పరమ యోగివిలాసమునందు సమృద్ధిగ కలదు. అష్టమహిషీకల్యాణమునందు సకృత్తుగ కలదు.

అష్టమహిషీకల్యాణము శ్రీకృష్ణుని అష్టమహిషీకల్యాణములు మాత్రమే కాదు. బాల్యవృత్తాంతమును కలదు. మొదటి మూడు ఆశ్వాసములను అదే. నాలుగైదు ఆశ్వాసములందు మాత్రమే అష్టమహిషీకల్యాణములు కలవు. మొత్తము పోతన

భాగవతమునకు ద్వీపదపోత. భాగవతరామాయణమును కలదు. (1431-1523పం.1ఆ.) పోతన పెట్టిన ఊరుగాయలే (496ప.10స్కం.పూ.భా. గోపకుల"వళ్లయెడ నూరగాయలు". (1300పం.2ఆ.) "వ్రతనిష్ఠలైయుండి వలువలు గట్టక నీరు సొత్తురె మీరు నియతి దప్పి" అనునదియే (840ప.10స్కం.పూ.భా. "చేలలు సడలించి చిరతర పుణ్యశీలలు జలకేళి సేయంగఁ దగునె" (1879-80పం.2ఆ.) అను గోపికావస్త్రాపహరణకారణము. "నల్లనివాఁడు పద్మనయనంబులవాఁడు" అను పోతన ప్రసిద్ధపద్యమే. (1010ప.10స్కం.పూ.భా.

"ముకురకపోలాగ్రముల దువాడించు
మకరకుండలకాంతిమండలి వాని
అలకలఁ జూడ నొయ్యారంపు సిరుల
బెతుకఁ జూట్టిన నెమ్మిపింఛంబు వానిఁ
గొదమనవ్వుల చాదుకొని వీను సిరులఁ
గఁసిన నిడువాల్చు గన్నుల వాని" 2591-2610పం.2ఆ.

అని తీగ సాగినది. "భ్రమరా దుర్ధనమిత్ర ముట్టుకుము" అను పోతన భ్రమరగీత పద్యమే (1455ప.10స్కం.పూ.భా.

"మధుప యో కీతవాప్త మా యంఘ్రు లంటు
విధమెట్లు తొలఁగు నీ విధ మెఱుంగుదుము
నగరకామినుల చన్దవకుంకుమముల
జిగి మించు విభుఁడు దాల్చిన తమ్మిదండఁ
దొఱఁగు పుచ్చొడిఁ దొప్పదోగిన నిన్ను" 3989-3993పం.3ఆ.

రుక్మిణి "ఆప్తుఁడగు బ్రాహ్మణు నొక్కని", "కొన్ని రహస్యంబులు సెప్పి" కృష్ణునియొద్దకు పంపినట్లు భాగవతమునందు కలదు. (1696-98వచ.10స్కం.పూ.భా. భాగవతమునందు లేని రుక్మిణి విరహము(4571-4671పం.4ఆ.), చెలికత్తెల ప్రమేయమున "కులపురోహితసుతుని పంపినట్లు చిన్నన్న స్వతంత్రకల్పనములు. రుక్మిణి చెప్పిన రహస్యములు భాగవతమునందు లేవు. అష్టమహిషీకల్యాణమునందు కలవు. (4711-4760పం.4ఆ.) విరహఘట్టము సమకాలికప్రభావమే.

కాలిందీమిత్రవిందానాగ్నుజితీ(సత్యకీర్తి)భద్రా.లక్ష్మణాకల్యాణములు పోతనభాగవతమునందు రేఖామాత్రముగ కలవు. అష్టమహిషీకల్యాణమునందు సవివరముగ కలవు. అష్టమహిషీకల్యాణమునందు లక్ష్మణ వర్ణన సుదీర్ఘము. (6676-6756పం.5ఆ.)

నాయికావర్ణనము. నాయికావిరహావర్ణనము. నాయకవర్ణనము మాత్రమేగాక. అష్టమహాపీకల్యాణమునందు అనేకవర్ణనములు కలవు. అవి : క్షీరాబ్ధివర్ణనము (241-270పం.1ఆ.) శ్వేతద్వీపవర్ణనము (271-277పం.1ఆ.) విష్ణువర్ణనము (277-295పం.1ఆ.) గర్భవతివర్ణనము (418-429పం.1ఆ.) కుమారోదయవర్ణనము (430-443పం.1ఆ.) వనవిహారవర్ణనము (1068-1168పం.1ఆ; 6163-6220పం.5ఆ.) వర్షా(కాల)వర్ణనము (1714-1748పం.2ఆ; 2127-2141, 2150-2173పం.5ఆ.) శరక్కాలవర్ణనము (1749-1757పం.2ఆ.) నదీవర్ణనము (1789-1827పం.2ఆ.) పురవర్ణనము (3413-3470, 4280-4380పం.3ఆ.) యుద్ధవర్ణనము (5068-5165, 5207-5260పం.4ఆ; 6711-6773పం.5ఆ.) వివాహవర్ణనము (5427-5515, 5902-6081, 6775-6884పం.5ఆ.) జలకేళీవర్ణనము (6221-6257పం.5ఆ.) సూర్యాస్తమయాదిసుర్యోదయపర్యంతవర్ణనము (5694-5724పం.5ఆ.) భోజనవర్ణనము (6265-6318పం.5ఆ.) మొదలైనవి.

రుక్మిణీకల్యాణములోని కర్ణాట.తమిళ.కాళింగవీరులకు కర్ణాట.తమిళ.కాళింగభాషలు ప్రయుక్తములైనవి.

కర్ణాటభాష : "బూరై యలో తమ్మబందను కృష్ణ
తారోయా హుగె సాధన మాడబేకు" 4998-5000పం.4ఆ.

తమిళభాష : "అయిత్తమాఘ వందలి మున్నిబన్ని
ఆయుధం గొండు నియంగెవా ..." 5003-5004"

కాళింగభాష : "ఆసొ ఆడే ఆగె హరిజగన్నాథ
దాసు హే బలు ఖండదారురే ..." 5007-5008"

ఇది పాఠకుణికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రకు ప్రతిద్యుంద్యప్రాయమైన కల్పనము.

ఉషాకల్యాణము కథ హరివంశమునందు కలదు. భాగవతమునందు కలదు. పద్మపురాణమునందును కలదు. చిన్నన్న ఉషాకల్యాణమునందు.

"... .. నా యొనర్చు
హరివంశమార్గోక్తమగు నుషాకన్య
కరమొప్పుఁ బరిణయక్రమ మెట్టిదనిన" 45-47పం.

అని కలదు. కావున చిన్నన్న ఉషాకల్యాణమునకు మూలము హరివంశము

కావలయును. కాని సంస్కృతహరివంశములోని కథాంశములెల్ల చిన్నన్న ఉషాకల్యాణమునందు లేవు. అంతమాత్రమున హరివంశమూలకత శంకనీయము కాదు. సంస్కృతహరివంశమునకు స్వతంత్రాంధ్రీకరణము ఎఱ్ఱన హరివంశము కలదు. అతిస్వతంత్రాంధ్రీకరణము నాచనసోమనాథుని ఉత్తరహరివంశము కలదు. అంతేకాదు. చిన్నన్న తండ్రి పెద తిరుమలాచార్యులు "ద్విపదరూపమున! హరివంశకావ్య మాయతర సస్సూర్తి హరి వంశ మిగురొత్త ననువొందఁజేసి"నట్లు చిన్నన్న అష్టమహిషీకల్యాణమునందు కలదు. అది పరమస్వతంత్రాంధ్రీకరణమగును. ఎఱ్ఱన హరివంశములోని, నాచన సోమనాథుని ఉత్తరహరివంశములోని అంశములు మాత్రమేగాక; భాగవత, పద్మపురాణములలోని అంశములును పెదతిరుమలాచార్యుల హరివంశద్విపద కావ్యమునందు ప్రవేశించుట సంభవము. "హరి వంశ మిగురొత్త ననువొందఁజేసి"న తండ్రి హరివంశద్విపదకావ్యము. తనయుడు చిన్నన్న తన వంశ మిగురొత్త ననువొందజేసిన ఉషాకల్యాణమునకు మూలమగుట సంభావ్యము. ఉషాకల్యాణములోని ఉషాకన్య భర్తృనిర్దేశము (389-394పం.) మనఃభేదము (435-450పం.) విరహము (491-570పం.) చిత్రలేఖ చిత్రపటరచనము(581-591పం.) చిత్రపటప్రదర్శనము (601-702పం.) అనిరుద్ధానయనము(711-810పం.) ఉషానిరుద్ధసమాగమము (822-865పం.) అంతఃపురరహస్యప్రకాశనము (866-881పం.) ఉషానిరుద్ధకారాగార బంధనము(882-1019పం.) బలరామకృష్ణబాణాసురయుద్ధము (1135-1780పం.) ఉషానిరుద్ధపరిణయము (1791-1959పం.) మొదలైన ప్రధానకథాంశములు సంస్కృతహరివంశమును సంవదించునవియే.

ద్వారకానగరవర్ణనము (52-110పం.) ఉషాసౌందర్యవర్ణనము(206-210;1891-1907పం.) వనకేశీవర్ణనము (242-316పం.) జలకేశీవర్ణనము(318-367పం.) అనిరుద్ధవర్ణనము (458-464పం.) ఉషావిరహవర్ణనము(513-570పం.) సంధ్యావర్ణనము (1091-1100పం.) యుద్ధవర్ణనము(911-982;1135-1780పం.) మొదలైనవి సర్వకావ్యసామాన్యములు. ఉషాకన్య వీణావాదనము. చిత్రలేఖ చిత్రలేఖనము చిన్నన్న ప్రత్యేకతలు.

"వలకేలఁ గీలించి (కిన్నఱి)వలుదజక్కవల
బలుమారు దెగడు గుబ్బల మీఁద మోపి
మొనవ్రేళ్ల శ్రుతి తంత్ర ముట్టి జీవాళి
పనుపడ జీఱనఁ బలుకంగఁ బెట్టి
సరిగమ పథనిస సనిధపమగరి

సరిగమ రిగమప ససిధప మనుచు
 బహువిధాలంక్రతు ల్పాదుకొనంగ
 రహిమించి వాయించి గ్రామసంతతుల
 మేళము లేసి సమ్మేళము ల్లాగ
 యాళాపమార్గంబు లలరఁ జూపుచును
 సంకీర్తనము చిందు జక్కిణి గీత
 మంకించి శుద్ధంబు లలర మీటుచును" 415-426పం.

"కొలఁదిగా వన్నియల్ గూర్చి బంగారు
 చిప్పలలో నుంచి చెలువొందుచున్న
 కొప్పున ముంగురు ల్గూడ దువ్వుచును
 డాకీలు వజ్రపట్టంబుపై నూఁది
 తూకొని వలకేల తూలికఁ దార్చి
 వంచి ముఖ్యము దోయ వలనొప్పు చిప్ప
 యంచున దీఁడి చయ్యన దిట్ట వెట్టి
 రూపరేఖలు వ్రాసి రుచిరభావములు
 దీపింప నొరపులు దీర్చె నూహింప ..." 571-579పం.

ఉషాకల్యాణము, అష్టమహిషీకల్యాణము, పరమయోగివిలాసము మూడును
 "చిన్నన్న ద్విపద కెఱఁగును" అను చాటుక్తిని సమర్థించునవి.

అన్నమాచార్యచరిత్రము తిరువేంగళనాథవిరచితసద్భక్తివిభవాన్నమాచార్యచరి
 తంబు." అన్నమాచార్యచరిత్రము. మనుమడు రచించిన జీవితచరిత్ర. సమకాలము
 నందు కాకపోయినను, సమీపకాలమునందు రచించిన తొలి కవిజీవితచరిత్ర. అన్న
 మాచార్యులు కవిమాత్రమే కాదు; మహాభక్తుడు కూడ. మహాభక్తుల చరిత్రలు మహి
 మలతో కూడియుండును. మనుమడు రచించిన తాత చరిత్రమునందు అతిశ
 యోక్తులును ఉండును. ఈ రెండును అన్నమాచార్యచరిత్రమునందు లేకపోలేదు.
 కాని చారిత్రకసత్యములును కలవు.

"-ఉగ్గు పెట్టఁబోయినను! పనిఁబూని తిరుమలప్పుని ప్రసాదంబు! గొనుమని
 యనకలోఁగొనఁడు" మొదలైనవి అతిశయోక్తులు. (221-232పం.) "పిన్నప్రాయం
 బునందు ఆడిన మాటెల్ల నమ్మతకావ్యముగ! పాడిన పాటెల్లఁ బరమగానముగ!
! వేంకటపతి మీఁద వింతవింతలుగ సంకీర్తనంబులు సవరించు"ట కూడ అంతే.

(243-252పం.) బాల్యమునందే భక్తుడగుట సంభవము. పదియాశవయోజనుండి సంకీర్తనములు సవరించుట సత్యము. "కసపుగోయఁగఁ బోయి కడవ్రేలు సోఁకి వడియు నెత్తురు సూచి" విరక్తుడగుట (263-280పం.) విపరీతము కాదు. తిరుపతి కొండ మీద రాతిపై శయనించిన అన్నమయకు ఆలమేలు మంగ ప్రత్యక్షమగుట (347-367పం.) మహిమ. "ఆలమేలు మంగకు నాశుమార్గమున సలలితముగ నొక్క శతకంబు" చెప్పుట (413-414పం.) సత్యము కావచ్చును. స్వామిని సందర్శించి "విరతవృత్తంబుల వేంకటపతికి శతకంబు కుతుకంబు సమకూర" చేయుట కూడ సత్యము కావచ్చును. "వేంకటశతకంబు వివరించుటయు! గాలంపుఁజీక్కులు గదియించునట్టి కాశముల్ వీడియు! దను దానె పడిన! అల తలుపులు పెళపెళన తెఱచుట" (573-580పం.) విశ్వాసమునకు సంబంధించిన విషయము. మహిమయే. అన్నమయకు వైష్ణవయతి పంచసంస్కారములు కావించుట. అన్నమయ నిండు యోవసిమునందు ఒకేసారి తిరుమలమ్మను. అక్కలమ్మను వివాహమాడుట జీవితవిశేషము. (623-694పం.) అన్నమయపెండ్లికోపరమేశుఁడగు నహోబలన్యసింహుండు! గురుభావమునఁ జేరుకొని త్రిదండంబు! నా నరసింహ చక్రాదిమంత్రములు! కానె ప్రత్యక్షంబు దయసేయుట (695-698పం.) విశ్వాసమునకు సంబంధించిన విషయమే. మహిమయే.

అన్నమయ "వాల్మీకి రామాయణమెల్ల రాగంబుతో ననురాగంబుతోడ! బాగుగా గంధర్వు బాగుగాఁ జదివి! పాటలన్నియు! దన పాట పిమ్మటన! పాటపాటన పాటపాడి" (708-718పం.) సర్వజనుల ప్రశంస లందుట సంభవమే. "ఆ వార్త విని విని యట్టి మహానుభావుని! గన బాళి! బడుచు దెందమున! నా చేర్వ టంగుటూరను పురం జేలు! సాశువ నరసింహరాయలు అన్నమాచార్యులను సందర్శించుట. సంకీర్తనములు పాడించుకొనుట. "పచ్చల కడియాలు బంగారువ్రాఁత! పచ్చడంబులును! గెంబట్టు కుళ్లాయి" మొదలైన రాజలాంఛనము లొసగి సత్కరించుట (719-800పం.) చారిత్రకసత్యములగును. సాశువ నరసింహరాయలు అన్నమాచార్యులను పిలిపించుకొని. మఱల పాటలు పాడించుకొని, "తలయూచి యిది కవిత్వంబని మెచ్చి". తనపై ఒక పదము చెప్పుమనుట. అన్నమాచార్యులు "హరిముకుందుని! గొనియాడు నా జిహ్వా! నిను గొనియాడంగ నేరదెంతయును" అని నిరాకరించుట సంభవమే. (803-852పం.) అందుకు సాశువ నరసింహరాయలు అన్నమాచార్యులకు "మూరురాయరగండ సంకెల" వేయించి. మొగసాలలో నిలుపుట కూడ సంభావ్యమే. (853-870పం.) అన్నమాచార్యులు వేంకటేశ్వరునిపై ఒక సంకీర్తనము చెప్పిన

శృంఖల ఘల్లున వీడుట. సాకువ నరసింహరాయలు మఱల సంకెల వేయించిన. అన్నమాచార్యులు మఱల అదే సంకీర్తనము పాడిన "కాలి సంకెల చిటికనవ్రేలి పలుము! చీలలు వీడి చెచ్చెఱ నూడిప"డుట మహామహిమ. (874-808పం.) ఇట్టి అన్నమయ్య మహిమలు ఇంకను కలవు. (889-1033) సాకువ నరసింహరాయలను వీడ్కొని అన్నమాచార్యులు శృంగారమంజరి రచించుట సత్యము. (961-964పం.)

పురందరదాసు అన్నమయ్యను విని. కని. విష్ణువుగా భావించి కీర్తించి సన్నుతిసేయ. అన్నమాచార్యులు పురందరదాసును విఠలునిగా దలచి సంభావించుట సంశయాస్పదము. (1035-1052పం.) కారణము పురందరదాసు కాలము ²⁴² 1484-1565. వెనుకకు లాగుటకు వెసులుబాటు కలదుగాని ప్రమాణము లేదు.

అన్నమాచార్యులు "యోగమార్గంబున నొకకొన్ని బుధులు! రాగిల్ల శృంగార రసరీతి! గొన్ని! వైరాగ్యరచనతో వాసింప! గొన్ని! సారసనేత్రుపై సంకీర్తనములు! సరసత్వమున! దాశసముఖముల్ గాఁగి పరమతంత్రములు ముప్పదిరెండువేలు! ప్రవిమలద్విపదప్రబంధరూపమున! నవముగా రామాయణము. దివ్యభాష! నా వేంకటాద్రిమాహాత్మ్యమంతయును! గావించి. రుచుల శృంగారమంజరియు! శతకముల్ పదిరెండు సకలభాషాను! ప్రతిలేని నానాప్రబంధముల్" రచించుట యథార్థము. (1055-1066పం.)

అన్నమాచార్యుల కుమారులు నరసయాచార్యులు. తిరుమలాచార్యులు అని కలదు. (1068-1070పం.) అతిశయోక్తులు. మహిమలు కాక చరిత్రాంశములును కలది అన్నమాచార్యచరిత్రము.

భద్రకవి లింగన : ఈతని కృతులు సానందచరిత్రము. దేవాంగ పురాణమును. ²⁴³ రెండును ద్విపదకావ్యములు. సానందచరిత్రము అరుణాచలమునకు ఉత్తరమునందున్న అరుణాద్రిమంగళపురవాస్తవ్యుడు వీరభద్రయ్య అను జంగమదేవరకు అంకితము. దేవాంగపురాణము ద్రావిడమధ్యదేశమునందలి పడవీడు అను పురికి అధీశ్వరుడైన కాళహస్తీశ్వరుని ఆదేశమున. ముడునూరునందలి దైవము రామేశ్వరస్వామికి అంకితము. పడవీడు పాలకుడైన కాళహస్తీశ్వరనాయకుని శాసనములు రెండు. ఉత్తరార్కాడుజిల్లాలోని దేవకీపురమునందు కలవు. శాసనకాలము 1530, 1532 సంవత్సరములు. కనుక సానందచరిత్రము రచనాకాలము 1525 వ సంవ

త్సరము. దేవాంగపురాణమురచనాకాలము 1530 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

"శివపంచాక్షరీమాహాత్మ్యమున సానందుడను ఋషి యమరోకవాసులకు నరక బాధల నుండి తప్పించిన కథ సానందచరిత్రమునందు ఇతివృత్తము." మనుమహర్షి యీశ్వరునికి దేవాంగఋషిగా జన్మించి. దేవతావస్తనిర్మాణములను చేయుటయు. నాతఁడే విద్యాధర.పుష్పదంత.భేతాళ.వరురుచి. దివసాళి.దేవరదాసి యను నామము లతో నా అవతారముల నెత్తుటయు. దేవరదాసి యవతారము దేవాంగకుల మందగు టయు. నాతఁడు జైనమతమును ఖండించి శైవమతము నభివృద్ధి చేయుటయు మొదలుగాఁ గల కథలు దేవాంగ పురాణమునందు ఇతివృత్తము."

భద్రకవి లింగన కవిత్వము గుఱించి కల ద్వీపదలివి:

"తెనుఁగుకు నెఱవాది ద్వీపదకు రాజు
వినుతశబ్దబ్రహ్మవిద్యానిరూఢి
ఘనత మించిన భద్రకవిలింగవిభుఁడ
రమణీయశివకవిరాజన్యహృదయ
కమలమిత్రుఁడు భద్రకవిలింగవిభుడు
నెఱయ నాతని కంటె నేర్పరి కలఁడె."

ఇందు భద్రకవి లింగన "ద్వీపదకు రాజు" అని కలదు. ఇది "చిన్నన్న ద్వీపద కెరగును" అను చాటుపద్యపంక్తిని జుప్తికి తెచ్చును. లింగన ఎంత ద్వీపదకు రాజు అయినను. సానందచరిత్రము పద్యకావ్యమైనది. అది కోటశివరామకృతమైన సానందోపాఖ్యానము. దేవాంగపురాణము కులమతపరిమితము.

ఎడపాటి ఎఱ్ఱన : ఈతని కృతి మల్లాణచరిత్రము. ఇందుండి మూడు పద్యములు పెదపాటి జగన్నాథకవి ప్రబంధరత్నాకరమునందు పెదపాటి యెఱ్ఱాప్రెగడ మల్లాణకథ అని 134ప.1ఆ.) ఎఱ్ఱాప్రెగడ మల్లాణకథ అని (169ప.1ఆ;170ప.2ఆ.) సంకలనము చేయబడినవి. అంతేకాదు. పెద్దపాటి యెఱ్ఱాప్రెగడ, పెదపాటి యెఱ్ఱాప్రెగడ, యెఱ్ఱాప్రెగడ కుమారనైషధమునుండి పదమూడు పద్యములు సంకలనము చేయబడినవి.(102,167ప.1ఆ;4,39,98,104,153,155,184,203ప.2ఆ;110,193,210,214ప.3ఆ.)కనుక ఎడపాటి ఎఱ్ఱన పెదపాటి ఎఱ్ఱన ఏకవ్యక్తి అని ఒక అభిప్రాయము కలదు.²⁴⁴ కాని మల్లాణచరిత్రమునందు ఎడపాటి అనియేగాని(7ప.1ఆ;ఆశ్వాసాంతగద్య.) పెదపాటి అని లేదు. ఎఱ్ఱనార్య (7ప.1ఆ.) ఎఱ్ఱయ(ఆశ్వాసాంతగద్య) అనియేగాని ఎఱ్ఱాప్రెగడ

అని లేదు. కుమారనైషధము లభింపలేదు. ఏకవ్యక్తి కాకపోవచ్చును. భిన్నవ్యక్తులు కావచ్చును.

మల్లాణచరిత్రము చుండి కాళయమంత్రకి అంకితము. అతడు చరిత్రకు అందని వ్యక్తి.

"ఇట్టి మహాప్రధానపరమేశ్వరమూర్తివి గాన నీవు చే
పట్టితి మేలు చుండిపురపాలక. కాళనమంత్రచంద్ర. మున్
గట్టిగఁ గృష్ణరాయజనకాంతున కీయక దాఁచినట్టి యా
రట్టడి యైన యెఱ్ఱకవిరాజితమల్లాణకావ్యకన్యకన్." 19ప.1ఆ.

అని మల్లాణచరిత్రమునందు కలదు. కృష్ణరాయజనకాంతు డన కృష్ణరాయమ హారాయలు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. రాయల జీవితకాలము రచనాకాలమైనను. మల్లాణచరిత్రము కృతినమర్పణకాలము రాయల అనంతరకాలము. కావున మల్లాణచరిత్రము కృతినమర్పణకాలము స్కూలముగ 1540 ప్రాంతము కావలయును.

మల్లాణుడు సంస్కృతశైవకవి. మహాశివభక్తుడు. అతని కథ పాలకులకి సోమ నాథుని పండితారాధ్యచరిత్రమునందు కలదు. (పుటలు 358-367) అందు మలహాణుని కథకు ముందు శ్వేతుని కథ కలదు. (పుటలు 352-358) అది కూడ ఎఱ్ఱన మల్లాణచరిత్రమునందు ఒక ఉదాహరణముగ కలదు. మల్లాణచరిత్రములోని ఈ రెండు కథలకు ను ఆధారము పాలకులకి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రమే.

పండితారాధ్యచరిత్రమునందు మలహాణుడు విటపుంగవుడు. మల్లాణచరిత్రమునందు మల్లాణుడు ప్రేమహృదయుడు. అందు పేరు లేని వేశ్య వేశ్యావృత్తి కలది. ఇందు వేశ్య పేరు పుష్పగంధి. ఈమె ప్రేమహృదయిని. ఇద్దఱు సహవిద్యార్థులు. ఇప్పటి సహవిద్యార్థుల ప్రేమ వలె. అప్పటి పుష్పగంధీమల్లాణుల ప్రేమ ఆదర్శ ప్రాయము.

"కులమును గుణమును రూపును
గలిగిన బాలికకు విద్య గలిగిన యేనిన్
తలఁపఁగఁ బసిఁడికి వాసన
కలిమియుఁ జెఱకునకుఁ బండుఁ గలుగుట గాదే" 73ప.1ఆ.

అని ఎఱ్ఱన ఆనాడే స్త్రీవిద్యను ప్రబోధించెను. విద్యానిధి అను గురువునొద్ద

పుష్పగంధీమల్లణులు చదువుచు. "కూడి సమ్మద మెలర్పఁ జీంతనలు సేయుచుండ్రు నిశ్చింతతోడ." (75ప.1ఆ.) పుష్పగంధి.

"మలహణునిం దన యింటికిఁ
బిలిచియు కొనిపోయి రత్నపీఠిక మీఁదన్
నిలిపి తగఁ బుష్పగంధియు
నలరఁగ సద్భక్తిఁ జేయ ననుమోదించున్." 78ప.1ఆ.

పుష్పగంధి నాట్యవిద్య కూడ నేర్చును. ఇద్దఱు సంగీతసాహిత్యగోష్ఠులు సాగింతురు. (82ప.1ఆ.) ఇది బాల్యస్నేహము. ఇక నవయౌవనారంభమున.

"శారదచంద్రుండు చంద్రికయును బోలె
లలి నొక్క కృత్తికె చెలఁగి చెలఁగి
ప్రసవబాణుండును రతిదేవియును బోలె
భేద మించుక లేక బెరసి బెరసి
యమరచందనము విద్రుమవల్లియును బోలె
నన్యోన్యవైఖరి నడర్చి యడర్చి
వరవసంతుండును వనలక్ష్మియును బోలె
భావంబు లేకమై పరగి పరగి
తోడు నీడయుఁ బోలెను, దొరసి దొరసి
తనువుఁ బ్రాణంబు బోలెను దనర్చి తనర్చి
లీలఁ గలనైన నెడఁ బాయఁ జాల రెండు
మలహణుఁడు పుష్పగంధియు మరగి యెప్పుడు." 88ప.1ఆ.

ఇది మల్లణుడు ధనవంతుడు కాడని పుష్పగంధి తల్లి మదనసేనకు ఇష్టము లేదు. మల్లణుడు ఇంటికి రాకుండ కట్టుదిట్టము సేయును. పండితారాధ్యచరిత్ర మునందు మలహణుడు వేశ్యాలోలుడై ఇంటనే ఉండును. సొమ్ము చెల్లించుట లేదని. సొమ్ములుచేయించుట లేదని. వేశ్యమాత మలహణుని వెడలగొట్టించి. కూతురిని మం డలాధికారి పాలుసేయును. మదనసేన పుష్పగంధికి కన్నెఱికము వీడుకొలుపుటకు ధనదత్తుని సిద్ధము సేయును. ఆ సందర్భమునందలి పుష్పగంధి నాట్య ప్రదర్శనమునకు మల్లణుడు. ధనదత్తుడు వత్తురు. పుష్పగంధి శంభునెదుట పుష్పాంజలి ఘటించి. "మలహణతోడి కూటమియే జన్మసహస్రంబులకుఁ కలుగఁ జేయుమని" ప్రార్థించి. (62వచ.2ఆ.) నాట్యము సేయును. నాట్యానంతరము రహస్య

ముగ ఆలయోద్యానవనసమీపమునందు మల్లాణుడు. పుష్పగంధి కలిసికొందురు. పరస్పరప్రేమ ప్రకటించుకొందురు. ఇద్దరీ కూటమి జరుగును. అభ్యంతరగృహమునందు పుష్పగంధి ధనదత్తునికి అభ్యంతరము కలిగించును. శంభుని పదపద్మముల ప్రొద్దుబుచ్చును. మల్లాణుడు. అతని మిత్రుడు సుశీలుడు గురువు విద్యానిధియొద్ద కేగుదురు. సుశీలుడు మల్లాణపుష్పగంధుల ప్రేమబంధము తెల్పును. విద్యానిధి గురూచితముగ నీత్యుపదేశము సేయును. ఇంతవరకు సహజముగ. సముచితముగ ఎఱ్ఱన స్వతంత్రకల్పనము సాగినది. సరసమైన సాంఘికేతివృత్తము.

విద్యానిధి నీత్యుపదేశమునకు భద్రదత్తకూచిమారపాంచాలాదులను. విటవిదూషకప్రేష్యనాగరకాదులను గురుకులమునకు రప్పించి. కామశాస్త్రచర్చాగోష్ఠి సాగించుట అధికప్రసంగము. ఉదాహరణముగ శ్వేతుని కథ చెప్పించుట నిరుపయోగము. మల్లాణునికి పుష్పగంధి యెడ ప్రాణనాయకభావము కలదు. (100-105ప.3ఆ.) పుష్పగంధికి మల్లాణునియెడ ప్రాణనాయకభావము కలదు. (116ప.3ఆ.)

" వెరవిఁ క నేది నా కకట! వీఁడె మనోభవుఁ డేగుదెంచె వి
స్ఫురదశిశింజినీవికచసూనశిలీకధనుఁపికాచశి
వరకలకంతకాహళరవస్ఫుటకంపితభూర్భువస్సువ
శ్చరుఁ డగుచున్ బ్రతాపమున సల్పెడి దేమిఁ కఁ బ్రాణనాయకా!" 105ప.3ఆ.

ఇది మల్లాణుని ప్రాణనాయకావిరహము. ఇక పుష్పగంధి ప్రాణనాయక విరహము.

" ప్రేమతోఁ బ్రియుఁడు చెప్పిన గీతము ల్వాడి
యడర్ దగ్గుత్తిక పడి నిలుచును
సోమార్థధరు మీఁది చూర్ణికల్ చదువుచు
హా ప్రాణనాయక యని తలంచు
జంత్రంబు చూపుచు జాగులే వల్లభ
నినుఁ బోల నెవ్వరు నెనయరనునుఁ
దానమానములకుఁ దలయుఁ చి మలహణ
యెఱుఁగుదుగా నీవు నించుకనుచు
నుదతిప్రాణేశులో చూడ్కిఁ జూచి పొక్కి
బయలుఁ గొఁగిట నిజీయించుఁ బరవశమున
నధరసుధఁ గ్రాఁగి పోవంగఁ గలఁగి కలఁగి

యెందు నున్నాఁడవో నన్ను నిచట నొంటి
డించఁ దగవొనె ప్రాణేశ యంచు వగచు." 116ప.3ఆ.

తుది సంఘటన పండితారాధ్యచరిత్రమునందు వలెనే కలదుగాని.

" ఈ పుష్పగంధిఁ గూడుక
యే ప్రొద్దును ప్రమథవరుల నీక్షింపుచు నీ
శ్రీపాదపంకజంబుల
నేపారఁగఁ గొల్చు భాగ్య మీవే నాకున్" 164ప.3ఆ.

అని ప్రత్యక్షమైన శివుని మల్లణుడు ప్రార్థించుట ఎఱ్ఱన స్వతంత్రకల్పనము. ఇది
శివుని మోక్షప్రదానమునకు హేతుకల్పనము.

మల్లణచరిత్రమునందు కతిపయవర్ణనములు కలవు. పురవర్ణనము వినా కడమ
వర్ణనములు సుదీర్ఘములు కావు. పురవర్ణనము (33-47ప.1ఆ.) ఆశ్రమవర్ణనము (58-59
ప.1ఆ.) నాయకవర్ణనము (68ప.1ఆ.) నాయకావర్ణనము (93-96ప.1ఆ.) వసంతర్తు
వర్ణనము (24-27ప.2ఆ.) కాసారవర్ణనము (65ప.3ఆ.) సంధ్యావర్ణనము (62-64,66
ప.3ఆ.) చంద్రోదయవర్ణనము (67ప.3ఆ.) నాయకవిరహవర్ణనము (89-114ప.3ఆ.)
నాయకావిరహవర్ణనము (116-120ప.3ఆ.) ప్రభాతవర్ణనము (144ప.3ఆ.) సూర్యోదయ
వర్ణనము (145ప.3ఆ.) కథానుసారిగా పరిమితముగ కలవు.

ఎడపాటి ఎఱ్ఱన పూర్వకవిస్తుతిలోని "వేము"డు (9ప.1ఆ.) వేమనయే²⁴⁵. అంతే
కాదు. మల్లణచరిత్రమునందు వేమన పదప్రయోగ. పద్యరచనావిధాన. తత్త్వప్రతిపా
దనముల ప్రతిఫలనము కలదు.²⁴⁶ పదప్రయోగములు:

" మొండితొత్తులమారి లండియో కంకుఁడు" 98ప.1ఆ.
" దేబెలఁ గనుగొన్న వాబల్మిఁ జూపుచు"
" మంకుకనంబున హేయపుఁ బంకములో" 22ప.3ఆ.

పద్యరచనావిధానము:

" ఈతె త్రెడ్డు నాకి యుపవాస ముడిగిన
తేల్ల చిన్న పనికి నింత వినఁగ
హరుని నాల్గు జాము లర్పింపు మఖిలసౌ
ఖ్యములు దాన నీకు నట్లుఁ గలవు." 42ప.3ఆ.

"కుడువఁ గట్ట లేదు కొండిక తన వంక
వట్టి నింద పడఁగ వలసె నుజక
చదువు దయ్యమెఱుఁగు జాలును పదివేలు
వచ్చి నతని పొందు వలదు ఊకు." 77ప.3ఆ.

" వెళ్ల బమ్మరించు విధమున నాకును
బుద్ధి చెప్పి నీవు పొగులఁ దగునె
రూఢి వెళ్లి దివిగె రోకలిఁ దలఁజుట్టు
మనిన చందమయ్యె నంబుజాక్షి." 139ప.3ఆ.

తత్త్వప్రతిపాదనము:

సురభి పొదుగున దుగ్ధముల్ దొరుకుఁ గాక
తవిలి యున్నె యజాగళస్తనము లొడియ
నీశ్వరేశ్వరు కృపఁ గోర్కులెసఁ గుఁ గాక
యితరకృత్యంబులందెల్ల నేల కలుగు?" 57ప.1ఆ.

వేమన పద్యములందు స్త్రీనింద కలదు. ఎఱ్ఱన మల్లాణచరిత్రమునందు స్త్రీ విద్యాప్రబోధము కలదు. ఆ పద్యము పూర్వోదాహృతము.

పండితారాధ్యచరిత్రములోని మలహణునికథ నిమిత్తమాత్రమైన ఆధారముగ ఎఱ్ఱన మల్లాణచరిత్రము స్వతంత్రకావ్యము. ఎఱ్ఱనకు "సరసకవితాధుర్య" అను విశేషణము కలదు. (ఆశ్వాసాంతగద్య.) మల్లాణచరిత్రము సరసకవితాధుర్యమాధుర్య వాక్సందర్భము.

నారన సూరన : ఈతని కృతులు వనమాలివిలాసము, ఉదయనోదయము, వనమాలివిలాసమునందు ఆద్యంతములు లేవు. ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములను బట్టి కొండూరి అక్కప్రభువునకు అంకితము. అతడు చరిత్రకు అందని వ్యక్తి. ఉదయనోదయము సూరన కొడుకు నారన (తాతపేరు) ముడియము భాస్కరామాత్యునికి అంకితము చేసెను. అతడు కొండవీటి దుర్గాధిపతి అయిన బయకారి రామయమంత్రి కుడిభుజము. (22వచ.58ప.1ఆ.) బయకారి రామయమంత్రి అచ్యుతదేవరాయల కాలమున స్వరమేశకళానిధి అను సంగీతశాస్త్రమును రచించెను.

అతని పినతండ్రి రామయభాస్కరమంత్రి శాసనములు 1534, 1537, 1547 సంవత్సరములందు కలవు.²⁴⁷ ఇతని సోదరి చిన్నమ్మ శాసనము 1540 వ సంవత్సరమునందు కలదు.²⁴⁸ ఆందు "కొండవీటిధరామండలేందుఁ డైన రామయభాస్కరామాత్యు సోదరి" అని కలదు. బయకారి రామయమంత్రి శాసనములు 1539, 1544, 1556 సంవత్సరములందు కలవు.²⁴⁹ అతడు రామయభాస్కరమంత్రి తర్వాత కొండవీటిదుర్గాధిపతి అగును. కావున ఉదయనోదయము కృతీసమత్పణకాలము స్థూలముగ 1550 వ సంవత్సరము, వనమాలివిలాసము రచనాకాలము స్థూలముగ 1540 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

వనమాలివిలాసము ముద్రితగ్రంథము సంక్షిప్తము. ప్రథమాశ్వాసము తుదిభాగము నుండి పంచమాశ్వాసము తొలి భాగము వఱకు మాత్రమే కలదు. ప్రథమాశ్వాసము తుది భాగమునందు రుక్మిణి గుఱించి విసి కృష్ణుడు ఆకృష్టుడగును. ఆ స్థితిలో నారదుడు వచ్చి మిత్రవింద గుఱించి వివరించుట మొదలు స్వయంవరము వఱకు ద్వితీయాశ్వాసము నుండి పంచమాశ్వాసము తొలి భాగము వఱకు కలదు. మిత్రవిందాకల్యాణము భాగవతమునందు సంగ్రహము. పరమయోగివిలాసమునందు విస్తరము. వనమాలివిలాసమునందు అతివిస్తరము. నారదుని వివరణ. మందారమాల దూత్యము నారన సూరన స్వతంత్రకల్పనములు. మిత్రవింద మందారమాలను ఇట్లు ప్రశంసించును.

"తొలఁ కు సుధారసద్రవముతో డిభవత్కలవాక్కలాపముల్
కలుగమిఁజేసి తొల్లి కలకంఠి శతక్రతుముఖ్యదేవతా
వలి యమృతార్థమట్లు దురవస్థలఁ గైకొనఁ గాక కల్గినం
జెలఁ గి పయోనిధిం దరువఁ జేతుల తీలయె లోలలోచనా." 136ప.3ఆ.

ఇట్లు కవితాప్రౌగల్భ్యము కల పద్యములు వనమాలివిలాసమునందు విరళము.

ఉదయనోదయము కథాకావ్యము. కథాసరిత్సాగరములోని కథ. తన్మూలము గుణాధ్యుని బృహత్కథ. ప్రథమశతాబ్ది పైశాచీభాషాగ్రంథము. ఉదయనుని కథ. పతంజలి మహాభాష్యమునందు. కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రమునందు ప్రసక్తము. బౌద్ధ, జైనవాఙ్మయములందు ఉదయనకథ కలదు. భాసుని ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణము, స్వప్నవాసవదత్తము, శ్రీహర్షుని ప్రియదర్శిక, రత్నావళి, అనంగహర్షాపరనామ మాతృరాజు శాపసవత్సరాజము. ధనికుడు ఉదాహరించిన ఉదయనచరితము అను సంస్కృతనాటకములు ఉదయనకథాసంబంధులే. కాళిదాసు మేఘసందేశమునందు

"ప్రాప్తావస్తీ నుదయనకథాకోవిదగ్రామవృద్ధాన్" (31శ్లో.1స.) "ప్రద్యోతస్య ప్రియదు హితరం వత్సరాజోఽత్ర జప్తే" (34శ్లో.1స.) అని కలదు. వత్సరాజు ఉదయనుడే. కాళిదాసు కాలము నాటికే, అవంతిదేశములోని గ్రామవృద్ధులు ఉదయనకథాకోవిదులైనను, ఆంధ్రదేశములోని గ్రామవృద్ధులు నారన సూరన కాలము నాటివఱకు, ఉదయనకథాకోవిదులైనట్లు కానరాదు. నారన సూరనయే ప్రథమతః ఉదయనోదయకథాకావ్యకర్త.

ఉదయనోదయము- కాళిదాసు కుమారసంభవము కుమారస్వామిజననము వఱకు మాత్రమేగాక తారకాసురసంహారము వఱకువలె-ఉదయమని జననము వఱకు మాత్రమేగాక వాసవదత్తాపరిణయము వఱకు కలదు. ఉదయనుడు మృగావతీసహస్రానీకుల కుమారుడు. అలంబుస అను అప్పరస బ్రహ్మకాపమువలన మృగావతిగ జన్మించును. కోసలదేశాధిపతి కృతవర్మ కూతురు. విధూముడను వసువు బ్రహ్మకాపము వలన సహస్రానీకునిగఃజన్మించును. వత్సదేశాధిపతి శతానీకుని కుమారుడు. శతానీకుడు జనమేజయుని కుమారుడు. తిలోత్తమ కాపము వలన మృగావతీసహస్రానీకులకు పదునాలుగేండ్లు వియోగము కలుగును. వియోగకాలమునందు మృగావతికి జమదగ్ని ఆశ్రమమునందు ఉదయనుడు ఉదయించును. పదునాలుగేండ్ల తర్వాత సహస్రానీక నామాక్షరాంకితమైన కంకణము వలన మృగావతీ సహస్రానీకులకు పునస్సమాగమము కలుగును. ఇది కథాసరిత్సాగరమునందు కలదు. కాళిదాసు ఆభిజ్ఞానశాకుంతలములోని దుర్వాసశ్శాపవృత్తాంతమునకు, అంగుళీయకవృత్తాంతమునకుః మార్గదర్శకము. పదునాలుగేండ్ల ఉదయనుడు జమదగ్ని ఆశ్రమమునందుండగానే, నాగరాజు సహాయమున నాగలోకమున కేగి నాగకన్య లలితను వివాహమాడును. ఆమె గర్భవతి కాగానే విద్యాధరి అయి దేవలోకమునకు పోవును. నాగరాజు వాడిపోని తాంబూలవల్లి, ఘోషవతి అను వీణను ఇచ్చి, ఉదయనుని జమదగ్ని ఆశ్రమమునకు చేర్చును. ఇది కథాసరిత్సాగరమునందు లేదు. ఉదయనచరితమునందు కలదేమో?- రాజ్యాధిపతియైన ఉదయనుడు వీణావాదనము ద్వారా ఏనుగులను పట్టుకొను అభ్యాసము కొలది వేటకు వెళ్లుట, అవంతిదేశాధిపతి ప్రద్యోతచండసేనుడు మాయాగజమును పన్ని వత్సరాజును పట్టి బంధించుట, కూతురు వాసవదత్తకు సంగీతగురువును చేయుట, వాసవదత్తావత్సరాజులు ప్రేమించుకొనుట, మంత్రి యౌగంధరాయణుడు మాయోపాయమున విడిపించుట, వాసవదత్తావత్సరాజుల వివాహము యథాకథాసరిత్సాగరమేగాక, ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణ నాటకానుగుణము, విదూషకుడు చెప్పిన రూపిణీకథ కథాసరిత్సాగరము నందు లేదు.

షోడశకుమారచరిత్రమునందు కలదు. అలలి భేదము కలదుగాని అదే కథ.

ఉదయనోదయము కథాకావ్యమైనను వర్ణనాభూయిష్టము. పురవర్ణనము (78-103ప.1ల;129-131ప.1ల;206ప.2ల;69ప.5ల.) నాయకవర్ణనము(105-112ప.1ల;267-272ప.2ల;34-38ప.3ల.) నదీవర్ణనము (123-128ప.1ల.) వనవర్ణనము (134-142ప.1ల.) నాయకవిరహవర్ణనము (165-189ప.1ల.) వసంతర్తువర్ణనము (26-33ప.2ల.) నాయికావర్ణనము (280,281ప.2ల;3-37ప.4ల.) నాయికావిరహవర్ణనము (35-39ప.2ల.) వనకేళివర్ణనము (40-50ప.1ల.) సరోవరవర్ణనము (51వచ.2ల;238-240ప.2ల.) జలకేళి వర్ణనము(52-56ప.2ల;242-251ప.2ల.) మదనారాధనవర్ణనము (58-63ప.2ల.) చైత్రాద్యారాధనవర్ణనము (65-73ప.2ల.) శిశిరోపచారవర్ణనము (75-109ప.2ల.) మన్మథోపాలంభవర్ణనము (124-126ప.2ల.) నానారాజవర్ణనము (130-190ఉ.2ల.) గర్భవతివర్ణనము (226-229ప.2ల.) సూర్యాస్తమయవర్ణనము(310-314ప.2ల;84ప.5ల.) అంధకారవర్ణనము (315-323ప.2ల;85-88ప.5ల.) నక్షత్రవర్ణనము (324ప.2ల.) చంద్రోదయవర్ణనము (325-331ప.2ల;84ప.5ల.) చంద్రికావర్ణనము (332-338వచ.2ల.) ప్రభాత వర్ణనము (341-348ప.2ల;90ప.5ల.) సూర్యోదయవర్ణనము (349-350ప.2ల.) గ్రీష్మర్తు వర్ణనము (39-44ప.3ల.) వేటవర్ణనము (61-92ప.3ల.) దూత్యవర్ణనము (104-121ప.3ల.) పురపురంధ్రీవిరోకనవర్ణనము (71-79ప.5ల.) వైకాళికగానవర్ణనము(92-99ప.5ల.) వివాహవర్ణనము (103-123ప.5ల.) కేళిగృహవర్ణనము(127-128ప.5ల.) రతివర్ణనము (134-143ప.5ల.) కలవు.

వసంతర్తువర్ణనమునందు నారన సూరన సూక్ష్మపరిశీలనము కల పద్యము:

" విరియు బొండుమల్లె విరులలో నెలదేంట్లు
వ్రాలి చూడ్కి కుత్సవంబొనరై
విషమశరుని రాజ్యవిభవంబు వనలక్షి
కన్ను విచ్చి చూచుచున్న మాడ్కి." 32ప.2ల.

వనకేళివర్ణనమునందు వనితల పుష్పాపచయనైపుణి కల పద్యము:

" మొకరితుమ్మెద మూతిముట్టని నవకంపుఁ
గ్రొవ్విరుల్ మేలేర్చి కోసికొనుచు
గండుఁ గోయిల నోరఁ గమిచి త్రుంపని మంచి
చెలువంపు లేఁ దొరల్ చిదిమికొనుచుఁ

బికకీరములు నాలిఁ బెనఁగి మూచూడని
తనిగమ్మ పండులు దరిగికొనుచు
నొలసి తెమ్మెరలు తావులు గమ్మరింపని
వజులు పూఁదేనియల్ వడిచికొనుచు
భానుకీరణంబుచే నంటుపడని పువ్వు
కేసరంబులుఁ బుప్పొడికిసలయంపుఁ
బుట్టికలఁ బెట్టికొనుచు నింపులు దలిర్పు
సమదగజగామినులు కేలి సలిపి రపుడు." 40ప.2ఆ.

కవులు సాధారణముగా వర్ణింపని కాకుల అణువును సార్థకము చేసిన పద్యము:

" పాహి రమేశ పాహి మురభంజన పాహి ముకుంద యంచుఁ ద
నోహభరంబునం బలుకు ముఖ్యజనంబుల వాక్త్రీయార్థసం
గ్రాహకశక్తి వోలెఁ బలుకం దొడఁగెం బలుమాణు కాకసం
దోహము కావుకావుమని తొల్తోలి యల్లన నిండ్ల ముంగిటన్." 345ప.2ఆ.

వాసవదత్త వర్ణనమునందు " తోకచుక్కలఁ బోలు దృక్తోయజముల" (60ప.8ఆ.శ్లోంబై) ప్రభావమున దుష్టులము సత్పులముగ చమత్కరించిన పద్యము:

" తోకచుక్కలె యోనొను తోయజాక్షి
మించుఁ దెలిగిన్నుఁగవ వివరించి చూడఁ
దత్సముచ్చాతఁ గాదె చందనసుగంధి
మధ్యదేశంబు మిగుల జ్ఞాపమున నొగిలె." 30ప.4ఆ..

తోకచుక్క పొడిచిన జ్ఞాపము సంభవించుననె విశ్వాసము. అది దుష్టులము. కన్నుగవ తోకచుక్కలైన వాసవదత్త. నడుమునకు జ్ఞాపము సంభవించినది. అది సౌందర్యాపాదకము. కన్నక సత్పులము.

వత్సరాజు వాసవదత్తకు గాత్రహానిము నేర్చిన విధమును వర్ణించిన పద్య మునందు నారన చూరన సంగీతశాస్త్రపాండిత్యము ప్రతిఫలించినది

శ్రుతికి సుత్తురంబు చూపు సారంగ్ధంబు
లపకర్త మొనరించు నెంపములున్

స్వరము లేడును యథాస్థలముల సవరించి
మోహనారోహోవరోహసరణి
ముట్టెడు నేర్పులు మూర్ఖనావ్యంజనో
దారతలు విభిన్నతారమధ్య
మంద్రసమానముల్ మార్గముల్ మొదలి రా
గములు ముప్పదిరెంటి కదలికలును
వాని మిత్రంబులును దేశవైఖరులును
నిర్విశేషంబుగా నేర్చె నృపతనూజ
పార్థివాగ్రణిచే గాత్రపాటవంబు
సిద్ధవిద్యాధరామరశ్రేణి వొగడ." 65ప.4ల.

వాసవదత్తవర్ణనమునందు నారన సూరన జ్యోతిశ్శాస్త్రపాండిత్యమును ప్రదర్శించిన పద్యము:

" ఒదవిన కింక సింహమున నుండి రయంబున మీనరాశితోఁ
గేదిసిన యట్టి యత్రిముని గాదిలిపట్టి పయిం గమించు స
మ్మదమునఁ గుంభరాశి నడుమన్ నడుకొత్తిన రాహువో యనన్
మదవతి కా కుచద్వితయమధ్యమ మారు తనర్చెఁ జూడఁ గన్." 17ప.4ల.

కథాకావ్యములందు కవితాసంపద, పాండిత్యబలము కల ప్రౌఢకావ్యము నారన సూరన ఉదయనోదయము, జక్కన విక్రమార్కచరిత్రము తర్వాత నారన సూరన ఉదయనోదయము ప్రౌఢశృంగారకథాకావ్యము.

పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళరాజు : ఈతని కృతి చొక్కనాథచరిత్ర. ద్వీపద కావ్యము. "అచ్యుతదేవరాయప్రతాపదక్షిణబాహు"వైన గోళ్ల పెదరామనృపతికి అంకితము. అతని తమ్ముడు చిన రామనృపతి సంధాత. ఇద్దఱి శాసనము 31-12-1540వ తేదీని కలదు. ²⁵⁰ కనుక చొక్కనాథచరిత్ర రచనాకాలము 1540 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

చొక్కనాథచరిత్రకు చొక్కనాథవిలాసము, చౌషష్టివిలాసము, మధురాపురాణము అను నామాంతరములు కలవు. మధురై లోని శివుడు చొక్కనాథుడు. చొక్కనాథుని చతుష్టష్టిలీలలు చొక్కనాథచరిత్ర. హోలాస్యమాహాత్మ్యము. మధురాఖండము అను పేరులు కల స్కాందపురాణఖండమునకు తెనుగుసేత. కాలక్రమమున పద్యకావ్యము

లు. వచనకావ్యము వెలసినవి. సంస్కృతకావ్యమును వెలసినది. అది నీలకంఠదీక్షితుల శివలీలార్ణవ మను కావ్యము.²⁵¹

పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళరాజు చొక్కనాథచరిత్ర ముద్రితగ్రంథమునందు చొక్కనాథుని చతుష్టయలీలల పట్టిక కలదు. (పుటలు12-16) అందు ఏబది తొమ్మిది లీలలే కలవు. అందులోని తొమ్మిది లీలలు గ్రంథమునందు లేవు. అవి 3,4,8,9,18,22, 28,45,46.లీలలు. కాని గ్రంథమునందు అరుపది నాలుగులీలలు కలవు. అందు పదునాలుగు లీలలు పట్టికయందు లేవు. అవి3,4,6,7,10,11,12,21,24,26,32,40,52,53. లీలలు. ఉన్నవి $59-9 = 50 + 14 = 64$. గ్రంథములోని 64లీలలు సరిపెట్టినట్లు కలదు.

చొక్కనాథచరిత్రలోని ప్రతి లీల మధురై క్షేత్రదైవమైన చొక్కనాథుని-మీనాక్షిభర్త. సుందరేశ్వరుని-మహిమను ప్రతిపాదించును. గ్రంథములోని ఐదవలీల నుండి పాండ్యరాజుల ప్రమేయము కలదు. పాండ్యరాజులకు మధురై రాజధాని అగుట ఒక లీలయందు కలదు. (4) మధురైకు హాలాస్యపురమను పేరు వచ్చుట మఱొక లీలయందు కలదు. (23) చొక్కనాథుడు మలయకేతువను రాజునకు స్వప్నమునందు సాక్షాత్కరించి చెప్పుట వలన మధురై రాజధాని అయినది. పాండ్యరాజు జైనమతము ను నాశనము చేసినని జైనులు ప్రయోగింపజేసిన మహాగ్రసర్పమును చొక్కనాథుడు శాంతింపజేసి "నప్పుడు విషమంటు కతనఁ బొలుపొంద హాలాస్యపుర" మైనది. హాలాస్యక్షేత్రమాహాత్యమును ప్రతిపాదించునది హాలాస్యమాహాత్యము మధురాక్షేత్రమాహాత్యమును ప్రతిపాదించునది మధురాఖండము.

చొక్కనాథచరిత్ర గ్రంథములోని 50,51,52,53,54 లీలలు నత్కిరునికి సంబంధించినవి. అందు 50,51,52. లీలలు ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్యములోని నత్కిరుని కథకు సంబంధించునవి. సామ్యభేదములు కలవు. చొక్కనాథచరిత్రలోని చొప్పస్థిలీలల పట్టికయందు నత్కిరశబ్దము కలదు. గ్రంథమునందు నత్కిర. నత్కిర శబ్దములు రెండును కలవు. నత్కిరశబ్దము నాలుగు స్థలములందు కలదు. నత్కిరశబ్దము పదునాలుగు స్థలములందు కలదు. అందు రెండు స్థలములు ప్రాసఘటితములు.

"నత్కిరుఁ డప్పుడానందమ్మునొంది

చొక్కనాథుని గుడిఁ జొచ్చి యదేవు" పుట268.

"ముక్కంటి కృపచేత మున్నున్న యట్లు

నత్కిరదేవుఁ డెంతయు నుండె మఱియు" పుట269.

చొక్కనాథచరిత్రయందు దుర్భిక్షము లేదు. హరద్విజుడు లేడు. ధర్మి అస. బ్రహ్మచారి వివాహమాడుటకు చొక్కనాథుని ప్రార్థించును. చొక్కనాథుడు అతనికి పత్రిక ఇచ్చి, ఇది మదీయశ్లోకము. రాజు ముందఱ చదివి ముడుపు తెచ్చుకొని వివాహము చేసికొమ్మని చెప్పును. ధర్మి చదివిన శ్లోకమునకు ధర్మసందేహము తీరిన పాండ్యరాజు వరహాల ముడుపు కొనిపొమ్మన్నప్పుడు, నత్కిరుడు చయ్యన వచ్చి, "ఈ శ్లోకమునకుఁ గల దొక తప్పు నీ కవి చెప్పినట్టి వారిఁ బిలువు" మనును అది బ్రహ్మచారి పిన్నువించిన, చొక్కనాథుడు విద్వాంసుడై సంఘమంటపమునకు వచ్చి "కవిత్వము తప్పులన్న వారెవ్వరనుచు".

"శ్రుతులందు వినవె! యా రుద్రాణి పేరు
కొతుకక సౌగంధికుంతల నాఁగ"

అని శ్రుతిప్రామాణ్యము చూపును. ఇది శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు లేదు. అంతేకాదు.

"మా కులక్రమమిది మఱి నీదు వృత్తి
గోత్రమ్ము నామము కులము శీలమ్ము
పాత్రమ్ము నెయ్యది! భావింప నాకు
నెఱుఁగఁజెప్పు మటంచు నీకుతో మఱియుఁ
బరగ నీ చెప్పిన పద్య మర్థమ్ము
కురుల వాసన గాని కొమరోప్ప ముడుచు
విరుల వాసన గాదు వెలఁదికి నంటి.
దనర మస్తకమునఁ దైలమ్ము గూడ
కనుదినమ్మును స్నానమాడక మఱియుఁ
బరిమళామోదపుష్పమ్ములు నెపుడు
నొఱపుగా ముడువక యున్న నా చెమట
కంపువైచును గాక కమ్మని తావి
సొంపు నెఱులకు నేలఁ జొప్పడుఁ జెపుమ!"

అని నత్కిరుడు ప్రతిభఁటించును. అయినను చొక్కనాథుడు ఉపపత్తులు చూపును. అవి కూడ నత్కిరుడు ప్రతిఘటించును. "హతుభక్తి వలన"

"కలఁగక తలచుట్టు కన్నులైనాను
తప్పు తప్పుగుగాక దారుణాకృతుల

నోప్పేల యగును?"

అని ప్రశ్నించును. సంఘపలకమంటపమునకు సంబంధించిన కవులందఱు.

"శంకర! యపరాధశతకంబు మీకుఁ
గింకరుఁడైన నక్కరుండు సెప్పెఁ
గరుణించి యంగియకణ్ణెమ్మ మీర
చిరువురు వచ్చేసి యట దరి నుండి
వినవయ్య యని వారు వన్నవించినను"

అంగయకణ్ణెమ్మ (మీనాక్షి) చొక్కనాథుడు "మనమున దయగల్గి మన్నించి"నిట్లు
కలదు. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యములోని శాపవృత్తాంతము లేదు. కాని చొక్కనాథుడు

"నెమ్మి నీ నక్కరునికిఁ గావ్యలక్ష
ణముల రాక నెన్నఁగ నెట్టి పెద్ద
లైన పద్మాంసుల నట వారిఁ గన్న
కాన కెప్పుడు తిరస్కారము సేయు"

నని. అగస్త్యునికి "ద్రావిడకవిత్వము లక్షణయుక్తముగా" అనతిచ్చిన. అగస్త్యు
డు"నక్కరున కా లక్షణము లెంతయుం దెలియ సర్వేశు నానతిని విరచించి"నట్లు
కలదు. (పిటది మూడవ లీల) ఇది శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు నిరవకాశము.

తమిళవైవప్రవక్తలైన మాణిక్యవాచకర్, జ్ఞానసంబంధర్లకు సంబంధించిన
కథలు చొక్కనాథచరిత్రయందుకలవు. గ్రంథములోని 56, 57, 58 లీలలు
మాణిక్యవాచకర్కు, 60వ లీల జ్ఞానసంబంధర్కు సంబంధించినవి. అసలు మంత్రి
అయిన మాణిక్యవాచకర్ మహాజ్ఞాని అగుట, పాండ్యరాజు గుఱ్ఱములనుకొని
తెమ్మని ఇచ్చిన ధనమెల్ల తిరుపెరుందూరులో గుడిగోపురములు కట్టించుటకు,
దైవకార్యములు నిర్వహించుటకు, మహేశ్వరార్చనలు సాగించుటకు,
దానధర్మములు చేయుటకు వెచ్చించుట, పాండ్యరాజు మాణిక్యవాచకర్ను
శిక్షించుట చరిత్రాంశములు కావచ్చును. మాణిక్యవాచకర్ ప్రార్థనమున గుఱ్ఱములు
వచ్చుట, అవి నక్కలగుట చొక్కనాథుని మహిమాతిశయములు. "శైవము ఏడిచి జైనుల
మతము భావించు" పాండ్యరాజును, చోళభూషిలోని శిష్యకూరియందు జన్మించిన
జ్ఞానసంబంధర్ మధురైకు వచ్చి, శైవుని చేయుట, జైనులను కొంత వేయించుట
చరిత్రాంశములు కావచ్చును. జైనులు మంత్రాగ్నిజ్వాలలు ప్రజ్వరిల్లజేయుట, అవి

చల్లార్చి జ్ఞానసంబంధర్ హెండ్రరాజునకు తాపజ్వరమును కలిగించి, చొక్కనాథుని విభూతిచేత తగ్గించుట చొక్కనాథుని మహిమాతిశయములే

వైష్ణవమతపరమైన పరమయోగివలసమునందు వలె, శైవమతపరమైన చొక్కనాథచరిత్రయందును జొచ్చునట్టిదపరిగణనము లేదు. సమానపరిగణనమే కలదు. అంతేకాదు. పరమయోగివలసము పరమార్థము వైష్ణవమతప్రబోధము వలె, చొక్కనాథ చరిత్ర పరమార్థము శైవమతప్రబోధము. అది క్షేత్రస్థానమునుబట్టి నాథశైవసనాథమైన తమిళశైవము. నాథశైవమునకు జీవనాచీ ఆయన రసవాదమును చొక్కనాథ చరిత్రయందు కలదు. చొక్కనాథుడే సిద్ధుడే వచ్చి, జంగమార్చినసేయు జొన్నాయి అను వారవనితకు, శైవమముట్లను ముద్ద సేయించి జొవధము పూసి, "ఇడి యగ్నిపుటమున నీ ప్రొద్దె పెట్ట! పదియాజు వన్నియ బంగారమగును" అని చెప్పును. జొన్నాయి "వేసవేచి యనుమును వేగఁజూచినను! బసగల యపరంజి బంగారమయ్యె"ను. "అవధమంతయు నాయూరివారు! భావించి యాశ్చర్యపడి చూచిరంత" అనికూడ ముప్పుదియైదవలీలయందు కలదు. ఇది రసవాదము.

ప్రతిలీలయందు ప్రకరణోచితముగ చొక్కనాథస్తుతి కలదు. శైవమ తప్రబోధమేగాని, శైవమతప్రచారము లేదు. మధురాక్షేత్రదైవమాహాత్మ్యప్రతిపాదనము ప్రధానము. చొక్కనాథచరిత్ర ద్విపదకావ్యముతోపాటు క్షేత్రమాహాత్మ్యకావ్యము.

దోనూరి కొనేరునాథుడు : ఈతని కృతులు పద్యబాలభాగవతము, ద్విపద బాలభాగవతము, పద్యబాలభాగవతము ఆరవీటి బుక్కరాజు మనుమడైన తిమ్మరాజునకు అంకితము. తిమ్మరాజు జ్యేష్ఠపుత్రుడు తిరుమలరాజు సంధాత. ద్విపదబాల భాగవతము తిరుమలరాజు రెండవ తమ్ముడైన చిన తిమ్మరాజునకు అంకితము. తిరుమలరాజే సంధాత. తండ్రికి, తమ్మునికి అంకితములు చేయించిన తిరుమలరాజు స్వయము కృతికర్త.

పద్యబాలభాగవతమునందు చరిత్రాంశము కల పద్యము కలదు.

"ఏపున ద్రోహిభావము వహించిన సల్కయతిమ్మరాజుఁ ద
తాపసహాయు సల్కయయుతంబుగ శౌర్యము మీఁకఁ ద్రుంచి వి
ద్యాపురీయందుఁ జాల ఘనుఁడయ్యె సదాశివరాయరాజ్యసం
స్థాపకుఁడై సిరంగవసుధావరు రామనరేంద్రుఁ డున్నతిన్." 37ప.ఆవ.

అశ్వయరామరాయలు సల్కయతిమ్మరాజును సంహరించి, సదాశివరాయరాజ్య

సంస్థాపకుడైన కాలము 1542 వ సంవత్సరము. ²⁵² కనుక పద్యబాలభాగవతము రచనాకాలము స్థూలముగ 1543 వ సంవత్సరము.

ద్విపదబాలభాగవతము తుదిని కాలనిర్దేశము కల పద్యము కలదు.

"అరుదుగ శాలివాహనశకాబ్దము లెన్న నిధానతర్కసా
గరశశిసంఖ్యచే వెలయఁ గల్గు ప్లవంగ మనంగ మించు వ
త్సరమునఁ బల్కెఁ దిమ్మవసుధాపతికిన్ గవిసార్వభౌముఁ ■
హరిహితబాలభాగవతహరిపదద్విపదప్రబంధమున్."

నిధానతర్కసాగరశశిసంఖ్య శాలివాహనశకాబ్దములు $1469 + 78 = 1547$ వ సంవత్సరము. కనుక ద్విపదబాలభాగవతము రచనాకాలము 1547వ సంవత్సరము.

బాలభాగవతము రచించిన దోనూరి కోనయ్యకు, నంద్యాల నారసింహరాజు కమలాపురము తాలూకాలోని యర్రగుంట్ల గ్రామమును దానము చేసినట్లు శాసనము కలదు గాని శాసనకాలము లేదు. ²⁵³ కోనేరునాథుడు పద్యబాలభాగవతము రచించి కవిసార్వభౌమదిరుదము, ద్విపదబాలభాగవతము రచించి యర్రగుంట్లగ్రామము పొందియుండవచ్చును.

పద్యబాలభాగవతమే ద్విపదబాలభాగవతమైనట్లు కలదు.

"వచియించి తొననఁ బద్యకావ్యముగఁ
బ్రచురంబుగా బాలభాగవతంబు
వాసికి నెక్కియివ్వసుధాతలమున
భాసిల్లు నా బాలభాగవతంబె
యరుదుగా నడచిన యన్ని మార్గములఁ
దిరముగా మా చినతిమ్మయ్య పేర
ద్విపదకావ్యంబుగా వెలయంగఁ జేయు
మిప్పుడు మాకెంతయు హితమిది యనుడు"

బాలభాగవతమన భాగవతసంగ్రహమని భావము. ద్వాదశస్కంధకథలు కలవు.

అట్టి భాగవతంబునం దలరుచున్న
ద్వాదశస్కంధకథలనువరుసఁ గూర్చి
కావ్య మొక్కటి బాలభాగవత మనఁ గఁ

జెప్పి రోకోపకారంబు సేయవలయు" 18ప.అవ.

"అట్టి భాగవతమునందలి ద్వైతశ

స్కంధకథలునిందుఁ గలుగుకతన

వసుధబాలభాగవతముననిక్కావ్య

మలరుచుండు సుజను లభినుతింప." 3ప.1ఆ.

254

బాలభాగవతము భాగవతకథాసంగ్రహము మాత్రమేగాక, విశిష్టాద్వైతపరము.

సంస్కృతాంధ్రభాగవతముల సరణి కలదు. స్వతంత్రకల్పనమును సకృ న్మాత్రము కలదు. వామనావతారకథయందు వామనుడు బలి సభకు వచ్చి, మునీశ్వరు లతో పాం డిత్యగోష్ఠి సేయుట స్వతంత్రకల్పనమే.

"త్రయ్యతి (ప్రౌఢతర) ప్రభాకరకుమార

రిలకాస్తచాతుర్థవిలసితములు

వేదాంతవాగర్థపథులును గౌతమ

కణభోజిపాణినిగ్రంథరుచులు

కాపిలమతయుక్తిఘటనలు బహుపురా

ణేతిహాసగ్రాహ్యజాతకథలు

నాటకాలంకారగైపుణాభినయంబు

కావ్యప్రహేళికాకౌశలంబు

లాదిగాఁ గల విద్యారహస్యతతుల

ఘనతరోదారపటునిరాఘాటఫణితి

వహ్నిసన్నిభులగు మునీశ్వరులతోడ

గోష్ఠిఁ జేసె నష్టైటుఁ డటు కొంతతడవు." 161ప.4ఆ.

ఇది సందర్భమునకు పరమావశ్యకము కాదు. కవి స్వానుభవము కావచ్చును. పద్యబాలభాగవతము శ్రౌఢము. ద్విపదబాలభాగవతము సరళము. పద్యబాలభాగవత ము నందు తేట తెనుగు విరళము. సంస్కృతభూయిష్ఠరచన బహుళము.

"చిఱుతగాలికిఁ బుట్టు కుఱుగడ లయ్యలల్

గా నూఁ గియాడు జక్కవల చేతఁ

దమ్మితుాడులు ద్రుంచి కొమ్మల కందించి

పెంపొందు రాయంచ పిండు చేతఁ

బూదేనె పొత్తుల ధోజనంబుల కర్ణిఁ

గదుపులు గట్టు తుమ్మెదల చేతఁ
 దరుల తీవెల ఏడు ల్లరయ నెల్లపుడు పైఁ
 బడి కప్పుకొన్న పుష్పాదుల చేత
 గదిదపచ్చల చెలులతో ఏరసపడఁగఁ
 బదరు క్రొమ్మందు నాచు జొంపముల చేతఁ
 జాల వేడుక లొనరింపఁ జాలు నొక్క
 కొలనుఁ జేరె నయ్యెనుఁ గుకులముసామి." 18ప.4ఆ.
 "శీతపద్మావితాశేషమందోష్ణాతి
 శయనమూర్తాశయోష్ణాస్తనింబు
 పల్లవకాంక్షితప్రాధాంగనాపీన
 కుచకుంభగాఢోపగూహనంబు
 కుటకండనంబుఁ తోత్కటకరీషానలో
 ద్యద్భూమిసంబాధిశాంగరంబు
 జానుసంవ్యాజితశాతోదరీకృత
 వ్యాయస్తదుర్బలవార్ధకంబు
 జనపరస్వీకృతోరుహసంతికంబు
 హవ్యవాఙ్మోకసంశ్రితాహస్కరంబు
 దీర్ఘదీర్ఘవిభావరీదీపితంబు
 నయ్యె హేమంతవేణాసమోగమంబు." 126ప.5ఆ.

పద్యబాలభాగవతమే ద్విపదబాలభాగవతమైనను. పద్యబాలభాగవతమునందు
 లేని పోతన పద్యముల అనుకరణము. ద్విపదబాలభాగవతమునందు కలదు.
 ప్రసిద్ధమైన "ఇంతింతై పటుఁడింతయై" అను పోతన పద్యమును పోతపోసిన
 ద్విపదలిపి: 255

"ఇంతయై యంతయై యనమండలమున
 కంతయై యంతయై యట చంద్రు దాటు
 యంతింత యనిరాక యెల్లదిక్కులును
 ఏంతగాఁ గప్పెడు ఏరివి గైకొనుచు
 చిటుక ప్రేసిన యంత సేపులో శిరము
 పటుపద్మజాండంబుపైఁ జిప్పు దాఁక
 పెరిగి రెండడుగుల పృథివీయు మిన్ను

సరభసంబుగ గప్పి సంప్రీతి నిలిచె."

పద్యబాలభాగవతమునందును పోతన పద్యానుకరణము కలదు.

"విప్రాయ ప్రకటవ్రతాయ భవతే విష్ణుస్వరూపాయ వే
దప్రామాణ్యవిదే త్రిపాదధరణిం దాస్మామ్" యంచుం గ్రియా
క్షిప్రుండై దనుజేశ్వరుండు వడుగుం జేసాచి పూజించి ప
హ్మప్రీతమ్మని ధారవోసె భువనం బాశ్చర్యముం బొందఁగన్ " 607 ప. 8 స్కం.
"అమితబ్రహ్మరహస్యమార్గగమనాయాసక్తిమచ్చేతనే
విమలాచారజుషే పదత్రయమితోర్ద్వం విష్ణురూపాయ తు
భ్యమహం సంప్రదదే నమో నమమ నిత్యప్రీతి రస్తం"చు నె
స్తముఁడై గ్రక్కున ధారవోసె బలి యుత్సాహంబు సంధిల్లఁగన్." 180 ప. 4 ఆ.

దోనూరి కోనేరునాథుడు కవీసార్యభౌమ. సాహిత్యమార్గసత్కంక బిరుదాంకి
తుడు. అయినను పద్యబాలభాగవతము, ద్విపదబాలభాగవతము-పోతన
భాగవతమువలె మందారమకరందమాధుర్యమయము కాదు. మందాకినీతరంగములు
మాత్రమే.

రామరాజు రంగపరాజు : ఈతని కృతి సాంబోపాఖ్యానము. ఆరవీటి బుక్క
రాజు కుమారుడైన రామరాజు వంశీయుడగుట వలన రామరాజు రంగరాజు అని
వ్యపదేశము. సాంబోపాఖ్యానము శ్రీరంగనాథునికి అంకితము. దైహంకితము.
రంగపరాజు వంశవృక్షవర్ణనమునందు ఆశీయరామరాయలు నిజీవుడైనట్లు, ఆతని
సోదరుడు తిరుమలరాయలు గుత్తిపాలకు డయినట్లు కలదు.

"శ్రీరంగరాజరామ

క్షౌరమణుని కీర్తి జలధిజాలము దాఁచు

న్నేరిచియును నేరదు రిపు

నారీనయనాశ్రుపూరనదిఁ దరియింపన్."

"గుత్తైతిమ్మరాజు పరఁ గున్ హరగాంగసితాబ్జకాంతులన్

గుత్త లొనర్చు కీర్తులఁ జకోరదృగాశయపుష్పధన్వైఁడై

యత్తోగ విందు మంగడము నందలి భర్తకు సంభవించి రా

యెత్తున కెత్తు వచ్చు సిరి యింపుల శౌర్యధనంబు పెంపునన్."

గుత్తిని పాలించు ఎఱ్ఱని తిమ్మరాజు గుత్తైతిమ్మరాజు. తిమ్మరాజుని తిరుమల

రాయలు. ఇతడు 1564-65 నుండి చంద్రగిరిపాలకుడు. ²⁵⁶ 1570నుండి 72వఱకు విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతి. కావున గుత్తిపాలకుడగు కాలము 1564కు పూర్వమే కావలయును. కాబట్టి సాంబోపాఖ్యానము రచనాకాలము స్థూలముగ 1560 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

రంగపరాజు గురువు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు. పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయమునకు కృతిభర్త అయిన నంద్యాల కృష్ణమరాజు గురువు కూడ తిరుమలశ్రీనివాసాచార్యులే. ఇది పదునాఱవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునందే సంభవము.

సాంబోపాఖ్యానమునందు శ్రీకృష్ణుని బాల్యవృత్తాంతము, ప్రద్యుమ్నజనన వృత్తాంతము, స్యమంతకమణీవృత్తాంతము, జాంబవతీపరిణయ వృత్తాంతము, సాంబజననవృత్తాంతము మొదటి మూడు ఆశ్వాసములందు, నాల్గవ ఆశ్వాసమునందు 86వ పద్యము వఱకును కలదు. చతుర్థాశ్వాసములోని 114 పద్యగద్యములు, పంచమాశ్వాసములోని 364 పద్యగద్యములు మాత్రమే సాంబోపాఖ్యానము. జాంబవతీశ్రీకృష్ణుల పుట్టుడైన సాంబుడు, భానుమతీసుయోధనుల పుత్రికయైన లక్ష్మణుని ఎత్తుకొనిపోయి వివాహమాడుట సాంబోపాఖ్యాన విషయము. లక్ష్మణసాంబుల విరహోదికము సమకాలికశృంగారప్రబంధ సరణి. అంతేకాదు. లక్ష్మణసాంబుల వివాహమునకు సంధానకర్త అయిన సిద్ధాంత దర్పణ గురువు సమకాలికవైష్ణవగురువు. అతని చేతి దర్పణము విచిత్రమైనది. లక్ష్మణకు అర్థములో ముల్లోకములు చూచుటకు దివ్యదృష్టి నొసగును. అమె గజగజ వణికిన, విష్ణుపాదతీర్థము చిలికించును. అమెను ధీరస్వాంతను చేసి, కర్కోటకాదినాగరాజులను, దేవతలను, ద్వారకలోని యాదవులను, వృష్ణులను, అంధకులను అర్థమునందు వరుసగా చూపించి, కడకు సాంబుని చూపించును. సాంబుని చూడగానే లక్ష్మణ, అతనియందు మనస్సు నిల్చును. తర్వాత సిద్ధాంతదర్పణాచార్యుడు ద్వారకకు పోవును. ముకురములో చూచిన సాంబుని రూపవీలాససంపదకు లక్ష్మణ విరహోవస్థనందును. ద్వారకనుండి హస్తీపురమునకు తిరునాళ్లకు వచ్చిన సిద్ధాంతదర్పణగురువు, అతని చేతి దర్పణము లక్ష్మణసాంబుల వివాహమునకు మూలము. ఇది రంగపరాజు స్వతంత్రకల్పనము.

సాంబోపాఖ్యానములోని సాంబజననవృత్తాంతము నాచన సోమనాథుని ఉత్తరహరివంశములోని ప్రద్యుమ్నజననవృత్తాంతమునకు ప్రతికల్పనము. ఇతర వృత్తాంతములు భాగవతకథానుసారులు. ఇన్ని వృత్తాంతముల కలగలుపు రచించుటకు హేతువు కావ్యము నవరసభరితము కావలయునని ఆశయము కావచ్చును.

అష్టాదశవర్ణనలును కలవు. అవి : పురవర్ణనము (133-175ప.1ఆ.) సముద్ర వర్ణనము (192-201ప.1ఆ.) నగవర్ణనము (115-134ప.2ఆ.) ఋతువర్ణనము (72-108ప.2ఆ.) సూర్యోదయవర్ణనము (343-351ప.5ఆ.) చంద్రోదయవర్ణనము (45-48ప.5ఆ.) సర్వ వర్ణనము (5-15ప.5ఆ.) వనవిహారవర్ణనము (200-227ప.4ఆ.) మధుపానవర్ణనము (147-161ప.2ఆ.) రతివర్ణనము (192ప.1ఆ;66-68ప.4ఆ. 318-336ప.5ఆ.) వివాహ వర్ణనము(113-145ప.3ఆ;247-285ప.5ఆ.) ప్రయాణవర్ణనము (117-125ప.5ఆ.) యుద్ధ వర్ణనము (25-31ప.3ఆ; 69-72ప.3ఆ; 126-233ప.5ఆ.) వేటవర్ణనము(3-24ప.3ఆ.) యాత్రావర్ణనము (109-114ప.2ఆ;53-65ప.3ఆ;186-188 ప.3ఆ.) దౌత్యవర్ణనము (69-92 ప.2ఆ.) నాయకవర్ణనము (87-107ప.5ఆ.) నాయికావర్ణనము (108-125ప.4ఆ.)

నాచన సోమనాథుని ఉత్తరహరివంశము ప్రభావము. రంగరాజు సొంబో పాఖ్యానమునందున్నట్లు. సొంబోపాఖ్యానము ప్రభావము తరిగొప్పుల మల్లన చంద్రభానుచరిత్రమునందు కలదు.

సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు : ఇతడు అళియరామరాయల మేనల్లుడు. ఈతని కృతి పరమయోగివిలాసము. పద్యకావ్యము. మంగళగిరి పానకాల నృసింహస్వామికి అంకితము. ఇతని కాసనములు 1548 నుండి 1564 వఱకు కలవు. ²⁵⁷ ఇతని స్వీయచరిత్రమునందు ఇట్లు కలదు.

“ఏ రాజు ముత్తాత భూరిసామ్రాజ్యల
క్షీధురీణభుజుండు సిద్ధన్తపతి
యే నరాధిపు తాత నానార్థిసంతాన
సంతానకాఖి యనంతశౌరి
యే గుణాధ్యుఁ తండ్రి భోగవైభవనూత్న
సుత్రాముఁ దౌఢశక్తోజీభర్త
యే విభుం డళిరామభూవరు తిరుమల
ప్రభువేంకటాద్రుల భాగినేయుఁ
దట్టి తిమ్మనృపుం డాజీహతతురుష్క
రక్తశోణనదీకృతప్రబలసలిల
వితతకృష్ణానదీయశోర్ణికుఁ డు కోన
మాంబ పుత్తుండు రంగరాజానుజుండు. 7.
సకలశ్రీయుతకొండవీటినగరీసామ్రాజ్యధౌరేయతా

ధికతన్ మీఱుచు నొక్క నాఁ దచలభక్తిస్ఫూర్తి శ్రీవైష్ణవ
ప్రకరంబున్ భజించుచున్ హరికథాప్రస్తావనన్ దివ్యయో
గికథల్ వంచున్ దదర్శకావ్యరచనాకేళిసమూహక్తుడై."

ఇందు తిమ్మరాజు కొండవీటి దుర్గాధిపతి అని. యుద్ధమునందు పదించిన
తురుష్కురక్తము చేత కృష్ణానదిని శోణనదిని చేసిన ఖ్యాతి గడించెననియును కలదు.
ఇది 1557 వ సంవత్సరము నాటి చారిత్రకసంఘటన. ²⁵⁸ కాబట్టి పరమయోగివీలా
సము రచనాకాలము స్థూలముగ 1560 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

తాళ్లపాక చిన్నన్న పరమయోగివీలాసమునకు సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు పరమ
యోగివీలాసము పద్యకావ్యరూపాంతము. అందు వలె ఇందును పన్నెద్దరాళ్ళారుల,
ముగ్గురాచార్యుల పృథ్వాంతములు కలవు. అయినను రూపాంతరీకరణము
స్వతంత్రము.

తెనాలి అన్నయ : ఇతడు తెనాలి రామ(రింగి)కృష్ణుని తమ్ముడు. ఈతని
కృతి సుదక్షిణాపరిణయము. పులిజాల శోమనమంత్రకి అంకితము. ఇతని పేరికి
కోనేటి రామరాజు. ఇతడు సాంబోహిఖ్యానము రచించిన రింగిపరాజునకు
అగ్రజుడైన తిమ్మరాజు కొడుకు. తిమ్మరాజు ము-తప తమ్ముడు రింగిపరాజు.
రింగిపరాజు, కోనేటిరామరాజు సమవయస్కులు కాకపోయినను సమకాలికులగుదురు.
సాంబోహిఖ్యానము, సుదక్షిణాపరిణయము సమకాలికగ్రంథములు కావచ్చును.
కాబట్టి సుదక్షిణాపరిణయము రచనాకాలమును 1560 ప్రాంతము కావచ్చును. ²⁵⁹

తెనాలి రామ(రింగి)కృష్ణుని కాలము 1500-1580 అని పూర్వోక్తము. ఇతని
తమ్ముడు అన్నయ కాలము 1505-1585 అగును. అయిన సుదక్షిణాపరిణయము
రచనాకాలము 1560 ప్రాంతమగుట సంగతమే.

అన్నయ గురువు కందాళ భావనార్యుల నందనుడు శ్రీరింగిగుడిపు ఇతని
శాసనములు 1540 ప్రాంతమునందు కలవు. ²⁶⁰ ఇది కూడ అనుకూలమే.

అన్నయ పూర్వకవీస్తుతీయందు "కాళిదాసాదిసంస్కృతకవులు నలుచి",
"నన్నపెర్యాదులను బుద్ధి సన్నతించి", "పాలగుమ్మ భీమగురుని సద్వక్త
గొలుతు"నని కలదు. (9ప.1ఆ) ప్రకరణమును బట్టి పాలగుమ్మ భీమగురువు
అన్నయకు కవితాగురువు కావలయును. "సహజశైవాచారసంపన్నధీమదన్నయ" అని

జ్ఞానాంతగద్యను కలదు. సహజముగా శైవాచారసంపన్నుడు. శ్రీరంగగురు ప్రసాదమున వైష్ణవమతస్వీకృతుడు. ఆయనను శివసంబంధము కలది సుదక్షిణా పరిణయము.

సుదక్షిణాపరిణయమున సుదక్షిణాదిలీపుల వివాహము. దిలీపుని వృత్తాంతము కాళిదాసు రఘువంశమునందు కలదు. అందు పరిణయవృత్తాంతము లేదు. దాక్షిణ్యముచేత పేరు రూఢమైన మగధవంశజ సుదక్షిణ. ఆధ్వరమునకు దక్షిణ వలె దిలీపుని పత్ని అని మాత్రమే కలదు. (31శ్లో.1స.) అంతేకాదు. కాళిదాసు రఘువంశ మునందు దిలీపుడు క్షీరగిరియందు చంద్రుని వలె జన్మించెనని మాత్రమే కలదు. (12శ్లో.1స.) సుదక్షిణాపరిణయమునందు దిలీపుని తండ్రి అంశుమంతుని వృత్తాంతము కలదు. అది దిలీపుని జన్మవృత్తాంతము. సుదక్షిణాజన్మవృత్తాంతమును కలదు.

"రత్నచూడాఖ్య నంశుమద్రాజసూతి

గలిచెనే రీతిఁ దత్కథఁ దెలుపవలయు" 104ప.1ఆ.

అని రాముడు అడిగిన. అగస్త్యుడు చెప్పిన కథ సుదక్షిణాపరిణయము. అంశుమంతుని సంతానకాంక్ష. తపశ్చర్య. అతని తపస్సు మాన్పింపుమని దేవతలు శివుని కోరుట. శివపార్శ్వతులు కపటప్రదంపతుల వేషమున కల్పితకథను అంశుమం తుని పరీక్షించుట. అంశుమంతుని వదాన్యతకు మెచ్చి. శివుడు సంతానప్రాప్తికి వరమిచ్చుట. దిలీపుడు జన్మించుట. పట్నాభీషిక్తుడగుట. ఇంద్రుని మొఱును రత్నచూడుడను రాక్షసిని పయ దండయాత్రకు సిద్ధపడుట. రత్నచూడుని పూర్వకథ. దిలీపుని మృగయావిరోధము. రత్నమయసింహుమైన హరిణి అను అప్పరస తన వృత్తాంతమును. నారదుడు ఇంద్రునికి తెలిపిన రత్నచూడవధోపా యమును చెప్పుట. దిలీపుని సమీపమైన సుదర్శనుడు తనకు శృంగారమాలిక అను అప్పరస తెలిపిన సురభుని వృత్తాంతము. సుదక్షిణావృత్తాంతము చెప్పుట. వినుకలి ప్రేమను దిలీపుని వరహము. దిలీపుడు రత్నచూడుని మంత్రిని చంపి పుష్పకవిమా నము గైకొనుట. వినదేవత దిలీపునికి సుదక్షిణ విరహవేదన తెలుపుట. సుదక్షిణా దిలీపుని పరిణయమును సుదక్షిణాపరిణయములోని ఇతివృత్తము. సుదక్షిణా పరిణయవృత్తాంతము పరిమసింగ్రహము. రత్నచూడరాక్షసిసంహార వృత్తాంతము మెక్కిలి విస్తరము. కారణము బ్రహ్మ వాక్కు (41వచ.4ఆ.) పట్ని వాక్కును.

"జహుసుదక్షిణ లిచ్చి మిచ్చికి వెలయుఁ

గ్రతు మౌనర్చిని భరిమునఁ గలిగెఁగాని

ధత సుదక్షిణ యను పేరఁ బరఁగు నీ కు
మారి యారూఢభుజవిక్రమారహణః" 83ప.4ఆ.

ఆరూఢభుజవిక్రమారి రత్న చూడుడు. బ్రహ్మవాక్కులోని కన్య సుదక్షిణ."కన్యకు
వరుం డగు దిలీపభూషరుం డద్దానవేశ్వరభుజాసంపద నొంపంజాలు"నని బ్రహ్మ
వాక్కు. ఏవంవిధమైన సుదక్షిణాపరిణయము తెనాలి ఆన్నయ స్వతంత్రకల్పనమో,
అన్యమూలకమో అన్వేషణీయము.

అన్నయ ఆగస్త్యభ్రాత కాడు. సుదక్షిణాపరిణయము కవితాసుందరము. శైలి
సరళము. కథాసంవిధానకౌశలము కలదు. వర్ణనావైదిగ్గియును కలదు.

అంతుమంతుడు హృదయపద్మమునందు శివుని తదేకధ్యానము చేయుట
ఉక్తివైచిత్రీవిలసితము.

"అటు మోముల ముద్దు హవణించు క్రౌంచారి
కొడుకు మాటల వింత కొసరు ముఖచి.
తలయేటి వెలిదమ్మ మొలగయో యని కరా
గ్రమునఁ జందురుఁ దార్చు కొమరు ముఖచి.
ప్రాణంబు ప్రాణంబులై సదా తన యొద్దఁ
గదలని ప్రమథపుంగవుల ముఖచి.
యూడిగంబుల కెల్ల నొదవ నల్లదలఁ బా
యకయుండు తపసి జోబికల ముఖచి.
యెంత వేఁడురు గొనియెనో యిందుమోఁ
నాటుదేరని సిచ్చిదానందలహరి
దలమగు మహీశు డెందంపుఁ దమ్మి గద్దె
కొలుపుకూఁజంబు లోపలఁ గొలుపు సేయు!" 129ప.1ఆ.

దిలీపుని యౌవనవర్ధనమునందు ఉయ్యాల లూగిన శైలివిన్యాసము

"తేఱులో నీలంపు పేలులో యిరుల క
న్యాటులో యిను గురుల్ ముట్టు గవసె.
తమ్ములో మరుని క్రొత్తమ్ములో నిరుల నె
త్తమ్ములో యిను గ నేత్రములు దినరె.
మాటమో మోముకమాటమో జయలక్ష్మి

కూటమో యన మించె మేటి యురము;
చిందమో లావణ్యకందమో మోహనా
నందమో యన గ్రీవ నాణెమయ్యె;
బలుకు కప్రంపుఁ బలుకులు పలుకు లయ్యె
సొలపు వలరాజు తూపులు చూపు లయ్యె
గంధగజరాజగమనంబు గమనమయ్యె
సరసయౌవనమహిమ రాజన్యునకును. 132ప.2ఆ.

కోయపల్లె వర్ణనము: స్వభావోక్తిసుభగము. అందు కిరాతబాలికల వేటజాతర
హృదయమును జలదరింపజేయును.

"మందుల కల్మి మంత్రముల మా వనభూముల పాఁపమూఁక నా
నం దెరలించి నిల్చుచు ఘణాపటలంబుల నూర్చి తెచ్చి దీ
ప్తిం దిలకించు రత్నముల దివ్యియ రెత్తుదు రిండ్ల ముంగిటం
గ్రందుగ వేటజాతరలఁ గాననవీధిఁ గిరాతబాలికల్." 143ప.3ఆ.

ఆకాశవీధిలోని రాకాచంద్రమండలము వ్యవసాయక్షేత్రములోని 'దిష్టి పడత'

"సెలువ యను కాఁపు గగనంబు నల్లనేలఁ
దారకావారమును మేలి పైరు నించి
నిండి దిగిపాజుటయుఁ జూచి నించు దృష్టి
కుండయును బోలెఁ బూర్ణేందుమండలంబు." 139ప.4ఆ.

అక్షరగుణితక్రమమున ఆలతి చిత్రకవిత.

"సనకప్రస్తుత సారయాప సితహాసా సీరహస్తాప్త సు
స్వనవేదస్తుతపాద సూర్యనయనాన్త సేతుబంధక్రియా
జనితోత్సాహధరీణ సైంధవవిలాసా సోమకప్రాణభం
జన సౌజన్యపిలోల సంగరహితా సర్వప్రియంభావుకా." 69ప.5ఆ.

ఇందు సర్వకవితమున సు + ప అను పదచ్ఛేదమున అక్షరగుణితము
సమగ్రము.

సుదక్షిణాపరిణయమునందు నత్తిమూటల పద్యము కలదు. అది
మైరేయపానమహిమ.

భైక్షపత్రపుటి కోపని జరద్వాచయ
ములు బోనగావళ్లు మోసి మోసి
విసిఁగి యీడ్గిలఁబడ మెడ ల్విఱుగ గ్రుద్ది
దిక్కులేమికి నగుదురు రక్కసులుని
జాత్రమంబులఁ దిగు తుడు మాలకించి
దూరముగఁ గాలు గలవారు పాణిపోవ." 185ప.4అం.

మొత్తము మీద భావనారాయణ విష్ణుపురాణము మూలవిధేయము.

కందుకూరి రుద్రయ : ఈతని కృతులు 1. నిరంకుశోపాఖ్యానము. కావ్యము 2. సుగ్రీవవిజయము. యక్షగానము. 3. జనార్దనాష్టకము. అష్టకము. ఇవి ముద్రితములు. నిస్సంశయములు. 4. సరసజనమనోరంజనము. కావ్యము. అముద్రితము. 5. బలవదరీశతకము. శతకము. అనుపలబ్ధము. కతిపయపద్యములు కలవు. 6. గువ్వలచెన్నాశతకము. శతకము. ముద్రితము. 7. జనార్దనాష్టకస్తోత్రము. స్తోత్రము. అనుపలబ్ధము. ఒక్క పద్యము కలదు. ఇవి సంశయాస్పదములు. 8. స్మరదీపిక. సంస్కృతకామశాస్త్రము. అముద్రితము. రుద్రకవికృతమని కలదు. 9. రాఘ్నిధమహాకావ్యము. సంస్కృతకావ్యము. ముద్రితము. "స్కందపురాన్వయేనకవినా రుద్రేణ సృష్టే" అని కలదు. ²⁶²

కందుకూరి రుద్రయకు ఇబ్రహీం పాదుషా అనగా మల్కిభరాముడు రెంటుచింతల అను గ్రామమును దానము చేసెను. శాసనకాలము 1558ప సంవత్సరము. ²⁶³ శృంగారజనార్దనాష్టకము రచనా కాలము 1560 ప్రాంతము. సుగ్రీవవిజయము రచనా కాలము 1565 ప్రాంతము కావచ్చును. సుగ్రీవవిజయము జనార్దనాంకితము. నిరంకుశోపాఖ్యానము శివాంకితము. రెండును దైవాంకితములే. నిరంకుశోపాఖ్యానము నందు.

"చేరి కన్నడభూమి చెఱపట్టు పాశ్చాత్య
నృపతికైన నొకింత కృప దలిర్ప".

అని కలదు. ఇది 1564-65 నాటి రక్కసితంగడి యుద్ధప్రభావము. కాబట్టి నిరంకుశోపాఖ్యానము రచనాకాలము 1570 ప్రాంతము కావలయును.

జనార్దనాష్టకము కందుకూరిలోని జనార్దనస్వామిపై చెప్పిన అష్టకము. వినిమిది ములు కలవు. ²⁶⁴ ప్రతిపద్యము శృంగారరసప్రవణము. పరమసుకుమార

శైలిసుందరము. "కందుకూరిజనార్దనా" అను మకుటము కలదు. తొలి పద్యమిది:

"సిరులు మించెని పసిమి బంగరు జీలుగు దుప్పటి జారఁగా
చరణపద్మము మీద దేహము చంద్రకాంతులు చేరఁగా
మురుపు చూపఁగ వచ్చినావో మోహనాకృతి మీరఁగా
గరుడవాహన చనుజమర్దన కందుకూరి జనార్దనా."

సుగ్రీవవిజయము యక్షగానము. ఇందు "సుగ్రీవవిజయం బను
యక్షగానంబునకుం గణాక్షరం బెట్టిదనిన" అని (6వచ.) యక్షగానశబ్దము
ప్రయుక్తము. యక్షగాన మొక ప్రక్రియాభేదము. యక్షగానశబ్దము ప్రథమతః శ్రీనాథుని
భీమేశ్వరపురాణమునందు ప్రయుక్తము.

"కీర్తింతు రెద్దాన్ కీర్తి గంధర్వులు
గాంధర్వమున యక్షగానసరణి" 65ప.3ఆ.

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల "సంకీర్తనలక్షణము"నకు తెనుగు సేత అయిన,
తాళ్లపాక పిన తిరుమలాచార్యులు "సంకీర్తనలక్షణము" నందు యక్షగానము
పదకవితాప్రభేదము.

"యక్షగానపదంబులు నవ్విధమున
సముచితానేకవిధతాళసంగతులను
నవరసాలంక్రియాసవర్ణంబు లగుచు
నలరునని హరికీర్తనాచార్యుఁ డనియె." 66ప.

యక్షగానశబ్దము "జక్కులపాట" కు సంస్కృతీకరణము కావచ్చును. అథవా,
యక్షగానశబ్దమునకు "జక్కులపాట" వికృతి కావచ్చును. యక్షులు ప్రకృతి. జక్కులు
వికృతి. వల్లభామాత్యుని క్రిడాభిరామమునందు జక్కుల పురంధ్రి పాడిన విధానము
కలదు. అది వలపు పాట.

"కోణాగ్రసంఘర్షణముమధ్యని తార
కంఠస్వరంబుతో గారవింప
మసిబొట్టు టోనాన నసలుకొల్పిన కన్ను
కొడుపుచేఁ దాఁటించు నెడప దడప
శ్రుతికి నుత్కర్షంబుఁ జూపంగవలయుచోఁ
జెవి త్రాడు దిగియించు జీవగజ్జ

గిల్గుగిల్గునమ్రోయుకింకిణిగుచ్చంబు
తాళమానంబుతో మేళవింప
రాగమున నుండి లంఘించు రాగమునకు
నురుమ యూరుద్యయంబుపై నొత్తిగిల్లి
కామవల్లిమహాలక్ష్మి కైటభారి
వలపు వాడుచు వచ్చె జక్కుల పురంధ్ర. 135ప.

వెల్లంకి తాతంభట్టు కవిచింతామణి అను లక్షణగ్రంథమునందు.
"లక్ష్మీకల్యాణములోని రేకులు-
నీరజోదరు రాణి నీలవేణికిని" 81ప.1అధి.

అని ఉదాహరింపబడినది. "రేకులు" యక్షగానములలోనివి. కావున లక్ష్మీక
ల్యాణము యక్షగానము కావలయును. కవిచింతామణి రచనాకాలము 1500 ప్రాంతము.
265 కనుక లక్ష్మీకల్యాణము రచనాకాలము 1500 వ సంవత్సరము కంటె పూర్వము.
కనీసము 1475 ప్రాంతము కావచ్చును. చరిత్రకు అందినంతవఱకు అజ్ఞాతకర్తృకమైన,
అనుపలబ్ధమైన లక్ష్మీకల్యాణమే ప్రప్రథమయక్షగానము.

హరిభట్టు నారసింహపురాణమునకు (ఉత్తరభాగము) ఆతని కుమారుడు రాఘ
వమనీషి రచించిన ఆవతారికయందు. కృతిభర్త ప్రోలుగంటి రంగనకు పినతండ్రి
ఆగు ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి నారసింహపురాణము. బాలభారతముతోపాటు.

"సౌభరిచరితము జక్కుల కథ చెప్పె
లాలితనవరసాలంకృతముగ"

అని కలదు. జక్కుల కథ జక్కుల పాట కావచ్చును. "నవరసాలంకృతముగ" అను
నిర్దేశము. సంకీర్తనలక్షణములోని యక్షగానపదలక్షణమునందలి "నవర సాలంక్రియా
సవర్ణంబులగుచు" అను నిర్దేశమునకు సంబంధించునది. ప్రోలుగంటి రంగన హావళి
చిన ఓబళరాజు మంత్రి అని. హావళి చిన ఓబళరాజు శాసనములు 1547, 1548 స.
శ్రవరములందు కలవని. హరిభట్టు నారసింహపురాణము కృతీసమర్పణకాలము
ప్రాంతమని పూర్వోక్తము. కావున రంగన పినతండ్రి చెన్నశౌరి సౌభరిచరితము
25 ప్రాంతము కావచ్చును. సౌభరిచరితము కూడ అనుపలబ్ధము.
తీయయక్షగానమగును. అనుపలబ్ధము. ఉపలబ్ధమైన యక్ష
పుద్రయ యక్షగానమే ప్రప్రథమయక్షగానము.

సీతాన్వేషణమున రామలక్ష్మణులు ఋష్యమూకపర్వతము సమీపించుట మొదలు. వారి తోడి యివ్వమునందు జయము నంది. కిష్కింధకు ఏతెంచుట వజ్రకు గల రామాయణకథ సుగ్రీవవిజయముతోని ఇతివృత్తము ఇది పొబగానే కలదు. శ్రీకారము మొదలు విజ్ఞచివళి వజ్రకు పొడవచ్చును. "నా యొనర్చుంటూనిన" అనునది మాత్రమే అనిష్టతము. అది బహుళః "తా నొనర్చుంటూనిన" అగును. సుగ్రీవవిజయమునందు పద్యములు విచనములు. ఆర్థచంద్రికలు, త్రిపుటలు. ద్విపదలు. జంపెలు కుంజుచజంపె, ఆటతాళములు. ఏకతాళము. ధవళము. ఏల. మంగళము కలప్పు త్రిపుటలు తొమ్మిది కలప్పు. త్రిపుటలోని రెండు పాదముల సంపుటి ఆధునికమును ముత్యాలసరమునకు ఆదృశకృతి వలె కలదు.

"అయ్య! మీరలు రాజసుతులో
యతులో తెలియఁ గరాదు సందియ
మయ్యె మునీ వేషములు నృపచి
హ్నాములు గలుగన్"

ఇందు "కలుగన్" తర్వాత నాలుగు మాత్రలు కలవేని సరిగా ముత్యాలసరమే అగును.

నిరంకుశోపాఖ్యానము కావ్యము. ధర్మశీలు డను రాజు. తన కొలుపునకు వచ్చిన పులహాడను మోసినది.

"వ్యసనములలోనఁ బ్రథమః
వ్యసనము సంధోగకాంక్ష యది దోషమలీ
మసమనఁగ వేందు నిందుం

బ్రసరించినవాఁడు పాపబాహుళ్యఁడు కలదే?" 36ప.1అ.

అని ప్రశ్నించిన. "దీని కొక్క యతిహాసంబు కలదు. వినుమని" పులహాడు చెప్పిన నిరంకుశుని వృత్తాంతము నిరంకుశోపాఖ్యానము. ఇది ఏ మహాతిహాసము లోని ఉపాఖ్యానము కాదు. కందుకూరి రుద్రయ్య స్వతంత్రకల్పనమే అగును.

నిరంకుశుడు గుణనిధికి, సుకుమారునికి, నిగమశర్మకు కాదు. అంతకంటె ఘనుడు. వేశ్యమాత వెళ్లగొట్టిన పాడుగుడిలో శివలింగముతో జూదమాడును. ఓడినవాడు ఒసగ వలయునని పందెము. ఇద్దరీ ఆట నిరంకుశుల

తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుడు : ఈతని కృతి అమరుకళతకము, ఆంధ్రీకరణము. ఇతడు తాళ్ళపాక చిన్నన్న తమ్ముడు వేంకటేశదీక్షితుని సుతుడు. తాళ్ళపాక చిన్నన్న కాలము స్థూలముగ 1495-1565 అని పూర్వోక్తము. అతని తమ్ముడు వేంకటేశదీక్షితుని కాలము స్థూలముగ 1500-1570 అగును. ఇతని సుతుడు తిరువేంగళనాథుని కాలము స్థూలముగ 1530-1600 అగును. కనుక అమరుకళతక రచనాకాలము స్థూలముగ 1570 ప్రాంతమగును.

అమరుకళతకము సంస్కృతవాఙ్మయమునందు సుప్రసిద్ధము. సంస్కృతశతక ములందు శైలిప్రౌఢిమకు మయూరుని సూర్యశతకము, అర్థగాంభీర్యమునకు అమ రుకుని అమరుకళతకము ప్రథమగణ్యములు. అమరుకళతకమునకు పెద కోమటి వేమారెడ్డి రచించిన శృంగారదీపిక అను టీక కూడ ప్రసిద్ధమే. తిరువేంగళనాథుని ఆంధ్రీకృతి అంత ప్రసిద్ధము కాదు. ముద్రితమును కాదు. శ్లోకభావము ముందు వచన మునందు వ్రాసి తర్వాత పద్యము రచించెను. శ్లోకగద్యపద్యము లివి: ²⁶⁶

"ఆలోరామలకావళింవిలులితాంబిభ్రచ్చలక్కుండలం
కించినన్మృష్టవిశేషకం తనుతరై స్సేవదాంభసాం జాలకై
తన్వ్యా యత్సరతాంతతాంతనయనం వక్తం రతివ్యత్యయే
తత్త్వాం పొతు చిరాయ కిం హరిహరబ్రహ్మాదిభి రేవతైః."

వ. శృంగారరసప్రధాన మమరుకళావ్యము. శృంగారము సంభోగము, విప్రలంభము నని రెండు విధములు. అందులో సంభోగశృంగారము మొదలుగా నుద్ఘోగించి, శృంగారరసానకు ఆలంబనవిభావమైన నాయికా స్వరూపమునే దేవతగా భావించి తృతీయపురుషార్థమును గూర్చి ఆశీర్వాదిస్తున్నాడు.

"చెడగి చలించు ముంగురులు, స్వేదకణంబుల నింత జాణు బొ
ట్టొదవు రతాంతకాంతిమెయి నొయ్యన సోలెడు కన్నుఁ దామరల్
కదిలెడు కుండలంబులును గల్గిన పొరుషభాసమానయో
ముదితముభారపంద మతిమోదము మీకు నొసంగుఁ గావుతన్."

శంకరకవి : ఈతని కృతి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము పద్యకావ్యము. ఈడూరి ఎల్లమంత్రికి అంకితము. అతని స్థానము "కార్కొలనుగోదావర్యుపాంతంబు నన్" అని కలదు. (52ప.1ఆ.) అది కార్కొలను కాదు; కోర్కొలను. గ్రంథాంతమునందు చిరగా కలదు.

"అలఘు ప్రణామ కుతుబన
మలకేంద్రకృపాసమగ్రమహిమాన్వితకో
ర్కొలనిగ్రామనకేతన
జలసీమారక్షజైకచాతుర్యనిధి." 243ప.5ఆ.

గోదావర్యుపాంతమునందలి కోర్కొలను. పశ్చిమగోదావరీమండలములోని ఇప్పటి కోరుకొల్లు. జలసీమ కొల్లేటి సరస్సు ప్రాంతము. అది పశ్చిమగోదావరీమండలములోనిదే. కుతుబనమలక మహమ్మద్ కుతుబ్షా అని ఒక ఆధిప్తాయము కలదు. ²⁶⁷ కులీకుతుబ్షా అని మఱొక ఆధిప్తాయము కలదు. ²⁶⁸ కులీకుతుబ్షాకాలమునందు (1518-1543) గోల్కొండరాజ్యము బందరుపట్టణము వఱకు విస్తరించెను. ²⁶⁹ అది కృష్ణామండలము. ఉభయగోదావరీమండలములు ఇబ్రహీంకుతుబ్షాకాలమునందే (1550-1580) గోల్కొండరాజ్యమునందు చేరును. అది కూడ రక్షసితంగడి యుద్ధము (1564-65) తర్వాత. కాబట్టి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము రచనాకాలము 1570 ప్రాంతము కావచ్చును.

శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ద్వైపదకావ్యమునకు పద్యగద్యకావ్యరూపాంతరము. ద్వైపదకావ్యమునకు సరళశైలి. పద్యగద్యకావ్యమునకు ప్రౌఢశైలి పరిపాటి. అది అందు. ఇది ఇందు కలదు. అతిప్రౌఢమైన పద్యము ప్రసిద్ధము.

"అకటా చేరెడు నేలకుం దగఁ దె సప్తాంధోధివేష్టిభవ
త్సకలదీప్తిపకలాపభూపమకుటాంచత్పద్మరాగోజ్జ్వల
ప్రకటానర్థిగర్భిణిర్మరణకుంభతాపదుఃఖై నట్టి రా
జకుమారుండఁ యేర్చెఁ గన్నుల గవ నశ్రు ల్కొల్పలై పాఁగన్." 86ప.5ఆ

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములోని కాలకౌశికుని శిష్యుని వృత్తాంతము. కలహకంఠీకాలకౌశికకలహఘట్టము. శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందు లేవు. అది మోటుపొన్నముగూడ వలన అనౌచిత్యపరిహారమే. వర్ణనములు శంకరకవి స్వతంత్రకల్పనములు. నిర్విసాధారణములు. గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము కంటె పద్యగద్యగౌరవము కైనా. శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందు ప్రత్యేకత పూజ్యము.

పట్టమట్ట సోమనాథసోమయాజి ఈతని ప్రితులు సూతసంహిత.

బ్రహ్మోత్తరఖండము. రెండును పురాణములే. సూతసంహిత దిక్కునవోలు సంస్థానాధిపతి కామినేని కామారెడ్డికి. బ్రహ్మోత్తరఖండము అతని తమ్ముడు ఎల్లారెడ్డికి అంకితములు. ఎల్లారెడ్డి కృతిభర్త మాత్రమే కాదు; కృతికర్త కూడ. కృతులు అనుపలబ్ధములే కాదు; అవిజ్ఞాతములు. బ్రహ్మోత్తరఖండమునందు.

"కలరుదిక్కునవోలిశ్రీకామిరెడ్డి
భూమివిభు నాశ్రయించిన బుధులు నిజము
శాలివాహనశకవర్షసంఖ్య పదియు
నైదునూర్తైన వర్తమానాబ్ధములను. "

అని కలదు. "పదియునైదు" అనుచోట "వెలయునేడు" అని ముద్రితపాఠము. అర్థరహితము. శాలివాహనశకవర్షసంఖ్య పదియునైదునూర్లు $1500 + 78 = 1578$. కనుక బ్రహ్మోత్తరఖండము రచనాకాలము 1578వ సంవత్సరము. సూతసంహితయందు సోమనాథుడు సోమయాజి అనిలేదు. సోమయాజి కాకపూర్వము రచించినది. కనుక సూతసంహితరచనాకాలము 1570 వ సంవత్సరము కావచ్చును.

కామిరెడ్డి లేదా కామారెడ్డి మఱొక తమ్ముడు మల్లారెడ్డి శివధర్మోత్తరము నందు "మహమ్మదుపాదుషాహలబ్ధభూషణలలితపల్యంకికాతపత్రచామర సామ్రాజ్యభరితవిభవరమ్యగుణశాలి" అని కలదు. అతని రాజ్యకాలము 1580-1611. అతఃపూర్వము ఇబ్రహీంకుతుబ్షాకాలమునందును (1550-1580) కామారెడ్డి ఉండవచ్చును. 270

కామినేని మల్లారెడ్డి : ఈతని కృతులు షట్పక్రవర్తచరిత్రము. శివధర్మోత్తరము. పద్మపురాణము. శివధర్మోత్తరము. పద్మపురాణము రెండును పురాణములే. షట్పక్ర వర్తచరిత్రము కావ్యము. కామినేని మల్లారెడ్డి. ఇబ్రహీంకుతుబ్షా. మహమ్మద్కుతుబ్షాల కాలములోని (1550-1611) కామినేని ఎల్లారెడ్డి తమ్ముడు కావున. ఇతని కాలము కూడ ఇంచుమించు అదే అగును. షట్పక్రవర్తచరిత్రము రచనాకాలము 1575ప్రాంతము. శివధర్మోత్తరము రచనాకాలము 1580 ప్రాంతము. పద్మపురాణము రచనాకాలము 1585 ప్రాంతము కావచ్చును.

హరిశ్చంద్రుడు. నలుడు. పురుకుత్సుడు. పురూరవుడు. సగరుడు. కార్తవీర్యుడు అను రాజులు షట్పక్రవర్తలు. వారి చరిత్రములు షట్పక్రవర్తచరిత్రము.

కొటికలవూడి సోమనాథుడు : ఈతని కృతి విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానము.

"ప్రబంధకల్పవల్లరీ". అను పత్రికయందు ప్రకటితము. అది దుర్లభము. ఆంధ్రకవి తరంగిణిలోని సమాచారమే ఆధారము.

విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానము గుంటుపల్లి తిప్పమంత్రికి అంకితము. తిప్పమంత్రి అన్నకొడుకు గుంటుపల్లి ముత్తమంత్రి. ప్రసిద్ధుడు. వదాన్యుడు. అతని గుఱించి అనేకచాటుపద్యములు కలవు. అతని దత్తత తండ్రి రామలింగభాస్కరుడు. పినతండ్రి గుంటుపల్లి తిప్పమంత్రి సమకాలికులు. రామలింగభాస్కరుడు వినుకొండ పరగణా పాలకుడు. గోల్కొండనుల్లాను ఇబ్రహీం కుతుబ్షా సామంతుడు ఇబ్రహీంకుతుబ్షా రాజ్యకాలము ²⁷¹ 1550-1580. వినుకొండ పరగణా గోల్కొండరాజ్యమునందు విలీనమగు కాలము తా.కోటయద్దము (1564-65) తర్వాతనే సంభవము. రామలింగ భాస్కరుడు వినుకొండపరగణాపాలకుడగు కాలము 1566-1580. తిప్పమంత్రి ప్రాభవ కాలమును అదే. కాబట్టి విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానము రచనాకాలము 1575 ప్రాంతము కావచ్చును. విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానములోని అంకితవిషయమిది:

"సరసాగ్రేసర! కోటనార్యునితనూజా! సోమ! విద్వత్పురం
దళ! నీ చాటుపదోపజ్ఞంభణము లుద్ఘాటించు నర్థేందుశే
ఖరకోటిరకుజీరకోటరలురద్దంగోర్మిధారాశివం
కరఘుంఘుంఘుమచక్రచంక్రమచమత్కారప్రగల్భార్చితీన్.
కొటికలపూడి సోమవిభు కోటయసోమ! సరస్వతీశిర!
కలుకకిరీటరత్న ఘటికామహానీయధగద్ధగప్రభా
పటలతిరస్త్రియాధిగతపాటవము ల్భాషదీయవాక్యముల్
కుటిలవిరోధియోధకవిలోకకరోరజనీకుఠారముల్.
కావున నీవితైజగునఁ
గావింప నుపక్రమించు కావ్యము నాకున్
గావింపు మంకితముగాఁ
బ్రావీణ్యము మెఱసి కవిసుపర్వవరేణ్యా"

విద్వత్పురందరుని. చమత్కారప్రగల్భము. వాక్యపాటవము. ప్రావీణ్యము మొఱసిన విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానము విద్యుల్లతాభమగుట విచారకరము.

సోమనాథుడు పూర్వకవిస్తుతిలో కవిత్రయమును. నాచన సోమనాథుని మాత్రమే స్మరించెను. ఈతని తండ్రి కోటసచివుడు ప్రతిభలువిద్వత్కవిసంహతికరటి ఘటామ్మగేంద్రుడు. ఇది "కింకరీంద్రఘటాపంచానిన" పేరువచ్చునదికాదనిపడి.

విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానము మహాప్రౌఢకావ్యము. ఇతివృత్తము పురాణగాథ(?). అశ్వాసము లయిదు. కథాభాగమునకు ప్రాధాన్యము. సందర్భోచితవర్ణనములు కలవు. కైలి శ్రీనాథుని కైలిని తలపించునది.

"ధరణీశాగ్రణీ తారకాతరళముక్తారత్న చిత్రాతప
త్రరుచిత్రాతము దిగ్గిరీవలదసూర్యంపశ్యగాఢాంధసు
స్మరమై సర్వశశాంకమండలసహస్రశ్రీసముల్లాసత
స్కరమై పర్వః గ నౌప్ప సర్వజనదృగ్వాపారపర్వంబుగన్. 1ఆ.
సమరట్టఘోటాణసంఘట్టితక్రోడ
ఖురపుటీపక్షసంక్షుభితమగుచు
ప్రథివీధరస్పర్ధిప్రథురథప్రథితప్ర
దారాభిఘాతమేదస్వి యగుచు
పటుతరోద్భటకీరథటచక్రవాళన్
ఘరపదాస్ఫోటనస్ఫురితమగుచు
గాఢకంధరసదృక్షస్కంధగంధసిం
ధురకర్ణతాళపర్తులితమగుచుఁ
దరుణదాశరకంఠకందళకడార
మేదురాకారరణరంగమేదిసీప
రాగనికురుంబకం బంబరమున కెగసి
యర్కుఁ గటించె రాహుగ్రహంబుఁ బోలె. 2ఆ.
చంచన్ద్రైలవాతకులిశక్షతిచే నతిచిత్తచైత్రసం
క్రందనుఁ డల్కమై నగ నగచ్ఛదగుచ్ఛము లుత్తరింప నం
దంద సముచ్చపిల్లరుధిరావలిఁ బోలె వనంబులందు నా
నందము సంఘజీంచె నయనంబులకున్ దరుణప్రవాళముల్. 3ఆ.
చటులాస్ఫోటితరాట్టహాసలహారీరుంపానిరాఘాటప
ర్యటనాడంబరభిన్నదిక్తటకటాహక్రోడవాటంబుగా
నటనక్రీడ యొనర్చు కాలగట కంఠస్థూలకాకోలరు
ఘ్నుటీకాజాలము బర్హినట్లు నిగిడెన్ ఘోరాంధకారచ్ఛటల్ 4ఆ.
తన మది విష్ణుగుప్తుఁ డు పదంపడి యచ్చెరువంద నందివా
హన. సరసీరుహాసన. బలాసురశాసన. పావకేననం
దన. దనుజాబ్ధినాయక. సదాగతి. వైశ్రవణాదిదేవతా

జనసహితంబుగా ననురశక్తుఁ డదృశ్యత నొందె నంతటన్. 5ఆ.

ఇంత సంస్కృతభూయిష్ఠరచన పరిధవిల్లినను, ఎడనెడ అచ్చతెనుగు కూడ ముచ్చట లాడినది.

" జీగి మోటు నెడుగులేఁజీగురు నిబ్బరపు డా
 లెఱసంజకెంజాయ కెదురు సూప
 క్రొక్కారుమోటుఁ గున్గొలకుసిగ్గులుగుల్కు
 మెయితక్కులపరంజిమిసిమిఁ జీల్క
 నవయవంబుల తావు లచ్చంపుఁ బచ్చక
 ప్పురపు వాసనలకు బిరుదు గట్ట
 సొలపు టల్లాద్దు చూపుల దువాళములు చూ
 పుల పింటిజోదు తూపుల నదల్ప
 పివిధభూషణభూషణభవదగణ్య
 పుణ్యలావణ్యరూపనైపుణ్య లగుచుఁ
 గౌళికద్వారవేదికాంగణములందు
 నిర్జరాంగన లేతెంచి నిలచిరప్పుడు."

ఇది నాచనసోమనాథుని వచనరచనావైఖరిని గుర్తునకు తెచ్చునది. ఇంత ప్రౌఢమైన కావ్యము ప్రకటితమైన "ప్రబంధకల్పవల్లరి" అను పత్రిక ప్రసిద్ధగ్రంథాల యములందు మృగ్యము. ఆ ప్రబంధకల్పవల్లరి అను పత్రికయందే కొటికలపూడి సోమనాథుని మఱొక కృతి కూడ ప్రకటితమైనదట. ఆ కృతి పేరైనను తెలియని స్థితి.

ప్రబంధవల్లరి అను పత్రిక గాని, తదాధారమైన తాళపత్రగ్రంథములు గాని లభించిన కొటికలపూడి సోమనాథుని కృతుల సమీక్ష సమగ్రమగును.

అద్దంగి గంగాధరకవి : ఈతని కృతి తపతీసంవరణము లేక తపతీసంవరణోపాఖ్యానము. గోల్కొండసుల్తాను-మల్లిఖరాముడని ప్రసిద్ధి గాంచిన -ఇబ్రహీంకు తుబ్బాకు అంకితము. అతడు 1564-65 నాటి రక్కసి తంగడి యుద్ధమునందు మిత్రద్రోహమునకు పాల్పడి, అళియరామరాయలను చంపి, విజయనగరమును విధ్వంసము చేయించిన వ్యక్తి. ఇది తపతీసంవరణోపాఖ్యానములోని "సత్కృపారామ యక్షయప్రభవా! రాయపక్షిసాకువా!" అను సంబుద్ధిని (96ఉ.4ఆ.) కలదు. రాయలన అళియరామరాయలే. ఇంతను "హిందూరాయవిభాళ!" (103ప.2ఆ.) "తెలుంగుదళ

యనఁ గ నెమ్మొగ మడఁ చినఁ గనుఁ గొనంగ
రాని దట్టంపుఁ జీఁ కటి రాసి గవియఁ
నిరులు సరియఁజ్యె. వలతేని మరులు దలరెఁ
దమక మటు హెచ్చెఁ గడు జారదంపతులకు." 73ప.3.

తపతిని అరుంధతివసిష్ఠులకు అప్పగించునెడ. సూర్యుడు "అంతర్గతబాష్పాకుల
నేత్రయుగళుండై యిట్లనియె"నట.

" ఉన్నారు విడిచి పడఁ తుకఁ
కొన్నారికి నియ్యలేక పొగిలెడిచో. నే
డన్నరలోకంబెక్కడి
నున్నతసురలోక మేడ యురవందుటకున్. 24.
బాలమిక్కిలిగోల; యీ పాల పాప
చెక్కు మీటిన వసవల్పు సెలవు లందుఁ :
గన్నియకుఁ జూడ నొవ్వక కనిన యబ్బి
తల్లిదండ్రులు నుం డరుంధతియు మీరు " 25ప.5ఆ

ఇది శోకజనకము కంటె హాసజనకము. గంగాధరకవి "వాక్యపదగుంభనముల్"

" గంగాధరమౌళినట
ద్గంగాతటినీతరంగసంభీరంబుల్" 16ప.1ఆ

అయినను కాకపోయినను "భారతాఖ్యానమందు! గలుగు తాపత్యచరితంబు!
వివిధశృంగారమహిమల విస్తరించి"నదియే (19ప.1ఆ.)

పొన్నికంటి తెలగన్న : ఈతని కృతి యయాతిచరిత్రము. అచ్చతెనుగు
కావ్యము. మల్కిభరాముడని ప్రసిద్ధి గాంచిన గోల్కొండ సుల్తాను ఇబ్రహీంకుతుబ్షా
ఉద్యోగి అమీర్ఖానుకు అంకితము. అమీరుఖాను రెండవ కుమారుడు
ఫాజిల్ఖాను. శ్రీరంగరాయలను రాయబారమునకు తెచ్చిన చరిత్రాంశము
యయాతిచరిత్రమునందు కలదు. (51ప.1ఆ.) అది 1576 నాటి చారిత్రికసంఘటన.²⁷²
శ్రీరంగరాయల రాజ్యకాలము 1572-1585. కావున యయాతిచరిత్రము రచనాకాలము
1580 ప్రాంతము కావచ్చును.

ఇది మొట్టమొదటి అచ్చతెనుగు కావ్యము. అచ్చతెనుగున సంస్కృతసమేతరమైన

ఆంధ్రభాష. ప్రాకృతసమములు. సంస్కృతప్రాకృతభవములు. దేశ్యములు. అన్యదేశ్యములును అచ్చతెనుగులే. కావ్యము మొత్తము మీద ఒకటి రెండు అచ్చతెనుగు పద్యములుండుట అపూర్వము కాదుగాని, కావ్యమంతట అచ్చతెనుగు పద్యములే ఉండుట అపూర్వమే. యయాతిచరిత్రమునందు శ్రీకారము మొదలు చిట్టచివటి వఱకు. ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములు. షష్ఠ్యంతపద్యములు మొదలైన అన్ని పద్యములును అచ్చతెనుగు పద్యములే. కృత్యాది "సిరుల". ఆశ్వాసాది "సిరి". అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధి "సిరులుం గడు నమరు గొమరులుం గలిగి మనునట్లుగా" "కావ్యము" కట్టము. ఆశ్వాసాంతగద్య అపవాదము. యయాతిచరిత్రము కృతీసమర్పణమునకు మధ్యవర్తి అయిన మణింగంటి అప్పన నోట పొన్నికంటి తెలగన్న పలికించిన పద్యమిది.

"మున్నెవ్వరు నొడువని యీ
తెన్నిడి కడు మీఁజీ యచ్చతెనుఁ టం గట్టం
టెన్నిక మీఁజిఁ గఁ జెప్పిన
నిన్నుం బొగడంగఁ గలదె నెలకాల్పుయినన్." 11ప.1ఆ.

తెలగన్న స్వయముగ తెలిపిన విషయమిది:

"తెనుఁగునను మాఱుపేల్లిడి
పెనచిన వినఁ గూడదనుచు బిరుదులుం బేల్లున్
మును వేల్పుబాస వెంబడి
నునిచెదఁ గాదనకుఁ డయ్య యుల్లము లందున్." 14ప.1ఆ.

అయినను మాఱుపేళ్లు అక్కడక్కడ కలవు.

చాతకపక్షులకు చిన్ముంగూటి పులుగులు. (79ప.1ఆ.) సింహాసనమునకు పచ్చసింగంపు గద్దె (98ప.1ఆ.) శివునికి బేసికంటిదొర (66ప.2ఆ.) నెలకాల్పుదేవర. (35ప.3ఆ.) సంభోగమునకు వలరాచపని (98ప.2ఆ.) వలరాచకలయిక (133ప.5ఆ.) విష్ణువునకు కణిదేవర (108ప.2ఆ.) సీతకు నేలచూలి (20ప.3ఆ.) హనుమంతునికి గాలిబిడ్డఁ డు. (22ప.3ఆ.) ఉపనిషత్తులకు తొలిమెనుకుల కడలు. (32ప.3ఆ.) వానరములకు కొమ్మ మెకములు (35ప.3ఆ.) అగ్నిపరీక్షకు సెకబాస. (38ప.3ఆ.) వాల్మీకికి కనువినుకలి నెలపు పుట్టుపు (40ప.చ.3ఆ.) జలక్రీడకు నీరాట (73ప.చ.3ఆ.) ప్రాణస్నేహమునకు నెత్తురు పొత్తు (117ప.3ఆ.) సంజీవనీవిద్యకు బ్రదుకువిద్యె (144ప.3ఆ.)

పద్మరాగమునకు తమ్మికెంపు (124ప.4ఆ.) శిశిరోపచారములకు చలిపనులు (89వచ.5 ఆ.) చంద్రునికి సీకవేల్పు (138ప.5ఆ.) మొదలైనవి.

యయాతిచరిత్రము మహాభారతములోనిది. అందు యయాతి దేవయానియందు యదుతుర్వసులను, శర్మిష్ఠయందు ద్రుహ్యవసుపూరువులను బడయువఱకు ఇందు కలదు. ఇంకను రామాయణసంగ్రహము కలదు. యయాతి వేట చాలించి జాబాలిని సందర్శించిన, అతడు యయాతికి వేట మంచిది కాదనుటకు రామాయణకథాసంగ్రహమును చెప్పును. అది "కనువినుకలి నెలపు పుట్టుచే విరివిగాఁ జెప్పఁబడి జగంబు లెఱింగిన దగుటంజేసి ... కొంచెముగాఁ జెప్పి"నది. (40వచ.3ఆ.) యయాతి కాలమునందు వాల్మీకి రామాయణము కలదా? కలదేని"జగంబు లెఱింగిన" వాల్మీకి రామాయణమును యయాతి ఎఱుఁగదా? అసలు వాల్మీకి రామాయణమునకు వేట మంచిది కాదనుట ప్రయోజనమా? అను ప్రశ్నలు ఆనాటి కవులకు పట్టవు. జాబిలి రామాయణకథను రామునితోగాక రావణునితో మొదలు పెట్టెను. అది శ్రీనాథుడు హరవిలాసమునందు కుమారసంభవకథను శివునితోను, పార్వతితోను గాక తారకాసురునితో మొదలు పెట్టుట వంటిది కాదు. ఆ ప్రారంభము హరవిలాసకావ్యానుగుణము. ఈ ప్రారంభము యయాతిచరిత్రకావ్యానుగుణము కాదు. రంభారావణుల వలరాచ పనికి మాత్రమే ఉపయోగము. రామావతారమునకు కారణమని జాబిలి కథనము, కవివర్ణనము. (88-120ప.3ఆ.) యయాతిచరిత్రము యయాతితో ప్రారంభమగుట వలన, కచదేవయాని వృత్తాంతము శుక్రుడు వృషపర్వునికి చెప్పుట (106-160ప.3ఆ.) దేవయానీశర్మిష్ఠల వృత్తాంతము ఘూర్ణిక యయాతికి చెప్పుట (51-100ప.3ఆ.) యయాతిచరిత్రకావ్యానుగుణమేకాని, అందు అనౌచిత్యము కలదు.

"అక్కురు లా మొగంబుచెలు వా కనుదమ్ముల సోయగంబు నా
యక్కును జేతు లా నడుము నా పిఱుఁ దా తొడ లా యొయారపుం
దిక్కలు మెట్టుఁ దమ్ములును బ్రేముడి నా మదిఁ బాయకుండఁ గా
నక్కచు నెట్లుగా మఱుతు నాఁడి దయ్యమ! యింత చేసితే" 127ప.3ఆ.

అని దేవయాని శుక్రునితో చెప్పుట. ఇది శుక్రుడు వృషపర్వునికి చెప్పుట. అది ఘూర్ణిక యయాతికి చెప్పుట అనౌచిత్యపరంపర.

"అతిలోకోత్తరుఁడైన యాంగిరసు మన్మండు-" అను నన్నయ పద్యమునకు అనుకరణము. ద్వైరుక్తము. (132,133ప.3ఆ.) యయాతిదేవయానుల వృత్తాంతము ఒక ఆశ్వాసము. యయాతిశర్మిష్ఠల వృత్తాంతము ఒక ఆశ్వాసము. రెండును ఏకాశ్వాసశృం

గారప్రబంధసదృశములు.

అచ్చతెనుగు కావ్యమైనను వర్ణనలకు కొదువ లేదు పురవర్ణనము (75-89ప.1ల.) నాయకవర్ణనము (91-100ప.1ల.) వేటవర్ణనము (102-117ప.1ల;3-33ప.2ల.)నగవర్ణనము (35-41ప.2ల.) నదీవర్ణనము (42-46ప.2ల.) ఆశ్రమవర్ణనము(48-51ప.2ల.) సూర్యాస్తమయవర్ణనము (68-70ప.2ల.) నక్షత్రవర్ణనము(72ప.2ల.) అంధకారవర్ణనము (73-78ప.2ల.) చంద్రోదయవర్ణనము(79-80ప.2ల.) చంద్రికావర్ణనము (81-82ప.2ల; 109ప.5ల.) వనకేశీవర్ణనము(54-57ప.3ల;14-31,46-59ప.5ల.) జలకేశీవర్ణనము (59-72 ప.3ల.)వసంతర్తువర్ణనము (3-13ప.4ల.) నాయికావర్ణనము (33-53ప.4ల.)వివాహ వర్ణనము (84-150ప.4ల.) పురప్రవేశవర్ణనము (151-161ప.4 ల.)సమాగమవర్ణనము (3-30;128-132;146-150ప.5ల.)కుమారోదయవర్ణనము(39,153ప.5ల.)నాయికా విరహ వర్ణనము (70-77,118ప.5ల.)మన్మథోపాలంభనవర్ణనము (78-81ప.5ల.) శిశిరో పచార వర్ణనము(86-88,98-104,113-115ప.5ల.) నాయకవిరహవర్ణనము (90-95, 121-126ప.5 ల.) కలవు.

పొన్నికంటి తెలగన్న యయాచిచరిత్రము అచ్చతెనుగు కావ్యములకు ఆదర్శప్రాయమేగాక అగ్రేసరమైనది. ఒజ్జబంతియేగాక మేలుబంతి. సంస్కృతసమము రెండవశతాబ్దినే తెలుగు భాషయందు తేజరిల్లి. పదునాఠవ శతాబ్దికి తెలుగు పదమై పోయినను, తెలగన్న వెలివేయుటకు హేతువు. పాదుష్యము లేని పాదుషాల భాష కావచ్చును. పరభాష వలన స్వభాషాభిమానమును కావచ్చును. అదొక వేడబము.

రాయసము వేంకటపతి :ఈతని కృతి లక్ష్మీవిలాసము. వేంకటేశ్వరాంకితము. దైవాంకితము. అతని స్వప్నవృత్తాంతమునందు ఇట్లు కలదు.

“అలఘుప్రాభవగర్వభాక్కుకుపశాహామేయసైన్యంబున
గ్గలికం బంపులచేతఁ గెల్చి దిరుదున్ గైకొన్న శ్రీరంగరా
యల చిత్తం దిగురింప రాయసము వ్రాయంజాలితౌ నౌ సుధీ
తిలకుండక్కయఁమంత్రివేంకటపతీదీవ్యత్కళావాక్పతీ.19ప.1ల.

ఇందు శ్రీరంగరాయలు కుతుబ్షాను జయించినట్లుకలదు. అతడు మొదటి శ్రీరంగరాయలు. రాజ్యకాలము 1572-85 అని పూర్వోక్తము. అప్పటి కుతుబ్షా ఇబ్రహీంకుతుబ్షా. (1550-1580.) అతనిని శ్రీరంగరాయలు జయించిన కాలము 1579 వ సంవత్సరము ²⁷³ కావున లక్ష్మీవిలాసము రచనాకాలము 1579 వ సంవత్సరము

కావలయును.

లక్ష్మీవిలాసము "రసవత్ప్రబంధంబు" అని కవి అభిప్రాయము. (38వచ.1ల.) "భారతమునఁ దాదిపర్వంబున ... మునుపది సంకోచముగఁ జల్మితరీ ... విలుపు లేరీతి మందరంబున నంబుధిఁ ద్రచ్చి రందు శ్రీమధురవాణి జనన మేరీతి వడచె. నప్పుడు హరియెట్లు పరిణయంబయ్యె నదియు నానతివలె నని జనమేణయుడు అడుగ వైశంపాయనుడు వివరించిన లక్ష్మీనారాయణపరిణయవృత్తాంతము లక్ష్మీవిలాసము. (38వ.1ల.)

"ప్రతిపద్యశిరఃకంపము

ప్రతిపదచిత్రార్థగోచరము ప్రతివాక్య

స్థితరసబంధురమై స

వ్నుతిఁ గాంచఁ బ్రబంధ మీ వౌనర్చుము హరికిన్." 20వ.1ల.

అవి పెద్దలు ఆదేశించినట్లు. శిరఃకంపము కలిగించు పద్యములు, చిత్రార్థగోచరములైన పదములు, రసబంధురమైన వాక్యములు లక్ష్మీవిలాసమునందు కలవు. పద్యరచనమునందు, కథానిర్వహణమునందు వసుచరిత్రప్రభావము సమధికము. సముద్రమథనకథానంతరము, సముద్రుడు వచ్చి "శ్రీవవితన్ మదీయగృహమున్ కోభిల్లఁ గల్యాణసంగతిచేఁ గైకొని నా మనోరథము సాకల్యంబుగాఁ గూర్చుపో" అని కోరిన, విష్ణువు లక్ష్మీవి పంపించును. ఫలితముగ లక్ష్మీనారాయణులు విరహమువత్తు గుణి అగుదురు. వసుచరిత్రమునందు మంజువాణి రాయబారము వలె, లక్ష్మీవిలాసమునందు లక్ష్మీ నెచ్చెలి రాయబారము కలదు. పర్యవసానము కల్యాణము.

లక్ష్మీవిలాసమునందు వర్ణనలు బహుళము. జగన్మోహినీవర్ణనము (40-53వ.2ల.) యుద్ధవర్ణనము (78-112వ.2ల.) పురవర్ణనము (40-62వ.3ల.) పురంద్రీవర్ణనము (65-70వ.3ల.) నాయకవిరహవర్ణనము (97-103వ.3ల.) వసంతర్తువర్ణనము (104-115వ. 3ల.) నాయకవిరహవర్ణనము (116-140వ.3ల.) వనకేశివర్ణనము (6-16వ.4ల.) జలకేశివర్ణనము (17-26వ.4ల.) శీతలోపచారవర్ణనము (23-30వ.4ల.) సుసూర్యాస్తమయాదిచంద్రోదయ, పర్యంతప్రకృతివర్ణనము (32-57వచ.4ల.) చంద్రోపాలంభవర్ణనము (63-66వ.4ల.) మన్మథోపాలంభవర్ణనము (68-74వ.4ల.) శుకపికమధుకరోపాలంభవర్ణనము (76-85వ.4ల.) దూత్యవర్ణనము (88-116వ.4ల.; 3-21వ.5ల.) చంద్రాస్తమయాదిసూర్యోదయ పర్యంతప్రకృతివర్ణనము (118-127వ.4ల.) వివాహవర్ణనము (22-114వ.5ల.) రతి వర్ణనము (115-124వ.5ల.) మొదలైనవి మూసకట్టులు. జగన్మోహినీవర్ణనమునందు

సందర్భావికమైన సాదృశ్యముల కల్పనము ముగ్ధమోహనము.

“హారాహలశ్రీల నలరు వాలక(ము?)మును
బర్వేందుకాంతిచేఁ బరగు మోము
కౌస్తుభమణి ఓన్న గల పలువరుసయుఁ
గామధేనువు తెల్వి గలుగు చూపు
చింతామణిస్ఫూర్తి జిగి మించు నెమ్మోవి
కల్పకాఖిల మేలు గాంచు బాహు
లమృతకుంభవిభూతి నలరు పాలిండ్లు
నైరావతంబు శిరంబు తీవిఁ బిలుదు
కాంతనిర్ధరయువతిసీమంతభాగ
భద్రసిందూరరుచి నించు పదము లలర
వార్ధి నొదవిన వస్తుభావంబులెల్ల
దంభనారాయణి తనందె తనరఁ జేసె.” 40వచ.2ఆ.

బహుళార్థద్యోతకపద్యములు (7,10ప.1ఆ;26ప.4ఆ.)గుచ్ఛబంధ. గోమూత్రికాబంధ. చక్రవాళబంధపద్యములు (46-48ప.1ఆ.)ద్విపదగర్భితసీసపద్యము (74ప.3ఆ.) లక్ష్మీవిలాసమునందు కలవు.

కవికి సంగీతసాహిత్యకళాధౌరంధర్య అను విశేషణము కలదుగాని. లక్ష్మీవిలాసమునందు సంగీతకళాధౌరంధర్యము మృగ్యము.

చెదలువాడ మల్లన : ఇతడు ఎక్ష్మాపెగడ వంశీయుడు. “ఎక్ష్మాపెగడ మనుమఁడవు” అని కృతిపతి సంబుద్ధి (21ప.1ఆ.) కలదుగాని; బొత్తుడు. ప్రప్రొత్తుడు కాడు. వంశీయుడు మాత్రమే. ఈతని కృతులు రుక్మాంగదచరిత్రము. ద్విపదకావ్యము; (21ప.1ఆ.) విప్రనారాయణచరిత్రము పద్యకావ్యము. మొదటిది అనుపలబ్ధము. విప్రనారాయణ చరిత్రము మాకరాజు కుమారుడైన తిమ్మరాజునకు అంకితము. తిమ్మరాజు కుమారుని రాజ్యకాలమునందు కార్యేటి నగరసంస్థానమునకు చెందిన నారాయణవనగ్రామములోని కల్యాణవేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయమునందు ఇతరుల శాసనములు రెండు కలవు.²⁷⁴ శాసనకాలములు 1632,1633సంవత్సరములు. అది కుమారుని రాజ్యకాలమైన. తిమ్మరాజు ప్రాభవకాలము1592, 1593 ప్రాంతమగును. కావున విప్రనారాయణచరిత్రము రచనాకాలము1585ప్రాంతము కావలయును.

విప్రనారాయణచరిత్రము గురుపరంపరాప్రభావమునందు కలదు. తదనుసరణమైన తాళ్లపాక చిన్నన్న పరమయోగి విలాసమునందు ఒక ఆశ్వాసము. చతుర్థాశ్వాసము. ఎనిమిదివందల ఏబదియాలు ద్వీపదలు. అది పద్యగద్యకావ్యమైన సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు పరమయోగివిలాసమునందు కలదు. చెదలువాడ మల్లన విప్ర నారాయణచరిత్రము ప్రప్రథమమైన ప్రత్యేకకావ్యము. తదుపరి కావ్యములు, యక్షగానములు, నాటకములు కలవు. విప్రనారాయణుడు పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకడు. తొమ్మిదవ ఆళ్వార్. నవమయోగి. తొండరప్పొడియాళ్వార్. భక్తాంఘ్రిరేణువు. చెదలువాడ మల్లన విప్రనారాయణచరిత్రము తదభ్యుచితము. మల్లన ఎఱ్ఱన వంశీయుడే కాదు; ఎఱ్ఱన శంభుదాసుడు వలె మల్లన శైవాచారుడు. (17ప.1ఆ.) శంభుదాసుని హరివంశనృసింహపురాణముల వలె శైవాచారుని విప్రనారాయణచరిత్రమును ఉదాత్త రసాన్నితము.

విప్రనారాయణుని జన్మస్థలము మండంగుడి. వాసస్థలము శ్రీరంగము. శ్రీరంగమే కథారంగము. కథ ప్రసిద్ధము. మొలక మీసము ప్రాయమునందే వైరాగ్యము చెంది. శ్రీరంగమునందు రంగళాయి కైంకర్యము సేయు పరక్తుడైన విప్రనారాయణుని వేశ్యారక్తుని చేయుటకు, దేవదేవి ఆమె అగ్రణ పందెము సజీచిన ఘట్టమునందు మల్లన గంటము ఘల్లుమన్నది. "వీని కథ యెంత? ఈ సాములె కారా మగువల బాములఁ బడువారు?" అనుచు (72,73ప.2ఆ) దేవదేవి.

"పాటలగంధి! సౌఖ్యపరిపాటి యెఱుంగని మూఢుఁ డౌటనే
పాటియు వీఁడు తాఁ ధనకె పైకొనఁ డాయెను గాక కాక నా
పాటల నాటల న్మధురభాషలఁ జొక్కి లకాంతబాణుచే
వాటులఁ జిక్కి కెంజిగురుఁ బానుపుఁ జెందకయుండ శక్యమే" 75ప.2ఆ.

"అనుటయుం గటకటంబడి యక్కుటిలకుంతల చెలియలిం జూచి యిట్లనియె."

"హరి హరి! యెంత మాట! యెటులాడితివే తరళాయతాక్షి! కా
పురుషులఁ బల్కి నట్లఖిలభోగములు నివ్వడనాడి సత్త్రియా
నిరతిని బ్రహ్మచర్యసరణి న్మహనీయతపోమహత్త్వముం
బొరసిన యట్టి నిట్టి మునిపుంగవు భావ మెఱుంగ వేమియున్." 77ప.2ఆ.

ఇంకను విప్రనారాయణుడు మహాయోగివరుడని వివరించి. (78-80ప.2ఆ.)

"వలువని మాటలు సారెం

బలుకం బనియేమి హావభావవిలాపా
దుల నీ వితవించి గరంచిన
నల్లకైక యేను దాసినయ్యెద నీకున్." 81ప.2ఆ.

అనిన దేవదేవి "అడివ మాటుకు వెనుకకుఁ బోకుమంచు" ఇట్లు ప్రతిజ్ఞ చేసివది.

"మాధవస్మరణంబుమాన్పికొక్కొకాది
పతనంబునకుఁ బాలుపలుపనేని
కనుసన్న సేసి యా కడవనె నా యింటి
కెల్లను నీళ్లు మోయింపనేని
తిరుచూర్లరేఖ మచ్చరణలాజ్ఞాలక్త
దృష్టితో వియ్య మొందింపనేని
మునిపండ్లఁ గొఱికివైచిన నాగవల్లికా
దళములకై యాస గొలుపనేని
కలఁపనేనియు వలవంతఁ గలపనేని.
కేళికలయింపనేనిచొక్కింపనేని
విటుల కెకిమిని వీనిఁ గావింపనేని
యుగ్మలీ! నీకు దాసినై యుండుదాన." 84ప.2ఆ.

ఇంత ప్రతిజ్ఞ చేసి, అంత సౌందర్యవతి అయి, ఎంత ప్రయత్నము చేసినను దేవదేవి సాధించలేకపోయినది.

"అక్కట నాఁడు మాయపు వనానిల మేటికి వచ్చె వచ్చెఁ బో
యిక్కడికంచు వెంబడిన యే నరుదేఁ బనియేమి గల్గెఁ బో
యిక్కఱినాత్ముఁ డయ్యెడల నేల వసించె వసించెఁ బో యితం
డెక్కడఁ బోయె నేమనక యీగతిఁ బన్నిద మేల వైచితిన్." 41ప.3ఆ.

అని విప్రనారాయణుని అనురక్తుని చేసికొనుట అసాధ్యమని గ్రహించినది.(2ప.3)ఆ.

"నేరము చేసితి నెంతయు
నీరేరుహనాభ! కృష్ణ! నీ తిరువెల్లం
బేరితి నానతీవే
శ్రీరంగా! రంగరంగ! సేవకఫలదా!" 43ప.3ఆ.

అని రంగధాముని ఆశ్రయించినది. అనంతరము విప్రనారాయణుడు అనురక్తుడగుటకు మూలకారణము దేవదేవి కాదు. రంగనాథుడే. దేవదేవి నిమిత్తమాత్రము.

"అనుచుం గంకణనిస్వనంబులు బెడంగై మ్రోయఁ గాంచీకల
స్వనముల్ వీనుల విందుసేయ నుదుటం జన్నుల్ గయాలింప లో
చనదీప్తుల్ చెలఁ గంగఁ బైకొను సరోజాతాస్యతోడం గడం
కను గ్రీడింపఁ దొడంగె నత్తపసి రంగస్వామి ప్రేరేపఁ గన్." 89ప.3ఆ.

రంగనాథాలయములోని "పురోభాగనిక్షిప్తంబును విభీషణదత్తంబును నానా రత్నఖచితంబును నుచితోపచారయోగ్యంబునుం బర్యంతవ్యాప్తనైగనిగ్యంబును నగు కనకపాత్రంబు"(54వచ.4ఆ.) వటురూపమున వేశ్యమాతకు తెచ్చి యిచ్చి, దేవదేవీవిప్ర నారాయణులకు పునస్సమాగమము కలిగించినది రంగపతియే. (54-64ప.4ఆ.) అంతే కాదు. చోళరాజు విప్రనారాయణుడే బంగరుగిన్నె దొంగ అని నిరూపించునెడ, ప్రత్యక్షమై నిజము చెప్పి, విప్రనారాయణుని భక్తాంఘ్రిరేణు నామధేయుని చేసినది కూడ రంగప్పడే.(65-80ప.5ఆ.) కారణము విప్రనారాయణుడు యోగికులాభరణము. విప్రనారాయణచరిత్రము శ్రీహరి లీలావినోదము.

గుడి నంబులే బంగరుగిన్నె దొంగలని ముద్రకర్త ముదలకించునెడ, నంబులే చెప్పిన వారి ప్రవర్తనము కలదు.

"పిను మేము ప్రాలు మాలిన దీవెసుడి గాక
కినిసిన రెండు గుగ్గిళ్లు గాక
తక్కిన నింత గంధప్రసాదము గాక
మనఁగైన నొక వడతునుక గాక
యటమటించినఁ గుంచెఁడంత సాదము గాక
కాదేవి యొక గుల్లకాసు గాక
దాఁచికొన్నను బలితంపుఁ జింపుడు గాక
యగణితానర్థ మజీధగద్ధగితమహిమ
భాతిరోధానమ్మగితాహిపతిశయాన
సన్నిధానప్రతీప మీ గిన్నె మమ్ము
వంటివారలు గొన నెంతవారలయ్య! 19ప.5ఆ.

మల్లన విప్రనారాయణచరిత్రము కథాప్రధానము. రసభరితము. ఔచిత్యవిలసితము. వర్ణనాభూయిష్టము కాదు. విప్రనారాయణుని జన్మస్థలమైన మండంగుడి అగ్రహారవర్ణనము (59-70ప. 1ఆ.) కథారంగమైన శ్రీరంగపురవర్ణనము (3-14ప.2ఆ.) విప్రనారాయణుడు పాదు కొల్చి ప్రోది చేసిన పుష్పవనవర్ణనము (16-25ప.2ఆ.) కథానాయిక దేవదేవి వర్ణనము (39-47ప.2ఆ.) వేసవి వర్ణనము (49-52ప.2ఆ.) సూర్యాస్తమయాదివర్ణనము (21-38ప. 3ఆ.) సూర్యోదయాదివర్ణనము (47-50ప.3ఆ.) వర్షావర్ణనము (52-55,61-62ప.3ఆ.) వేశ్యమాత వర్ణనము (19ప.4ఆ.) శ్రీరంగవిభుని వర్ణనము (65ప.5ఆ.) కథానుసారిగా. కథోపయోగిగా కలవు.

సూర్యోదయవర్ణనమునందు చెదలువాడ మల్లన సర్వమతసమానత్వమును ప్రతిపాదించుట ఇతోధికవిశేషము. ఇప్పటికిని సశేషము.

"స్మర్తృ తత్త్వమటంచు నెంచఁగ మహాశైవు ల్మనోజద్విష
స్మార్తింగా నుత్తయింప వైష్ణవులు విష్ణుండంచు నెంచం దగం
గర్తారుం డనుచుం దురుమ్మలు మొదల్గాఁ గొల్వఁ బ్రత్యక్షమై
మార్తాండుం డుదయించె నద్భితుసీమప్రాశితౌర్వాకృతిన్." 50ప.3ఆ.

ఇది విశ్వజగద్భితము. శశ్వత్పరమసత్యము. తెలుగు కవితాకోటీరమణి.

ప్రౌఢకవి మల్లన : ఈతని కృతి రుక్మాంగదచరిత్రము. దాక్షారామభీమేశ్వరాంకితము. దైవాంకితము. ఇతడు "పోతయామాత్యపుత్తుడని ఆశ్వాసాంతగద్యను కలదు. బమ్మెరపోతన కొడుకు మల్లన కలడు. అందువలన ప్రౌఢకవి మల్లన బమ్మెర పోతన కొడుకు మల్లన అని భావించుట జరిగినది.²⁷⁵ కాని బమ్మెర పోతన కౌండిన్యసగోత్రుడు. ప్రౌఢకవి మల్లన తండ్రి పోతయ శ్రీవత్ససగోత్రుడు. (11ప.1ఆ.) కనుక ప్రౌఢకవి మల్లన, బమ్మెర పోతన కొడుకు మల్లన కాదు. మఱొకడు. అతని ప్రసక్తి రాజలింగకవి కూర్మపురాణములోని పూర్వకవిస్తుతియందు "ప్రౌఢకవి మల్లు" అని కలదు. కూర్మపురాణములోని తోటకవృత్తము. ఆప్పకవీయములోని అభేదప్రాసమునకు ఒక ఉదాహరణముగ కలదు. (371ప.3ఆ.) ఆప్పకవీయము రచనాకాలము 1656 వ సంవత్సరము. (33ప.పి.) అనగా పదునేడవశతాబ్ది ఉత్తరార్ధము. కావున రాజలింగకవి కూర్మపురాణము రచనాకాలము పదునేడవ శతాబ్ది పూర్వార్ధము. ప్రౌఢకవి మల్లన రుక్మాంగదచరిత్రము రచనాకాలము పదునాఐశతాబ్ది ఉత్తరార్ధము కావలయును.

రుక్మాంగదచరిత్రములోని అవతారికను "ప్రౌఢకవింధ్రునకు" అని (34ప.1ఆ.) ఆశ్వాసాంతగద్యము "ప్రౌఢకవి మల్లన" అనికలదు. అదే కాలమునందు చెదలువాడ మల్లన, తరిగొప్పుల మల్లన కలరు. చెదలువాడ మల్లన విప్రనారాయణచరిత్రమునకు పూర్వము రుక్మాంగదచరిత్రము ద్వీపదకావ్యము రచించినట్లు పూర్వోక్తము. పద్య కావ్యము ప్రౌఢరచనము. కనుక ప్రౌఢకవివ్యవహారము స్వయంకల్పితము కావచ్చును. అది పార్థక్యమునకు సార్థక్యము కలది. చెదలువాడ మల్లన విప్రనారాయణచరిత్రము రచనాకాలము 1585 ప్రాంతమని పూర్వోక్తము. అతని రుక్మాంగదచరిత్రము రచనాకాలము 1580 ప్రాంతము కావచ్చును. ఇతని రుక్మాంగదచరిత్రము రచనాకాలము 1585 ప్రాంతము కావచ్చును.

రుక్మాంగదచరిత్రమునందు కవితాలక్షణములు పది పద్యములందు కలవు. (18-27ప.1ఆ.) అందు వర్ణనలకు అగ్రస్థానము.

"వనజలకేళీశశిరవి

తనయోదయపానయానదౌత్యాభివివా

హన్తపరతివిరహాబుతుమం

త్రనగాహవనగరవర్ణనలు దగుఁ గృతులన్." 18ప.1ఆ.

ఇది దండికావ్యాదర్శములోని అష్టాదశవర్ణనలకు అనుసరణము.

"నగరార్ణవశైలర్తుచన్ద్రార్కోదయవర్ణనైః

ఉద్యానసలిలక్రీడామధుపానరతోత్సవైః || 16.

విప్రలమ్బై ర్వీవాహ్నేశ్చ కుమారోదయవర్ణనైః

మన్తద్యూతప్రయాణాజీనాయకాభ్యుదయై రపి." 17శ్లో.1పరి.

ఇందలి ద్యూతము, అందలి దౌత్యము, ఇందలి నాయకాభ్యుదయమే అందలి నృపవర్ణనము. కడమ సమానము. సుకవులు నుతియించు సత్కృతిలక్షణమునందును వర్ణనలకు స్థానము కలదు.

"నానుళ్లును శృంగారము

నానావిధవృత్తవర్ణనలు సంపూర్ణం

లైనిల్చిన కృతి సత్కృతిఁ

గా నుతియింతురుగదా సుకవు లెయ్యెడలన్." 25ప.1ఆ.

ఇది నాటి సగటు అభిప్రాయము. ఇంతకంటే మేటి పగటు అభిప్రాయమిది:

"జాజుల పొట్లము విప్పిన
యోజః గవిత్వంబు వెలయకుండిన సభలన్
బూజింతురె యా కృతి బుధ
రాజులు రాజులును సుకవిరాజులు గరిమన్." 26ప.1ఆ.

ప్రౌఢకవి మల్లన రుక్మాంగదచరిత్రమునందు వృష్ణాంతపద్యములు తొమ్మిది కలవు. (39-47ప.1ఆ.) కథాప్రారంభము "అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా" కాదు. "అత్యంతభయభక్తితాత్పర్యంబుల" (48వచ.1ఆ.)

రుక్మాంగదచరిత్రము మఱొక మాటను ఏకాదశీవ్రతమాహాత్మ్యము. ఏకాదశీవ్రతమాహాత్మ్యమున రుక్మాంగదునికి ధర్మాంగదుడు జన్మించును. అఖిలజనులు తామరతంపరగ వంశపరంపరాభివృద్ధి నందుదురు. యమలోకమునకు యాత్రికులు లేకపోవుట వలన యముడు నారదునితోను, బ్రహ్మతోను, మొఱపెట్టుకొనును. ఏకాదశీవ్రతభంగమునకు బ్రహ్మ మోహిని అను స్త్రీని సృజించును. మోహినీరుక్మాంగద వృత్తాంతమే మోదావహము. అందు "గృహగోధికాఖ్యానము, కాష్ఠకీలోపాఖ్యానము నందు చిత్రకథయుం" గలవు. మోహినీరుక్మాంగదసంవాదము, ధర్మాంగదరాజ్యాభిషేకము. రుక్మాంగదవైకుంఠాగమనములతో రుక్మాంగదచరిత్రము సమాప్తమగును. ఇది బ్రహ్మాండపురాణమధ్యస్థము. (54ప.1ఆ.) ప్రౌఢకవిమల్లన "పార్వతీశ్వరవరప్రసాదలబ్ధకవితాపవిత్రుడు. (ఆశ్వాసాంతగద్య) రుక్మాంగదచరిత్రము హరివాసరమాహాత్మ్యము. అయినను ఇష్టకామేశ్వరప్రశంస (121ప.3ఆ.) ఇష్టకామేశలింగస్తుతి (179,180 ప.3ఆ.) కాశీక్షేత్రవర్ణనము (53-64ప.5ఆ.) విశ్వేశ్వరస్తుతి (65-71ప.5ఆ.) విశ్వేశ్వరాది వివిధ దేవతాసమర్పనము (72ప.5ఆ.) కలవు. మల్లన కవిత చిత్రకవితను మచ్చు చూపును.

"తెల్లని పాము పానుపును దెల్లని వార్ధము నెక్కు బిడ్డఁ డున్
దెల్లని దీవిపై విడిది తెల్లని తమ్ముల మీరు కన్నులున్
దెల్లని మోము గుఱ్ఱమును దెల్లని మామయుఁ దెల్ల కైదువున్
దెల్లని కోడలుం గలుగు తెల్లని కూఁతురీ తండ్రిఁ గొల్చెదన్." 60ప.1ఆ.
"పచ్చని పట్టు చేలమును బచ్చని కుంకుమపుష్పగంధమున్
బచ్చని పట్టు సింగిణీయుఁ బచ్చని జోడును రాగవల్లులున్
బచ్చని రత్న కీలితవిభాసితభూషితముల్ దలిర్చుఁగాఁ
బచ్చని వింటి జోదు క్రియఁ బార్థివశేఖరుఁ డొప్పె నయ్యెడన్." 83ప.3ఆ.

మల్లిన కవితయందు నాచన సోమనాథ. శ్రీనాథ. పోతనల ప్రభావము సమధికము.

"నీలుఁ దేలు శరీరము పొలు సోలు నిరంబు
ధరీయంప ధరీయంపఁ దలఁపఁదేని
యుద్బి పొజిన యాలు గట్టు మీజిన తోలు
జడలందు నొడలందుఁ బడయఁదేని
యుగము గాల్చిన చేదు జగము గెల్చిన జోదు
గడిసేయఁ జొడిసేయఁ గలుగఁదేని
యలివేణి వలిచంట వెలయాలి వెలిగుంట
నుండఁగా బండఁగా నోపఁదేని
యాడువత్తురె నీ సొజి యతరమూర్తు
లవనిమండలి దేవవేశ్యాభుజంగ!
కాళికాధీశ! విశ్వేశ! కలుషనాశ!" 71ప.5ఆ.

ఇది నాచన సోమనాథుని ప్రభావము. ఇందు దేవవేశ్యాభుజంగ బిరుదప్రదానము. పాలకులకి సోమనాథుని ప్రభావము.

"కల్పవృక్షము లిందుఁగల భూరుహములెల్ల
సిద్ధలింగము లిందుఁ జిడిపిరాలు
కామధేనువు లిందుఁగల గోగణములెల్లఁ
బటుసుధాంబుధు లిందుఁ బల్వలములు
గంగాసమము లిందుఁ గల నిర్భరములెల్ల
నమరు లిందుఁ జరించు నంత్యజనులు
ఖగకులాధిపృ లిందుఁగల మశకములెల్ల
సంజీవీలత లిందుఁ గుంజసమితి
పరుసవేదుల గనుమిందుఁ బజ్జ గోచ
రంబులగుచున్న గండశైలంబులెల్లఁ
గమలగర్భునకైన నీ కాళిమహిమ
ప్రస్తుతింపంగ వచ్చునా ప్రాధవమున. " 61ప.5ఆ.

ఇది శ్రీనాథుని ప్రభావము. శ్రీశైలక్షేత్రవర్ధనములోని ఒక్కపంక్తి నిమిత్తము.

"జలజాక్షు పదపరికిణములు పూజింపఁగా

వలవదా! చేతులు గలుగు ఫలము
 శేషశాయికీ బ్రచక్షిణ మూచరింపఁగా
 వలవదా! పదములు గలుగు ఫలము
 దివిజాంతకునె చిష్మదేహంబు గనుఁగొనె
 వలవదా!! కన్నులు గలుగు ఫలము
 దితిజాంతకునె చిష్మనామముల్ వినుతంప
 వలవదా! నాలుక గలుగు ఫలము
 కనకపీతాంబునె దిష్మకథలు వినఁగ
 వలవదా! కర్ణపుటములు గలుగు ఫలము
 భక్తితాత్పర్యముల యదుపతికి మ్రొక్కు
 వలవదా! యుత్తమాంగంబు గలుగు ఫలము." 54ప.2ఆ.

ఇది పోతన ప్రభావము. పోతన అంత్యప్రాసమును పుష్కలము. (61,62,63,70,159, 160ప.1ఆ;51,52,137ప.2ఆ;85-98,108,112,113,115ప.3ఆ;119ప.4ఆ;100,132ప.5ఆ.)

" శ్రీదంబులు జితకలుషహి
 పాదంబులు మునమునఃప్రసాదంబులు భూ
 మోదంబులు భవపాశ
 చ్చేదంబులు వాసుదేవు శ్రీపాదంబుల్." 61ప.1ఆ.

పాత్రలసంభాషణములందు నానుళ్లు పుంభానుపుంభములు. ఇందుకు తారకపద్మనాభసంవాదము(26-29ప.5ఆ.)సంధ్యావళిమోహినీసంవాదము(119-128ప.5 ఆ.) ప్రముఖోదాహరణములు.

" పూనిక సురల జయించెడు
 దానవులకు మనుజు లెంత తలపోయఁగ దు
 ర్మానవ! గుడి దిగ మ్రింగెడు
 వానికి నల నంది పిండివడియము గాదే" 27ప.5ఆ.
 " రమణుని మన్నన గలదని
 క్రమ మెడలఁగ మాటలాడఁగాఁ దగవగు నో
 కమలాక్షి! వ్రేళ్ల తోడుత
 నమలుదురే చెఱకు తీయన గదాయనుచున్." 122ప.5ఆ.

పురవర్ధనము (65-73ప.1ఆ.) నాయకవర్ధనము(75-78ప.1ఆ.)వికాదశీవ్రతవర్ధనము

(89-104, 118-136 ప. 1 ఆ; 58-111 ప. 2 ఆ.) గర్భవతివర్ణనము (140-141 ప. 1 ఆ.) కుమారోద
యవర్ణనము (142-146 ప. 1 ఆ.) నారదవర్ణనము (155 ప. 1 ఆ.) యముని మొఱ వర్ణనము
(156-170 ప. 1 ఆ; 3-47 ప. 2 ఆ.) శ్రీహరివర్ణనము (50-57 ప. 2 ఆ.) నాయికావర్ణనము
(113-115 ప. 2 ఆ.) (130-132 ప. 2 ఆ.) వేట వర్ణనము (3-12, 69-100 ప. 3 ఆ.) రాజనీతివర్ణ
నము (15-66 ప. 3 ఆ.) ఆశ్రమవర్ణనము (101-104 ప. 3 ఆ.) వనకేశీవర్ణనము (138-139 ప.
3 ఆ.) సూర్యాస్తమయాదికవర్ణనము (170-173 ప. 3 ఆ; 124-126, 131-132 ప. 4 ఆ.) సూర్యోద
యాదివర్ణనము (187-189 ప. 3 ఆ; 44 ప. 5 ఆ.) జలకేశీవర్ణనము (193-206 ప. 3 ఆ.) ఆశ్వవర్ణ
నము (214 ప. 3 ఆ.) సముద్రవర్ణనము (127 ప. 4 ఆ.) సరోవరవర్ణనము (126 ప. 4 ఆ.) మారు
తవర్ణనము (45 ప. 5 ఆ.) కలవు.

తురగారాజకవి, అయ్యంకి బాలసరస్వతి : ఇద్దఱు జంటకవులు.
కృతి నాగరఖండము. పురాణము. ధవళేశ్వరపు మార్కండేయునికి అంకితము.
గ్రంథాంతమునందు రచనాకాలమును తెలుపు పద్యము కలదు.

" శాలివాహనశకసంఖ్యాకములు నగు
పదియేనువందలపై నెనిమిది
వత్సరంబులలోన వసుధాస్థలంబున
కుతుబుషోహీనిజాంకుతుబనాథు
ప్రాభవవేశమార్కండేయభూపతి
ధవళేశ్వరాన్వయభవుఁడు నగుచు
సకలదిశావాప్తసాంద్రసుధాస్వచ్ఛ
కీర్తిపరంపరాస్ఫూర్తి నలరి
సురుచిరంబైన పెందోట పురిని నిలిచి
విశ్వకర్మాన్వయాంబుధి వెలయఁ జేసి
సప్తసంతానములఁ గాంచి సాధువృత్తి
సుకవివర్యులు భళి యని స్తుతులు సేయ
ధరణి పాలింపు చుండెను ధర్మనిరతి.

శాలివాహనశకసంఖ్య 1508 + 78 = 1586 వ సంవత్సరము. మార్కండేయుడు
మహమ్మద్ కుతుబ్షా కుడిభుజమని మఱొక పద్యమునందు కలదు.

" అతఁడు ప్రసిద్ధి వహించెన్
క్షీతి నరగజపతుల గెలిచి చెలఁగి జయశ్రీ

సతిఁ జీకొనిన మహమ్మదు

కుతుబశహాచంద్రునకును గుడిభుజ మనఁ గన్."

మహమ్మద్ కుతుబ్షా కాలము 1580-1611 అని పూర్వోక్తము. కాబట్టి నాగరఖండము రచనాకాలము 1586 వ సంవత్సరమే.

నాగరఖండములోని పూర్వకవిస్తుతియందలి "వటమూలు, సోమనాథుశివ తత్త్వ, శివదేవుఁ జిన్మయు, భవదూరు! శరభాంకు, రాజశేఖరుని, వేము" అను శైవకవుల పట్టికలోని వేముడు ప్రసిద్ధుడైన వేమనయే.²⁷⁶

బైచరాజు వేంకటనాథుడు : ఈతని కృతి పంచతంత్రము. హరిహరనాథాంకితము. వేంకటనాథుని ముత్తాత తిరుమలరాజు శాసనములు 1491, 1492 వ సంవత్సరములందు కలవు.²⁷⁷ 1491, 1492 ముత్తాతకు, మునుమనుమనికి నడుమ మూడు తరములు కలవు. శతాబ్దికి మూడుతరముల పరిగణనమున వేంకటనాథుడు 1591, 1592 సంవత్సరములందుండును. కనుక పంచతంత్రము రచనాకాలము స్థూలముగ 1590 ప్రాంతమగును.

దూబగుంట నారాయణుని పంచతంత్రము కంటె, భానయ పంచతంత్ర కంటె బైచరాజు వేంకటనాథుని పంచతంత్రము ప్రౌఢము. విపులము. వర్ణనాత్మకము.

" ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢము గాక ద్రావిడి
స్తనగతిఁ దేఁట గాక యరచాటగు నాంధ్రవధూతీ చొక్కపుం
జనుగవఁ బోలి గూఢతయుఁ జాటుదనంబును గాకయుండఁ ■
ప్పినయదెపో కపిత్వమనిపించు నగిం చటుగాకయుండినన్."

అని వేంకటనాథుని కవితానిర్వచనము. అందుకు వర్ణనలు అభ్యధికమైనవి. పంచతంత్రము కథారూపమున నీతులు ఉపదేశించు గ్రంథము. దూబగుంట నారాయణుని పంచతంత్రము. భానయ పంచతంత్ర అట్లే కలవు. నారాయణ, భానయల కథాకథనము సూత్రప్రాయము. వేంకటనాథుని కథాకథనము వివరణాత్మకము.

" జంబుకో హుడుయుద్ధేన వయం చాషాడభూతినా
దూతికాపరకార్యేణ మాతా దోష్టైః స్వయంకృతైః."
" మేషయుద్ధమధ్యంబున మెలఁగి యొక్క
శివయు, నాషాడభూతిచే సిద్ధమునయుఁ

దొడరి సాలిని సతిచేత దూతికయును
 ఆత్మకృతదోషమునఁ గాదె హానిఁ బడిరి." -నారాయణ
 " ... మున్న భాత్రిపై మేవసం
 గ్రామంబుచే జంబుకంబు. భిక్షుఁ
 డఘమానసుండగు నాషాఢభూతిచే
 వడి మంగలియఁ దంతువాయుచేత
 తమతమ చేయు నేరమాల మోసము నొంది"-భానయ
 "ఈతఱి నక్క వెక్కుసపుటేఁ డిక కయ్యముచేతఁ దొల్లిచే
 సేతఁ బరిగ్రహించి యతి శిష్యునిచే. నొక నేఁ తకానిచే
 దూతిక నొచ్చె నాత్మకృతదోషమునన్గద నావు డుల్లస
 త్కౌతుకవల్లి పల్లటీలఁ గా నతఁ డాతనిఁ జూచి యిట్లనున్."- వేంకటనాథుడు.

నారాయణ. భానయల నీతిపద్యములు సరళములు; మూలవిధేయములును.
 వేంకటనాథుని నీతిపద్యములు నాతికఠినములు. మూలాతిక్రమణములును.

"కోపప్రసాదచిహ్నము
 లే పార్థివునందు భృత్యుఁ డెఱిఁగి చరించున్
 దీపించి వాఁడు నృపుచే
 నేపారఁ గమంతుకెక్కునెక్కుడుకరుణన్"- నారాయణ
 "కోపప్రసాదగుణములు
 భూపాలునియందుఁ దెలిసి బుద్ధి నధికుఁడై
 చాపలవిరహితహృదయుం
 డై పెంపునఁ గొలువ నధికుఁడగు సేవకుఁ డున్."-భానయ
 "కోపప్రసాదచిత్త
 వ్యాపారము లేఱిఁగి కొలిచి వర్తిల్లు భటుల్
 భూపాలబాహుశాఖా
 రోపితులై యుండ్రు చనవు రొక్కం బవుటన్"- వేంకటనాథుడు.
 "మలయజశీతలమ్ములగు మాటలఁ దేల్చును వచ్చినంతఁ బెం
 పలవడ లేవఁ జూచును ద్రియమ్ము లొనర్చును లే తనవ్వువె
 న్నైలలు ముఖేందునం దమర నిష్ఠురదంభము మానసమ్మునన్
 దలముగఁ బొల్చు దుర్జనుఁడు భాత్రితలమ్మున లక్ష్యధీమణి!"-భానయ
 "పురతఃప్రాంజలి. సాశ్రుదృగ్గలజుఁ డుత్పల్లాస్యఁ డాశ్లేషణా

చరణారంభణకేశిసత్త్రియకథాసంప్రశ్నదత్తాధికా
దరుఁడున్ మాయి బహిర్మహామధురుఁ డంతర్గూఢహాలాహాలుం
దరుదే! దుర్దనుఁ డెంత శిక్షికుఁ డపూర్వాఖర్వనాట్యోచితిన్." -వేంకట

ఇది వేంకటనాథుని శైలిప్రౌఢిమను కూడ పరిధించును.

తెనాలి రామభద్రకవి : ఈతని కృతి ఇందుమతీపరిణయము పాలచురి కృష్ణభూపాలునికి అంకితము. అతడు తిరుమలశ్రీనివాసదేశికుని శిష్యుడు. (70ప.1ఆ.) సాంబోపాఖ్యానము కృతికర్త రామరాజు రంగపరాజు. కళాపూర్వోదయము కృతిభర్త నంద్యాల కృష్ణమరాజు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుల శిష్యులు. తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులే తిరుమలశ్రీనివాసదేశికుడగును. అతని శిష్యుడు పాలచురి కృష్ణభూపాలుని కాలము పదునాఐవశతాబ్ది ఉత్తరార్థమగును. తెనాలి రామభద్రకవి తెనాలి రామ(లింగి)కృష్ణ. తెనాలి అన్నయల తమ్ముడు శ్రీగిరి పౌత్రుడు. ఇమ్మడి రామకృష్ణుని పుత్రుడు. తెనాలి రామ(లింగి)కృష్ణుని కాలము 1500-1580 అని. తెనాలి అన్నయ కాలము 1505-1585 అని పూర్వోక్తము. కనుక తెనాలి శ్రీగిరి కాలము 1510-1590, ఇమ్మడి రామకృష్ణుని కాలము 1535-1615, రామభద్రకవి కాలము 1570-1640 కాగలదు. ఇందుమతీపరిణయము రచనాకాలము 1600 ప్రాంతము కావచ్చును. పెదతాత రామ(లింగి) కృష్ణుని పాండురంగమాహాత్మ్యము రచనా కాలము 1575 ప్రాంతము. పినతాత అన్నయ సుదక్షిణాపరిణయము రచనాకాలము 1560 ప్రాంతము కావున, వారి అనుజుని మనుమడు రామభద్రకవి ఇందుమతీపరిణయము రచనా కాలము 1600 ప్రాంతమగుట పరస్పరోపబలకము.

కాళిదాసు రఘువంశములోని పంచమ, షష్ఠ, సప్తమస్కంధ విషయము, ఇందుమతీపరిణయములోని ఇతివృత్తము, కాళిదాసు శ్లోకములకు స్వతంత్రాంధ్రీకరణము, స్వతంత్రానుసరణమును కలదు. 278

"రతే ర్గృహీతానునయేన కామం ప్రత్యర్పితస్వాంగమివేశ్వరేణ
కాకుత్స్థ మాలోకయతాం నృపాణాం మనో బభూవేందుమతీ నిరాశమ్." 7శ్లో.6స.

"రథసము చూపు శంకరు ఖరంబగు చూపునఁ బ్రాంత మేను పో
నభినవమూర్తిఁ దాల్చు మకరాంకుని కైవడిఁ బొల్చు నా రఘు
ప్రభవుని సింహసంహననభావము రాజులు వీరజేజులై

యభిరతిఁ జూచి యిందుమతియందు నిరాశతఁ జెంది రందఱున్." 11ప.4ఆ.

ఇందు "రత్నేర్ఘహితానునయేన" అనుటలోని ఆంతర్యము పద్యమునందు కలదు. "రఘుప్రభవుని సీంహసంహననభావము రాజులు వీతతేజులై" అను విషయము స్వతంత్రకల్పనము. పద్యము స్వతంత్రాంధ్రీకరణము.

"కచ్చిత్కరాభ్యా ముపగూఢకాల మాలోలపత్రాభిహతద్విరేఫమ్
రజోభి రంతఃపరివేషబంధిలీలారవిందం భ్రమయాం చకార." 17శ్లో.6స.
"భ్రమణవశంబునం జెదరఁ బాణీన రేకుల తాకునన్ మరం
దమహితసౌరభస్పృహల నంటున నంటుచుఁ బాయుచున్ మద
భ్రమరము లుగ్రసంస్మృతినిబద్ధుల కైవడి భేదమోదసం
గము వహియింపఁ గాఁ గరయుగంబున నొక్కఁడు త్రిప్పెఁ బద్మమున్."

శ్లోకమునందు స్వయంవరసభలోని ఒకరాజు ఇందుమతిని చూడగానే చేతిలోని లీలారవిందమును త్రిప్పసాగెను. నన్ను వరించిన నీవు నన్నిట్లు త్రిప్పగలవని అతని ఆంతర్యము. అది పద్యమునందు లేదు. సరికదా పద్యమునందు భ్రమరములు భయంకరమైన సంసారమునందు బంధింపబడి భేదమోదములను వహించినవని కలదు. సందర్భోచితము కాని స్వతంత్రానుసరణము.

ఇందుమతీపరిణయములోని అయోధ్యాపురవర్ణనము (91-112ప.1ఆ.) రఘుమ హారాజువర్ణనము (114-119ప.1ఆ.) సంతానకాంక్షాదికవర్ణనము(121-137ప.1ఆ.) కొలువుకూటము వర్ణనము (2-11ప.2ఆ.) దౌహృదవర్ణనము(42-51ప.2ఆ.) కుమారోదయవర్ణనము (53-54ప.2ఆ.) నాయకబాల్యవర్ణనము(56-60ప.2ఆ.) నాయికావర్ణనము (66-81ప.2ఆ.) ప్రయాణవర్ణనము(87-89ప.2ఆ;3-8ప.3ఆ.) నదీవర్ణనము (90ప.2ఆ.) నగవర్ణనము (96-108ప.2ఆ.) వన్యద్విపవర్ణనము (9-10ప.3ఆ.) సరోవరవర్ణనము (19ప.3ఆ.) పసంతర్జువర్ణనము (33ప.3ఆ.) వనకేళీవర్ణనము (35-50ప.3ఆ.) జలకేళీ వర్ణనము (51-65ప.3ఆ.) నాయికానాయక పరస్పరావలోకనవర్ణనము(67-72ప.3ఆ.) నాయికావిరహవర్ణనము (137-142ప.3ఆ.) ప్రభాతవర్ణనము(145-147ప.3ఆ.) సూర్యోదయవర్ణనము (148-149ప.3ఆ.) నాయికాశృంగారనైపథ్యవర్ణనము (13-16ప.4ఆ.) మొదలైనవి తెనాలిరామభద్రుని స్వతంత్రకల్పనములే. వనకేళీవర్ణనమునందు పుష్పాపచయఘట్టము రగడయే. తురగవల్లనరగడ వివాహవర్ణనమునందు రఘువంశము నందు లేని వైదికసంప్రదాయములు. తౌకికసంప్రదాయములును ఇందుమతీపరిణయమునందు కలవు.

ఇందుమతీపరిణయము సభ్యతను ఆతిక్రమింపని శృంగారప్రబంధము.

తరిగొప్పుల మల్లన : ఈతని కృతి చంద్రభానుచరిత్రము. దత్తాత్రేయాంకితము. దైవాంకితము. మల్లన అగ్రజుడు దత్తన తిరుమలరాయల కుమారుడైన వేంకటపతిరాయల కార్యకర్త. (11,12,38,39ప.1ఆ.) వేంకటపతిరాయల వర్ణనము చంద్రభానుచరిత్రమునందు ఏడుపద్యములందు కలదు. (17-23ప.1ఆ.) ఆతని రాజ్య కాలము 1586-1614 అని పూర్వోక్తము. కనుక చంద్రభానుచరిత్రము రచనాకాలము 1600 ప్రాంతము కావచ్చును. ²⁷⁹

చంద్రభానుచరిత్రము కుముదినీచంద్రభానుల పరిణయవృత్తాంతము. ఇది ప్రధానేతివృత్తము. పద్మినీవిజయలోలుర పరిణయవృత్తాంతము ఆనువంగికేతివృత్తము. ఈరెండు ఇతివృత్తములకును మూలము మృగ్యము. తరిగొప్పుల మల్లన స్వతంత్ర కల్పనమే అగును. కథాసంవిధానమునందు పింగళి సూరన ప్రభావము. కవితాసంధానమునందు అల్లసాని పెద్దన ప్రభావము. పద్యరచనావిధానమునందు భట్టుమూర్తి ప్రభావము కలదు. కథ మూసకట్టు కాదు. నూతనాంశములు కలవు. సంతానవతియైన రుక్మిణి విజ్ఞప్తిగుట. సంతానవతి కాని సత్యభామ వినయము కలిగియుండుట. సత్యభామకు చంద్రభానుడు జన్మించుట. రుక్మిణి సంతానమైన మన్మథునికి, సత్యభామ సంతానమైన చంద్రభానునికి నారదుడు సంగీతగురువుగుట. నారదుడు మన్మథుని యెడ పక్షపాతము వహించుట. చంద్రభానుడు తుంబురుని సంగీతగురువును చేసి కొనుటకు బయలుదేరుట. చంద్రకళ అను అప్పరస భరద్వాజమహర్షికి తపోభంగము కలిగింపబోయి శపింపబడుట. ప్రాణస్నేహితులైన చంద్రభానుడు, సాత్యకి పట్టి విజయలోలుడు అదృశ్యవిద్య. కామరూపవిద్య పడయుట. వారిని విడిపోవునట్లు దూర్వాసుడు శపించుట. చంద్రభానుడు కుండిననగరము చేరి తుంబురునకు శిష్యుడగుట. కుముదినీని చూచుట విజయలోలుడు తిరుపతియాత్ర చేసి పద్మినీని పొదరింట తార్చుట మొదలైనవి నూతనాంశములు.

కథాసంవిధానమునందు కాలక్రమపద్ధతి. కారణక్రమపద్ధతి రెండును కలవు. అంతేకాదు. కవి తానై కథలెల్ల చెప్పక. పాత్రలచేత చెప్పించిన కథలు కలవు. అవియెల్ల ప్రధానకథకు ప్రయోజనాత్మకములు. కథనమునందు కట్టుదిట్టము లేదు. పఠనోత్సాహములు కలవు. సంతానము లేని సత్యభామ.

"అఖిలవైభవముల మించినట్టి నాకు
వాంఛితమొకండు లేదైన వలయుఁ చెలువ

విన్నవింపఁ గఁ దగినట్టిచిన్నదొక్క

మనవి గల దాలకింపుము మనుజనాథ" 97ప.1ఆ.

అనగానే "సత్యావనిత తలంపెఱిగి చూడ్కుల ననుపమవాంఛితము లొదవ హరి కరుణించెన్" అని కలదు. (98ప.1ఆ.) సత్యభామ మనవిని తెలుపలేదు. కృష్ణుడు అభీష్టసిద్ధి కలిగించెను. అది సర్వాంతర్యామిలక్షణము. సంవిధానము సమున్నతము. ఇంద్రుడు ఒడ్డోలగమై ఉన్నప్పుడు చారుడొకడు వచ్చి సమీపించి రహస్యముగా "విన్నవించెనేమో" (71౬ 2ఆ.) ఇంద్రుడు.

"ఆ మాట కులికిపడి యే

మేమీ యని తెలియనడిగి యించుకవడి నె

మౌ మరవంచి సశంకము

గా మరుదాచార్య నెమ్మొగముఁ గనుఁ గొనియెన్." 72ప.3ఆ.

కనుగొన్నంతనే దివిజమంత్రి "తత్కార్యము తన మనమున నూహించి"నట్లు కలదు. (73ప.3ఆ.) బృహస్పతి ఎంత బుద్ధిమంతుడైనను చారుని వార్త ఊహించుట సహజము కాదు. సంవిధానము సడలినది.

చంద్రకళ వరూధిని సయిదోడు. (148ప.2ఆ.) అంతేకాదు. ఎంత వేడుకొన్నను అచలుడై యుండిన భరద్వాజుని గిక్కురించుటకు చంద్రకళ చేసిన వాదము(150-154ప.2ఆ.) వరూధిని వాదమునకు అనువాదము.

"తేరుకుఁ దేరఁ గా భవదదృష్టవశంబున నేఁ డు చెంతకుం

జేరిన మమ్ము గారవము సేయ నెఱుంగవుగాక యాత్మలో

నారసి చూడు మేమి ఫలమందుట కుంకువలై తనర్చునో

ధారుణిఁ జేయు జిన్నములు కాపసవృత్తులు వీరకృత్యముల్." 151ప.2ఆ.

ఇది "యజ్ఞకోటులం బావను లౌటకున్ ఫలము మా కవుఁగిల్ల సుఖించుటే కదా" అను వరూధిని వాచ్యార్థమునకు (54ప.2ఆ.మ.చ.) చంద్రకళ వ్యంగ్యార్థము.

కుముదినీచంద్రభానుల సంభోగశృంగారమునందు ఇట్లు కలదు.

"భావోజ్జ్వలభణమున్ రసోదయపరీపాకంబు నవ్యధ్వని

శ్రీవిస్ఫూర్తియు మించె నాతిధృఢసంశ్లేషైకబంధాప్తితో

నా వైదర్భి ప్రసన్నవృత్తి మృదుశయ్యం గూర్చి సాహిత్యమ

రామవిరాభావధురీణుఁడై యలరె సత్యానందనుం డెంతయున్." 204ప.5ఆ.

ఇది వసుచరిత్రములోని "సతి సాహిత్యరహస్య"మునకు (94ప.6ఆ.) ప్రతిధ్వని.

"ఏలాయతడోలాయత

లీలాయతనంబు కడ నల్పభ్రమకరణో

భారాలసఖీలాలస

భారాలసమానదృష్టిపథమున నిలుపన్. 67

వనితాజనతావినుతా

ననతామరసంబు మలఁచి నను నా చెలి భా

వినితాంతావనితాంతా

వనతాంతాపాంగకోణవైఖరిఁ గనుచున్." 68ప.5ఆ.

ఇవి భట్టుమూర్తి పద్యరచనావిధానమునకు ప్రతిబింబప్రాయములు.

ఇట్లు అవ్యవహితపూర్వకవుల ప్రభావము, ఆక్కడక్కడ కలదు. ఇంతమాత్రమున తరిగొప్పుల మెల్లన చంద్రభానుచరిత్రము స్వయంప్రతిపత్తి లేని కావ్యము కాదు. ఈ యుగములోని ఇతరకవుల కావ్యములందు పైశ్రేణి నుండు కావ్యమే. అంతేకాదు. చంద్రభానుచరిత్రము ప్రభావము సురభిమాధవరాయల చంద్రికాపరిణయమునందు కలదు. 280

"ఆరయ ననగ్నికుండాపూతిస్తోమమై

బూదిఁ గూడె సుమాస్త్ర పోడిమెల్లఁ

జర్పింప నూషరస్థాపితబీజమై

ధూళిఁ గూడె సమీరు హాళి యెల్లఁ

జీంతింప పజదఁగూర్చిన చింతపండయి

నీటఁగూడె హిమంతు నేర్పు లెల్లఁ

గనుఁగొన నడవిని గాచిన వెన్నెలై

చెల్లఁగూడె వసంతు చెల్వ మెల్ల

నకట చత్రాతెప్పై వాన యగుచుఁ జెదరీ

పజచె నలువంకలకుఁ బక్షిబలములెల్ల

విశ్వభూనాథ ఏను పదివేలమంది

మన్మథులకైన వానిఁ దెమల్ప వశమె." 168ప.2ఆ.చం.భా.చ.

"తన క్రొందళముల మన్నన చెట్లపాలుగాఁ
జనియె సూనశ్రీల నెనసి మధువు
తన తనూగరిమమెంతయు ధూళిపాలుగా
నరిగె వడంకుచు నసదు గాడ్పు
తన మహాస్పూర్తి తొల్తనె యగ్నిపాలుగాఁ
బణచె వెల్వెలఁ బాణి పద్మవైరి
తన పాత్రవృత్తి తోడ్తనె మింటిపాలుగా
నడఁగెఁ గొమ్మలఁ బికాద్యభ్రగాళి
తన పురారాతిభీకరోదగ్రవిగ్ర
హస్ఫురణ భూతిపాలుగా నతనుఁ డేగెఁ
జాపశతజాతములు వనస్థలిని వైచి
యమ్మహామౌని కోపాప్తి నడరునపుడు." 114ప.2ఆ.చం.ప.

అన్న దత్తన తిరుమలరాయల కుమారుడైన వేంకటపతిరాయల కార్యకర్త అగుటవలన, మల్లన వేంకటపతిరాయలను ఏడు పద్యములందు వర్ణించుట వలన అతడు విజయనగరనివాసి అగును. రక్కసికంగడి యుద్ధమునందు విధ్వంసమైన విజయనగరములోని గుడిగోపురములు మొదలైనవి. మల్లన కనులార గాంచుట వలన కాటోలు జీర్ణాలయములు మొదలైనవి చంద్రభానుచరిత్రమునందు ప్రతిఫలించినవి.

"అధ్వగదత్తతిలాక్షతగ్రహణసం
కులమూషికారాజికూజితములు
శ్లథవప్రపాషాణసంధిజాతవటావ
నీరుహలోలఝిల్లీరవములు
లూతాఘటితతంతుజాతాభివృతదారు
గోపానసీనటద్భుజరుతములు
ప్రళిఢి ప్రాసాదభాగగోహాన్యోన్య
నీడభ్రమత్పక్షినిస్వనములు
జీంద్రుమని మ్రోయఁ జెదరిన చిత్తరువులఁ
బడిన గోడల నొరగు కంబములఁ బట్టు
వదలు గారలతోఁ గానవచ్చె బహుళి
వాలయంబైన శూన్యశివాలయంబు. 43.
చీరలు చెదరి బచ్చెన చిట్టి వానలఁ

గూలు కొమ్మలకోడి గోపురములు
 పొరుగుారి ప్రజ పాడుపొలము మీ పుచ్చ రేల
 మంద లాగిన భోగమండపములు
 నుసిపట్టి పడి నుగ్గు మాచంబులై బండి
 కండ్లు దక్కు గనేల గలియు తెరు
 రెడలేక తఱచు వ్రేలెడు జిబ్బటిలచే
 గబ్బులు వెదచల్లు గర్భగృహము
 రోరగలు జలువడి కాప లూడి ప్రోచి
 బూరటిలి నీరు గననీక పూరి మొలచు
 బావులును గల్లు నచట భూపాలసుతులు
 చేరి యొకచోట నలక వసించునంత." 48ప.3ల.

పురవర్ణనము (57-32ప.1ల.) వేటవర్ణనము (3-50ప.2ల.) నదీవర్ణనము(97-105
 ప.2ల.) శ్రీరంగక్షేత్రవర్ణనము (107-116ప.2ల.) ఆశ్రమవర్ణనము(118-128ప.2ల.)
 యుద్ధవర్ణనము (51-65ప.3ల.) వసంతర్తువర్ణనము(101-107ప.3ల.) వనకేశీవర్ణనము
 (109-114ప.148.ప.3ల;3-21ప.4ల.) నాయకానాయకపరస్పరావలోకనవర్ణనము
 (119-128ప.3ల.) నాయకావర్ణనము(139-145ప.3ల.) జలకేశీవర్ణనము (22-38ప.4ల.)
 మన్మథపూజావర్ణనము(40-46ప.4ల.) నాయకావిరహవర్ణనము (48-63,81-103ప.4ల.)
 సూర్యస్తమయాదివర్ణనము (64-80,87,88ప.4ల.) నాయకవిరహవర్ణనము(106- 117ప.
 4ల.) దూత్యవర్ణనము (118-137ప.4ల.) ప్రభాతవర్ణనము(138-144ప.4 'ల.) శరద్ృ
 తువర్ణనము (3-9ప.5ల.) వర్షర్తువర్ణనము (30-39ప.5ల.) తిరుపతియాత్రావర్ణనము
 (41-62ప.5ల.) వివాహవర్ణనము (141-191ప.5ల.) పౌరాంగనావిలోకనవర్ణనము
 (193-197ప.5ల.) సంభోగవర్ణనము(203-205ప.5ల.) కలవు.

కవిత్రయమును మొదట త్రిమూర్తులుగ తలచినది (6ప.1ల.) తరిగొప్పుల
 మల్లనయే.

బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ : ఈతని కృతి ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము
 నంద్యాల తిమ్మరాజునకు అంకితము. అతడు నంద్యాల కృష్ణమరాజు పినతాత
 మనుమడు. కృష్ణమరాజు కాలము పదునాఠవశతాబ్ది ఉత్తరార్థమని పూర్వోక్తము.
 అతని తమ్ముడు తిమ్మరాజు కాలమును అదే అగును. కనుక
 ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము రచనాకాలము1600 ప్రాంతము కావచ్చును.

"ధీరుఁడు బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయమంత్రికుమారుఁ డంచితా
కారుఁడు సత్కళావిదుఁడు కౌశికగోత్రుఁడు పద్మనేత్రసి
వారతబుద్ధి నందవరవంశ్యుడు ప్రాకవిలోకనాథుఁ డా
చారసమగ్రవర్తనుఁడు సారవచోనిధి యున్నవాఁడౌగిన్." 7వ.

"ప్రసన్నరాఘవంబను మహానాటకం బాంధ్రనాట్యప్రబంధంబుగా ననుసం
ధించి" నల్లు ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమునందు కలదు. (8వ.1అం.) పద్మము
నందు కర్త చినతిమ్మయ ఆయన. మంత్రికుమారుఁడు అతని విశేషణమగును.
చినతిమ్మయమంత్రియొక్క కుమారుడైన. కర్తనామము లేకుండ పోవును. అందుకు
"ప్రాకవిలోకనాథుడు" అను చోట కల "సత్కవిలోకనాథుడు" అను పరిష్కరణమును బట్టి
చినతిమ్మయ మంత్రియొక్క కుమారుడు లోకనాథుడని ఒక సమన్వయముకలదు. ²⁸⁹
"ప్రాకవి" అనుచోట "సత్కవి" అను పరిష్కరణము కంటె "ప్రాక్కవి" అను పరిష్కరణము
కలిపయాక్షరసంస్కారమగును. ప్రాక్కవి పూర్వకవి. పూర్వకవిలోకమునకు నాథుడు
అనగా పూర్వకపులను ఏంచిన వాడను తాత్పర్యము వచ్చును. అప్పుడు చిన
తిమ్మయమంత్రి యొక్క కుమారుడు అనామకుడగును. సనామకుని చేయుటకు లోక
నాథనామము ప్రసిద్ధము కాదు. కల్పనాగౌరవమునకు తావలమగును. ప్రసన్న రాఘ
వనాట్యప్రబంధకర్త బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ అని. అతడు మంత్రికుమారుడని గ్రహిం
చుటయందు సారళ్యము కలదు.

ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము జయదేవుని ప్రసన్నరాఘవమును సంస్కృత
నాటకమునకు తెనుగుసేత. నాటకరూపానువాదము కాదు. నాటకక్రమానువాదము.
వల్లభామాత్యుని క్రీడాభిరామము వంటిది. క్రీడాభిరామమునందు "వికాశ్వాసంబు" అని
కలదు. ఇందు ఆశ్వాసవిభాగము లేదు. అంకవిభాగము కలదు. "సూత్రధారుఁడు
వెండియు హర్షించి" (80వ.చ.1అం.)

"వీరఁ జీరంగఁదోయి నా వీర్లఁ జూడఁ
డనుచు నెంతయుఁ బ్రార్థింతుననె తలంచి
యేల ప్రార్థింప నాకు నే నెందె పోయి
సాక్షి చెప్పెడు గతి నెదె జూడ గాదు." 81వ.1అం.

అను ఉపక్రమణమునిందే నాటకనిరీతి లేదు. ప్రబంధమంతట ఇదే ఘట్టి. "ఇదె

ప్రస్తావన.", "ఇదివిష్కంభము ఇత్యాదినిర్దేశములు కలవు. అవి సంస్కృతనాటకమునకు సంబంధించినవి. సంస్కృతనాటకస్వభావమేగాని, సంస్కృతనాటకస్వరూపము పూజ్యము. ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము నాటకము కాదు, నాటకానుసారి ప్రబంధము. దృశ్యకావ్యము కాదు. శ్రవ్యకావ్యమే.

ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము అస్వతంత్రాంధ్రీకరణము కాదు. స్వతంత్రాంధ్రీకరణము. ప్రథమాంకములోని (229ప.) ద్వితీయాంకములోని (64-84ప.) సీతావర్ణనము సప్తమాంకములోని (224-245ప.) అయోధ్యాపురవర్ణనము మొదలైనవి అమూలకములు.²⁸²

ప్రసన్నరాఘవనాటకములోని ప్రసిద్ధమైన శ్లోకమిది:

"సౌమిత్రే! నను సేవ్యతాం తరుతలం చండాంశు రుజ్జ్వుంభతే
చండాంశు ర్నిశి కా కథా రఘుపతే! చంద్రోదయ మున్మీలతి
వత్సైతద్విధం కథం ను భవతా ధత్తే కురంగం యతః
క్వాసిప్రేయసి హా కురంగనయనే చంద్రాననే జానకీ."

ఇది భాస్కరరామాయణమునందు ఇట్లు కలదు.

"తపనుఁడు వేపఁజొచ్చె ననుఁ దమ్ముఁడ! వృక్షము క్రిందఁ బెట్టు నాఁ
దపనుఁడు రేయి లేఁడు వసుధావర! చంద్రుఁడు గాని; చంద్రునిన్
నృపసుత! యెట్లెఱింగితివి నీవు; మృగాంకము చూడనున్కి; హా
చపలమృగాక్షి! చంద్రముఖి! జానకీ! యెక్కడ నున్నదానవే.

మఱి ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమునందు ఇట్లు కలదు.

"మించెం జండమరీచి మింటుఁ బద సౌమిత్రీ తరుచ్ఛాయకున్
మంచుంజాయలవేల్పు గా కిత్తఁడు రామా! రాత్రి ప్రొద్దుండునే
చుంచుంబాపఁ డదెట్లెఱింగితివి లోఁజూడన్ మృగంబున్కి హా
చంచద్బాలమృగాక్షి యెందరిగితే చంద్రాననా జానకీ." 3ప.6అం.

కోట శివరామకవి : ఈతని కృతి సానందోపాఖ్యానము. పద్యకావ్యము. శ్రీకాళహస్తిశ్వరునికి ఆంకితము. దైవాంకితము. శివరామకవిని సానందోపాఖ్యానమును రచింపుమన్నది ఆతని దేశికస్వామి అభినవధూర్జటి. అతడు "సారచిత్రకవిత గరిమ ప్రబంధములు చేసెనని కలదు. (11ప.1ఆ.) అందువలన అభినవధూర్జటి

సానందోపాఖ్యానము రచింపుమనిన. శివరామకవి కృతిభర్తగుణించి చింతసేయ. శ్రీకాళహస్తిశ్వరుడు మనస్సునందు తోచిన. శ్రీకాళహస్తిశ్వరునికి అంకితముసేయుటకు నిశ్చయించుకొనును. అప్పుడు "సదాశివగురుండు" శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని పేర అంకితము సేయమనును. (13-17ప.1ఆ.) సదాశివగురువు మఠాకగురువని ఒక అభిప్రాయముకలదు. ²⁸⁴ అది సందర్భోచితము కాదు. అభినవధూర్జటియే సదాశివగురువగును. "సదాశివస్వరూప సద్గురు చరణారుణరాజీవన మాసాదికాద్వైతానుభవ" అను విశేషణము శివరామకవికి కలదు. అభినవధూర్జటి "దక్షిణామూర్తిగతి శిష్యతతికి బోధించు నద్వైతబోధ" అని కలదు. (11ప.1ఆ.) అతడు "రాజయోగవిజ్ఞానైకసంయుక్తివైలసె"నని కూడ అందు కలదు. అతడు కవిధూర్జటి కాదు. యోగిధూర్జటి అగును. అభినవధూర్జటి సదాశివగురువే అగును. సదాశివగురువు కాలము తెలియు సాధనసంపత్తి కానరాదు. శివరామకవి పూర్వకవిస్తుతియందు "తిక్కన ముఖ్యసత్కవుల విద్యావైఖరు లెచ్చెదన్" అని కలదు. (తిప.1ఆ.) ఇంతమాత్రమున శివరామకవి ఎఱ్ఱనయుగములోని వాడు కాజాలడు. సానందోపాఖ్యానమునందు శ్రీనాథ.పోతనల ప్రభావము కలదు. ఇంతమాత్రమున సానందోపాఖ్యానము రాయలయుగములోని కావ్యము కాజాలదు. రాయల అనంతరయుగములోని కావ్యమును కావచ్చును. సానందోపాఖ్యానము రచనాకాలము అనిశ్చేయము.

సానందోపాఖ్యానము: భద్రకవి లింగన ద్విపదకావ్యమునకు పద్యగద్య రూపాంతరము. "ఇమ్మహాకావ్యంబు" అని (16ప.1ఆ.) కలదుగాని మహావేదాంతగ్రంథము. ప్రథమాశ్వాసములోని సానందముని వృత్తాంతము. పంచమాశ్వాసములోని శివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రతిపాదకాదిసంగ్రహకథలు వినా కావ్యేతరము. యమపురవర్ణనము (46-72ప.3ఆ.) ప్రతిపురవర్ణనమే. యమపురమునందును బ్రాహ్మణక్షత్రియవైశ్యశూద్రులు. వేశ్యలు. పుష్పలావికలు కలరు! గుణనిధికథ (3-55ప.5ఆ.) శ్రీనాథుని గుణనిధి కథకు నకలు. సానందముని యమ లోకములోని పాపులకు శివసామీప్యము కల్పించుట గ్రంథపరమార్థము.

కాసె సర్వప్ప : ఈతని కృతి సిద్ధేశ్వరచరిత్రము. ద్విపదగ్రంథము. అసమగ్రము. అందు ద్వితీయాశ్వాసాదిని ఇట్లు కలదు.

"నాగనాథుని యడ్డు న(ల?) కు మ్రొక్కి చాల
యతని యనుమతి నేకామ్రనాథుండు

మతి మీఱ చెప్పిన కత వచించెదను"

ఏకామ్రనాథుడు చెప్పిన కత ప్రతాపరుద్రచరిత్రము. అందు గ్రంథాదిని ఇట్లు కలదు.

"శ్రీసర్వదేవతామయుండును శ్రీశంభులింగంబునగు నీశ్వరుని
బూజించి నాగనాథుని యడుగులకు మ్రొక్కి ఏకాంబనాథుం డను
వాఁడొక పూర్వకథను నిలుల వచింప నారంభించె."

ఇందలి ఏకామ్రనాథుడు పీర్లైవుడైన ఏకామ్రనాథుడని. నాగనాథుడు పశుపతి నాగనాథుడని. ప్రతాపరుద్రచరిత్రము ఎఱ్ఱనయుగములోనిదని. సిద్ధేశ్వరచరిత్రము రాయలయుగములోనిదని కాలనిర్ణయములు కలవు. ప్రతాపరుద్రచరిత్రము ముద్రితగ్రంథము "వీరభద్రదేవుండు కొండవీడున నున్న రాయల కడ కేగుట" వఱకు కలదు. వీరభద్రదేవుడు ప్రతాపరుద్రగజపతి కొడుకు. రాయలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. కనుక ప్రతాపరుద్రచరిత్రమే రాయలయుగములోని కావ్యము కాకపోవచ్చును.

మదరాసు ప్రొచ్యులిఖితపుస్తకభాండాగారములోని . కాగితపుప్రతియందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల, అచ్యుతదేవరాయల విషయము మాత్రమేగాక, మల్లిఖాను అతని కుమారుడు శివందర్ మొదలైన అర్వాచీనుల విషయము కూడ కలదు. అంతేకాదు. ప్రతి తుదిని ఇట్లు కలదు.

"నారాయణరావు గుమాస్తా యిలాకె కననల్ కాలన్ మక్కెంజీ సర్వయర్ జనరల్ అనుమకొండ వోరుగంటిలో దరియాప్తి చేశి వ్రాసినది. తారీఖు ౨౭ నవంబరు... ౩౩ వ ధాతునామసంవత్సరకాత్తిక ౭ ౩౦"

మొకంజీకాలము ²⁸⁵ 1753-1821. కావున పై తారీఖు 20-10-1823 కావలయును. నాటి ప్రతియందు కైఫియ్యతు. కైఫియతు అని కలదు. అందలి ప్రతాపరుద్రచరిత్రము పూర్వకథ ఏకామ్రనాథుడు రచించినదైనను రచనాకాలము పదునాఱవశతాబ్ది కంటే పూర్వము కాదు. తదనుసారి సిద్ధేశ్వరచరిత్రము పదునేడవ లేదా పదునెనిమిదవశతాబ్ది గ్రంథము కావచ్చును. ఏకామ్రనాథుడు ఎఱ్ఱనయుగములోని. సర్వప్ర రాయలయుగములోని కవులు కాదు. ఉభయులును క్షీణయుగములోని కవులు.

ప్రబంధయుగపార్థక్యము

నంది తిమ్మన హరిజాతాపహరణము. అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము. శ్రీకృష్ణ దేరాయల ఆముక్తమాల్యద. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము. ఆయ్యలరాజు రామ భద్రుని రామాభ్యుదయము. తేనాలి రామ(లింగి)కృష్ణుని పాండుధంగమాహాత్మ్యము. పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయము. ప్రభావతీప్రచ్యుత్నము. భట్టుమూర్తి వసుదరిత్రము మొదలైన రాయలయుగములోని కొన్ని కావ్యములను ప్రబంధము లనుట పరిపాటి. కవులను ప్రబంధకవు లనుట ప్రసిద్ధము. అందువలన రాయలయుగమునకు ప్రబంధయుగమను వ్యవహారము కలదు. అంతేకాదు. ప్రబంధ మొక ప్రక్రియాభేదమను ప్రతిపాదనము²⁸⁶ కలదు.

ప్రబంధమొక ప్రక్రియాభేదమా?

ఆసలు ప్రబంధశబ్దమునకు గ్రంథము, కావ్యము, గేయము, పర్వము, ఆశ్వాసము అను బహువర్తిములు కలవు.

"పరిష్కారం ఏనా ఆశోభాశాస్త్రప్రజ్ఞాపతామపి
ఆలోచ్య యఃభసిమానిం ప్రబన్ధోఽయం నిరూప్యతే"

అని పరిష్కారదర్పణమును తర్కశాస్త్రమునందు కలదు. "శాస్త్రప్రజ్ఞావంతులకు గూడ పరిష్కారము లేనిచో ప్రకాశము లేదు. ఈ క్లిష్టస్థితిని ఆలోచించి, ఈ ప్రబంధము నిరూపింపబడుచున్నది" అని తాత్పర్యము. ఈ ప్రబంధమన పరిష్కారదర్పణమును తర్కశాస్త్రమే, తర్కశాస్త్రము ప్రబంధమన గ్రంథమని అర్థము.

"స_ కదాచిదాబద్ధవిదగ్ధమణ్డలః కావ్యప్రబన్ధరచనేన
కదాచిద్ధాస్త్రాలాపేన కదాచిదాఖ్యానకాఖ్యాంకేతిహాసపురాణా
కర్ణనేన కదాచిదక్షరచ్యుతకమాత్రాచ్యుతకటస్త్వచ్యుతకాతి
గూఢచతుర్థపాదప్రహేళికాప్రదానాదిభిః సుహృత్పరివృతో
దివసమపనయత్

అని భట్టబాణుని కాదంబరియందు కలదు. ఇందలి కావ్యప్రబంధరచనమన కావ్యగ్రంథరచనమని అర్థము. ప్రబంధమన గ్రంథమే.

ఇటు "కావ్యం పూర్ణవ్యావర్ణతస్వరూపం ప్రబన్ధాః కథా స్తేషాం రచనేన గ్రథనేన" అని భానుచంద్రుని వ్యాఖ్యానమునందు కలదుగాని. ప్రబంధశబ్దమునకు కథ అను అర్థము కంటే. గ్రంథమును అర్థము గ్రాహ్యము.

భామహుడు. ఆనందవర్ధనుడు. కుంతకుడు. క్షేమేంద్రుడు. రాజశేఖరుడు. మమ్మటుడు. భోజుడు. విద్యానాథుడు. విశ్వనాథుడు మొదలైన వారి అలంకారశాస్త్రగ్రంథములందు ప్రబంధశబ్దము కావ్యమను అర్థమునందు కలదు. అంతేకాదు. భోజుని చంపూరామాయణమునందు వాల్మీకిరామాయణము ప్రబంధమని కలదు.

"ఏవం ప్రబన్ధం ప్రయోక్తుం క స్సమర్థ ఇతి చిన్తా ముపగతవతి
భగవతి వాల్మీకౌ." 12గ.బా.కాం.

ఇటు రామచంద్రాద్యుని వ్యాఖ్యానమునందు ఇట్లు కలదు.

"భగవతి వాల్మీకావేపం ప్రబన్ధం శ్రీమద్రామాయణాఖ్య మేత
క్కావ్యం ప్రయోక్తు మధ్యాపయితుం వా కః పుమాన్ సమర్థోఽధి
కారీత్యేవం రూపాం చిన్తాం పర్యాలోచన ముపగతవతి సతి."

ప్రయోగించుటకు సమర్థుడెవడని వాల్మీకి చింతించిన ప్రబంధము కాను రచించిన రామాయణమే

"శుభ మతనుత కావ్యం స్వాదు రామాయణాఖ్యం
మధుమయఃఫణితీనాం మార్గదర్శి మహర్షిః." ||శ్లో.బా.కాం.

ఇటు "కావ్యం ప్రబన్ధ మతనుత ఆకరోత్." అని రామచంద్రాద్యుని వ్యాఖ్యానము నందు కలదు. కావ్యమే ప్రబంధమని కరతలామలకము.

భోజుని శృంగారప్రకాశమునందు "స హయగ్రీవవధాదిప్రబన్ధ ఇవ సర్గబన్ధః స్యాత్." అని కలదు. ప్రాకృతభాషలోని హయగ్రీవవధ మొదలైన ప్రబంధములు సంస్కృతభాషలోని సర్గబంధముల వలె ఆశ్వాసకబంధములని అర్థము. సంస్కృతములోని సర్గబంధములు, ప్రాకృతములోని ఆశ్వాసకబంధములు. తెలుగులోని ఆశ్వాసబంధములు ప్రబంధములే. ప్రకృష్టమైన బంధము కలది ప్రబంధము.

శ్రీహర్షుని నైషధీయచరితము ప్రబంధమని సంస్కృతగ్రంథమునందు కలదు.

"కవీశః : వాదీన్ద్ర! కిణ్చిత్ప్రబన్ధరత్నం కురు. తతో నైషధం మహాకావ్యం
బద్ధం దివ్యరసం మహాగూఢవ్యంగ్యభారసారం రాజ్ఞో దర్శితమ్. రాజ్ఞోచే

సుష్కతమమిదం కేవలం. కాశ్మీరాన్ వ్రజ. తత్రత్య పణ్ణితేభ్యే దర్శయ- భారతీ
హస్తే చ ముంచ. భారతీచ తత్ర పీఠే స్వయం సాక్షాద్యసతి.
అసత్యం ప్రబన్ధహస్తే న్యస్త మవకరనికరమివ దూరే క్షిపతి. సత్యంతు
మూర్ధధూననపూర్వం సుష్టిత్యూరీకరోతి. ఉపరితః పుష్పాణి పతన్తి."

ఇది రాజశేఖరసూరి ప్రబంధకోశములోనిది. ప్రబంధకోశమును గ్రంథసామము
గమనింపదగినది. ఇందు నైషధమహాకావ్యము ప్రబంధరత్నమని కలదు. కావ్య
రత్నమని అర్థము.

వ్యాసభారతము "సత్యవాక్ప్రబంధశతసహస్రశ్లోకసంఖ్యభరితమయిన"దని నన్న
య. వాల్మీకి రామాయణము "ప్రబంధ" మని, తాను రచించు భారతములోని
పదియేను పర్వములు "ప్రబంధమండలి" అని తిక్కన. అరణ్యపర్వశేషము "ప్రబంధ"
మని ఎఱ్ఱన. బసవపురాణము. పండితారాధ్యచరిత్రము ప్రబంధములని పాలకుఁగి
సోమనాథుడు. "ప్రబంధమండలి", "ప్రబంధపరమేశ్వరప్రశంస" అను శీర్షికలను అర
యునది. అనుసంధించునది. భారతము ప్రాధాన్యవివక్షను ఇతిహాసమైనను, పర్వమును
అర్థమున ప్రబంధమండలి. అనగా పర్వసమూహము. రామాయణము కావ్యము. అదే
అర్థమున ప్రబంధము. బసవపురాణ. పండితారాధ్యచరిత్రములు ప్రత్యేకవివక్షను ద్వి
పదకావ్యములు. అయినను కావ్యమును అర్థమున ప్రబంధములే.

" చంపుచాటునాటకోదాహరణజయఘోషచక్రవాళచతుర్భద్ర
చతురాతిప్రబంధంబు లొకర్ణించుచు" 118వచ. 1ఆ.

అని శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణమునందు కలదు. ఇందు చంపువులు, చాటు
వులు, నాటకములు, లేదా చాటునాటకములు, ఉదాహరణములు, జయఘోషలు
(బిరుదుగద్యములు) చక్రవాళములు, చతుర్భద్రములు ప్రబంధములని కలదు. అవి
కావ్యములే. చంపువులు మహాకావ్యములు. చాటునాటకోదా హరణాదులు లఘు
కావ్యములు. అవి క్షుద్రప్రబంధములని అలంకారశాస్త్రములందు పరిగిణింపబడినది.
మహాకావ్యములు మహాప్రబంధములు. లఘుకావ్యములు లఘు ప్రబంధములు.
మహచ్చట్టమిట భృశార్థకము.

" వేయివిధంబులందుఁ బదివేపురు పెద్దలు సత్ప్రబంధముల్
పొయక చెప్పిరిట్లు రసబంధురవాగ్విభవాభిరామధౌ

రేయులు శబ్దశాసనవరేణ్యులు నాఁగఁ బ్రశస్తి కెక్కిరే
 యేయెడ నన్నపాఠ్యగతి నిద్ధర నట్టి మహాత్ముఁ గొల్చెదన్." 12.
 " ఈ త్రయిఁ వాఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁడై విరచించె శబ్దవై
 చిత్రి నరణ్యపర్వమున శేషము శ్రీనరసింహరామచా
 రిత్రములున్ బుధవ్రతగరివృత నెఱ్ఱయ శంభుదాసుఁ డా
 చిత్రకవిత్వవాగ్విభవజ్ఞంభితుఁ గొల్చెద భక్తియుక్తితోన్." 14ప.1ఆ.

అని జక్కన పితృమార్కచరిత్రమునందు కలదు. ఇందు సత్త్వబంధములు చెప్పిన
 పెద్దలు పదివేపురు కలరు. వారు జక్కనకు పూర్వులు. వారెవ్వరును నన్నయ వలె
 "రసబంధురవాగ్విభవాభిరామధౌరేయులు, శబ్దశాసనవరేణ్యులు అను ప్రశస్తికి ఎక్కరేదు.
 ఒక్క నన్నయ మాత్రమే రసబంధురవాగ్విభవాభిరామధౌరేయుడు. శబ్దశాసనవరేణ్యుడు.
 కారణము భారతము కాబట్టి నన్నయ భారతము సత్త్వబంధమే. అనగా సత్కావ్యమే.
 అంతేకాదు. జక్కనకు పూర్వులైన పదివేపురు పెద్దలు చెప్పిన సత్త్వబంధములును
 సత్కావ్యములే. ఎఱ్ఱన ప్రబంధపరమేశ్వరుడై విరచించిన అరణ్యపర్వము, నృసింహ
 పురాణము, రామాయణము సత్త్వబంధములే. ఎఱ్ఱన రామాయణము ఆంధ్రప్రబం
 ధమని ఆతని వంశీయుడు. రాయలయుగములోని కవి అయిన చెదలువాడ మల్లన విప్ర
 నారాయణచరిత్రమునందు కలదు.

" వల్మీకభవు పచోవైఖరి రామాయ
 ణంబు నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె." 13ప.1ఆ.

ఆంధ్రప్రబంధమన ఆంధ్రకావ్యమే. రాయలయుగములోని మఱొక కవి వెన్నె
 లకంటి సూరన విష్ణుపురాణమునందు ఇట్లు కలదు.

" ఈ నిఖిలంబు మెచ్చ నమరేశ్వరదేవుఁడు చూడఁ గృష్ణవే
 ణీనది సాక్షిగా ననికి నిల్చిన రావుతుఁ గేసభూవిభుం
 గానకుఁ దోలి వెన్నడిచి కాచిన వేమయయన్నవోతభూ
 జానికి సత్త్వబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటి వారిలోన్."

వెన్నెలకంటి కవులు కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి అనపోతారెడ్డికి అంకితమిచ్చి
 నవి సత్త్వబంధములు. అవి కూడ సత్కావ్యములే. ఎఱ్ఱన యుగములోనివి.

ప్రక్రియాభేదమైన ప్రబంధములనెడు మనుచరిత్రము, శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్య
 ము, కళాపూర్ణోదయము, మనుచరిత్రము, పాండురంగమాహాత్మ్యములందు ప్రబంధ

శబ్దము కావ్యశబ్దమును ప్రయుక్తములైనవి. పెద్దన, ధూర్జటి, పింగళి సూరన, భట్టు మూర్తి, తెనాలిరామకృష్ణుడు ప్రభృతులకు కావ్యప్రబంధశబ్దములు పర్యాయ పదములు.

"అని యిష్టదేవతావం

దనసుకవిస్తుతులుఁ గుకవితతినికృతియుఁ జే

సి నవీనకావ్యరచనకు

ననుకూలకథర్ దలంచు నా సమయమునన్." 10ప.1ఆ.మ.చ.

"ఈ శుభకావ్యరత్నమున కీశు నధీశునిఁ జేసినన్ మహా

దేశికసార్వభౌముఁడు మదిం బ్రమదంబు వహించి ధూర్జటి!

నీ శివభక్తి కావ్యసరణిం గడుఁ ధన్యతఁ బొంద నవ్యభా

షాశతథానిగుంధనరసస్థితిన్ పుష్పఁదలిర్పఁ జెప్పుమా!" 8ప.1ఆ.శ్రీ.కా.మా.

"అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయంబును,

శృంగారరసప్రాయంబును, బుణ్యావస్తువర్ణనాకర్ణనీయంబును

నగు కళాపూర్ణోదయంబును మహాకావ్యంబు" 16వచ.1ఆ.క.పూ.

"అని యిష్టదేవతావందనంబును సుకవితాభినందనంబును

గుకవినిందనంబును గావించి సనాతనాధునాతనాఖిలమహాకవి

జనానుగ్రహంబునంబురాతనపుణ్యశ్లోకరాజర్చివర్ణనాకర్ణనోత్కంఠిత

సకలజనసేవ్యంబగు నొక్క మహాకావ్యంబు రసోచితచమత్త్రియా

కల్పనాకల్పభవ్యంబుగా నొనరింపబూనియున్న సమయంబున"

"వాక్యాంతాశ్రయభట్టరు

చిక్కాచార్యులమహాత్ముశ్రీగురుమూర్తిన్

నిక్కపుభక్తిభజించెద

నిక్కావ్యకళాకలాపమీదేరుటకున్" 17ప.1ఆ.పాం.రం.మా.

ఇందు మనుచరిత్రము నవీనకావ్యము, శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము శుభకావ్యరత్నము, కళాపూర్ణోదయము మహాకావ్యము, వసుచరిత్రము మహాకావ్యము, పాండు రంగ మాహాత్మ్యము కావ్యకళాకలాపము, ఆ యీ కావ్యములందు కొన్నిట "అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నా యొనర్పంబూనిన యిమ్మహాప్రబంధంబునకుఁ గథాక్రమంబెట్టిదనిన" అని కలదు. మహాకావ్యమే మహాప్రబంధము. కావ్యప్రబంధములు పర్యాయపదములు. కాబట్టి ప్రబంధమన కావ్యమే.

ఎఱ్ఱన హరివంశమునందు ఇట్లు కలదు.

"మందారతరుపువ్వుమంజరీమండిత
మస్తకయై యొప్పు మహితవీణ
ప్రసరించి త్రిస్థానబంధురస్థితిభేద
ములతోడ షడ్గంబు మొదలు గాఁగ
సప్తస్వరంబులు సారణావధి నభి
వ్యక్తిమూర్చనలతో నభిశయిల్ల
వాయించి మధురదివ్యధ్వని మెఱయఁ జి
త్రప్రబంధోజ్జ్వలతానరచనఁ
బూర్వభువనరక్షణము లాభోగములుగ
నద్భుతావతారంబు లింపారఁబాడి
యభిలతోకళరణ్యు దేవాదిదేవు
విష్ణు నలరించె సభ్యులు వేడ్క నలర." 51ప.5ఆ.పూ.ఖా.

ఇందు నారదుడు మహతిని ప్రసరించి, సప్తస్వరములతోను వివిధమూర్చనల తోను వాయించి, చిత్రప్రబంధముల ఉజ్జ్వలమైన తానరచనమున, అవతారగాథలను పాడి విష్ణువును అలరించెనని కలదు. ఉజ్జ్వలమైన తానరచనమునకు ఉద్దిష్టములైన చిత్రప్రబంధములు గేయవిశేషములు. గీతప్రభేదములు.

శ్రీనాథుని కాళిఖండమునందు ఇట్లు కలదు.

"వల్లకిచక్కికాహళమువంశము ధక్కహుడుక్కర్పర్పరుల్
ర్పల్లరి యాదిగాఁ గలుగు శబ్దపరంపర తాళబద్ధమై
యుల్లసిలం బ్రబంధముల కొప్పుగ నాడుదు రగ్రవేదిపైఁ
బల్లవపాణు లీశ్వరునిఁ బంటమహిళలు పూజసేయఁగన్." 64ప.1ఆ.

ఇందు పంటమహిళలు ఈశ్వరుని పూజించునపుడు, పల్లవపాణులు వల్లకిప్రభృతివాద్యవిశేషముల శబ్దపరంపర తాళబద్ధమై తనర, ప్రబంధములకు తగినట్లు అగ్రవేదిపై నృత్యము సేయుదురని కలదు. పల్లవపాణులు నృత్యము సేయుటకు పని కివచ్చు ప్రబంధములు గేయవిశేషములు. గీతప్రభేదములు.

శ్రీనాథుని శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందు ఇట్లు కలదు.

"వేడ్క నృత్యంబు లాడిరి వీధులందు
బాడి రొత్తిలి పికకుహూపంచమమునఁ

బంజశంబున ధవళప్రబంధగీతి

కనుమ యవ్వలి కర్ణాటకమలముఖులు." 54ప.2ఆ.

ఇది యజ్ఞదత్తుని భార్య సుశీలకు సీమంతము జరిగిన పిమ్మట ముచ్చట. ఇందు కర్ణాటాంగనలు పాడిన ధవళప్రబంధము గేయవిశేషము. గీతప్రభేదము.

కొఱవి గోపరాజు సింహాసనద్వాత్రింశికయందు ఇట్లు కలదు.

"గంధర్వుల్ పదునాల్గు దోషములు దక్కం దాశమానంబులన్
గాంధర్వంబు ధ్రువాప్రబంధసరణిం గావింపఁగా వాద్యముల్
ధింధింధిక్కధిమిక్కతక్కధికతోంధిక్కత్తకోర్పుంకిణిం
ధింధాంఝంకకుయెక్కుధిగ్ధిగుడధాధీ యంచు మ్రోసె న్వెసన్." 129ప.1ఆ.
గద్యముఁ బద్యముం బెనుపఁ గైకొనుటొండె. ధ్రువాప్రబంధసం
పద్యుతుఁ డౌటయొండె మృదుభాషలఁ బ్రొద్దులు పుచ్చుటొండె. లో
కోద్యమలక్షణం బెఱుఁగుటొండెఁ గడు నృజియించుఁగాక యే
విద్యలు నేరఁడేనిఁ బృథివిం బతు వాతఁడెగా గణింపఁగన్." 171ప.4ఆ.

ఇందలి ధ్రువాప్రబంధములు గేయవిశేషములే. గీతప్రభేదములే.

అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రమునందు ఇట్లు కలదు.

"ప్రౌఢిఁ బలికించు గీతప్రబంధములకుఁ
గమ్రకరపంకరుపారత్న కటకఝణఝ
ణధ్వనిస్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప.
నింపు దటకొత్త వీణ వాయింపుచుండె." 27ప.2ఆ.

వరూధిని వీణ వాయించుచు ప్రౌఢితో పలికించిన గీతప్రబంధములు గేయవిశేషములే.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యదయందు ఇట్లు కలదు.

"శయపూజాంబుజముల్ ఘటెం దడఁ బడన్ జన్మోయి లేఁగొనుపై
దయఁ దప్పన్ బసపాడి పావడపుఁ బాదంబొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియ నీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాస్యల్ ద్రవిడాంగనల్ నడుతు రుద్యానంపు లోత్రోవలన్." 56ప.1ఆ.

ద్రవిడాంగనలు పారాయణము సేయు దివ్యప్రబంధములు గేయవిశేషములే. ప్రబంధ శబ్దమునకు తమిళభాషయందు గేయమని అర్థము. తెలుగు భాషయందును ప్రబంధశబ్దమునకు గేయమను అర్థము కలదనుటకు ఇవియెల్ల నిదర్శనములే.

భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రమునందు ఇట్లు కలదు.

"గంధగజయాన గీతప్రబంధకలన
నలరి యతి లియ్యమై వచ్చు నరిది మగువ
లార కనుఁ గొంటిరే యను నాళివాక్య
మొకటి విననైన నిదెవేళ యొదవె ననుచు." 80ప.2ఆ.
"అన్నగళేఖరుండును మహామణికూటసమర్పణంబుచేఁ
గిన్నరకోటులన్ నిలిపి గేయవిశారదఁ జేసెఁ గూఁతునుం
గిన్నర మీట వీణఁ బలికింపఁ గ గీతములుం బ్రబంధముల్
వన్నియఁ బాడఁ జెప్ప ననివారితచాతురీ గల్గు నట్లుగన్." 33ప.3ఆ.

ఇందలి గీతప్రబంధములు; గీతములు. ప్రబంధములును గేయవిశేషములే. ఇట్టి ప్రబంధములకు సంగీతశాస్త్రగ్రంథములందు లక్షణములు కలవు. శార్దూలదేవుని సంగీత రత్నాకరమునందు ప్రబంధలక్షణనిర్దేశము ప్రత్యేక మొక అధ్యాయము. ఏవంపిధమైన ప్రబంధములు కాళిదాసు విక్రమోర్వశీయమునందు కలవు. అవి చర్చరీ, ఖరకా, ద్వీప దీ, కుటీలికా, ఖండికాదిప్రబంధములు. కాబట్టి ప్రబంధము గేయము కూడ. తాళ్లపాక చిన్నన్న పరమయోగివిలాసమునందు ఇట్లు కలదు.

"అల మహాశ్రీపచనాభిధానమున
నలవడఁ గృత్యందు నాదికావ్యంబు
తిరుపతులందు వర్తిలు భాగవతులె
యరయఁగాఁ గృతకృత్యులను నర్థమొదవ
నెనసి రెండవకృతి యిరువది పాట
దనరార ఘటియించె దంటకం బనఁ గ
ఘనచిత్రకావ్యభాగస్థితి యనఁ గ
ననువొందుచుండ మూడవ ప్రబంధంబు
తలఁప మహాతనుదళము లనంగ
నలరె నాల్గవకృతి యైదవకృతియు
ధరణి నెన్నఁ గ నీదు దండకం బనఁ గఁ

గరమొప్పు నాఁజ(ల్ల?)వ కావ్యంబు చేసె" 11091-11102పం.7ఆ.

ఇందు మహాశ్రీవచనము " కృతి" అని కలదు. అనగా అదౌక కావ్యము. అందు మఱల ఆదికావ్యము, రెండవకృతి, మూడవ ప్రబంధము . నాల్గవ కృతి, ఐదవ కృతి, ఆఱవ కావ్యము కలవు. కావ్యములోని కృతులు, కావ్యములు, ప్రబంధములు కావ్యములోని భాగములుకావలయును. అవి సంస్కృతకావ్యములోని సర్గములు, తెలుగు కావ్యములోని ఆశ్వాసములు వంటివి. "అందాదిఁ దొడంగి మూఁడు కృతు లాంధ్రకవిత్వవిశారదుండు విద్యాదయితుం డొనర్చె మహితాత్ముఁడు నన్నయభట్టు దక్షతన్" అను తిక్కన పరిగణనములోని కృతులు పర్వములు వలె, చిన్నన్న అవాంతరపరిగణములోని కృతులు, కావ్యములు, ప్రబంధములు ఆశ్వాసములు, కాబట్టి ప్రబంధము ఆశ్వాసము కూడ, కతిపయవాక్యసముదాయము కల ప్రకరణము కూడ ప్రబంధమని అలంకారశాస్త్రములందు కలదు.

మొత్తము మీద ప్రబంధశబ్దము ప్రథమతః సర్వగ్రంథసామాన్యవాచి. తదుపరి కావ్యగేయపర్వాశ్వాసవిశేషవాచి. అయినను ప్రబంధ మొక ప్రక్రియాభేదమనుటకు నిర్దేశించిన లక్షణములివి: ²⁸⁷

"1.స్వతంత్రరచనలు. భాషాంతరీకరణములు కావు.

2. పురాణాంతర్గతోపాఖ్యానములను నిమిత్తములుగా గైకొని, ఆ అస్థిపంజరములను మాంసలములుగా సర్వావయవసుందరములుగా ఉన్మీలితములు చేసిన స్వతంత్రచిత్రణములు. భాషాంతరీకరణము గాని స్వతంత్రరచనయే ప్రబంధమున కాయువుపట్టు.

3. ఆలంకారికశైలి. ఆర్థాతిశాయయైన శబ్దము.

4. ప్రాయికముగా శృంగారరసప్రాధాన్యము.

5. ఇతర ఆలంకారికప్రబంధలక్షణములు:

i అష్టాదశవర్ణనాధూయిష్టము.

ii ఉదాత్తేతివృత్తము; ఉత్తమనాయకాశ్రితము.

iii ఏకనాయకాశ్రయము. ఇది ప్రబంధములను పురాణేతిహాసముల నుండియు అనిబద్ధకావ్యముల నుండియు వేరు చేయును.

iv రసప్రాధాన్యము.

v నాటకమునందు వలె ముఖము నుండి నిర్వహణసంధి వఱకు

వికాసము సక్రమముగా జరుగవలెను. (వామనుఁ డీ లక్షణమును ప్రబంధమునకుఁ జొప్పెను. ధ్వన్యాలోకకారుఁడు దీనిని కావ్యశరీరబంధమనెను.)

vi ఆశ్వాసవిభాగప్రయుక్తము.

ఇందు ఆశ్వాసవిభాగము వినా అన్ని లక్షణములును సంస్కృతకావ్యలక్షణములే. సంస్కృతకావ్యము సర్గవిభాగప్రయుక్తము. తెలుగు కావ్యము ఆశ్వాసవిభాగప్రయుక్తము. సర్గము. ఆశ్వాసము సమానమే. ధ్వన్యాలోకకారుడు కావ్యశరీరబంధమనిన. వామనుడు చెప్పిన ప్రబంధలక్షణము. సంస్కృతనాటకపంచసంధిప్రస్థానము సంస్కృతకావ్యలక్షణములే. రసప్రాధాన్యము. ఏకనాయకాశ్రయము. ఉత్తమనాయకాశ్రితము. ఉదాత్తేతివృత్తము. అష్టాదశవర్ణనాభూయిష్టమును సంస్కృతకావ్యలక్షణములే. అంతే కాదు. ఆలంకారికప్రబంధలక్షణములేవియైనను సంస్కృతకావ్యలక్షణములే.

కాళిదాసు కుమారసంభవము. మాఘుని శిశుపాలవధము. బిల్హణుని విక్రమాంకదేవచరితము. శ్రీహర్షుని నైషధీయచరితము శృంగారరసప్రాధాన్యమునకు శృంగ గ్రాహికలు. కాబట్టి "ప్రాయికముగా శృంగారరసప్రాధాన్యము"ను సంస్కృతకావ్యలక్షణమే.

ఆలంకారికశైలి అను పదబంధము ఆర్నెట్స్మైల్ అను ఇంగ్లీషు మాటకు అనుకరణము. అర్థాతిశాయియైన శబ్దమన అర్థమును మించిన శబ్దము. అర్థగౌరవము కంటె శబ్దసౌందర్యము సమధికమైన శైలిని ఆలంకారికశైలి అనవచ్చును. భట్టబాణుని కాదంబరి. దండి దశకుమారచరితము. మాఘుని శిశుపాలవధము. శ్రీహర్షుని నైషధీయచరితము ఆలంకారికశైలికి ఆటపట్టులు. కాబట్టి ఆలంకారికశైలియును సంస్కృతకావ్యలక్షణమే.

"పురాణాంతర్గతోపాఖ్యానములను నిమిత్తములుగా గైకొని. ■ అస్థిపంజరములను మాంసలములుగా సర్వావయవసుందరములుగా ఉన్మీలితములు చేసిన స్వతంత్రచిత్రణము ఇతివృత్తప్రపంచీకరణము. కుమారసంభవకథ వాల్మీకిరామాయణమునందు కలదు. కిరాతార్జునీయకథ. శిశుపాలవధకథ. నలోపాఖ్యానము భారతమునందు కలవు. ఆవి నిమిత్తములుగా గైకొని. ఆ అస్థిపంజరములను మాంసలములుగా సర్వావయవసుందరములుగా ఉన్మీలితములు చేసిన స్వతంత్రచిత్రణములే కాళిదాసు కుమారసంభవము. భారవి కిరాతార్జునీయము. మాఘుని శిశుపాలవధము. శ్రీహర్షుని నైషధీయచరితము మొదలైన సంస్కృతకావ్యములు.

భారతరామాయణములు కావ్యేతిహాసములు మాత్రమేగాక, పురాణములు కూడ. కాబట్టి ఇతివృత్తప్రపంచీకరణమును సంస్కృతకావ్యలక్షణమే.

సంస్కృతకావ్యములెల్ల స్వతంత్రరచనలు-భాషాంతరీకరణములు కావు. కాబట్టి స్వతంత్రరచన లగుట, భాషాంతరీకరణములు కాకపోవుట సహితము సంస్కృతకావ్య లక్షణములే.

పయి లక్షణములలోని "ఏకసాయకాశ్రయము" పల్లవికి, "వస్త్రైక్యము" అనుపల్లవి. : ²⁸⁸ ఇది అలంకారశాస్త్రప్రోక్తమైన కావ్యలక్షణము కాదు. ఆధునికవిమర్శప్రోక్తమైన కథాలక్షణము. ²⁸⁹ :

"ఐక్యమను లక్షణము"

కళాపూర్ణోదయముతో నుపమింపఁ దగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యములయ్యు, వివిధగతుల దెసల వ్యాపింప శాఖోపశాఖలు గలిగి కనుపండువుగ నుండు మహావృక్షము. సామాన్యప్రబంధములు కొలుకులు ఒక దాని వెంట నింకొకటి యతికించుటచే నేర్పడిన గొలుసుల వంటివి. ఐక్యము వీనిలో లేదు. ఎన్ని కొలుకులైనఁ జేర్చవచ్చును. ఎన్నియైనఁ దీసి వేయవచ్చును. వైపుల్యము దక్క నింకెద్దానికిని లాభనష్టము లుండవు. ఆకృతి మాత్రము. వృక్షములు మొదలగు సజీవముల వలె నుండు కావ్యముల నే యంగమునైన భేదించుటకుఁ గాదు. నూతనాంశములఁ జేర్చుటకుఁ గాదు. ఎట్లు చేసినను పరిమాణభేదమే గాదు. ఆకారమును ఏకృతమగును ఐక్య మను కథాలక్షణమును పరీక్షించు పద్ధతి యేమనంగా ఉన్న భాగములం దీసివేయవచ్చునా? క్రొత్తవి యేమైనను జేర్చవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈ కార్యములు పొసగనివైన నైక్యము స్ఫుటము. సాధ్యములైన నైక్యభావ మపకృష్టము."

ఇది అరిస్టోటిల్ పోయటిక్సును
అనుసరించినది. అందిట్లు కలదు. ²⁹⁰

"The unity of plot does not consist, as some suppose, in having one man as subject, for the number of incidents that befall the individual is endless, and some of them cannot be reduced to unity. In an epic or tragedy, the plot, which is an imitation of an action, must represent an action that is originally unified, the structural order of the incidents being such that transposing or removing any one of them will dislocate and disorganise the whole. Every part must be necessary,

and in its place, for a thing whose presence or absence makes no perceptible difference is not an organised plot of the whole."

ఇందు ఉన్న భాగములు తీసివేసినను, లేని భాగములు చేర్చినను భంగము లేనిచో వస్త్రైక్యము లేదని మాత్రమేగాక, ప్రతిభాగమును ఆవశ్యకమై ఉండి తీరవలయునని కలదు. అష్టాదశవర్ణనాభూయిష్టములైన సంస్కృతాంధ్రకావ్యములందు వస్త్రైక్యము గగనకుసుమము. ఒక్క పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయమునందు -అది కూడ ఆరవ ఆశ్వాసము 201 వ పద్యము వఱకు- మాత్రమే వస్త్రైక్యము కలదు.

రాయలయుగములోని కవులకు సంస్కృతకవులే ప్రథమగణ్యులు. సంస్కృత కావ్యములే ఆదర్శములు. సంస్కృతాలంకారశాస్త్రములే ప్రమాణములు. సంస్కృతాలంకారశాస్త్రసంబంధము లేని తెలుగు అలంకారశాస్త్రము లేనేలేదు. సంస్కృతకావ్యములేల్ల స్వతంత్రరచనలు. అనగా స్వతంత్రకావ్యములు. ఆంధ్రకావ్యము లన్నియును స్వతంత్రకావ్యములు కావు. స్వతంత్రమో, అస్వంత్రమో, స్వతంత్రాస్వతంత్రమో ఆంధ్రీకరణములు కలవు. ఆవి రాయలయుగమునకు పూర్వము బహుళము. రాయల యుగము నందు విరళము. శివకవియుగములోని పాలకులకి సోమనాథుని బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము. విజ్ఞానయుగములోని విజ్ఞాన నృసింహపురాణము; శ్రీనాథ యుగములోని శ్రీనాథుని హరవిలాసము (గౌరీక ల్యాణమువినా) భీమేశ్వరపురాణము, శివరాత్రిమాహాత్మ్యము, పులనాటిపేరచరిత్రము; గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము; పిల్లలమళ్లి పినపేరభద్రుని శాకుంతలము మొదలైనవి స్వతంత్రకావ్యములే. రాయల యుగములోని కావ్యములు చాలవఱకు స్వతంత్రకావ్యములే. అవి ప్రక్రియాభేదమును ప్రబంధములు కావు. కావ్యపర్యాయవాచియైన ప్రబంధములు. అంతేకాదు. సంస్కృతకావ్యములకు సహోదరములు. భాషాభేదము, ఛందోభేదము ప్రక్రియాభేదము కాదు. కాబట్టి ప్రబంధ మొక ప్రక్రియాభేదము కాదు. స్వతంత్రకావ్యము. ఈ అర్థమున పారిజాతాపహరణము, మనుచరిత్రము, ఆముక్తమాల్యద, శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము, రామాభ్యుదయము, హిందురంగమాహాత్మ్యము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము వసుచరిత్రము మొదలైనవి ప్రబంధములు. కవులు ప్రబంధకవులు. రాయలయుగము ప్రబంధయుగము.

స్వర్ణయుగసార్థకము

రాయల యుగము స్వర్ణయుగము. స్వర్ణమన బంగారము. బంగారము విలువైనది. విలువైన సాహిత్యము వీకసించిన కాలము స్వర్ణయుగము. స్వర్ణయుగకర్త శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల మహాకవిపోషణము. మహాకావ్యరచనము మార్గదర్శకమైనది రాయల యుగము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల మహాకవిపోషణము పూర్వోక్తము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అను శీర్షికను అరయునది. అనుసంధించునది. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమును నవరత్నకవులు. అష్టదిగ్గజకవులు అలంకరించుట కూడ పూర్వోక్తము. నవరత్నకవులు. అష్టదిగ్గజకవులు అను శీర్షికలను అరయునది. అనుసంధించునది. శ్రీకృష్ణదేవరాయల మహాకవిపోషణ మదియెల్ల రాయల యుగములోని రాజులకు ఆదర్శము. ఇతరులకు ఆరాధ్యము. కవులకు ఉద్దీపకము.

రాయల యుగములోని నంది తెమ్మన పారిజాతాపహరణము, అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యద. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము. శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకము; మాదయగారి మల్లన రాజశేఖరచరిత్రము. అయ్యలరాజు రామభద్రుని రామాభ్యుదయము. తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుని ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము. పాండురంగమాహాత్మ్యము. ఘటికాచలమాహాత్మ్యము; పింగళి సూరన రాఘవపాండవీయము. కళాపూర్ణోదయము. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము; భట్టు మూర్తి వసుచరిత్రము. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము; సంకుసాల నృసింహకవి కవి కర్ణరసాయనము. కందుకూరి రుద్రయ జనార్దనాష్టకము. నిరంకుశోపాఖ్యానము. సుగ్రీవవిజయము ప్రథమశ్రేణిని ప్రసిద్ధము. మాడయ మైరావణచరిత్రము. చరిగొండ ధర్మన చిత్రభారతము. నాదిండ్ల గోపన కృష్ణార్జునసంవాదము. చింతలపూడి ఎల్లన రాధామాధవము. తారకబ్రహ్మరాజీయము. విష్ణుమాయానాటకము; ఎడపాటి ఎఱ్ఱన మల్లాణచరిత్రము. తాళ్లపాక వారి కృతులు. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళనాథుని చొక్కనాథుని చరిత్రము. నారన సూరన ఉదయనోదయము. రాయపరాజు రంగరాజు సాంబోపాఖ్యానము. అద్దంకి గంగాధరుని తపతీసంవరణము. చెదలువాడ మల్లన విప్రనారాయణచరిత్రము. ప్రౌఢకవి మల్లన రుక్మాంగదచరిత్రము. తరిగొప్పుల మల్లన చంద్రభానుచరిత్రము మొదలైనవి ద్వితీయశ్రేణిని ప్రఖ్యాతము.

పారిజాతాపహరణములోని సత్యభామాశ్రీకృష్ణుల వృత్తాంతము. మనుచరిత్ర

ములోని వరూధినీప్రవరవృత్తాంతము. ఆముక్తమాల్యదలోని విష్ణుచిత్తుని వృత్తాంతము. గోదాదేవీవృత్తాంతము. మాలదాసరి వృత్తాంతము; శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములోని శ్రీకాళహస్తి వృత్తాంతములు. తిన్నని వృత్తాంతము. నత్కిరుని వృత్తాంతము; రాజశేఖరచరిత్రములోని కాంతిమతీరాజశేఖరుల వృత్తాంతము. రామాభ్యుదయములోని దశరథుని వృత్తాంతము. సీతారాముల వృత్తాంతము; ఉద్భటారాధ్యచరిత్రములోని ఉద్భటుని వృత్తాంతము. మదాలసావృత్తాంతము; పాండురంగమాహాత్మ్యములోని రాధాదేవీవృత్తాంతము. నిగమశర్మవృత్తాంతము. ఆయుతనియుతుల వృత్తాంతము; ఘటికాచలమాహాత్మ్యములోని నారదుని పూర్వజన్మవృత్తాంతము. కళాపూర్ణోదయములోని కలభాషిణీమణికంధరుల వృత్తాంతము. నారదతుంబురుల వృత్తాంతము. రంభానలకూబరద్వయవృత్తాంతము. సుగాత్రీశాలీనుల వృత్తాంతము. సరస్వతీచతుర్ముఖుల వృత్తాంతము. సుముఖాసత్తీమణిస్తంభుల వృత్తాంతము. అభినవకౌముదీవృత్తాంతము. మధురలాలసాకళాపూర్ణుల వృత్తాంతము. అలఘుప్రతుని వృత్తాంతము. సుగ్రహాని వృత్తాంతము. మణిహారవృత్తాంతము. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములోని శుచిముఖీవృత్తాంతము. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నుల వృత్తాంతము; వసుచరిత్రములోని శుక్తిమతీకోలాహలవృత్తాంతము. గిరికావసురాజుల వృత్తాంతము. చిత్రభారతములోని చతుర్థసుని వృత్తాంతము. రాధామాధవములోని రాధామాధవుల వృత్తాంతము. తారకబ్రహ్మరాజీయములోని తైర్థకథాసురుని వృత్తాంతము. విష్ణుమాయానాటకములోని సత్యానందీబ్రహ్మశివనారదగర్వభంగవృత్తాంతములు. కవికర్ణరసాయనములోని విమలాంగీమాంధాతల వృత్తాంతము. మల్లణచరిత్రములోని పద్మగంధీమల్లణుల ప్రేమవృత్తాంతము. సాంబోపాఖ్యానములోని సిద్ధాంతదర్పణగురువు వృత్తాంతము. నిరంకుశోపాఖ్యానములోని నిరంకుశుని వృత్తాంతము. తపతీసంపరణములోని తపతీసంపరణుల వృత్తాంతము. విప్రనారాయణ చరిత్రములోని దేవదేవీవిప్రనారాయణుల వృత్తాంతము. రుక్మాంగదచరిత్రములోని మోహినీరుక్మాంగదుల వృత్తాంతము. చంద్రభానుచరిత్రములోని కుముదినీచంద్రభానుల వృత్తాంతము రసవత్తరములు.

పారిజాతాపహరణములోని సత్యభామ. మనుచరిత్రములోని వరూధినీప్రవరులు. ఆముక్తమాల్యదలోని విష్ణుచిత్తుడు. మాలదాసరి: శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములోని నత్కిరుడు. కళాపూర్ణోదయములోని కలభాషిణి. సుగాత్రీశాలీనులు. సరస్వతీచతుర్ముఖులు; ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములోని శుచిముఖి. పాండురంగమాహాత్మ్యములోని నిగమశర్మఅక్క; నిరంకుశోపాఖ్యానములోని నిరంకుశుని భార్య సజీవపాత్రలు.

ముక్కు తిమ్మన ముద్దుపలుకులు. అల్లసాని పెద్దన అల్లిక జిగిదిగి. శ్రీకృష్ణదేవరాయ

యల వర్ణనావైదగ్గి, ధూర్జటి పల్కుల అతులితమాధురీమహిమ, మాదయగారి మల్లన ఛారాశుద్ధి, అయ్యలరాజు రామభద్రుని వర్ణనాతిశయము, తెనాలి రామ(లింగి)కృష్ణుని పదగుంభనము, పింగళి సూరన ద్వికథాసంధానము, అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రి, శృంగారరసవైవిధ్యము; భట్టుమూర్తి సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము, సంకుసాల నృసింహకవి యతివిటవ్యత్యయీకరణము, కందుకూరి రుద్రయ కల్పనాపాటవము మొదలైనవి ప్రత్యేకతలు.

రసవత్తరమైన రచనము, సజీవపాత్రచిత్రణము, శైలిమాధుర్యము, వర్ణనా వైదగ్ధ్యము, కథాసంవిధానవైచిత్ర్యము, శృంగారరసవైవిధ్యము, కల్పనా పాటవము మొదలైనవి సాహిత్యపు విలువలు. అవి పుష్కలములైన, రసపుష్కరములైన రచనలకు రాయల యుగము కాణాచి.

మనుచరిత్రము, వసుచరిత్రము, ఆముక్తమాల్యద, రాఘవపాండవీయము లేక పాండురంగమాహాత్మ్యము తెలుగు పంచకావ్యములందు పరిగణింపబడినవి. కళాపూర్ణోదయము ప్రపంచకావ్యములందు పరిగణింపదగినది.

రాయల యుగములోని కావ్యములు చాలవఱకు స్వతంత్రకావ్యములు. కథామూలమే కాని, కవితామూలము లేని కావ్యము స్వతంత్రకావ్యము, కథామూలమును లేని కావ్యము సర్వతంత్రస్వతంత్రకావ్యము. మౌలికమైన మహాకావ్యము, పారిజాతాపహరణము, మనుచరిత్రము, ఆముక్తమాల్యద, శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము, రాజశేఖరచరిత్రము, రామాభ్యుదయము, పాండురంగమాహాత్మ్యము; వసుచరిత్రము, కవికర్ణరసాయనము, నిరంకుశ పాఖ్యానము మొదలైనవి స్వతంత్రకావ్యములు. కళాపూర్ణోదయము సర్వతంత్రస్వతంత్రకావ్యము, మౌలికమైన మహాకావ్యము, స్వతంత్రకావ్యముల స్వర్ణఖని రాయలయుగము.

పూర్వయుగముల లోని ద్విపదకావ్యములు, కథాకావ్యములు, లఘుకావ్యములు, వచనములు మొదలైన ఇతరప్రక్రియలును రాయలయుగమునందు రాణిల్లినవి. అందు కథాకావ్యములు మాత్రమే ఆంధ్రీకరణములు. కడమ రచనములెల్ల స్వతంత్ర రచనలే. లఘుకావ్యములందు యక్షగానము నూతనప్రక్రియావిశేషము, ఇది కూడ స్వతంత్రరచనమే. ప్రక్రియావైవిధ్యము కంటే స్వతంత్రకావ్యరచనమే రాయల యుగము ప్రత్యేకత.

కవులకు ముత్యాల పందిరి, కవితలకు రత్నాల మేల్కాట్టు, స్వతంత్రకావ్యములకు స్వర్ణఖని అయిన రాయలయుగము సార్థకముగ స్వర్ణయుగము.

సంఖ్యాసూచిక

1. తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము. మూడవ సంపుటము. 1959. పుటలు 369-378.
2. పైది. పుటలు 378-387.
3. పైది. పుటలు 387-409.
4. పైది. పుటలు 409-427.
5. పైది. పుట 388.
6. కృష్ణదేవరాయలు. 1972. పుట 20.
7. ఆంధ్రకవితరంగిణి. సప్తమసంపుటము. 1963. పుట 68.
8. ఆరువలె. పుట 34.
9. పైది. పుటలు 35,51-52.
10. పైది. పుట 30.
11. పైది. పుటలు 38-39.
12. లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి. 1923. పుట 42.
13. పైది.
14. ఆరువలె. పుట 43.
15. ఏడువలె. పుట 107.
16. పైది. పుట 108.
17. పైది. పుట 110.
18. పైది. పుట 109.
19. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము. 1953. పుటలు 103-104.
20. ఆరువలె. పుట 72.
21. ఏడు వలె. పుటలు 141-142.
22. సాహిత్య సంపద. 1989. పుటలు 245-246.
23. పైది. పుట 246.
24. పైది. పుట 237.
25. పైది.
26. పైది. పుట 247.
27. పైది. పుట 61.
28. పైది. పుట 215.
29. పైది. పుట 211.
30. పైది. పుటలు 211-213.
31. పైది. పుటలు 215-216.
32. పైది. పుటలు 220-226.

33. ఉద్భూతారాధ్య చరిత్రము. 1926. పీఠిక. పుటలు 1-5.
34. పాండురంగమాహాత్మ్యము. 1988. పీఠిక. పుటలు. ix-xxii
35. ఇరువది రెండు వలె. పుట 236.
36. పైది. పుటలు 245-247.
37. విజయనగరసామ్రాజ్యమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము. ద్వితీయభాగము. 1939. పుట 206. అథస్సూచిక.
38. పైది. పుట 218.
39. తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర. ప్రథమభాగము. 1991. పుట 245.
40. క. కవిజీవితములు. 1955. పుట 245.
చ. ఏడు వలె. పుటలు 252-253.
41. ముప్పదియేడు వలె. పుటలు 225-230.
42. కన్నడ సాహిత్యచరిత్ర. 1977. పుట 109.
43. ముప్పదియేడు వలె. పుటలు 221-234.
44. పారిజాతాపహరణపర్యాయోచనము. 1973. పుటలు 41-43.
45. ఒకటి వలె. పుట 820.
46. నలుబది నాలుగు వలె. పుటలు 51-76.
47. నలుబది రెండు వలె. పుట 134.
48. ఆంధ్రవాగ్గేయకారచరిత్రము. 1958. పుట 141.
49. ముప్పది తొమ్మిది వలె. పుటలు 410-411.
50. నలుబది రెండు వలె. పుటలు 108,107.
51. ముప్పదియేడు వలె. పుట 218.
52. అల్లిక జీగిదిగి. 1967. పుటలు 6-8, 15-35.
53. స్వారోచిషమనుచరిత్రము. 1928. కథావిమర్శనము. పుట 36.
54. ఏబది రెండు వలె. పుట 60.
55. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సంపుటము 23. సంచిక6. పుటలు 246-247.
56. మనుచరిత్రము. 1968. పీఠిక. పుటలు 33-34.
57. ఏబది రెండు వలె. పుట 2.
58. ఏడువలె. మూడవసంపుటము. 1959. పుట 48.
59. పైది. సప్తమసంపుటము. పుటలు 216-218.
60. పైది. పుట 58.
61. పైది. పుట 127.
62. చాటుపద్యములు. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషద్గ్రంథాలయములోని తాళపత్ర గ్రంథము. MS T 181C 49-1.
63. శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము. 1930. మొదటికూర్పు పీఠిక. పుట 8.
64. చాటుపద్యమణిమంజరి. ద్వితీయభాగము. 1922. పుట 74; 1952. పుట 200.

65. ముప్పదియేడు వలె. పుట 47.
66. A History of South India. 1984. P. 392.
67. క. ఆముక్తమాల్యద. 1954. ఆముక్తమాల్యదాకర్తృత్వము. పుటలు 1-29.
చ. పైది. 1964. పీఠిక. పుటలు 23-26.
68. ముప్పదితొమ్మిది వలె. ద్వితీయభాగము. 1992. పుట 271.
69. ఏబదియైదు వలె. సంపుటము 24. సంచిక 4. పుట 21.
70. పందెండు వలె. పుటలు 33-34.
71. ఏబదియైదు వలె. సంపుటము 1. సంచిక 3. పుట 76.
72. ఆదర్శసార్వభౌముడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. సంపుటము I. పుటలు 136-148.
73. As 66. P. 283.
74. ఏడు వలె. పుటలు 108-109.
75. ముప్పదియేడు వలె. పుటలు 323-324&335.
76. The Tamil Element in Telugu Literature. Typed copy. P. 146.
(Ph.D Thesis of Madras University)
77. As 66. PP 190, 198-199, 217-221.
78. Ibid P. 217.
79. పందొమ్మిది వలె. పుట 229.
80. డెబ్బదియారు వలె.
81. The Vijayanagara Empire. 1977. P. 145.
82. ఏడు వలె. పుట 192.
83. పైది. పుట 233-235.
84. పైది. పుట 242.
85. రాజశేఖరచరిత్రము. 1967. ఉపోద్ఘాతము. పుటలు viii-xi
86. ఒకటి వలె. పుట 398.
87. ఏడువలె. పదియవ సంపుటము. 1953. పుట 9.
88. పైది. పుట 7.
89. శతకసంపుటము. అక్షయ. పీఠిక. పుటలు 1-3.
90. ఏడు వలె. ఆశు సంపుటము. 1961. పుటలు 7-12.
91. పైది. పుట 8.
92. పైది. పుట 7.
93. పైది.
94. పైది. పదియవ సంపుటము. 1953. పుటలు 12-13.
95. రామాఢ్యుదయము. 1967. పీఠిక. పుట xxxiii.
96. ఏడు వలె. పదియవ సంపుటము. 1953. పుట 13.
97. పైది. పదకొండవ సంపుటము. 1954. పుట 152.

98. తొంబదియైదు వలె. పుట xxxi
99. క. ఏడు వలె. పదియవసంపుటము. 1985. పుటలు 13-15.
చ. రామాభ్యుదయవైభవము. 1985 పుటలు 44-48.
100. తెలుగు వాఙ్మయము-సంగ్రహచరిత్ర. 1960. పుటలు 113,118.
101. శ్రీనాథుండు. 1972. పుట 256.
102. తొంబదితొమ్మిది. చ. వలె. పుట 103. ఆధునాచిక. 32.
103. కవిత్వతత్త్వవిచారము. 1947. పుటలు 18-19
104. ఆంధ్రకవులచరిత్రము. ద్వితీయసంపుటము. 1986. పుటలు 147-148.
105. పైది. పుట 171.
106. నలుబది క. వలె. పుటలు 239-243.
107. ఈ గ్రంథము. పుటలు 94-95
108. ముప్పదిమూడు వలె. 1926. పీఠిక. పుటలు I-VI.
109. ముప్పది నాలుగు వలె. 1988. పీఠిక. పుటలు ix-xxxiii
110. ముప్పదిమూడు వలె. 1926. పీఠిక. పుట I
111. పైది. 1974. పీఠిక. పుటలు 159-161.
112. నూట నాలుగు వలె.
113. పైది. పుటలు 172-173.
114. ఒకటి వలె. పుట 410.
115. పైది. పుట 412.
116. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర. ద్వితీయసంపుటము. 1961. పుట 361.
117. వాఙ్మయవ్యాసమంజరి. 1967. పుటలు 125-127.
118. నూటపదారు వలె. పుట 308.
119. పైది. పుట 364.
120. ముప్పదిమూడు వలె. 1974. పీఠిక. పుటలు 140,141 నడుమ
శాసనప్రతిబింబము.
121. పైది. 1926. పీఠిక. పుట vii ఆధునాచిక.
122. పైది. 1974 పీఠిక. పుట 142.
123. ఆరు వలె. పుట 83.
124. శాసన పరిశ్రమంజరి ప్రథమభాగము. 1930. పుటలు 101-102.
125. ముప్పదిమూడు వలె. 1926. పీఠిక. పుట 13.
126. ఏడు వలె. ఎనిమిదవ సంపుటము. 1972. పుట 13.
127. నూటపదియేడు వలె. పుట 115
128. ముప్పదిమూడు వలె. 1974. పీఠిక. పుట 21.
129. నూటపదియేడు వలె. పుటలు 121-122.

130. పైది. పుట 123.
131. పైది.
132. పైది. పుటలు 120-121.
133. పైది. పుట 120.
134. పైది. పుటలు 119-120.
135. ఏడు వలె. ఎనిమిదవ సంపుటము. 1972. పుట 18.
136. పైది. పుట 21.
137. As 66. P. 296.
138. ఒకటి వలె. పుట 398.
139. క. అరువది నాలుగు వలె. ప్రథమభాగము. 1913. పుటలు 101-109.
చ. చాటు పద్యరత్నాకరము. 1961. పుటలు 14-19, 24-27, 48-50.
140. అరువది నాలుగు వలె. ద్వితీయభాగము. 1952. పుట 124.
141. ముప్పదిమూడు వలె. 1974. పీఠిక. పుటలు 35-36.
142. నన్నెచోడుని కుమారసంబంధము ప్రాచీనగ్రంథమా?! 1983. పుటలు 191-192.
143. ముప్పది మూడు వలె. 1974. పీఠిక. పుట 39.
144. నూటతొమ్మిది వలె. 1952. గ్రంథపరిచయము. పుటలు 14-16.
145. సారస్వతాలోకము. 1964. పుటలు 74-83.
146. పైది. పుట 83.
147. ఘటికాచరిమాహాత్మ్యము. 1969. ఉపోద్ఘాతము. పుట 15.
148. పైది. పుటలు 34-35.
149. ముప్పదినాలుగు వలె. 1988. పీఠిక. పుట xxx.
150. పైది. 1984. ఉపోద్ఘాతము. పుటలు 17-18.
151. పైది. 1988. పీఠిక. పుట xxvii
152. As 66. PP 432-433.
153. ప్రాకృత్సమతత్త్వశాస్త్రము. ప్రథమ సంపుటము. 1961. పుట 378.
154. పైది. పుటలు 369-70.
155. The Cultural Heritage of India. Vol.IV. 1983. PP 360-361, 363.
156. Ibid. P. 357.
157. ముప్పది నాలుగు వలె. 1984. ఉపోద్ఘాతము. పుట 17.
158. నూటనలుబదియేడు వలె. ఉపోద్ఘాతము. పుట 63.
159. ఏడు వలె. పదియవ సంపుటము. 1953. పుట 108.
160. నూటయిరువది నాలుగు వలె. పుటలు 108-110.
161. As 66. P.298.
162. నూటనాలుగు వలె. ద్వితీయసంపుటము. 1986. పుట 118.
163. నూట పదాఞ్చ వలె. ద్వితీయసంపుటము. 1961. పుట 305.

164. రాఘవ పాండవీయము. 1968. ఉపోద్ఘాతము. పుటలు 11-17.
165. హరిశ్చంద్రనరోపాఖ్యానము. 1953. పీఠిక. పుటలు 128-130.
166. A. Pingali Surana. PP 78-83.
క. భారతి. 1941. దీశంబరు.
చ. పైది. 1947. ఏప్రిల్. పుటలు 313-318.
B. Studies in Kalapurnodayam. 1956. PP 36-77.
167. లింగపురాణమ్. 1980. Introduction. PP ix-xi
168. నూట మూడు వలె.
169. పైది. పుటలు 130-131.
170. పైది. పుటలు 142-145.
171. సంస్కృతి. ఏప్రిల్ సంచిక నుండి పునర్ముద్రితము.
172. ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర. (లిఖితము)
173. నూటమూడు వలె. పుటలు 214-224.
174. నూట నలుబదియైదు వలె. పుటలు 1-28.
175. నూటపదారు వలె. పుట 308.
176. భారతి. 1959. ఆగస్టు. పుటలు 13-19.
177. గౌతమవ్యాసములు. 1964. పుటలు 172-173.
178. నలుబది. క. వలె. పుటలు 367-368.
179. నూట నాలుగు వలె. పుటలు 131-141.
180. వసుచరిత్ర విమర్శనము. 1965. పుటలు 65-72.
181. నూటనాలుగు వలె. పుటలు 131-141.
182. ఒకటి వలె. పుటలు 398, 406.
183. As 66.P.296.
184. ఒకటి వలె. పుట 409.
185. నూటయెనుబది వలె. పుటలు 77-80.
186. పైది. పుట 99.
187. A. Journal of Sree Venkateswara Oriental Institute Vol.III. No.2. PP 25-30.
క. వసుచరిత్రము. 1948. పీఠిక. పుటలు 2, 12.
188. పై క. వలె. పుట 10.
189. పైది. పుట 6.
190. Biographical Sketches of the Deccan Poets. 1975. PP 50-52.
191. నూటయెనుబది వలె. పుటలు 96-98.
192. భూషణకీరణావళి. 1972. పుటలు 141-149.
193. పైది. పుట 151.

194. పైది. పుటలు 152-153.
195. పైది. పుట 162.
196. పైది. పుట 161.
197. పైది. పుటలు 176-182.
198. నూతనాలుగు వలె. పుటలు 147-148.
199. నూతనయెనుబది వలె. పుట 25.
200. నూతన యెనుబదియేడు క వలె. పుట 7.
201. ఏడు వలె. ఆణవ సంపుటము. 1961 పుట 262.
202. ఒకటి వలె. పుట 387.
203. ముప్పదియేడు వలె. పుటలు 29,30.
204. అరువది నాలుగు వలె. ప్రథమ భాగము. పుటలు 49-62.
205. క. పైది. ప్రథమభాగము. పుట 64. ద్వితీయభాగము. 1922. పుట 107.
చ. ఏడు వలె. ఆణవ సంపుటము. 1961. పుటలు 263-264.
206. ముప్పదియేడు వలె. పుట 36.
207. ఒడియా సాహిత్యచరిత్ర. 1980. పుటలు 18-20.
208. ఏడు వలె. ఎనిమిదివ సంపుటము. 1972. పుటలు 121-127.
209. పైది. పుటలు 21-22.
210. పైది. పుటలు 17-18.
211. నూతనపదియేడు వలె. పుట 81.
212. క. భారతి. 1949. పుటలు 21-22.
చ. వరాహపురాణము. 1978. పీఠిక. పుట5.
213. ఒకటి వలె. పుటలు 364-367.
214. కృష్ణార్జునసంవాదము. 1932. పీఠిక. పుట 26.
215. ఒకటి వలె. పుటలు 394-395.
216. ఏడు వలె. నాలుగవ సంపుటము. 1960. పుటలు 201-222.
217. పైది. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1972. పుటలు 9-16.
218. సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం. నాలుగవ సంపుటం 1965. పుటలు 84-90.&
ఏడవ సంపుటం 1965. పుటలు 1965. పుటలు 242-244.
219. As 190. PP 77-78.
220. నూతనలుబది రెండు వలె. పుటలు 249-256.
221. అముద్రితసిద్ధాంతగ్రంథము.
222. నూతనాలుగు వలె. పుటలు 75-76.
223. ఆనర్థమణులు. 1991. పుట 72.
224. పైది. పుట 71.
225. ఏడువలె. నాలుగవ సంపుటము. 1960. పుటలు 156-158.

226. విష్ణుపురాణము. 1939. పీఠిక. పుట 5.
227. ఏడు వలె. ఎనిమిదవ సంపుటము. 1972. పుటలు 245-246.
228. పంచతంత్ర. 1951. పీఠిక. పుటలు 5-8.
229. ముప్పది తొమ్మిది వలె. ద్వితీయభాగము. 1992. పుటలు 254-256.
230. రెండువందల ఇరువది యెనిమిది వలె. పుటలు 15-16.
231. పరమయోగి విలాసము. 1938. Important Notes. P. xviii
232. ఏడు వలె. ఎనిమిదవ సంపుటము. 1972. పుట 158. అథస్సూచికలు. పుట 159.
233. ముప్పది తొమ్మిది వలె. ద్వితీయభాగము. 1992. పుట 321.
234. నాథయోగి మన వేమన. 1987. పుటలు 31-34.
235. రెండువందల ముప్పదియొకటి వలె.
236. ఏడువలె. ఎనిమిదవ సంపుటము. 1972. పుట 170.
237. రెండు వందల ముప్పదియొకటి వలె. P. xviii
238. ఏడు వలె. ఎనిమిదవ సంపుటము. 1972. పుట 168.
239. కృతుల మొదటి పుటలోని ఇంగ్లీషు అథస్సూచికలు.
240. అన్నమాచార్య చరిత్రము. 1949. పీఠిక.
241. రెండువందల ముప్పదియొకటి వలె. P.i
242. National Biography Series. 1971. PP 9-10.
243. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుటలు 155-161.
244. రెండువందల ముప్పదినాలుగు వలె. పుటలు 2-3.
245. పైది. పుటలు 20-25.
246. పైది.
247. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుట 81.
248. నూటయిరువది నాలుగు వలె. పుటలు 103-104.
249. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుట 82.
250. చొక్కనాథచరిత్ర 1954. పీఠిక. పుట iv
251. పైది. పుట v.
252. ఒకటి వలె. పుట 398.
253. బాలభాగవతము. 1954. ఉపోద్ఘాతము. పుట 16.
254. పైది. పుటలు 18, 29-30.
255. ఆంధ్రద్విపదసాహిత్య చరిత్ర. 1979. పుటలు 223-224.
256. ఒకటి వలె. పుట 409.
257. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుట 110.
258. ఒకటి వలె. పుటలు 402-405.
259. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుటలు 50-56.

260. పైది. పుట 59.
261. పైది. పుటలు 124, 127.
262. నిరంకుశోపాఖ్యానము. 1951. ఉపోద్ఘాతము. పుటలు 16-23.
263. ఆరువది నాలుగు వలె. ద్వితీయభాగము. పుట 31.
264. క. పైది. ప్రథమభాగము. 1913. పుటలు 131-132.
చ. రెండువందల ఆరువది రెండు వలె. 1951. ఉపోద్ఘాతము. పుట 23.
265. కవిచింతామణి. పీఠిక. పుట 4.
266. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుటలు 234-235.
267. నూటనాలుగు వలె. పుట 168.
268. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుటలు 192.
269. ఒకటి వలె. పుట 427.
270. ఏడు వలె. పదకొంటవ సంపుటము 1954. పుటలు 13, 15.
271. తపతీసంవరణము. 1972. పీఠిక. పుటలు v, vii
272. ఒకటి వలె. పుటలు 410-411.
273. పైది. పుట 411.
274. విప్రనారాయణచరిత్రము. 1915. పీఠిక. పుట 5.
275. ఏడు వలె. ఎనిమిదవ సంపుటము. 1972. పుట 91.
276. రెండువందల ముప్పదినాలుగు వలె. పుటలు 7-9.
277. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుట 120.
278. ఇందుమతీ పరిణయము. 1972. ఉపోద్ఘాతము. పుటలు xxvi-xxx
279. చంద్రభానుచరిత్ర. 1954. పీఠిక. పుట 1.
280. పైది. పుటలు 4-9.
281. ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము. 1962. Preface. PP iii-iv.
282. పైది. ప్రరోచన. పుటలు 11-19.
283. నూట నాలుగు వలె. ద్వితీయభాగము. 1986. పుట 101.
284. ఏడు వలె. తొమ్మిదవ సంపుటము. 1952. పుటలు 97-98.
285. తెలుగు సాహిత్యముపై ఇంగ్లీషు ప్రభావము. 1986. పుట 118.
286. నూటదెబ్బదిరెండు వలె.
287. పైది.
288. ఆంధ్రప్రబంధములు. 1965. పుటలు 12-13.
289. నూట మూడు వలె.
290. On the Art of Poetry-Aristotle. Translated by Lane Cooper.

Blank Page

ముద్రితకృతులు

1.	చిత్రకాల	చారిత్రక నవల
2.	గుడిగోపురము	కథల సంపుటి
3.	వీణ	కథల సంపుటి
4.	ధర్మజ్యోతి	చారిత్రక నాటకము
5.	శ్రీనాథుఁడు	పి.హెచ్.డి థీసిస్
6.	ఈశ్వరార్చనకళాశీలుఁడు	డి.లిట్ థీసిస్
7.	ప్రతిజ్ఞ	సంస్కృతనాటకానువాదము
8.	సువర్ణ రేఖలు	కావ్యఖండికల సంపుటి
9.	కావ్యజ్యోత్స్న	పరిశోధనవ్యాస సంపుటి
10.	నన్నెచోడుని కుమారసంభవము ప్రాచీనగ్రంథమా?	పరిశోధన గ్రంథము
11.	పోతన సాహిత్య గోష్ఠి	సంకలనగ్రంథము
12.	పాండవుల మెట్ట	చారిత్రకనాటకము
13.	ప్రబంధసారశిరోమణి	పరిష్కృతగ్రంథము
14.	పలనాటి వీర చరిత్ర	చారిత్రక నాటకము
15.	ఉత్తరభారతాలయములు	ఆంగ్లపరిశోధన గ్రంథానువాదము
16.	నాథయోగి మనవేమన	పరిశోధన గ్రంథము
17.	ప్రబంధరత్నాకరము	పరిష్కృతగ్రంథము
18.	చరిత్ర చర్చ	పరిశోధన వ్యాస సంపుటి
19.	సాహిత్య సంపద	పరిశోధన వ్యాస సంపుటి
20.	సాహిత్య సమస్యలు	పరిశోధన వ్యాస సంపుటి
21.	తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	ప్రథమభాగము
22.	తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	ద్వితీయభాగము